DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES

INFANCIA CLANDESTINA

BENJAMÍN ÁVILA (2012)

DOSSIER PROPOSÉ PAR VICTORIA BAZURTO

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

Dernière mise à jour : mars 2015

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis p.4
Ficha artística p.5
Notas del director p.6
Críticas p.7
Descripción de las actividades para los alumnos p.9

DOSSIER DEL ALUMNO

Actividad 1 Antes de ver la película p.31
Actividad 1.2. Argentina p.32
Actividad 1.3: La Historia de Argentina p.34
Actividad 1.4: Formulando hipótesis p.44
Actividad 2: Al salir del cine p.45
Actividad 2.1. El Exilio. p.46
Actividad 2.2: El regreso p.52
Actividad 2.3: El Universo escolar p.71
Actividad 2.4: De la Infancia a la adolescencia: El Primer Amor p.76
Actividad 2.5: La Familia p.84
Actividad 2.6: Los desaparecidos p.97
Actividad 2.7: El fin y el comienzo p.99

ANEXOS p.100

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS

Título original: *Infancia Clandestina* / **País:** Argentina, España, Brasil / **Año:** 2012 / **Duración:** 112 minutos / **Género:** Drama / **Dirección:** Benjamín Ávila / **Guión:** Benjamín Ávila y Marcelo Müller / **Producción:** Luís Puenzo, Maximiliano Dubois, Óscar Rodríguez, Carles Porta y Paulo Roberto Schmidt / **Fotografía:** Iván Gierasinchuk / **Montaje:** Gustavo Giani

Año 1979. «Hoy emprendemos el regreso a la Argentina». Así empieza la nueva vida de Juan, un niño de 12 años que, después de vivir en el exilio, regresa con su familia a un país que sigue bajo el régimen militar que les hizo huir. Las instrucciones para él son claras: a partir de ahora ya no eres Juan, eres Ernesto. "Infancia clandestina" es una historia de pasaportes falsos, de escondites en el garaje, de traslados inesperados, de cumpleaños inventados, de ver a tu abuela a escondidas…

FICHA ARTÍSTICA

FILMOGRAFÍA DESTACADA DE LOS ACTORES DE LA PELÍCULA

Ernesto Alterio (Tío Beto)
Sexo fácil películas tristes (2014)
Quién mató a Bambi (2013)
Gente en sitios (2013)
Infancia clandestina (2012)
Las viudas de los jueves (2009)
El método (2005)
El otro lado de la cama (2002)
Buñuel y la mesa del Rey Salomón (2001)
Tango feroz: La leyenda de tanguito (1993)

Natalia Oreiro (Cristina)
El médico alemán (2013)
Infancia clandestina (2012)
Mi primera boda (2011)
Miss Tacuarembó (2010)
Francia (2009)
Música en espera (2009)
Las vidas posibles (2007)
La peli (2006)
Cleopatra (2003)

César Troncoso (Horacio)
Zanahoria (2014)
Esclavo de Dios (2013)
Infancia clandestina (2012)
Flacas vacas (2012)
Circular (2011)
El cuarto de Leo (2010)
Paisito (2008)
Les toilettes du pape (2007)
XXY (2007)

Teo Gutiérrez Romero (Juan)
Infancia clandestina (2012)

NOTAS DEL DIRECTOR Entrevista

BENJAMÍN ÁVILA

¿Cómo fue el trabajo con la escritura, la ficcionalización de lo biográfico?
-La película está basada en mi infancia y en la de mis hermanos, con mi mamá y su pareja, pero no es autobiográfica. Tiene años de gestación, toda una vida. Pero empezó a cobrar forma en el papel recién en 2002, con Marcelo Müller, con quien lo co-escribí. En 2007 tuvimos la primera versión del guión. Lo mandamos a varios fondos de desarrollo, pero era difícil buscar socios, todos la veía como "una película más sobre la dictadura argentina". Aunque yo aclaraba que era una mirada distinta, no era fácil convencerlos. El año pasado fuimos a San Sebastián y los que la vieron admitieron que sí tenía otra mirada.

-¿Cómo es esa mirada?
-Es una mirada desde los chicos que vivieron esa época, desde otra generación, sin culpas ni temores. Sin la culpa natural que tiene la generación de arriba con respecto a nosotros, los hijos. Kamchatka, por ejemplo, que es una película sincera, es una mirada desde la culpabilidad de los adultos de lo que viven los chicos. Esta película, en cambio, lo cuenta desde lo cotidiano, como lo vivíamos nosotros. Era abrumador, no por lo terrible, sino porque era así. Las diversas generaciones que vieron esta película me señalaron eso: así recuerdan los chicos que hablaban sus padres, o así recuerdan los abuelos que hablaban sus hijos militantes. Eso conlleva a un lugar que esquiva la idea de blancos y negros, de quién tiene la razón.

¿Cómo pensaste esa fusión entre lo político y humano?
-La sensación es que con el paso del tiempo la sociedad hace una lectura que endurece los conceptos y los posiciona en lugares inamovibles. Reverlos desde lo que plantea Infancia clandestina permite volver a pensar estos conceptos, ablandarlos, humanizarlos, posibilitarles un desarrollo diferente. Darles más vida, ponerlos en lo cotidiano. Considerar las visiones de los demás. Las ideas inicialmente siempre tienen una raíz emocional, todo concepto político o social surge de una pregunta emocional de uno, que en algún momento tuvo una inquietud, algo le pasó antes una realidad. De algún modo, la idea de la película es tocar esa raíz emocional, la que genera la idea. No la idea en sí. Ayuda a ablandar, a volver a humanizar.

Fuente: http://vos.lavoz.com.ar/cine/infancia-clandestina-esta-pelicula-tiene-anos-gestacion

INFANCIA CLANDESTINA: MADURANDO

Por José Arce, La Butaca.net

Benjamín Ávila dirige estupendamente un potente drama basado en parte en sus propios recuerdos de infancia. Muy bien rodada e interpretada, una historia real sobre heridas recientes que no se han cerrado del todo en la Argentina actual.

El joven Juan (Teo Gutiérrez Moreno) regresa a Argentina a finales de la década de los 70 tras pasar unos años en el exilio. Allí se reunirá de nuevo con sus padres (César Troncoso y Natalia Oreiro). Tiempos duros le esperan, el país sigue bajo el régimen militar. Pero ante todo, frente a las circunstancias, es un niño. Un niño que ahora se llama Ernesto. Tras pasearse por Cannes, Toronto y San Sebastián recibimos a la aspirante austral al Oscar® y al Goya, "Infancia clandestina", estupendo drama verídico y veraz basado en parte en los recuerdos de su director, Benjamín Ávila, hijo de madre desaparecida. La propuesta casi enlaza con "La historia oficial", dirigida por el aquí productor Luis Puenzo, que supuso la primera estatuilla para la cinematografía del país en 1985.

«Pase lo que pase, no te traiciones». Dirigida con intachable buen gusto, la delicada mano del realizador se apoya en un estupendo marco técnico –especial mención para la edición de Gustavo Giani– para presentar una historia terrible, la de un muchacho cuya madurez se acelera forzosamente por las decisiones vitales de sus progenitores. Ávila no juzga más allá de lo evidente –los adultos forman parte del Ejército Montonero, situando la mirada del espectador desde el punto de vista del pequeño protagonista. Percibimos la realidad como él lo hace –incluso se ofrecen algunos pasajes de visión subjetiva–, y sentimos su lucha por celebrar una adolescencia lo más normal posible –primer amor incluido– en un entorno absoluta y desgraciadamente extraordinario.

Fantásticamente presentado, prácticamente espontáneo de puro meticuloso en su puesta en escena, lleno de ecos de las voces de aquellos que se fueron para no volver, este drama desarrollado en torno a garajes, falsos cumpleaños y reuniones familiares de rostros vendados encuentra en Teo Gutiérrez Moreno un sorprendente enganche universal, tal es el equilibrio entre sobriedad y emoción que respira la interpretación del muchacho en el que supone su primer trabajo cinematográfico. "Infancia clandestina" debe degustarse despacio, con consciencia y un poso de amargura. Como un recuerdo del pasado que no se debe olvidar. Como rememorar a nuestro tío favorito aconsejándonos acerca del misterio de la mujer, comparada imposiblemente con el disfrute de un sencillo maní con chocolate.

Fuente: http://www.labutaca.net/criticas/infancia-clandestina-madurando/

« INFANCIA CLANDESTINA »

Por Juan Pablo Russo, Escribiendocine

La historia se sitúa en Argentina, año 1979, cuando en plena dictadura militar, una familia de revolucionarios, decide volver al país, tras el exilio, para continuar con la lucha armada. La trama toma el punto de vista de Juan, un preadolescente que vive entre la anormal/normal vida que sus padres eligieron y los cambios internos/externos que su crecimiento va provocando.

Qué Infancia Clandestina esté producida por Luis Puenzo, ganador del Oscar por La historia oficial (1985), no es un hecho casual ya que en un punto (y sin develar demasiados detalles) la película de Ávila podría funcionar como una precuela de su antecesora. El desenlace de una bien podría haber sido el comienzo de la otra, aunque sólo sea producto de una casualidad ya que Infancia Clandestina está basada en la propia realidad de su realizador hijo de madre desaparecida.

Uno de los grandes logros del film y que no se da muy habitualmente en la ficción, es el de nunca perder el punto de vista. Siempre la trama seguirá la versión de Juan sobre los hechos y de como él los vive. Por eso resulta más que correcto utilizar la técnica de animación para mostrar los enfrentamientos armados entre la guerrilla y las fuerzas paramilitares, siendo la forma con que un chico de su edad puede vivir algo tan terrible, aunque en su mente lo asimile casi como un juego.

Infancia Clandestina, muestra otro lado de la guerrilla, no el estereotipo ni el clisé, sino el costado más familiar, muestra a personas simples que luchaban por un ideal, seres humanos que tenían familia, festejaban cumpleaños, e hijos que se iban de campamento, aunque vivieran con nombres falsos y en vez de maní con chocolate fabricaran granadas. El gran acierto de Benjamín Ávila es no recurrir nunca al golpe bajo, y en cierta forma tiene que ver con el punto de vista elegido para llevar adelante el relato. La infancia hace ver la vida de otra manera aunque todo lo que te rodea sea terriblemente trágico y eso es lo que la película quiere mostrar.

Benjamín Ávila no sólo se rodeó de un gran equipo técnico sino de grandes actores, aunque algunos pequeños en edad como el caso del extraordinario Teo Gutiérrez Moreno. Qué decir de Ernesto Alterio, del uruguayo César Troncoso al que ya habíamos visto lucirse en El baño del Papa (2007), o de la siempre notable Cristina Banegas, si están todos perfectos. Pero una vez la que se lleva los mayores aplausos es Natalia Oreiro, una gran actriz que se supera día a día, película a película, momento a momento. El personaje más potente de una carrera cinematográfica destinada a ser cada vez más brillante.

Si La historia oficial fue el primer Oscar para el cine argentino, Infancia Clandestina tiene todos los condimentos para salir a pelear por el tercero. Porque podrá gustar o no, pero nadie podrá decir que no es una gran película, que detrás hay una gran historia de amor, un buen director, actores capaces de construir personajes creíbles y que tanto técnica como narrativamente es incuestionable. Sin duda es la película que nos trae la historia que nunca nos contaron para meterse de lleno en la historia del mejor cine argentino. Excelente.

Fuente: http://www.escribiendocine.com/critica/0001535-la-otra-historia-oficial/

El estudio de la película *Infancia Clandestina* en el marco de los programas de enseñanza secundaria:

Collège : « L'ici et l'ailleurs : Voyage et le monde de l'école »

Esta película permite una primera reflexión sobre el exilio. A partir de allí, ver los desplazamientos de la familia a diferentes países, antes de su regreso a Argentina (así como la situación que se encuentra al origen de su salida). Esto sin dejar de lado, las consecuencias que tiene para quien lo vive y las personas que le rodean. La evolución de Juan a lo largo de la película, es una metáfora de un viaje interno, un proceso iniciático por el que pasará de ser niño, a ser adolescente, al mismo tiempo que se descubre como individuo dentro de una familia particular, que implica para él, un comportamiento determinado y un compromiso político, que terminará heredando después de tantos años de vivirlo con sus padres. Por otro lado, sirve para establecer una comparación con el mundo escolar, en la época de la dictadura argentina.

Algunas pistas de trabajo

Las actividades propuestas en este dossier, se pueden adaptar a los objetivos de comunicación de los alumnos de collège, efectivamente, aquellas que se refieren a la familia (aprendizaje básico del vocabulario sobre el tema). Los diálogos propuestos a lo largo del dossier pueden ser grabados con las voces de los estudiantes, respetando la entonación y en interacción con otros compañeros. Es posible trabajar la descripción de elementos básicos, ya sea a través del cartel y/o carteles de la película, los fotogramas propuestos etc.), así como la aplicación de algunos elementos gramaticales, como la conjugación en presente.

Seconde : « l'art de vivre ensemble : Mémoire et sentiment d'appartenance»

La forma en la que se reprimió a la sociedad argentina durante la dictadura, y que se recurrió a la desaparición de alrededor de 300.000 personas, ha sido, desde el regreso a la democracia en 1983, todo una trabajo entorno a la memoria colectiva, a la judicialización de los responsables, a la recuperación de los niños dados en adopción, así como de la localización de miles de desaparecidos. Esta película es el "durante la dictadura" que permite una reflexión sobre lo que será el después…

Por otro lado, el hecho de pertenecer, puede enfocarse desde el compromiso político de los padres de Juan y su identificación con una idea de sociedad diferente a la que la dictadura planteaba. La clandestinidad es una forma de vida que implica en sí múltiples redes y solidaridades que permitan la puesta en marcha del proyecto político y de confrontación que se tiene en mente.

Puede verse desde la perspectiva de Juan, de su llegada a una nueva escuela, en la que parece encontrar su lugar en medio de los demás adolescentes, el reconocimiento del otro que opera en estas relaciones, así como el que opera al momento de enamorarse.

Première et Terminale :

« Mythes et héros : le héros engagé»

Desde esta noción, es posible analizar el compromiso de los padres de Juan como miembros de la guerrilla, Los Montoneros. Partiendo de ello, analizar lo que fueron los movimientos guerrilleros en Argentina, que a diferencia de otros países latinoamericanos, se caracterizaron por ser guerrillas urbanas. De esta forma se pueden establecer puentes con lo que representaron los movimientos guerrilleros en América Latina, en su rol de contra poder, y la influencia que tuvo la Revolución cubana. Ejemplo claro de ello, la figura del Che Guevara, que sirve como modelo de compromiso revolucionario para Juan y su familia.

« Mythes et héros : le héroïsme collectif. Le peuple héros»

Las madres y las abuelas de plaza de Mayo, se erigen como un ejemplo de combatividad, tenacidad y compromiso. Solas frente a la dictadura, inician lo que hasta hoy, sigue siendo su compromiso fundamental, la búsqueda de sus hijos y de sus nietos desaparecidos durante la dictadura militar de Rafael Videla. Mujeres que se han convertido en actores políticos decisivos, al momento de establecer la verdad de lo que sucedió, y de mantener viva la memoria de los miles de desaparecidos víctimas del régimen.

« Mythes et héros : le héros engagé»

En este sentido, la película presenta dos posibilidades, una desde los gobiernos de Perón, trabajados como el contexto necesario antes de ver la película, lo que representó su figura en Argentina, las estrategias empleadas por el peronismo para regresarle al poder, su relación con Los Montoneros etc. Su último gobierno, que termina encabezado por Isabel Perón, después de su muerte, irá creando las condiciones para la instalación de la dictadura de Rafael Videla. Esto debido a las medidas de represión que se empezaron a utilizar, inspiradas en las experiencias militares francesas en Argelia, y en el anticomunismo estadounidense. En esta parte, entran hechos importantes como fueron la creación de la Triple A, la Operación Cóndor y las Escuela de las Américas.

La segunda posibilidad es evidentemente, la dictadura de Rafael Videla, caracterizada principalmente por su fuerte poder de represión. Después del desmantelamiento de las guerrillas, como se aprecia en la película, el régimen empieza una fuerte persecución de los opositores civiles, personas de izquierda, artistas, y a sus familias, para lo cual crea alrededor de 500 centros de tortura, y desaparece a alrededor de 300.000 personas.

« Lieux et formes de pouvoir : Education et pouvoir»

La película permite un acercamiento a lo que es la escuela y la enseñanza durante la dictadura. Su funcionamiento, la fuerte presencia de la religión y los principios morales y políticos, que quiere transmitir el régimen. Este punto es importante, si tenemos en cuenta que es gracias a la educación que los gobiernos, democráticos o autoritarios, transmiten una idea de nación, y de lo que deben ser los ciudadanos que la conforman (a este respecto referirse a GELLNER, Ernest, Nation et nationalisme, payot, Paris, 1999).

Actividad 1: Antes de ver la película

Competencias: EE, argumentar, describir
Léxico: Descripción de una imagen: La composición (primer plano, segundo plano, en la parte superior, inferior, izquierda, derecha, del cartel, los colores del cartel…)
Observa detenidamente el cartel de la película y describe su composición (En la parte superior, inferior, en el centro etc. / el tamaño de los recuadros son…)
- ¿Quiénes pueden ser los personajes de la historia? ¿Qué relación crees que existe entre ellos?
- ¿Cuál puede ser el personaje principal?
- ¿Qué te inspiran las imágenes presentes en el cartel?
- ¿Cómo interpretas el título de la película?

Actividad 1.2. Argentina

Las actividades propuestas para esta parte pueden ser trabajadas por el alumno en casa, con una puesta en común y corrección en clase. O pueden igualmente ser trabajadas en clase, combinar y/o alternar las competencias orales y las escritas, con la ayuda de un video proyector.

La película de Benjamín Ávila fue filmada en la provincia de Buenos Aires. En las municipalidades de Campana, La Matanza y Ezeiza.

1. Utiliza el siguiente mapa y responde:
Competencias: EE y/o EO
Léxico: Reconocimiento de la geografía del cono sur, puntos cardinales, utilización del verbo encontrar, como sinónimo de situar, y del verbo situar.
- ¿En dónde se encuentra Argentina? Argentina se encuentra…
- ¿Qué conoces sobre este país?
- Ubica la provincia de Buenos Aire y escribe en dónde se sitúa. La provincia de Buenos Aires se sitúa …
2. En el siguiente enlace encontrarás un mapa interactivo de la Provincia de Buenos Aires.
Competencias: EE y/o EO
Léxico: Reconocimiento de la geografía del cono sur, puntos cardinales, utilización del verbo encontrar, como sinónimo de situar.
https://www.google.com/maps/d/viewer?msa=0&mid=zSfZKf93DzE0.kq5U8SS_gVao

- Escribe dónde se encuentran las municipalidades de Campana, La Matanza y Ezeiza
- Luego de ubicar estos lugares, determina la distancia que existe entre ellos, y la ciudad Autónoma de Buenos Aires

3. Busca información por Internet de estos tres lugares. Imagina que quieres visitarlos en tus próximas vacaciones durante una semana. Organiza un itinerario turístico, con los sitios que se pueden visitar en cada uno de ellos, y las actividades que allí se pueden practicar. (Ten en cuenta el clima, la época en la que vas a viajar, la ropa que debes llevar etc.)
Competencias: CE, EE,
Léxico: Reconocimiento de la geografía de Argentina, el clima (cálido, frío etc.), la ropa (abrigo, pantalones, vestido, bermudas, etc.), los medio de transporte.
- Campana: http://www.encampana.com/cat.php?categoria=Primer-Automovil-Argentino
- Municipalidad de La Matanza: http://www.lamatanza.gov.ar/Pages/index.aspx
- Municipalidad de Eziza: http://www.muniezeiza.gob.ar/index.php

Día 1. Salida del aeropuerto de…. A las 20h…

Actividad 1.3: La Historia de Argentina: Juan Domingo Perón, Eva Perón e Isabel Perón

Competencias: CE, EE
Gramática: Conjugación de los verbos en los tiempos, presente o pretérito.
Objetivo: Adquirir conocimientos sobre los períodos de gobierno de Juan Domingo Perón, y su influencia en lo que será, en lo consiguiente, la historia de Argentina.

1.3.1. Completa con los verbos indicados entre paréntesis, conjugándolos en el tiempo que corresponda, según la frase.

Juan Domingo Perón, es/fue un militar argentino y un hombre político, nació/nace en Lobos, en la Provincia de Buenos Aires en 1895. Se casó/ casa con María Eva Duarte, su segunda esposa, en 1945 y con Isabel Martínez en 1960, su tercera esposa.
Eva Perón, es/fue una actriz y mujer de política. Nació/nace en Los Toldos, Provincia de Buenos Aires en 1919.
Isabel Perón, es/fue bailarina folclórica, nació/nace en La Rioja (Argentina), en 1931.

Primer período de gobierno: 1946 – 1951 Perón y Eva Perón

Perón gana/ganó las elecciones presidenciales de 1946 por el Partido Laborista, industrializó/industrializa el país, y en 1947 fundó/funda el Partido Peronista o Justicialista. En 1950, Publicó/publica las Veinte Verdades Peronistas, en las que exponía/expone/expuso una doctrina, mezcla de nacionalismo, cristianismo y populismo. Impulsó/Impulsa la Confederación General Universitaria y controló/controla la enseñanza. La bonanza económica permitió/permite mejorar y extender los derechos sociales y laborales (jubilación, despido, vacaciones). Se nacionalizaron los servicios públicos y se llevó a cabo una política de industrialización y sustitución de las importaciones.

Fuente: DORANGE, Mónica, Civilisation espagnole et hispano-américaine, Hachette supérieur, París, 2007.pp. 281 – 282.

Eva Perón, por su parte, obtiene/obtuvo el derecho al voto para las mujeres en 1947, y se compromete/comprometió por la igualdad de derechos en el matrimonio. En 1949, funda/fundó el Partido peronista femenino, que preside hasta su muerte en 1952, desde el que promueve/promovió medidas orientadas a una mejor integración de la mujer en el mercado laboral. A través de la Fundación Eva Perón, impulsa/impulsó una política social hacia los más necesitados, desarrollando un vasto programa de construcción de viviendas, escuelas, colonias de vacaciones, asilos, hospitales y policlínicos

http://www.museoevita.org/index.php/evita/biografia

- Resume en tus propias palabras, lo que fue el primer gobierno de Perón y de Eva Perón
- Escribe, ¿Cuál es la filosofía política del Partido Peronista / Justicialista? y ¿Cuándo se funda?

Actividad 1.3.2. Basándote en el texto del segundo período de gobierno de Perón, responde a las siguientes preguntas:

Competencias: EE/CE
Objetivos: Analizar un texto corto y categorizar la información obtenida de un personaje histórico.

Segundo período de gobierno: 1951 – 1955

Fue reelecto en 1951, Eva Perón su esposa, muere en 1952. Este segundo período es una época de disturbios sociales, a raíz de la subida de la inflación, y una fuerte oposición de la Iglesia, la clase alta y el campesinado. Un sector de la Iglesia Católica, así como los conservadores, socialistas y comunistas, dieron un golpe de Estado sangriento, pero fallido en junio de 1955. El bombardeo de la Plaza de Mayo, donde había una concentración peronista, fue respondido con quema de iglesias. A este hecho se le denominó La Revolución Libertadora de las Fuerzas Armadas. Perón se exilió en la España de Franco donde se casó en 1961 con la bailarina argentina María Estela Martínez, Isabelita, la que será su tercera esposa.

Fuente: DORANGE, Mónica, Civilisation espagnole et hispano-américaine, Hachette supérieur, París, 2007.p.282.

- ¿Qué diferencias encuentras con respecto al primer período de gobierno?
- ¿Quiénes son los opositores políticos de Perón?
- Explica en tus palabras lo que significa La Revolución Libertadora

Actividad 1.3.3. En parejas: Responde a las preguntas que, sobre el tercer período de gobierno de Perón, te hará tu compañero y luego intercambian roles. Llena los espacios previstos para ello.

Competencias: CO, CE, EE
Objetivos: Analizar un texto corto y categorizar la información obtenida de un personaje histórico.

Tercer período: Perón e Isabelita: 1973 – 1976

En 1973, Perón regresa de su exilio en Madrid (España), y es reelecto a la presidencia. Muere en 1974, y su esposa, María Estela Martínez de Perón, Isabelita, Vice-presidenta del gobierno, asume la presidencia de Argentina. Primera mujer presidente de Argentina y primera presidenta de una República en la historia Mundial. Su presidencia estuvo marcada por un lado, por una fuerte crisis económica y social y por el otro,

por la influencia de su ministro de bienestar social, José López Rega, que hará prevalecer los intereses de la derecha peronista en contra de los movimientos sociales emergentes. López de Vega, organizó atentados para eliminar la guerrilla de los Montoneros, la guerrilla trotskista del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), y también a opositores de las filas del peronismo, políticos, intelectuales y artistas. El Operativo Independencia, al mando del general Vilas y luego del general Bussi, fue extendido de la Provincia de Tucumán a todo el país y cobró unas 600 víctimas. En 1975, se llevó a cabo la huelga general conducida por la CGT. A pesar de que Isabel Perón acepta las reivindicaciones de los salarios, perdió el apoyo histórico de laCGT. Los militares peronistas se insurgen frente a la nominación de un general como Ministro del Interior y logran que Isabel Perón, nombre en el caro a Jorge Videla. En 1976, el general Jorge Rafael Videla dio un golpe de militar al frente de una Junta que lideraba junto con el almirante Emilio Eduardo Massera por la armada y el brigadier general Orlando Agosti por la Fuerza Aérea.

Fuente: DORANGE, Mónica, Civilisation espagnole et hispano-américaine, Hachette supérieur, París, 2007.pp. 283 – 284.

- ¿Quién es Isabelita?
- ¿Qué sucede en este período con respecto a los dos anteriores?
- ¿Quién es Lope Rega? ¿Qué tipo de política aplica durante el gobierno de Isabel Perón?

Actividad 1.3.4. La Dictadura de Jorge Rafael Videla

Competencias: CO, EE y/o EO

Objetivos: Analizar un texto audiovisual, y categorizar la información obtenida sobre un personaje histórico

Después de visionar el documental de Encuentro: Historia de un país, Argentina, capítulo 21. La dictadura, economía y represión. https://www.youtube.com/watch?v=MCkPJajeWHI (Duración 30')

Jorge Rafael Videla. (Mercedes – Argentina, 1925 – Marcos de Paz 2013).

Ingresó en el ejército siendo muy joven, y a los diecinueve años era oficial de infantería. Formó parte de la Secretaría de Defensa (1958-1960), dirigió la Academia Militar hasta 1962, y en 1971 ascendió a general. Nombrado jefe de Estado Mayor en 1973, y comandante en jefe del ejército un año más tarde, en marzo de 1976 dirigió el golpe de Estado que derrocó a la viuda del general Perón, María Estela Martínez, y se convirtió en presidente de la Junta Militar que pasó a detentar el poder.

Fuente: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/videla.htm

Responde con tus palabras:

- ¿En qué contexto llegan los militares al poder?
- Según el documental, ¿En qué época se toman el poder las fuerzas Armadas en Argentina? ¿Cuál ha sido su rol a lo largo de la historia de Argentina?
- ¿Cuál es el órgano de gobierno empleado por los militares? ¿Quién lo dirige?
- ¿Cuáles son sus intenciones? ¿Quién les apoya?
- ¿A quién se aplica la palabra subversivo?
- ¿Cuáles son las medidas que toma la Junta militar al instalarse?
- Según el documental, ¿Cuáles son los mecanismos de control social empleados por la dictadura?
- ¿Qué otros países de América Latina se encuentran bajo una dictadura, al mismo tiempo que Argentina? ¿Qué países intervienen en la formación de los militares argentinos y latinoamericanos?
- ¿Cuáles son los métodos de represión empleados por la dictadura?, ¿Cuál es el que se menciona como el más usual? ¿En qué consiste?
- ¿Qué sucede con las mujeres?
- ¿A partir de cuándo se habla de los desaparecidos en Argentina?
- ¿Cuál es el rol de las mujeres en relación con los desaparecidos?

Actividad 1.3.5. Los Montoneros su historia y su accionar

Competencias: CE, EE

Objetivos: Sintetizar la información y adquirir conocimientos sobre Los Montoneros en Argentina, su historia, su recorrido y su accionar.

Subraya los elementos que te parecen claves, en la historia del movimiento guerrillero, Los Montoneros

Historia

Movimiento guerrillero argentino de la izquierda peronista, apoyado en un principio por Perón y una gran parte del Movimiento Peronista. Llevó la lucha armada desde 1970 hasta 1979. Las acciones realizadas durante el año 1974, provocaron el rechazo de algunos sectores del peronismo y de los sectores sindicales, esta actitud hacia ellos, los condujo de manera progresiva al aislamiento. En 1975, fue declarado ilegal por el gobierno de María Estela Martínez de Perón. Durante la dictadura de Videla muchos de sus miembros murieron en enfrentamientos con la policía o el ejército, sin dejar de lado, aquellos que fueron secuestrados, torturados y desaparecidos. Entre mediados y fines de 1976 los cuadros de más jerarquía de la organización, se exilian en México, y luego se trasladan a Cuba en 1978.

1979 – 1980 La Contraofensiva .

En 1979 llegaron cuatro pelotones de combatientes que efectuaron varios atentados, Fueron casi un centenar de guerrilleros montoneros que regresaron de manera clandestina al país entre 1979 y 1980. Los resultados de sus acciones no fueron los esperados. Por el contrario, fueron descubiertos por los militares del régimen, y así mismo encarcelados, torturados y luego desaparecidos, como ya se había aplicado en la época antes del exilio. Bajo la presión ejercida a través de la tortura, algunos de los que cayeron en manos de los militares terminaron por delatar a sus compañeros.

Actividad 1.3.5.2. Filosofía y accionar de Los Montoneros

En parejas, realizar una ficha que describa de manera sintética, cuál es la historia, la filosofía y la forma como actúan Los Montoneros

Los Montoneros
Nacen en:
Su filosofía es:
Sus objetivos son:
Su estrategia es:

Entrevista a un Montonero

Sostenemos que montonero es todo aquel que lucha sin cuartel por las banderas populares con todos los medios que su puesto de acción le ofrece. De esta manera todo argentino honesto que participe de nuestra lucha, tiene derecho a llamarse montonero y cuenta con nuestro apoyo y solidaridad.

¿Cuáles son los antecedentes de la organización?, ¿Cómo surge?, ¿Cuál es su composición?

Somos una unión de hombres y mujeres argentinos y peronistas […]. Proveníamos de distintos sectores y orígenes, obreros, estudiantes y profesionales de tradición peronista, cristianos, nacionalistas e izquierdistas. Pero nos unieron la convicción y el sentimiento, ya comunes, de la necesidad de luchar con las armas en la mano por la toma del poder con Perón y con el pueblo y la construcción de una Argentina libre, justa y soberana.

¿Cuál es la ideología del Movimiento?

Somos peronistas […] Esta doctrina se sintetiza en las tres banderas del Movimiento: Independencia Económica, Justicia Social y Soberanía Política. Estas tres banderas en 1970 se expresan a través de la necesidad de lograr un desarrollo económico independiente y una justa distribución de la riqueza, dentro del marco de un sistema socialista que respete nuestra historia y nuestra cultura nacional.

¿Cuál es la estrategia revolucionaria de la organización?
La de la Guerra Popular. Esta presenta distintas características, debe ser total, nacional y prolongada. Le digo total, porque supone la destruc¬ción del Estado capitalista y de su ejército, como previos a la toma del poder por el pueblo. Hablamos de nacional, porqué su sentido es el de la emancipación del dominio extranjero, a la par que la reivindicación del pueblo argentino. Y por último, la calificamos de prolongada, porque hay que formar el Ejército Popular, lo que implica tiempo para desarrollarlo y además, debido a las características del ejército enemigo al cual no es posible derrotar en un combate y sí, en cambio, desgastarlo en la lucha a través del tiempo.
Fuente: América Latina en Armas, Ediciones M.A., Buenos Aires, Enero de 1971, citado en, www.elhistoriador.com.ar

Actividad 1.3.6. Resumiendo

Competencias: CE, EE
Objetivos: Realizar una síntesis histórica correspondiente a la información que han adquirido anteriormente sobre el Peronismo y Los Montoneros.

En parejas, realizar una síntesis cronológica, en la que retomen los momentos claves de la vida de Perón, Eva Perón e Isabel Perón, así como sus tres períodos de gobierno. Incluir igualmente la historia de Los Montoneros.
1895
1919
1931
1945
1946 - 1951
1947
1949
1950
1951 - 1955
1952
1955
1961
1970 – 1979
1973 -1976
1973
1974 -1975
1976
1978
1979 – 1980

Actividad 1.4. Formulando hipótesis

Competencias: EE y/o EO
Objetivos: Integrar la información adquirida y formular hipótesis sobre el tema de la película, comparándolas con las primeras, ya formuladas sobre el tema de la película, al momento de analizar el cartel.

Partiendo de la información que hasta aquí has leído, formula una nueva hipótesis sobre el tema de la película.
- Compara esta nueva hipótesis con las que formulaste al analizar el cartel de la película al principio del dossier ¿En qué cambian?

Actividad 2. Al salir del cine

Competencias: EO y/o EE
Léxico: Descripción de una imagen: La composición (primer plano, segundo plano, en la parte superior, inferior, izquierda, derecha, del cartel, los colores del cartel...)
Objetivo: Determinar el discurso que se crea sobre un mismo objeto, en este caso una película, a través de diferentes carteles en diferentes contextos.

Después de haber visto la película, analiza de nuevo los carteles promocionales que se utilizaron para presentarla en Francia, Italia y Argentina. Utiliza el vocabulario del análisis de imagen que empleaste en la primera parte del dossier.
- ¿Qué aspectos se privilegian en cada uno de los carteles?
- ¿Por qué crees que cambian los personajes que aparecen en ellos? ¿Qué quiere decir esto?
- ¿Qué discurso se transmite con cada uno?

Actividad 2.1. El Exilio

Competencias: CE, EE, y/o EO
Gramática: Tener que + infinitivo
Objetivo: Reconstituir una secuencia de manera cronológica
Reconstituye la secuencia a la que pertenecen los siguientes fotogramas, y describe en tus palabras la acción que en ella se desarrolla.
¿Qué implicaciones tiene lo que aquí sucede en la vida de los personajes? (tener que + infinitivo)

Actividad 2.1.1. Utiliza la cronología realizada anteriormente, y escribe lo que sucede en Argentina en las fechas indicadas en los fotogramas.

Competencias: CE, EE
Objetivos: Analizar un documento visual y aplicar la historia vista sobre Argentina
- Describe qué tienen en común estos fotogramas. ¿Por qué crees que el director utiliza las fechas? ¿Qué aporta esto a la historia?
- ¿Qué relación tienen estos fotogramas con la secuencia anterior? ¿Cómo complementan la acción que se va desarrollando?

Actividad 2.1.2. Los siguientes fotogramas aparecen al mismo tiempo que los títulos de crédito, al inicio de la película. Describe el lugar y lo que en ellos sucede. (Utiliza estar + gerundio para expresarte)

Competencia: CE, EE y/o EO
Gramática: mientras + presente del indicativo - Esta actividad también puede funcionar mientras + imperfecto

- ¿Qué representan estos momentos en la vida de la familia? ¿Y en la de Juan?
- Partiendo de las fechas que aparecen en los fotogramas anteriores, indica a qué momento de la historia de Argentina corresponden. Utiliza la cronología que realizaste anteriormente, y mientras + presente del indicativo, para establecer la simultaneidad de los hechos (Mientras la familia de Juan….., en Argentina…)

Actividad 2.2. El regreso

Competencias: CE, EE
Objetivo: Establecer el puente, entre la historia de los Montoneros y la familia de Juan.

¿Qué están haciendo los padres de Juan? ¿Por qué crees que lo hacen? Utiliza el siguiente diálogo y los fotogramas para responder a la pregunta.
¿Qué tiene que ver la fecha que aparece en el fotograma del lector de casetes, con la decisión que toman los padres de Juan de regresar? Recuerda la cronología que realizaste anteriormente
¿Qué implicaciones tendrá esta decisión para la familia?

Actividad 2.2.1. La clandestinidad: Una doble vida

Competencias: CE, CO, EE, EO
Léxico: Servir para, esconder, distribuir, transportar, armas, dinero, municiones, panfletos, compañeros, arriesgarse, esconderse, vendar los ojos, exagerado, normal, necesario (vocabulario relacionado con la vida de un guerrillero en la clandestinididad)

-En parejas, explica a tu compañero, qué función tiene la empresa de maní con chocolate. ¿Cómo funciona? (Utiliza, sirve para… Esconder, distribuir, transportar, armas, dinero, municiones, panfletos, compañeros…)
- Cambio de roles. Ahora es el turno de tu compañero, de explicarte: Para él, cuál es la importancia de la propaganda y de los panfletos. ¿En dónde se encuentran en la casa de Juan? ¿Por qué esconderlos? ¿Por qué quemarles al final?
-Para ti, ¿Qué supone para la familia de Juan, vivir en la clandestinidad? ¿Qué medidas emplean? ¿Cómo las calificarías? Utiliza los siguientes fotogramas para dar tu respuesta. (Vocabulario: arriesgarse, esconderse, vendar los ojos, exagerado, normal, necesario…)
-¿Y para Juan con sus amigos? ¿Por qué se cubre la cara?
-Los siguientes fotogramas, hacen referencia a momentos diferentes en la película. ¿Cuáles? --¿Qué es lo que expresa Juan en esos momentos?
-¿Qué sensación despiertan en ti?
-¿Qué pretende transmitir el director con ellos?

Actividad 2.2.2. La clandestinidad. Juan/Ernesto

Competencias: CE, EE
Léxico: vestirse, disfrazarse, cambiar de aspecto, saco, corbata, cambiar de identidad, hacerse llamar, traje, afeitarse, usar (lentes, sombrero), llevar un arma.

-¿Reconoces al personaje al que se hace referencia en estos dibujos hechos por Juan? Escribe lo que conoces de él.
-Utiliza los dibujos para describir, a qué momento corresponde cada uno de ellos en los viajes realizados por el Che Guevara.
-Describe la estrategia del Che para no ser descubierto en los países a los que va. Indica qué palabras en español de la columna A, corresponde a la traducción en francés en la columna B. Luego, utiliza el vocabulario para responder a la pregunta.

Columna A	Columna B
Vestirse	Porter une arme
Disfrazarse	Se raser
Cambiar de aspecto	Une Veste
Saco	Une cravate
Corbata	S’habiller
Cambiar de identidad	Changer d’apparence
Hacerse llamar	Se déguiser
Traje	Changer d’identité
Afeitarse	Un costard/ Costume
Usar (lentes, sombrero)	Se faire appeler
Llevar un arma	Porter (des lunettes/ un chapeau)

Actividad 2.2.3. Ernesto, “Che” Guevara

Competencias: CE, EO y/o EE
Léxico: Descripción del carácter de una persona, Un ídolo, un modelo, identificarse, parecerse, admirar
Gramática: Futuro + adverbios de orden y de tiempo
Objetivos: Identificar la figura del Che Guevara, reactivar conocimientos si se trata de un tema ya visto, o conocer por primera vez la historia del Che y su rol en la Revolución cubana. Igualmente, establecer el paralelo con la vida de Juan y su importancia como figura idealizada y modelo a seguir

Ernesto Guevara de la Serna nace el 14 de junio de 1928 en Rosario, Argentina, en 1947 estudió medicina en Buenos Aires.

En 1949 el realizó la primera de largas jornadas, explorando el norte de Argentina en una bicicleta, y por primera vez, estando en contacto con los pobres y los pocos sobrevivientes de las tribus Indias. En 1951, después de tomar sus penúltimos exámenes, realizó una jornada mucho más larga, acompañado por un amigo, visitó el sur de Argentina y Chile, donde conoció a Salvador Allende. Perú, donde trabajó por algunas semanas en el hospital de lepra de San Pablo, Colombia en la época de La Violencia, y estuvo igualmente en Venezuela, y Miami.

En 1959 participó en la Revolución cubana junto con Fidel Castro. Se casó con Aledia March y juntos visitaron Egipto, India, Japón, Indonesia, Paquistán y Yugoslavia.

Al triunfo de la Revolución, Guevara se convirtió en la mano derecha de Fidel Castro en el nuevo gobierno de Cuba, organizó y dirigió el Instituto Nacional de la Reforma Agraria para administrar las nuevas leyes agrarias, expropiando a los grandes terratenientes; participó en el Departamento de Industrias; y fue nombrado Presidente del Banco Nacional de Cuba.

El Che, estuvo en varios países Africanos, como Angola y el Congo, donde luchó junto con Kinshasa en su revolución, allí llevó una fuerza de 120 Cubanos. Luego de muchas batallas, los hombres de Kinshasa fueron derrotados por los mercenarios belgas, y en otoño de 1965 él le pidió a Fidel retirar la ayuda Cubana.

La última acción revolucionaria de Che fue en Bolivia. Che renunció a todo vínculo con Cuba, y luego de entrenar en las sierras Cubanas, partió hacia Bolivia, con su ejército internacionalista. El intento término en su captura y posterior ejecución. Por su apariencia salvaje, romántica y revolucionaria, Che se convirtió en una leyenda y un ídolo para los jóvenes revolucionarios de todo el mundo, en un ejemplo de lucha y revolución, como única esperanza para acabar con la explotación capitalista, y conseguir la construcción de una sociedad más justa, digna e igualitaria.

Fuente: http://www.portalplanetasedna.com.ar/che.htm

-Después de leer la biografía del Che, resalta los aspectos que consideras importantes de su vida.
- ¿Cómo calificarías al Che? Utiliza vocabulario para describir el carácter de una persona
-Según lo que has leído del Che, explica cuál es su relación con Cuba
-Vuelve a los dibujos hechos por Juan, y explica el por qué, el Che, viajó al Congo y a Bolivia
-¿Por qué crees que uno de los destinos en exilio de la familia de Juan, es Cuba?
-¿Por qué crees que la figura del Che, es importante en esta película?

Diálogo 1. (Mensaje enviado a Juan, grabado en el casete). (5’23’’)
Voz en off Cristina: Vamos a entrar al país por separado, vos y Vicky, van a viajar con Carmen y Gregorio. Ellos van a ser sus padres, van a ingresar por Brasil
Voz en off Horacio: Chango, ¿te acordás de aquello que te conté, cuando el Che se fue de Cuba? Me habías hecho unos dibujos de eso. ¿Te acordás?, ¡preciosos! Todavía los tengo. Bueno, ahora vos vas a hacer algo parecido a lo que hizo el Che. Te acordás que cuando se fue al Congo, se disfrazó de hombre de negocios, con saco y corbata, usaba un pasaporte uruguayo y se hacía llamar Ramón Benítez Fernández. Fue por eso que nadie lo reconoció. Y cuando entró a Bolivia, se hacía llamar, Adolfo Mena González, y también usaba traje.
Voz en off Cristina: y te causaba mucha gracias, que se afeitaba la cabeza como si fuera pelada y que usaba lentes, pero el detalle que más te gustaba era que usara un sombrero. Por eso hermosito, esta es tú misión, vos elegiste tu nombre, ya no te llamas Juan, a partir de ahora te vas a llamar ¡Ernesto!

-¿Por qué crees que el padre de Juan evoca la historia del Che Guevara?
-¿Qué influencia tiene la historia del Che en Juan? Utiliza e siguiente vocabulario para expresarte: Para Juan, el Che, es…. Un ídolo, un modelo, identificarse, parecerse, admirar…
-Escribe de manera sintética, las instrucciones que debe seguir Juan, para regresar a Argentina. Apóyate en el diálogo y el fotograma anteriores. Utiliza el futuro y los adverbios de orden y de tiempo (primero, después, luego, finalmente…) para expresarte.

-Explica la relación entre los siguientes fotogramas, y lo qué intenta mostrar el director con ellos.
-¿Por qué crees que el padre de Juan evoca la historia del Che Guevara?
-¿Qué influencia tiene la historia del Che en Juan? Utiliza el siguiente vocabulario para expresarte: Para Juan, el Che, es…. Un ídolo, un modelo, identificarse, parecerse, admirar…
-Escribe de manera sintética, las instrucciones que debe seguir Juan, para regresar a Argentina. Apóyate en el diálogo y el fotograma anteriores. Utiliza el futuro y los adverbios de orden y de tiempo (primero, después, luego, finalmente…) para expresarte.
- Explica la relación entre los siguientes fotogramas, y lo qué intenta mostrar el director con ellos.
- ¿Qué marca este momento en la vida de Juan?

Actividad 2.2.4. La misión de Juan: Una nueva identidad

Competencias: CE, EE y/o EO
Gramática: Los adverbios de orden y de tiempo, conjugación de los siguientes verbos, en pasado compuesto o pretérito: Levantarse, desayunar, entrenarse, (s'entraîner), esconderse (se cacher) escondite (cachette)

Diálogo 1: (8'59'')
Tío: ¿Qué tal la camionetita que nos armamos?
Juan: ¡Oye, Tremenda camioneta!
Tío: ¿Cómo que oye?, ¡tremenda camioneta! Acá se dice oye

Diálogo 2: (13'23'')
Juan: Soy Ernesto vengo de Córdoba, una provincia de Argentina

-¿Por qué crees que el tío corrige a Juan, en su manera de pronunciar la palabra "oye"? ¿De dónde es el acento que emplea Juan? ¿Y el del tío? ¿Crees que es un detalle importante? Justifica tu respuesta.
-¿Cuál es la nueva identidad de Juan? Según su nueva identidad, ¿De dónde viene? ¿A qué se dedican sus padres? Utiliza los fotogramas para ayudarte.
-Partiendo de estos fotogramas, describe el primer día de Juan/Ernesto, en su nueva vida. Utiliza el siguiente vocabulario para expresarte: los adverbios de orden y de tiempo (primero, después, luego, finalmente…,) conjuga los verbos en pasado compuesto o pretérito, Levantarse, desayunar, entrenarse, (s'entraîner), esconderse (se cacher) escondite (cachette)…

Actividad 2.2.4.1. La misión de Juan: Vicky

Competencias: CE, EE, EOC
Léxico: Descripción del carácter de una persona, tener miedo, ser valiente, ser cobarde, estresarse, tranquilo, sereno, prudente, imprudente, rebelde. Vocabulario relacionado con la muerte – sueño (Funeral/Funéraille, Cadáver/cadavre, soñar con/ rêver de, un sueño/ un rêve)
Gramática: Pasado compuesto (Auxiliar haber + verbo participio pasado); adverbios de tiempo y de orden.
- En esta actividad se puede utilizar, el presente del indicativo, el pasado compuesto o el pretérito, en función del nivel al que correspondan los alumnos.
- A pesar de (bien que) aunque, aun cuando (même si)

-En el mensaje transmitido por sus padres, Cristina, dice a Juan "Por eso hermosito, esta es tú misión". ¿A qué hace referencia en concreto?
-Debate con tus compañeros: ¿Cuál crees que es realmente la misión de Juan? Justifica tu respuesta utilizando los siguientes fotogramas.
- Describe el carácter de Juan frente a los momentos que ha tenido que atravesar a lo largo de la película (Vocabulario: Tener miedo, ser valiente, ser cobarde, estresarse, tranquilo, sereno, prudente, imprudente, rebelde… Utiliza el pasado compuesto para expresarte Auxiliar haber + verbo participio pasado)
- La reacción de Juan al descubrir la muerte de su padre.
Organiza la secuencia en orden cronológico. Cuenta a tu compañero lo que en ella sucede utilizando los adverbios de tiempo y de orden. Puedes hacer la narración en presente del indicativo / en pasado compuesto/

o en pretérito.
-¿Por qué crees que Juan reacciona de esta manera? Justifica tu respuesta.
- Después de conocer la muerte de su padre, Juan tiene un sueño. ¿Qué sucede en el sueño? (Vocabulario: Funeral/Funéraille, Cadáver/cadavre, soñar con/ rêver de, un sueño/ un rêve)
-¿Qué situaciones/mundos convergen en el sueño? ¿Cómo están representados?
-¿Quién es el guerrillero que muere? ¿De qué puede ser una metáfora?
- Vuelve a las actividades relacionadas con la vida del Che Guevara y explica cómo influye en el imaginario de Juan, en este sueño.
- La policía detiene a Juan, y se lo llevan a la comisaria. ¿Cuál es la reacción de Juan frente al interrogatorio? ¿Qué responde? Utiliza: A pesar de (bien que)/ aunque, aun cuando (même si)
- Al momento en que la policía abre la puerta del escondite, donde se encuentran Juan y su hermana, cambian las imágenes que aparecen en pantalla. Debate con tus compañeros: ¿Qué tienen en común estas imágenes? ¿A qué otros momentos de la película hacen referencia? ¿Qué crees que pretende transmitir el director con ellas?
-¿A partir de quién está contada la historia en estos momentos? Justifica tu respuesta
-¿Por qué crees que aparecen una vez más las imágenes del Che?

Actividad 2.3. El Universo escolar

Competencias: CE, EE
Léxico: Uniforme, el salón de clase, el patio, el tablero (pizarra)
Gramática: Expresar la obligación: Tener que/ hay que + infinitivo

Utiliza los siguientes fotogramas y describe el funcionamiento de la escuela de Juan. Utiliza la obligación para expresarte. Tener que/ hay que + infinitivo

Actividad 2.3.1. El incidente de la bandera (15’51”)

Competencias: CE, EE
Léxico: Izar la bandera, cagón (miedoso), lustrar (cirer)
Gramática: verbo rehusarse
¿Qué sucede con Juan, cuando la profesora le pide izar la bandera? ¿Por qué se rehúsa a hacerlo? Utiliza los siguientes diálogos y fotogramas para elaborar tu respuesta.

Diálogo 1 (15’52”)
Juan: ¿Y por qué nosotros tenemos una que no tiene sol?
Horacio: Porque nosotros usamos la original. La que quedo de Belgrano, que sólo es celeste y blanca
Juan: ¿Belgrano?
Horacio: Belgrano es el que creó la bandera de Argentina. […]
Horacio: Después se decidió, que la bandera con el sol, fuera la bandera de guerra, y esa es la que se terminó usando en definitiva.

Diálogo 2 (33’17”)
Profesora: Ernesto, como sos nuevo, vas a tener el honor de izar la bandera
Juan: ¡No!, no puedo
Profesora: ¿Cómo que no podés?
Juan: Es que, ¡no quiero!
Profesora: Vamos, no seas tímido, ¡vení!
Juan: ¡Yo no voy!
Esteban: Señora, ¿puedo ir yo?
Esteban: ¡Cagón! ¿No te enseñaron en tu familia a ser patriota?

¿Qué significado tiene parala profesora proponerle a Juan izar la bandera?
¿Por qué crees que no entiende su rechazo?

¿Qué desencadena la pelea entre Juan y Esteban? ¿Cómo se resuelve?

Dialogo 3 (34'52")

Tío Beto: Me querés explicar, ¿qué tiene la bandera de la escuela?
Juan: ¿Cómo? ¿Qué tiene?
Tío Beto: ¿Qué tiene?
Juan: ¡Era el sol!
Tío Beto: ¿Y?
Juan: ¿Cómo y? Tiene el sol, ¡es la bandera de guerra! La excusa de los milicos
Tío Beto: Todas las escuelas de la Argentina tienen la bandera así
Juan: Sí pero tendrían que tener, la que no es de guerra, la que es celeste y blanca, la que creo…
Tío Beto: Belgrano
Juan: ¡Eso!
Tío Beto: Pero es algo que no va a cambiar por lo menos por ahora, y es muy estúpido que te metas en una pelea, por una cosa así. Vos ¿Cómo te llamás en la escuela?
Juan: Ernesto
Tío Beto: ¿Entonces?
Juan: Tienes razón
Tío Beto: ¿Cómo dijo?
Juan: ¡Tiene razón mi coronel!
Tío Beto: Y ahora… a lustrar

-¿Cómo explicarías la reacción del Tío Beto ante la respuesta de Juan?
-Qué quiere hacerle entender el tío Beto a Juan, cuando le dice: Vos ¿Cómo te llamás en la escuela? ¿Por qué Juan reconoce que su tío tiene razón?
-¿Qué tema trata la profesora Zulma en clase con sus alumnos, a la llegada de Juan?
- Según la profesora Zulma, ¿Cuáles son los verdaderos aportes de los españoles a América con el Descubrimiento? ¿Qué encierra para ella la palabra civilización? ¿A qué aspectos se presta gran importancia?

Actividad 2.3.1.1. Lo transmitido en la escuela

Competencias: CE, EE, CO, EO
Objetivos: Reactivación de la información adquirida sobre el Descubrimiento de América. Identificación de los puntos claves de la enseñanza durante la dictadura.

Actividad en parejas: Pareja 1: Grabar el diálogo 1 y luego hacerlo escuchar a la pareja 2, para que pueda responder a las preguntas. Luego intercambian roles con el diálogo 2

-¿Qué tema trata la profesora Zulma en clase con sus alumnos, a la llegada de Juan?
-Según la profesora Zulma, ¿Cuáles son los verdaderos aportes de los españoles a América con el Descubrimiento? ¿Qué encierra para ella la palabra civilización? ¿A qué aspectos se presta gran importancia?

Diálogo 1. (15'10")
La profesora: Entonces hablamos de Colón, de su llegada a América. Ahora, ¿Qué fue para ustedes lo más importante que trajeron los españoles?
Profesora: ¿A ver Esteban?
Esteban: Los españoles trajeron el español
Profesora: Bueno, no fue lo más importante creo yo, Qué más
Los alumnos: La cultura, la religión católica…
La profesora: Muy bien, la cultura, la religión católica. ¡La civilización! Los españoles trajeron la civilización a América

Diálogo 2. (59'05")

Estudiante 1: Tierra a la vista
Esteban (Cristóbal Colón): Finalmente hemos llegado a las indias
Profesora (voz en off): Lo que Colón no sabía, es que había llegado a una tierra desconocida…América
Estudiante 2 (indígena): Bienvenidos a América
Todos los estudiantes (indígenas): Oh Colón
Estudiante 2 (indígena): Les traemos ofrendas en señal de fraternidad
Todos los estudiantes (indígenas): Oh Colón
Estudiante 2 (indígena): Nuestras tierras, son sus tierras
Todos los estudiantes (indígenas): Oh Colón
Estudiante 2 (indígena): Nuestras riquezas, son sus riquezas
Todos los estudiantes (indígenas): Oh Colón
Esteban (Cristóbal Colón): Le damos gracias a Dios y a la Reina de España por el descubrimiento de estas maravillosas tierras y aceptaremos su misión de construir una gran nación cristiana. Por eso les daremos educación y todo lo que Dios manda para que sean seres civilizados
Todos los estudiantes (indígenas): Oh Colón

¿Qué visión tienes de la imagen que aquí se transmite del Descubrimiento? ¿Cuál es tu opinión?
¿Cuál es la actitud de Juan durante la obra de teatro? ¿Por qué crees que reacciona de esa manera? ¿Qué hace en lugar de actuar con sus compañeros?

Actividad 2.4. De la Infancia a la adolescencia: El Primer Amor

Competencias: CE, EE y/o EO
Léxico: Descripción de un plano: La luz, los planos, la velocidad de las imágenes, hay o no música, sonidos.
Gramática: Conjugación de los verbos: Presentarse/ presentar a alguien, bailar, coquetear/flirter, acercarse, abrazarse.

-¿Recuerdas esta secuencia? Escribe, ¿Qué hacen los chicos? ¿De qué hablan?
- Al salir María para hacer su número de gimnasia, las imágenes cambian… ¿Podrías decir en qué? ¿Qué determinan esos cambios en lo que sucede con Juan? (Vocabulario: La luz, los planos, la velocidad de las imágenes, hay o no música, sonidos, etc.)
-¿Qué importancia tiene el sueño de Juan con María? ¿Qué marca para él este momento?

Diálogo 1 (27'27")
Juan: ¿Cómo supiste que papá era?… No que era, sino que te gustaba
Cristina: No sé… te pasa algo aquí en la panza, como algo diferente
Juan: ¡Qué raro!
Cristina: ¡Sí!, es raro. Me acuerdo cuando lo conocí a tu papá, fue en una fiesta que organizó un amigo en común. Era en un sótano. Cuando él apareció… El me miró, se sonrió mucho, y yo me enamoré.
Juan: O sea que se vieron… y se enamoraron […]
Cristina: ¿Y vos?
Juan: ¿Qué?
Cristina: ¿Qué te pasa?
Juan: ¿Con qué?
Cristina: Dale, no te hagas
Juan: Dale, no hay nadie en serio. Sólo quería saber qué te pasaba
Cristina: ¿Te gusta una compañerita?
Juan: Nooo, dale

-¿Por qué crees que Juan hace estas preguntas a su madre? ¿Qué le oculta a ella y a sus amigos?

-A través de los siguientes fotogramas, cuéntale a tu compañero, la forma en la que inicia la historia de Juan y María (Vocabulario: Presentarse, invitar a alguien, bailar, coquetear /flirter, acercarse, abrazarse)
-¿Crees que Juan, es un chico tímido? ¿Y María? Justifica tu respuesta con ejemplos.

Indica cuáles podrían ser los momentos más simbólicos hasta esta parte de la historia, entre María y Juan.
-Escribe la carta que el personaje de María, escribiría a una de sus amigas para contarle lo qué sucede con Juan.

Actividad 2.4.1. La decisión de Juan

Competencias: EE
Léxico: Hablar por teléfono, imprudencia, dinero, empacar la maleta, (faire la valise), estar prohibido, un día especial, faltar a clase (sécher les cours).Vocabulario relacionado con la Feria, las sillas voladoras, los carritos chocones, tiro al blanco, palomitas de maíz (pop corn)
Gramática: Conjugación de los verbos (puede hacerse en presente o en pasado, según el nivel de los alumnos): Hablar, desenterrar (déterrer), empacar, estar, proponer, disfrutar, faltar, montar en, divertirse, reír, compartir, comer.

-Analiza los siguientes fotogramas y describe lo que sucede en la secuencia. ¿Qué decisión toma Juan? ¿Qué lo motiva? ¿Qué hace para realizar lo que quiere hacer?
Juan toma la decisión de… (Vocabulario: A pesar de, hablar por teléfono, imprudencia, dinero, desenterrar (déterrer), empacar la maleta, (faire la valise), estar prohibido)
-¿Qué propuesta hace Juan a María? (Vocabulario: Proponer, un día especial, disfrutar, faltar a clase (sécher les cours)
-Describe las actividades que realizan María y Juan en la feria (montar en las sillas voladoras, en los carritos chocones, tiro al blanco, divertirse, reír, compartir, comer, palomitas de maíz (pop corn)

Actividad 2.4.2. El salón de los espejos

Competencias: CE, EE
Léxico: Expresar su opinión, Para mí, me parece que, creo que.
Gramática: Conjugación de los verbos: declararse, besarse en presente o pasado

¿Qué sucede entre María y Juan en el salón de los espejos? (Vocabulario, declararse, besarse)
¿Por qué crees que el director escogió el salón de los espejos para esta acción? ¿Qué significado simbólico tienen los espejos para ti? Intercambia tu respuesta con la de tu compañero (Vocabulario: Me parece que, creo que, para mí)

Diálogo 2 (1h21’30”)

Juan: te tengo que confesar algo. Siento algo muy fuerte, por vos, acá, en la panza
María: Yo también lo siento
Juan: ¿En serio? Mira, hay cosas que uno no entiende y eso está bien, y hay otras cosas que todavía no vas a entender… ¿Entendés? No sé explicarlo muy bien, pero lo que yo siento por vos, es de verdad. Mirá, te acuerdas cuando me dijiste que yo era diferente de los demás, pues es eso… yo soy quien vos creés que soy… pero diferente… ¿Entendés?
María: No entiendo nada de lo que decís, pero sos lindo igual
Juan: Quiero estas con vos para siempre
María: ¿Me lo prometes?
Juan: Con toda mi alma. Mirá, te tengo una sorpresa… Tengo plata, mucha plata
María: ¿Y?
Juan: Y que vamos a estar juntos, podemos estar juntos para siempre
María: Estamos juntos ahora
Juan: Sí pero vamos a poder ir a donde queramos

María: ¿Irnos? ¿Ahora?
Juan: ¡Vamos a poder ir a Brasil!
María: ¿A Brasil?, no entiendo
Juan: ¿No era lo que querías? Pero mira, nosotros vamos a poder ir, con esta plata, a Brasil, yo me consigo un trabajo fácil, yo sé hacer un montón de cosas
María: ¿Estás loco? ¿Cómo voy a dejar a mi familia? ¿Y tu familia?
Juan: Los quiero mucho, pero ahora quiero estar con vos.

Actividad 2.4.3. Analiza con tu compañero el diálogo 2 para responder a las siguientes preguntas.

Competencias: CE, EE
Léxico: En realidad, familia, Montoneros, mudarse (déménager). Descripción de planos, la luz, el plano, la música, la posición del personaje. Descripción del carácter de una persona: triste/tristeza; reflexión/reflexivo; soledad/solitario; nostalgia/nostálgico; arrepentimiento/arrepentido, personaje,
Gramática: Utilizar mientras que + los verbos, querer, desear, / Darse cuenta de + indicativo/ ser, llamarse, cambiar

-¿Cuál es el objetivo de Juan? ¿Es el mismo que el de María? (Utilizar mientras que + los verbos, querer, desear, para elaborar la respuesta)
-¿Cuál es la reacción de María ante la propuesta de Juan? ¿Qué descubre Juan con su respuesta? (Vocabulario: Darse cuenta de + indicativo)
-¿Qué es lo que quiere hacer entender Juan a María, que ella no comprende? Continúa la escritura de esa parte del diálogo diciendo claramente, lo que Juan oculta. (Ver en el diálogo la parte en itálica.) (Vocabulario: Ser, en realidad, familia, Montoneros, llamarse, cambiar de ciudad)
-Describe los siguientes fotogramas (Vocabulario, la luz, el plano, la música, la posición del personaje)
-¿Qué revelan los elementos que acabas de describir? (Vocabulario: tristeza, reflexión, soledad, nostalgia, arrepentimiento, personaje, Juan)
El director los utiliza para transmitir…

Actividad 2.5. La Familia

Competencias: EE y/o EO
Léxico: La familia: Padre, madre, abuela, abuelo, tío, tía, hermano, hermana, sobrino, sobrina, yerno, yerna, hijo, hija, nieto, nieta, cuñado, cuñada, esposo, esposa, novio, novia.
Gramática: Conjugación del verbo ser en presente del indicativo o en imperfecto, según nivel de los alumnos.

Utilizando el vocabulario de la familia, indica quién es quién (Vocabulario: Padre, madre, abuela, abuelo, tío, tía, hermano, hermana, sobrino, sobrina, yerno, yerna, hijo, hija, nieto, nieta, cuñado, cuñada, esposo, esposa, novio, novia)

Actividad 2.5.1. ¡Fiesta, Fiesta, Fiesta!

Competencias: CE, EE y/o EO
Léxico: sorprendido, preocupado, estar de acuerdo/desacuerdo
Gramática: Conjugación de los verbos reaccionar, sorprenderse, preocuparse, la restricción/objeción a través de la conjunción pero, expresar la obligación tener que

- El cumpleaños de Juan/Ernesto, es un momento clave en la familia. Explica el porqué.
-¿Cómo reaccionan cada uno de los miembros de la familia? Explica las razones que cada uno tiene para aceptar y/u oponerse. (Vocabulario: reaccionar, sorprenderse, preocuparse, estar de acuerdo/en desacuerdo, expresa la restricción/objeción a través de la conjunción pero)

Diálogo 1. (37’14”)
Cristina: ¿Qué paso?
Juan: ¡Hoy es mi cumpleaños!

Cristina: ¿Te dijeron algo en la escuela?
Juan: ¿Algo? Todos los chicos me cantaron el Feliz cumpleaños y hay fiesta el sábado.
Cristina: ¿Qué? ¿Qué fiesta? No entiendo…
Juan: Que todos los chicos me cantaron el cumpleaños, incluso la maestra. Y me preguntaron: ¿Cuándo hay fiesta? ¡Fiesta, fiesta! y ¡me salió!
Cristina: ¿Qué cosa?
Juan: ¡Qué hay fiesta el sábado!
Cristina: ¡De puta madre! ¿Y no podías contestar otra cosa?
Tío: Pues hay ¡fiesta, fiesta, fiesta! Bueno, no es tan grave, es un cumpleaños de chicos…
Cristina: Nosotros tenemos cosas más importantes que andar comprando regalos
Juan: ¡Ma! Igual yo no quiero nada
Cristina: No es eso mi amor, es que no estamos para fiestas
Tío: No se preocupe cuñadita, si quieren podemos hacer una cosa, yo les hago una piñata…

Diálogo 2 (39'48")
Horacio: ¿Dónde carajo se metió? Despertate che; ¿Dónde está tu tío?
Juan: Dijo que iba a buscar mi regalo, y se fue con la camioneta
Horacio: Escuchame una cosa chango, mirá, yo estoy de acuerdo con hacer la fiesta, pero tenés que ayudarnos a controlar, todo, todo el tiempo
Juan: Sí, no te preocupes
Horacio: Estas cajas van a ir en mi cuarto, lo voy a cerrar con llave, pero tus amigos no pueden ni tocar la puerta
Juan: Siiii, pa…
Horacio: ¡Eh!, ¡Esto es importante!, ¡Esto es serio!

Actividad 2.5.2. Las relaciones familiares: Horacio y Beto

Competencias: CE, EE y/o EO
Léxico: Descripción del carácter de una persona, Amable, divertido, exigente, malgeniado, comprometido, romántico, autoritario, comprensivo, estricto, idealista

¿Recuerdas esta secuencia? Indica a qué parte de la película pertenece
Describe el carácter de cada uno de los hermanos (Vocabulario: Amable, divertido, exigente, malgeniado, comprometido, romántico, autoritario, comprensivo, estricto, idealista)
¿Qué otros momentos de la película, servirían para ilustrar la relación entre los dos hermanos? ¿Cómo calificarías su relación?
Debate con tus compañeros: ¿Qué es lo que le reprocha Horacio a Beto? ¿Cuál es la visión que tiene cada uno de lo que hacen? ¿Con cuál estarías de acuerdo? Justifica tu respuesta.

Diálogo 1 (41'53")
Horacio: Escuchame una cosa pelotudo, ¿Cómo se te ocurre traer a Amalia para acá? ¿Vos estás loco?
Beto: ya baja, no te calentés, tomé todas las precauciones
Horacio: Me importa un carajo las precauciones que tomaste Beto. Esto va en contra de todas nuestras medidas de seguridad
Beto: Relajáte, no pasa nada, confía en mí. Tomé todas las precauciones
Horacio: Escuchame una cosa boludo: ¿Cuántas veces te tengo que decir lo mismo? ¿Eh? ¡La vida no es una gran aventura, no sos un pendejo, no tenés cuatro años!
Beto: Bueno, ¡Ya estuvo pensado y ejecutado mi comandante!
Horacio: ¡No jodas!, ¡No jodas!, ¡Bajá la voz!
Beto: Pará Hermano, relajate, para un poco, ¿Cuándo vas a disfrutar un poco de lo que estamos haciendo?
Horacio: ¿Disfrutar?, ¿Disfrutar de esto?, ¡No me balés de pelotudeces, boludo!
Beto: Disfrutar, disfrutar hermano, disfrutar que estamos acá, que estamos juntos, disfrutar, tenés que estar feliz por lo que vamos a conseguir

Horacio: Pero no me hablés de felicidad pelotudo, no me hablés de felicidad. ¿Sabés de qué es tiempo ahora?: de compromiso, de poner los huevos arriba de la mesa y bancarte la que te toca. Compromiso sí
Beto: Vengo poniendo los huevos en esto desde que tengo uso de razón ¿Y me venís a hablar de compromiso?
Horacio: ¡Ponelos bien!
Beto: ¿Cómo que ponerlos bien? ¿Cómo hay que ponerlos? Esto también es necesario, y es importante. Si no, ¿Qué sentido tiene todo lo que estamos haciendo?
Horacio: Pero ahora no es tiempo de esto Beto, ¡ahora no!
Beto: ¡Ahora, es ahora!, si algo aprendí tantos años en esta mierda, es que es ahora. Ahora se construye, hoy, acá. Acá, con esto (indicando el corazón) no tanto con esto (indicando la cabeza)
Horacio: Romántico de mierda que sos.

Actividad 2.5.2. Cristina y Amalia

Competencias: CE, EE y/o EO, EOC
Léxico: Dar una sorpresa, enfadado, contento, alegre, feliz, confundido/confuso, es al mismo tiempo, es una mezcla de. Descripción de los planos de una secuencia. Descripción del carácter/reacciones de una persona.
Gramática: Conjugación de los verbos, estar, dar, temer.

-Con el cumpleaños de Juan descubrimos la existencia de la madre de Cristina: Amalia.
¿Cómo llega hasta la casa? ¿Cuáles son las reacciones frente a su llegada? (Vocabulario: Dar una sorpresa/ estar sorprendido, enfadado, contento, alegre, feliz, confuso/ es al mismo tiempo, es una mezcla de)
- Describe lo que sucede en esta secuencia. Cuenta, ¿Cómo están realizados los planos?, ¿Cuál es el lugar de cada personaje?, sus expresiones, ¿Cómo empieza y cómo termina la secuencia?

Diálogo 1 (47’44”)
Cristina: Ya sé que lo sabes pero te lo tengo que repetir, no puedes contarle a nadie que nos has visto, que estamos acá
Amalia: Si, yo sé que no puedo hablar con nadie. Pero, ¿ustedes no pensaran quedarse, no?
Cristina: No te lo puedo decir mamá
Amalia: No me lo pueden decir pero…
Tío Beto: Amalita, quédese tranquila, disfrutemos de la velada
Amalia: Mira, yo creo que… yo sé que no estoy en condiciones de discutir con ustedes, acerca de lo que ustedes hacen. Ustedes saben lo que hacen perfectamente. Pero el tema es que…bueno, la situación del país… está… yo no entiendo por qué volvieron en este momento justamente al país
Cristina: Te quiero mucho, cuéntame ¿cómo está la tía?, ¿sigue en la casa?
Amalia: ¡No quiero hablar de la tía!
Cristina: Y yo no quiero hablar de lo que vos querés hablar mamá. No me lo hagas más difícil
Horacio: Amalia, tranquila, nosotros y los chicos estamos bien
Amalia: Yo sé que ustedes están bien, los veo que están bien, pero yo quería proponerles un acuerdo, un trato, yo me llevo los chicos…
Cristina: ¡Estás loca mamá!, ¡son mis hijos!
Amalia: ¡Son mis nietos!
Cristina: Sí, pero son mis hijos. ¡No te olvides nunca de eso!
Amalia: Horacito, vos si podés entender lo que yo digo respecto a los chicos
Horacio: ¡Sí! ¡Sí! Amalia, pero eso no va a pasar nunca. No insistas
Amalia: Pero escucháme Horacio, están en peligro. Esta es una situación muy grave
Beto: Amalita, nosotros estamos perfectos, los chicos están perfectos, ya lo vio, están haciendo una vida normal
Amalia: ¿Normal? A vos te parece normal, que un chico tenga el nombre de no sé quién y el cumpleaños en no sé qué fecha, de quién sabe quién […] ¿a vos te parece que eso es normal?
Cristina: ¿Sabes lo que no soporto mamá? ¡No soporto tu miedo!, ¡no aguanto tu pánico!, ¡toda tu vida encerrada!

Amalia: Lo que pasa es que ustedes se tienen que ir, están en peligro, están matando gente
Cristina: Papá tenía razón, ¡sos una cagona!, ¡jamás hiciste algo por los demás!
Amalia: Ustedes se tienen que ir de acá
Cristina: No me conocés, no tenés idea de cómo pienso. Si a mí me pasa algo, mis hijos prefiero que los críen dos compañeros, antes que entregártelos a vos
Amalia: ¿Querés que tus hijos sean guerrilleros?
Cristina: ¿Cuál es el problema en ser guerrillero? ¿Vos sabes cuál es el fin de ser guerrillero?
Amalia: ¡Sí!
Cristina: ¿Cuál?
Amalia: ¡Que te maten!
Lee el diálogo y establece cuál es la forma de pensar de Cristina y de Amalia. Establece los puntos comunes, las diferencias, sus temores, sus objetivos.

-Debate con tus compañeros, las dos visiones de Amalia, y Cristina, sobre los niños en la familia. ¿Estás de acuerdo con que los hijos vivan la militancia de los padres? ¿Sería entonces más prudente que se quedasen con alguien diferente a sus padres para que no corran riesgo? ¿Cómo conciliar la militancia y la vida de familia? Ten en cuenta, en este debate, la vida misma de Juan, lo que ves que pueda significar para él, el vivir cerca de sus padres, compartir con ellos etc. Cuestionate igualmente sobre el rol de Juan, ¿Consideras que es pasivo?, que de alguna manera, se le está formando para ser un militante…

Actividad 2.5.3. Beto y Juan

Competencias: CE, EE y/o EO
Léxico: Complicidad, comprensión, afecto, amabilidad, metáfora,
Gramática: conjugación de los verbos, crear, ser, aconsejar, comprender

-¿Cómo definirías la relación entre el Tío Beto y Juan? Utiliza ejemplos concretos de la película que lo ilustren. (Vocabulario: Complicidad, comprensión, afecto, amabilidad)
-¿Recuerdas esta escena? ¿Por qué crees que el Tío Beto cuenta la historia del maní con chocolate a Juan? ¿A qué hace referencia en concreto? (Vocabulario: metáfora, tratar a las mujeres, animar, crear complicidad, aconsejar, comprender)
-¿Cómo reacciona Juan al enterarse dela muerte de su tío Beto? Utiliza los fotogramas para responder.

Diálogo 1 (1h20’55”)
Juan: ¡Yo a ese lo necesitaba vivo! ¿Quién se cree que es?
¿Qué crees que Juan pretende expresar con esta frase?
Luego de la muerte de su tío, Juan tiene un sueño con él. Analiza la conversación que tienen el tío Beto y Juan, (de qué hablan) y explica qué es lo que transmite el tío Beto a Juan.

Diálogo 2 (1h11’15”)
Beto: ¿Y cómo te fue? (Juan muerde el maní con chocolate) ¿En serio? Yo sabía, sobrino tigre. ¿Te dije o no te dije, que estaba a punto caramelo?
Juan: ¡Sí!
Beto: Y ahora… ¿qué vas a hacer?
Juan: ¡No sé!
Beto: ¿Cómo no sé?, dale, ya sos grande
Juan: ¿Pero vos con quién me decís? ¿Con María?
Beto: No, a esa ya la tienes cocinada. De tu vida digo
Juan: Qué sé yo
Beto: ¿Cómo qué sé yo?
Juan: ¿Por qué me lo decís?
Beto: Eh… yo ya no te puedo ayudar. Lo único que te digo, es que no te traiciones. Pase lo que pase, no te traiciones

Juan: Y a vos ¿Qué te paso?
Beto: Nada; a esos culiaos los tengo controlados, no te preocupes

Según lo visto, ¿Qué significado tiene para Juan la figura de su tío Beto?

Actividad 2.5.4. Juan y sus padres: ¡Ya sos grande!

Competencias: CE, EE y/o EO
Léxico: Boludo (tonto) boludiar (tontear), distante, cercano, exigente, cariñosa
Gramática: Conjugar los verbo en presente o pasado según el nivel de los alumnos. Darse cuenta, crecer, amar. + Proposición concesiva: a pesar de, sin embargo. Simultaneidad: mientras que.

Diálogo 1 (1h16'59")

Juan: ¿Y qué mierda quieren que haga acá? Que me quedé acá haciendo ¿Qué mierda?
Horacio: Calmate un poco y bajá la vos. Juan, esto no es fácil para nadie. Así que no hay que enojarse y tomar las cosas como lo que son
Juan: Es fácil decirlo
Cristina: ¿Cómo?, dejate de boludiar Juan, ya sos grande

- Para ti ¿Cómo es la relación de Juan con sus padres? (Vocabulario: distante, cercana, exigente, cariñosa) ¿Existen diferencias entre la relación que Juan tiene con su madre y la que tiene con su padre? Desarrolla tu respuesta
-Qué sucede en los fotogramas anteriores y en el diálogo 1. ¿Recuerdas a qué momento de la película corresponde? ¿Qué cambia en la relación padres e hijo en este momento?

Voz en off de Horacio (1h25'10")

Chango, ¿Sabes lo que hice anoche? Estuve en tu habitación viéndote dormir y me acordaba cuando eras un bebito y tomabas la teta. Y te veía hora… ¿Tan rápido pasaron estos años? Estas enorme chango, ya sos un hombre…Bueno, casi un hombre. Y pensaba, ¿Cuál sería la próxima vez que me sorprenda de verte tan grande, cuando tengas veinte, quince… qué sé yo? Pero quiero que sepas, que me encanta verte crecer y estoy orgulloso de vos. Te quiero mucho

-¿Qué se desprende de las palabras de Horacio? (Vocabulario: darse cuenta, sentimiento, crecer, sobre pasar, amor. Utiliza, sin embargo, a pesar de)
- Después de haber descrito la relación de Juan con Horacio, su padre, compárala con la que ya has escrito con respecto al tío Beto. (Utiliza mientras que)
-¿Qué sentimiento quiere transmitir el director con estos planos? Relaciónalo con la familia de Juan, y la situación que vive, representada en los fotogramas.
-¿Qué crees que cambia para Juan a partir de ese momento?

Actividad 2.6. Los desaparecidos

Competencias: CO, EE y/o EO
Objetivos: Introducir el tema de los desaparecidos durante la dictadura en Argentina, y con él, las madres y las abuelas de Plaza de Mayo.

Cuando la policía arresta a Juan, se lleva a su madre y a su hermana. Juan no vuelve a verlas, y durante el interrogatorio, responde a las preguntas del agente con otra pregunta. ¿La recuerdas?
¿Recuerdas en qué otro momento lo hizo?
Postula hipótesis sobre lo que pudo haber pasado con Cristina y Vicky

Visiona el siguiente video (18'58") https://www.youtube.com/watch?v=1F94OU-SINU y responde a las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los desaparecidos? ¿En qué época desaparecen?
¿Cómo nacen los movimientos de madres y abuelas de plaza de mayo? ¿Cuáles son sus objetivos? ¿Por qué crees que siguen aún vigentes?
¿Cuáles son las técnicas utilizadas por la dictadura para desaparecer a los opositores y a los menores?
¿Qué sucede con los responsables de esas desapariciones? ¿Qué revela el título del informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de personas?
¿Qué piensas de los testimonios de los niños que hablan para el documental?

Actividad 2.7. El fin y el comienzo

Competencias: EE y/o EO
Gramática: Utilización del futuro simple.
Después del interrogatorio, la policía deposita a Juan frente a la casa de su abuela, al tocar la puerta ella pregunta quién llama y él contesta: ¡Soy Juan!
¿Qué marca este momento para Juan? ¿Recuerdas otros momentos de la película en los que haya pronunciado su verdadero nombre?
¿Qué crees que pasará con Juan, ahora que vivirá con su abuela? Formula algunas hipótesis con tus compañeros. (Puedes utilizar el futuro simple)

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA

Observa detenidamente el cartel de la película y describe su composición (En la parte superior, inferior, en el centro etc. / el tamaño de los recuadros son..)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Partiendo de la descripción que has realizado anteriormente, responde a las siguientes preguntas y justifica tu respuesta.

- ¿Quiénes pueden ser los personajes de la historia? ¿Qué relación crees que existe entre ellos?
- ¿Cuál puede ser el personaje principal?
- ¿Qué te inspiran las imágenes presentes en el cartel?
- ¿Cómo interpretas el título de la película?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 1.2 ARGENTINA

La película de Benjamín Ávila fue filmada en la provincia de Buenos Aires. En las municipalidades de Campana, La Matanza y Ezeiza. Utiliza el siguiente mapa y responde:

Fuente: http://mapoteca.educ.ar/mapa/republica-argentina/

- ¿En dónde se encuentra Argentina?

Argentina se encuentra

.....

.....

.....

.....

¿Qué conoces sobre este país?

.....

.....

.....

.....

Ubica la provincia de Buenos Aire y escribe en dónde se sitúa.
La provincia de Buenos Aires se sitúa

.....

.....

En el siguiente enlace encontrarás un mapa interactivo de la Provincia de Buenos Aires.
https://www.google.com/maps/d/viewer?msa=0&mid=zSfZKf93DzE0.kq5U8SS_gVao
- Escribe dónde se encuentran las municipalidades de Campana, La Matanza y Ezeiza
- Luego de ubicar estos lugares, determina la distancia que existe entre ellos, y la ciudad Autónoma de Buenos Aires.

.....

.....

.....

.....

.....

Busca información por Internet de estos tres lugares. Imagina que quieres visitarlos en tus próximas vacaciones durante una semana. Organiza un itinerario turístico, con los sitios que se pueden visitar en cada uno de ellos, y las actividades que allí se pueden practicar. (Ten en cuenta el clima, la época en la que vas a viajar, la ropa que debes llevar etc.)
- Campana: http://www.encampana.com/cat.php?categoria=Primer-Automovil-Argentino
- Municipalidad de La Matanza: http://www.lamatanza.gov.ar/Pages/index.aspx
- Municipalidad de Eziza: http://www.muniezeiza.gob.ar/index.php

Día 1. Salida del aeropuerto de…. A las 20h…

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

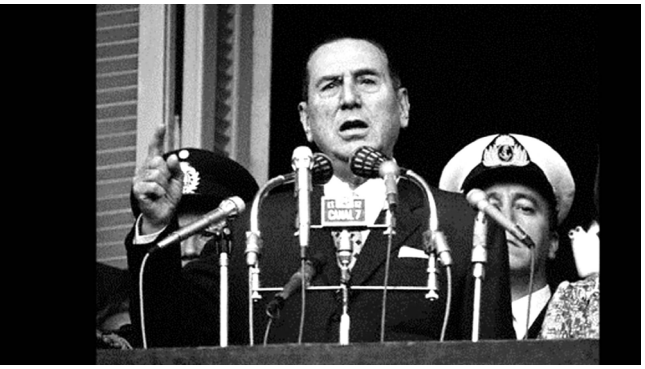
.....

.....

ACTIVIDAD 1.3

LA HISTORIA DE ARGENTINA

1. Completa con los verbos indicados entre paréntesis, conjugándolos en el tiempo que corresponda, según la frase.



Juan Domingo Perón, ... (ser) un militar argentino y un hombre político, ... (nacer) en Lobos, en la Provincia de Buenos Aires en 1895. Se ..... (casarse) con María Eva Duarte, su segunda esposa, en 1945 y con Isabel Martínez, su tercera esposa en 1960.

Eva Perón, ... (ser) una actriz y mujer de política. ..... (nacer) en Los Toldos, Provincia de Buenos Aires en 1919.

Isabel Perón, ... (ser) bailarina folclórica, ... (nacer) en La Rioja (Argentina), en 1931.

PRIMER PERÍODO DE GOBIERNO: 1946 – 1951 PERÓN Y EVA PERÓN

Perón ..... (ganar) las elecciones presidenciales de 1946 por el Partido Laborista, ...(industrializar) el país, y en 1947 .....(fundar) el Partido Peronista o Justicialista. En 1950, ... (publicar) *las Veinte Verdades Peronistas*, en las que .....(exponer) una doctrina, mezcla de nacionalismo, cristianismo y populismo. ..... (Impulsar) la Confederación General Universitaria y ..... (controlar) la enseñanza. La bonanza económica ..... (permitir) mejorar y extender los derechos sociales y laborales (jubilación, despido, vacaciones). Se nacionalizaron los servicios públicos y se llevó a cabo una política de industrialización y sustitución de las importaciones.

Fuente: DORANGE, Mónica, *Civilisation espagnole et hispano-américaine*, Hachette supérieur, Paris, 2007.pp. 281 – 282.

Eva Perón, por su parte, ...(obtener) el derecho al voto para las mujeres en 1947, y ..... (comprometerse) por la igualdad de derechos en el matrimonio. En 1949, ...

(fundar) el Partido peronista femenino, que preside hasta su muerte en 1952, desde el que ..... (promover) medidas orientadas a una mejor integración de la mujer en el mercado laboral. A través de la Fundación Eva Perón, ... (impulsar) una política social hacia los más necesitados, desarrollando un vasto programa de construcción de viviendas, escuelas, colonias de vacaciones, asilos, hospitales y policlínicos

Fuente: http://www.museoevita.org/index.php/evita/biografia

- Resume en tus propias palabras, lo que fue el primer gobierno de Perón y de Eva Perón.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Escribe, ¿Cuál es la filosofía política del Partido Peronista / Justicialista? y ¿Cuándo se funda?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Basándote en el texto del segundo período de gobierno de Perón, responde a las siguientes preguntas:

SEGUNDO PERÍODO DE GOBIERNO: 1951 – 1955

Fue reelecto en 1951, Eva Perón su esposa, muere en 1952. Este segundo período es una época de disturbios sociales, a raíz de la subida de la inflación, y una fuerte oposición de la Iglesia, la clase alta y el campesinado. Un sector de la Iglesia Católica, así como los conservadores, socialistas y comunistas, dieron un golpe de Estado sangriento, pero fallido en junio de 1955. El bombardeo de la Plaza de Mayo, donde había una concentración peronista, fue respondido con quema de iglesias. A este hecho se le denominó La Revolución Libertadora de las Fuerzas Armadas. Perón se exilió en la España de Franco donde se casó en 1961 con la bailarina argentina María Estela Martínez, Isabelita, la que será su tercera esposa.

Fuente: DORANGE, Mónica, *Civilisation espagnole et hispano-américaine*, Hachette supérieur, Paris, 2007.p.282.

¿Qué diferencias encuentras con respecto al primer período de gobierno?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Quiénes son los opositores políticos de Perón?

.....

.....

.....

Explica en tus palabras lo que significa *La Revolución Libertadora.*

.....

.....

.....

3. En parejas: Responde a las preguntas que, sobre el tercer período de gobierno de Perón, te hará tu compañero y luego intercambian roles. Llena los espacios previstos para ello.

TERCER PERÍODO: PERÓN E ISABELITA: 1973 – 1976

En 1973, Perón regresa de su exilio en Madrid (España), y es reelecto a la presidencia. Muere en 1974, y su esposa, María Estela Martínez de Perón, *Isabelita*, Vice-presidenta del gobierno, asume la presidencia de Argentina. Primera mujer presidente de Argentina y primera presidenta de una República en la historia Mundial. Su presidencia estuvo marcada por un lado, por una fuerte crisis económica y social y por el otro, por la influencia de su ministro de bienestar social, José López Rega, que hará prevalecer los intereses de la derecha peronista en contra de los movimientos sociales emergentes. López Rega, organizó atentados para eliminar la guerrilla de los Montoneros, la guerrilla trotskista del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), y también a opositores de las filas del peronismo, políticos, intelectuales y artistas. El Operativo Independencia, al mando del general Vilas y luego del general Bussi, fue extendido de la Provincia de Tucumán a todo el país y cobró unas 600 víctimas. En 1975, se llevó a cabo la huelga general conducida por la CGT. A pesar de que Isabel Perón acepta las reivindicaciones de los salarios, perdió el apoyo histórico de la CGT. Los militares peronistas se insurgen frente al nombramiento de un general como Ministro del Interior y logran que Isabel Perón, nombre en el caro a Jorge Videla. En 1976, el general Jorge Rafael Videla dio un golpe de militar al frente de una Junta que lideraba junto con el almirante Emilio Eduardo Massera por la armada y el brigadier general Orlando Agosti por la Fuerza Aérea.

Fuente: DORANGE, Mónica, *Civilisation espagnole et hispano-américaine*, Hachette supérieur, Paris, 2007.pp. 283 – 284

¿Quién es *Isabelita*?

.....

.....

¿Qué sucede en este período con respecto a los dos anteriores?

.....

.....

.....

¿Quién es Lope Rega? ¿Qué tipo de política aplica durante el gobierno de Isabel Perón?

.....

.....

.....

4. LA DICTADURA DE JORGE RAFAEL VIDELA

Después de visionar el documental de *Encuentro: Historia de un país, Argentina*, Capítulo 21. *La dictadura, economía y represión*.
https://www.youtube.com/watch?v=MCkPJajeWHI (Duración 30')

JORGE RAFAEL VIDELA. (Mercedes – Argentina, 1925 – Marcos de Paz 2013).
Ingresó en el ejército siendo muy joven, y a los diecinueve años era oficial de infantería. Formó parte de la Secretaría de Defensa (1958-1960), dirigió la Academia Militar hasta 1962, y en 1971 ascendió a general. Nombrado jefe de Estado Mayor en 1973, y comandante en jefe del ejército un año más tarde, en marzo de 1976 dirigió el golpe de Estado que derrocó a la viuda del general Perón, María Estela Martínez, y se convirtió en presidente de la Junta Militar que pasó a detentar el poder.
Fuente: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/videla.htm

Responde con tus palabras:

- ¿En qué contexto llegan los militares al poder?

.....

.....

- Según el documental, ¿En qué época se toman el poder las fuerzas Armadas en Argentina? ¿Cuál ha sido su rol a lo largo de la historia de Argentina?

.....

.....

.....

.....

- ¿Cuál es el órgano de gobierno empleado por los militares? ¿Quién lo dirige?

.....

.....

.....

.....

- ¿Cuáles son sus intenciones? ¿Quién les apoya?

.....

.....

.....

.....

- ¿A quién se aplica la palabra subversivo?

.....

.....

.....

- ¿Cuáles son las medidas que toma la Junta militar al instalarse?

.....

.....

.....

.....

.....

- Según el documental, ¿Cuáles son los mecanismos de control social empleados por la dictadura?

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué otros países de América Latina se encuentran bajo una dictadura, al mismo tiempo que Argentina? ¿Qué países intervienen en la formación de los militares argentinos y latinoamericanos?

.....

.....

.....

.....

- ¿Cuáles son los métodos de represión empleados por la dictadura?, ¿Cuál es el que se menciona como el más usual? ¿En qué consiste?

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué sucede con las mujeres?

.....

.....

.....

.....

- ¿A partir de cuándo se habla de los desaparecidos en Argentina?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Cuál es el rol de las mujeres en relación con los desaparecidos?

.....

.....

.....

.....

5. LOS MONTONEROS SU HISTORIA Y SU FORMA DE ACTUAR

Subraya los elementos que te parecen claves, en la historia del movimiento guerrillero, Los Montoneros.

HISTORIA

Movimiento guerrillero argentino de la izquierda peronista, apoyado en un principio por Perón y una gran parte del Movimiento Peronista. Llevó la lucha armada desde 1970 hasta 1979. Las acciones realizadas durante el año 1974, provocaron el rechazo de algunos sectores del peronismo y de los sectores sindicales, esta actitud hacia ellos, los condujo de manera progresiva al aislamiento. En 1975, fue declarado ilegal por el gobierno de María Estela Martínez de Perón. Durante la dictadura de Videla muchos de sus miembros murieron en enfrentamientos con la policía o el ejército, sin dejar de lado, aquellos que fueron secuestrados, torturados y desaparecidos. Entre mediados y fines de 1976 los cuadros de más jerarquía de la organización, se exilian en México, y luego se trasladan a Cuba en 1978.

1979 – 1980 La Contraofensiva.
En 1979 llegaron cuatro pelotones de combatientes que efectuaron varios atentados, Fueron casi un centenar de guerrilleros montoneros que regresaron de manera clandestina al país entre 1979 y 1980. Los resultados de sus acciones no fueron los esperados. Por el contrario, fueron descubiertos por los militares del régimen,

y así mismo encarcelados, torturados y luego desaparecidos, como ya se había aplicado en la época antes del exilio. Bajo la presión ejercida a través de la tortura, algunos de los que cayeron en manos de los militares terminaron por delatar a sus compañeros.

5.1 Define en tus palabras lo que significa una contraofensiva

.....

.....

.....

.....

5.2 Filosofía y forma de actuar de Los Montoneros
En parejas, realizar una ficha que describa de manera sintética, cuál es la historia, la filosofía y la forma como actúan Los Montoneros.

LOS MONTONEROS

Nacen en: .....

Su filosofía es: .....

.....

Sus objetivos son: .....

.....

Su estrategia es: .....

.....

.....

ENTREVISTA A UN MONTONERO

Sostenemos que montonero es todo aquel que lucha sin cuartel por las banderas populares con todos los medios que su puesto de acción le ofrece. De esta manera todo argentino honesto que participe de nuestra lucha, tiene derecho a llamarse montonero y cuenta con nuestro apoyo y solidaridad.

¿Cuáles son los antecedentes de la organización?, ¿Cómo surge?, ¿Cuál es su composición?
Somos una unión de hombres y mujeres argentinos y peronistas [...]. Proveníamos

de distintos sectores y orígenes, obreros, estudiantes y profesionales de tradición peronista, cristianos, nacionalistas e izquierdistas. Pero nos unieron la convicción y el sentimiento, ya comunes, de la necesidad de luchar con las armas en la mano por la toma del poder con Perón y con el pueblo y la construcción de una Argentina libre, justa y soberana.

¿Cuál es la ideología del Movimiento?
Somos peronistas […] Esta doctrina se sintetiza en las tres banderas del Movimiento: Independencia Económica, Justicia Social y Soberanía Política. Estas tres banderas en 1970 se expresan a través de la necesidad de lograr un desarrollo económico independiente y una justa distribución de la riqueza, dentro del marco de un sistema socialista que respete nuestra historia y nuestra cultura nacional.

¿Cuál es la estrategia revolucionaria de la organización?
La de la Guerra Popular. Esta presenta distintas características, debe ser total, nacional y prolongada. Le digo total, porque supone la destruc¬ción del Estado capitalista y de su ejército, como previos a la toma del poder por el pueblo. Hablamos de nacional, porqué su sentido es el de la emancipación del dominio extranjero, a la par que la reivindicación del pueblo argentino. Y por último, la calificamos de prolongada, porque hay que formar el Ejército Popular, lo que implica tiempo para desarrollarlo y además, debido a las características del ejército enemigo al cual no es posible derrotar en un combate y sí, en cambio, desgastarlo en la lucha a través del tiempo.

Fuente: América Latina en Armas, Ediciones M.A., Buenos Aires, Enero de 1971, citado en, www.elhistoriador.com.ar

6. RESUMIENDO…

En parejas, realizar una síntesis cronológica, en la que retomen los momentos claves de la vida de Perón, Eva Perón e Isabel Perón, así como sus tres períodos de gobierno. Incluir igualmente la historia de Los Montoneros.

1895 .....

1919 .....

1931 .....

1945 .....

1946 - 1951 .....

1947 .....

1949 .....

1950 .....

1951 - 1955 .....

1952 .....

1955 .....

1961 .....

1970 - 1979 .....

1973 - 1976 .....

1973 .....

1974 .....

1975 .....

1976 .....

1978 .....

1979 - 1980 .....

ACTIVIDAD 1.4 FORMULANDO HIPÓTESIS

- Partiendo de la información que hasta aquí has leído, formula una nueva hipótesis sobre el tema de la película.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Compara esta nueva hipótesis con las que formulaste al analizar el cartel de la película al principio del dossier ¿En qué cambian?

.....

.....

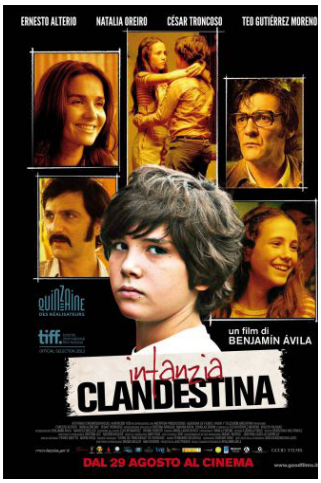
.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2. AL SALIR DEL CINE

Después de haber visto la película, analiza de nuevo los carteles promocionales que se utilizaron para presentarla en Francia, Italia y Argentina. Utiliza el vocabulario del análisis de imagen que empleaste en la primera parte del dossier.



- ¿Qué aspectos se privilegian en cada uno de los carteles?
- ¿Por qué crees que cambian los personajes que aparecen en ellos? ¿Qué quiere decir esto?
- ¿Qué discurso se transmite con cada uno?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2.1

EL EXILIO

Reconstituye la secuencia a la que pertenecen los siguientes fotogramas, y describe en tus palabras la acción que en ella se desarrolla.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué implicaciones tiene lo que aquí sucede en la vida de los personajes?

.....

.....

.....

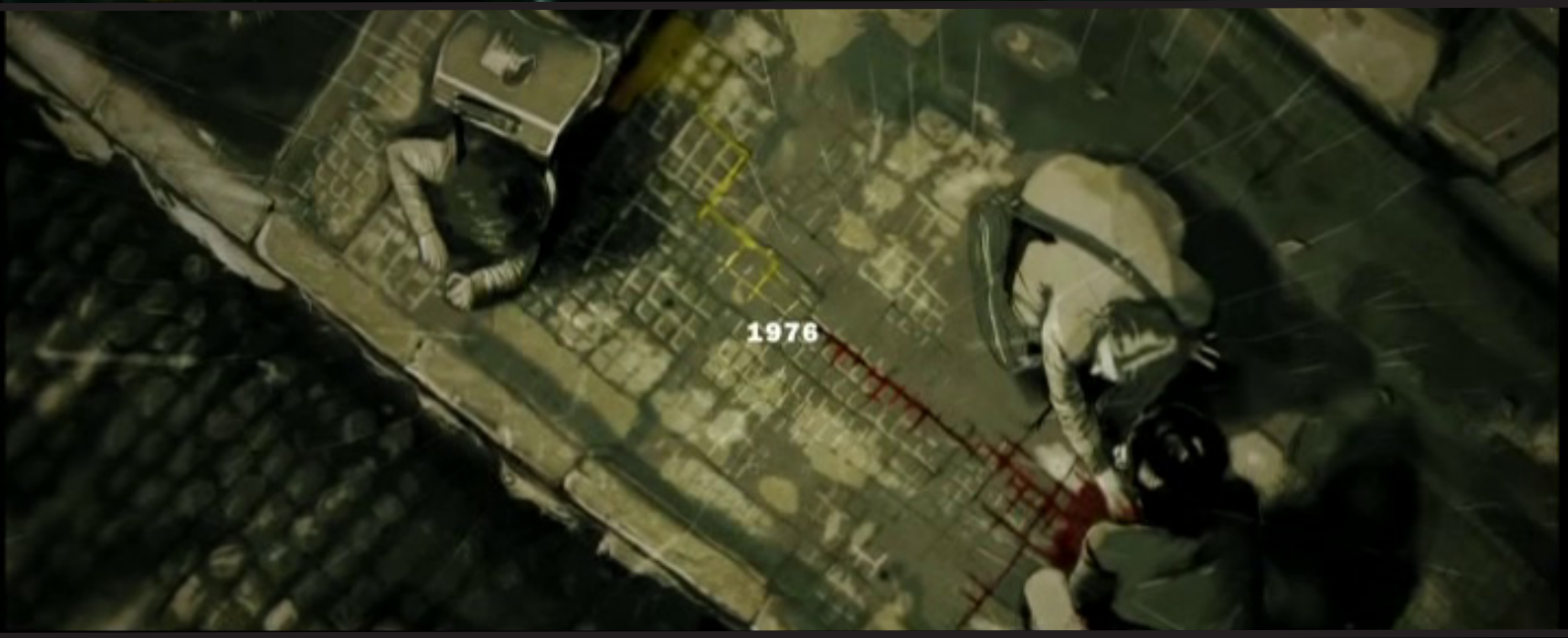
- ¿Por qué crees que les atacan? ¿Quiénes pueden ser los padres de Juan?

.....

.....

.....

1. Utiliza la cronología realizada anteriormente, y escribe lo que sucede en Argentina en las fechas indicadas en los fotogramas.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Describe qué tienen en común estos fotogramas. ¿Por qué crees que el director utiliza las fechas? ¿Qué aporta esto a la historia?

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué relación tienen estos fotogramas con la secuencia anterior? ¿Cómo complementan la acción que se va desarrollando?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Los siguientes fotogramas aparecen al mismo tiempo que los títulos de crédito, al inicio de la película. Describe el lugar y lo que en ellos sucede. (Utiliza estar + gerundio para expresarte)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

……

……

……

……

……

……

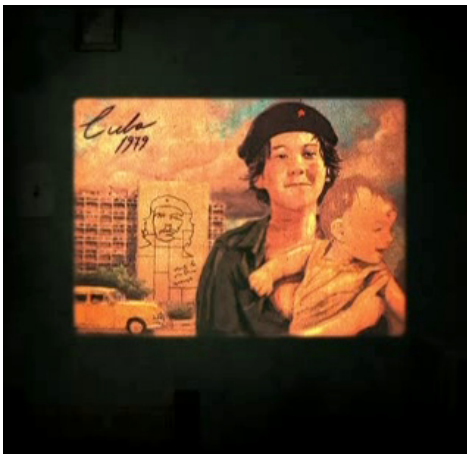
……

……

……

……

……



……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

- ¿Qué representan estos momentos en la vida de la familia? ¿Y en la de Juan?

……

……

……

- Partiendo de las fechas que aparecen en los fotogramas anteriores, indica a qué momento de la historia de Argentina corresponden. Utiliza la cronología que realizaste anteriormente, y mientras + presente del indicativo, para establecer la simultaneidad de los hechos (Mientras la familia de Juan ….., en Argentina…)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2.2 EL REGRESO

¿Qué están haciendo los padres de Juan? ¿Por qué crees que lo hacen? Utiliza el diálogo y los fotogramas para responder a la pregunta.

Diálogo 1 (4’22’’)

Cristina: Hola hermosito, es raro que te grabe esto, en lugar de decírtelo… Pero bueno, lo hacemos para que nos escuches, todas las veces que quieras hasta nuestro próximo encuentro. Hoy, emprendemos el regreso a la Argentina, pero lo vamos a hacer por caminos diferentes y… bueno vamos a estar separados por un tiempo. Aquí estamos con papá.

Horacio: Hola changuito, aquí estoy también, y ahora que vamos a estar separados un tiempito, me imagino que te voy a extrañar muchísimo, pero lo bueno es que estamos volviendo.

Cristina: Sí, y todo esto lo estamos haciendo, porque, bueno entendemos que es el momento para continuar con nuestra lucha.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué tiene que ver la fecha que aparece en el fotograma del lector de casetes, con la decisión que toman los padres de Juan de regresar? Recuerda la cronología que realizaste anteriormente.

.....

.....

¿Qué implicaciones tendrá esta decisión para la familia?

.....

.....

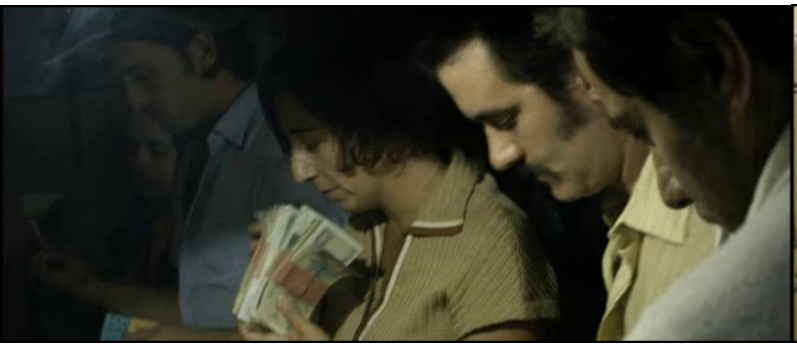
.....

.....

.....

.....

1. En parejas, explica a tu compañero, qué función tiene la empresa de maní con chocolate. ¿Cómo funciona? (Utiliza, sirve para… Esconder, distribuir, transportar, armas, dinero, municiones, panfletos, compañeros…).



Cambio de roles. Ahora es el turno de tu compañero, de explicarte: Para él, cuál es la importancia de la propaganda y de los panfletos. ¿En dónde se encuentran en la casa de Juan? ¿Por qué esconderlos? ¿Por qué quemarles al final?

Para ti, ¿Qué supone para la familia de Juan, vivir en la clandestinidad? ¿Qué medidas emplean? ¿Cómo las calificarías? Utiliza los siguientes fotogramas para dar tu respuesta. (Vocabulario: arriesgarse, esconderse, vendar los ojos, exagerado, normal, necesario…)

.....

.....

.....

.....

.....

¿Y para Juan con sus amigos? ¿Por qué se cubre la cara?

.....

.....

.....

.....

.....

Los siguientes fotogramas, hacen referencia a momentos diferentes en la película. ¿Cuáles? ¿Qué es lo que expresa Juan en esos momentos?

.....

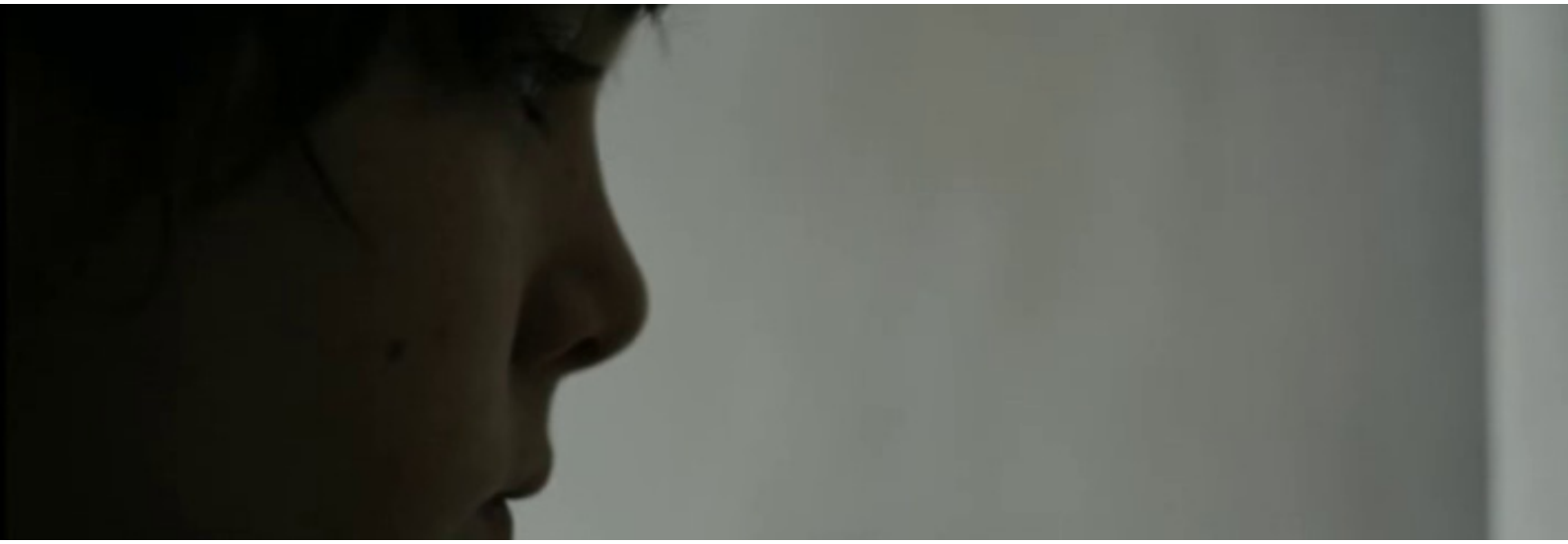
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

¿Qué sensación despiertan en ti?

.....

.....

.....

.....

¿Qué pretende transmitir el director con ellos?

.....

.....

.....

.....

2. LA CLANDESTINIDAD JUAN/ERNESTO

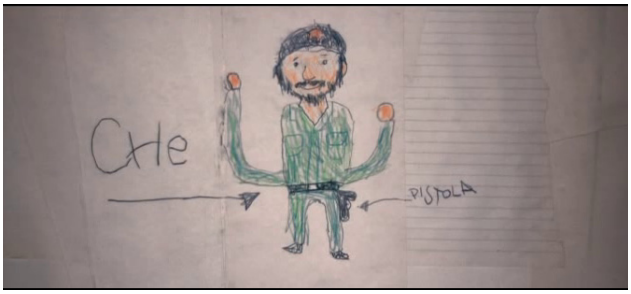
- ¿Reconoces al personaje al que se hace referencia en estos dibujos hechos por Juan? Escribe lo que conoces de él.

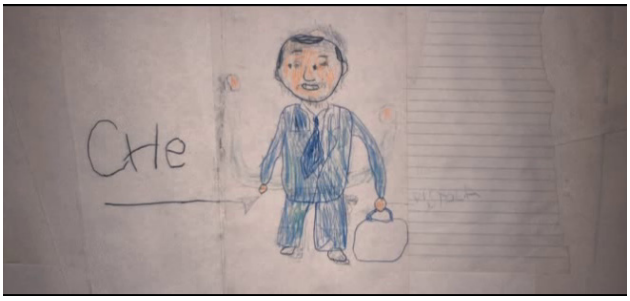
.....

.....

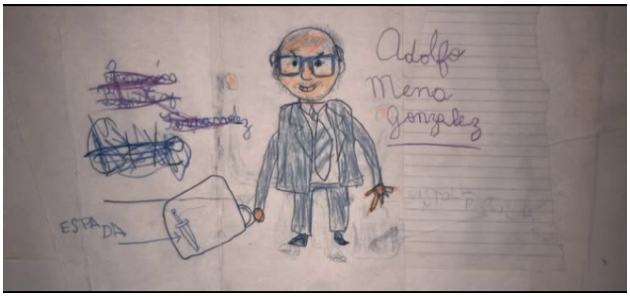
.....

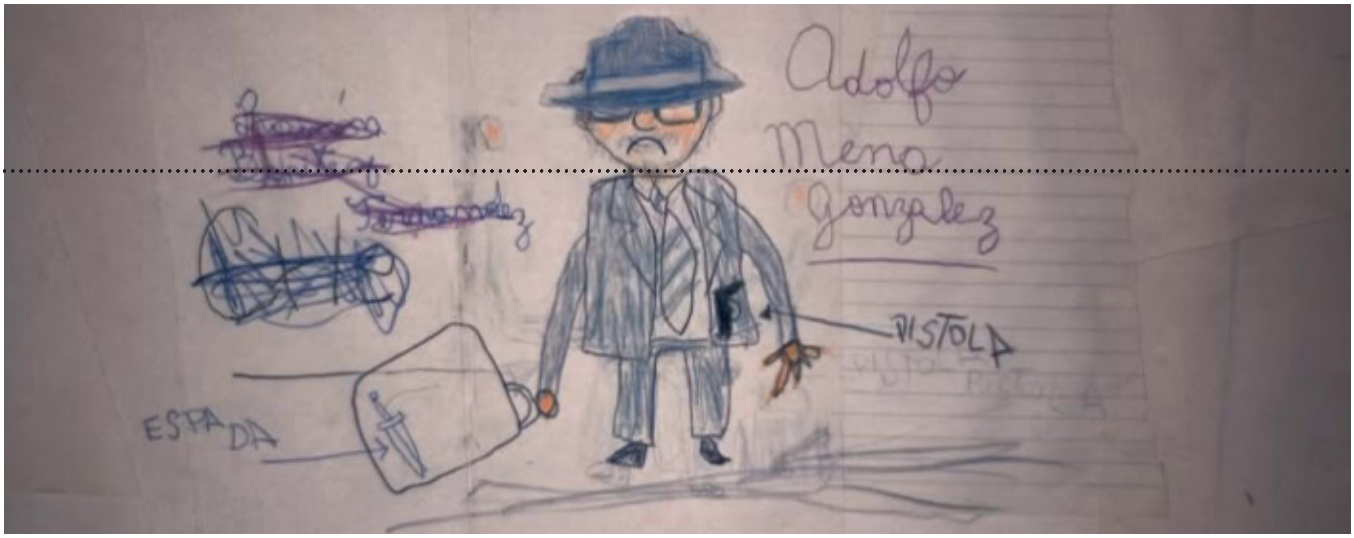
- Utiliza los dibujos para describir, a qué momento corresponde cada uno de ellos en los viajes realizados por el Che Guevara.

1. 

2. 

3.

4. 

5. 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Describe la estrategia del Che para no ser descubierto en los países a los que va. Indica qué palabras en español de la columna A, corresponden a la traducción en francés en la columna B. Luego, utiliza el vocabulario para responder a la pregunta.

Columna A	**Columna B**
Vestirse	Porter une arme
Disfrazarse	Se raser
Cambiar de aspecto	Une Veste
Saco	Une cravate
Corbata	S'habiller
Cambiar de identidad	Changer d'apparence
Hacerse llamar	Se déguiser
Traje	Changer d'identité
Afeitarse	Un costard / Costume
Usar (lentes, sombrero)	Se faire appeler
Llevar un arma	Porter (des lunettes / un chapeau)

.....

.....

.....

.....

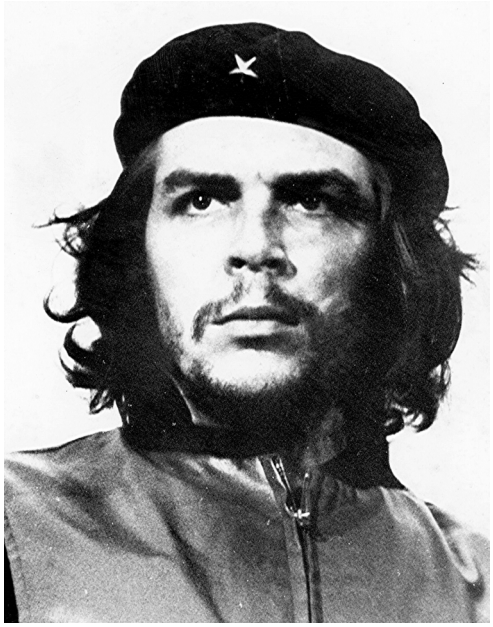
.....

.....

.....

3. ERNESTO, "CHE" GUEVARA

- ¿Reconoces al personaje al que se hace referencia en estos dibujos hechos por Juan? Escribe lo que conoces de él.



Ernesto Guevara de la Serna nace el 14 de junio de 1928 en Rosario, Argentina, en 1947 estudió medicina en Buenos Aires.
En 1949 el realizó la primera de largas jornadas, explorando el norte de Argentina en una bicicleta, y por primera vez, estando en contacto con los pobres y los pocos sobrevivientes de las tribus Indias. En 1951, después de tomar sus penúltimos exámenes, realizó una jornada mucho más larga, acompañado por un amigo, visitó el sur de Argentina y Chile, donde conoció a Salvador Allende. Perú, donde trabajó por algunas semanas en el hospital de lepra de San Pablo, Colombia en la época de La Violencia, y estuvo igualmente en Venezuela, y Miami.

En 1959 participó en la Revolución cubana junto con Fidel Castro. Se casó con Aledia March y juntos visitaron Egipto, India, Japón, Indonesia, Paquistán y Yugoslavia.

Al triunfo de la Revolución, Guevara se convirtió en la mano derecha de Fidel Castro en el nuevo gobierno de Cuba, organizó y dirigió el Instituto Nacional de la Reforma Agraria para administrar las nuevas leyes agrarias, expropiando a los grandes terratenientes; participó en el Departamento de Industrias; y fue nombrado Presidente del Banco Nacional de Cuba.

El Che, estuvo en varios países Africanos, como Angola y el Congo, donde luchó junto con Kinshasa en su revolución, allí llevó una fuerza de 120 Cubanos. Luego de muchas batallas, los hombres de Kinshasa fueron derrotados por los mercenarios belgas, y en otoño de 1965 él le pidió a Fidel retirar la ayuda Cubana.

La última acción revolucionaria de Che fue en Bolivia. Che renunció a todo vínculo con Cuba, y luego de entrenar en las sierras Cubanas, partió hacia Bolivia, con su ejército internacionalista. El intento término en su captura y posterior ejecución. Por su apariencia salvaje, romántica y revolucionaria, Che se convirtió en una leyenda y un ídolo para los jóvenes revolucionarios de todo el mundo, en un ejemplo de lucha y revolución, como única esperanza para acabar con la explotación capitalista, y conseguir la construcción de una sociedad más justa, digna e igualitaria.

Fuente: http://www.portalplanetasedna.com.ar/che.htm

- Después de leer la biografía del Che, resalta los aspectos que consideras importantes de su vida.

.....

.....

.....

.....

- ¿Cómo calificarías al Che? Utiliza vocabulario para describir el carácter de una persona.

.....

.....

.....

.....

- Según lo que has leído del Che, explica cuál es su relación con Cuba.

.....

.....

.....

- Vuelve a los dibujos hechos por Juan, y explica el por qué, el Che, viajó al Congo y a Bolivia.

.....

.....

.....

- ¿Por qué crees que uno de los destinos en exilio de la familia de Juan, es Cuba?

- ¿Por qué crees que la figura del Che, es importante en esta película?

Diálogo 1. (Mensaje enviado a Juan, grabado en el casete). (5'23'')

Voz en off Cristina: Vamos a entrar al país por separado, vos y Vicky, van a viajar con Carmen y Gregorio. Ellos van a ser sus padres, van a ingresar por Brasil

Voz en off Horacio: Chango, ¿te acordás de aquello que te conté, cuando el Che se fue de Cuba? Me habías hecho unos dibujos de eso. ¿Te acordás?, ¡preciosos! Todavía los tengo. Bueno, ahora vos vas a hacer algo parecido a lo que hizo el Che. Te acordás que cuando se fue al Congo, se disfrazó de hombre de negocios, con saco y corbata, usaba un pasaporte uruguayo y se hacía llamar Ramón Benítez Fernández. Fue por eso que nadie lo reconoció. Y cuando entró a Bolivia, se hacía llamar, Adolfo Mena González, y también usaba traje.

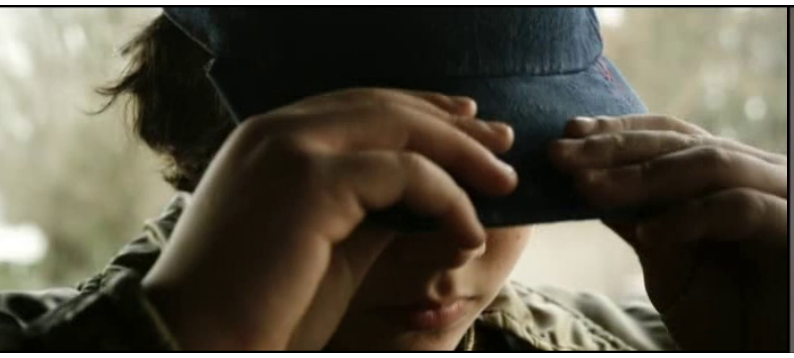
Voz en off Cristina: y te causaba mucha gracias, que se afeitaba la cabeza como si fuera pelada y que usaba lentes, pero el detalle que más te gustaba era que usara un sombrero. Por eso hermosito, esta es tú misión, vos elegiste tu nombre, ya no te llamas Juan, a partir de ahora te vas a llamar ¡Ernesto!

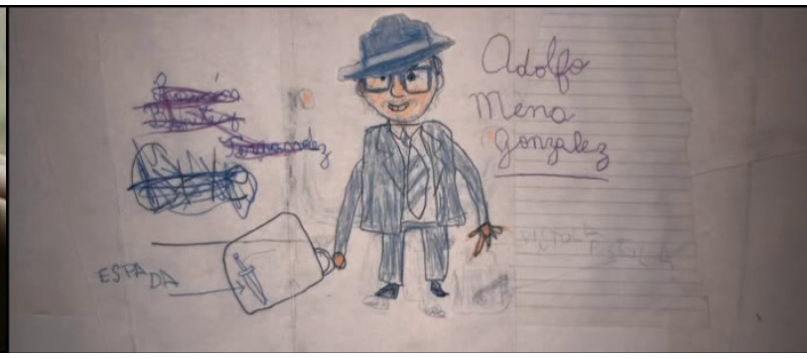
- ¿Por qué crees que el padre de Juan evoca la historia del Che Guevara?

- ¿Qué influencia tiene la historia del Che en Juan? Utiliza el siguiente vocabulario para expresarte: Para Juan, el Che, es…. Un ídolo, un modelo, identificarse, parecerse, admirar…

- Escribe de manera sintética, las instrucciones que debe seguir Juan, para regresar a Argentina.
Apóyate en el diálogo y el fotograma anteriores. Utiliza el futuro y los adverbios de orden y de tiempo (primero, después, luego, finalmente…) para expresarte.

- Explica la relación entre los siguientes fotogramas, y lo qué intenta mostrar el director con ellos.





- ¿Qué marca este momento en la vida de Juan?

Diálogo 1: (8’59’’)
Tío: ¿Qué tal la camionetita que nos armamos?
Juan: ¡Oye, Tremenda camioneta!
Tío: ¿Cómo que oye?, ¡tremenda camioneta! Acá se dice oye.

Diálogo 2: (13’23’’)
Juan: Soy Ernesto vengo de Córdoba, una provincia de Argentina.

- ¿Por qué crees que el tío corrige a Juan, en su manera de pronunciar la palabra “oye”? ¿De dónde es el acento que emplea Juan? ¿Y el del tío? ¿Crees que es un detalle importante? Justifica tu respuesta.

- ¿Cuál es la nueva identidad de Juan? Según su nueva identidad, ¿De dónde viene? ¿A qué se dedican sus padres? Utiliza los fotogramas para ayudarte.

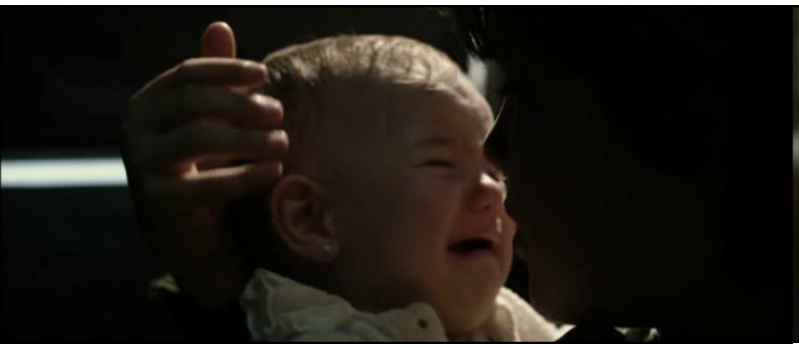
- Partiendo de estos fotogramas, describe el primer día de Juan/Ernesto, en su nueva vida. Utiliza el siguiente vocabulario para expresarte: los adverbios de orden y de tiempo (primero, después, luego, finalmente…, conjuga los verbos en pasado compuesto o pretérito, Levantarse, desayunar, entrenarse, (s'entraîner), esconderse (se cacher) escondite (cachette)…

.....

4.1. LA MISIÓN DE JUAN: VICKY

- En el mensaje transmitido por sus padres, Cristina, dice a Juan "Por eso hermosito, esta es tú misión". ¿A qué hace referencia en concreto?

- Debate con tus compañeros: ¿Cuál crees que es realmente la misión de Juan? Justifica tu respuesta utilizando los siguientes fotogramas.



- Describe el carácter de Juan frente a los momentos que ha tenido que atravesar a lo largo de la película (Vocabulario: Tener miedo, ser valiente, ser cobarde, estresarse, tranquilo, sereno, prudente, imprudente, rebelde… Utiliza el pasado compuesto para expresarte Auxiliar haber + verbo participio pasado)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- La reacción de Juan al descubrir la muerte de su padre.
Organiza la secuencia en orden cronológico. Cuenta a tu compañero lo que en ella sucede, utilizando los adverbios de tiempo y de orden. Puedes hacer la narración en presente del indicativo / en pasado compuesto/ o en pretérito.

- ¿Por qué crees que Juan actúa de esta manera? Justifica tu respuesta.

- Después de conocer la muerte de su padre, Juan tiene un sueño. ¿Qué sucede en el sueño? (Vocabulario: Funeral/Funéraille, Cadáver/cadavre, soñar con/ rêver de, un sueño/ un rêve).

- Qué situaciones/mundos convergen en el sueño? ¿Cómo están representados?

- ¿Quién es el guerrillero que muere? ¿De qué puede ser una metáfora?

.....

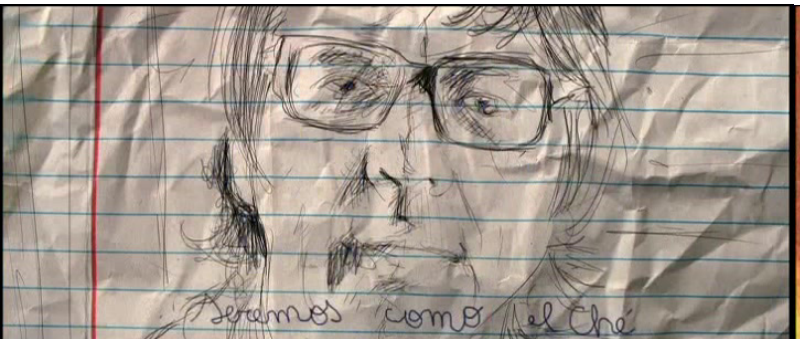
- Vuelve a las actividades relacionadas con la vida del Che Guevara y explica cómo influye en el imaginario de Juan, en este sueño.

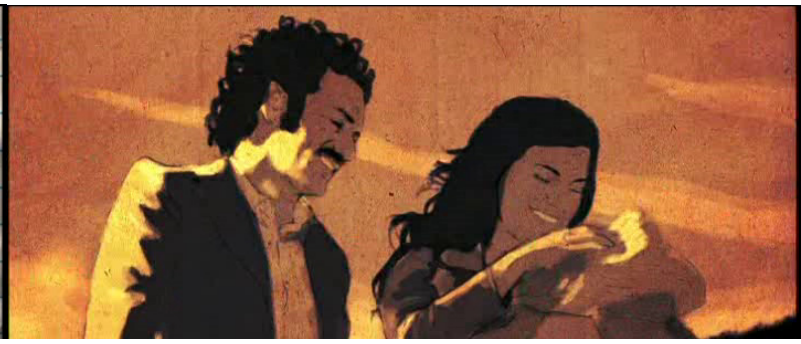
.....

- La policía detiene a Juan, y se lo llevan a la comisaria. ¿Cuál es la reacción de Juan frente al interrogatorio? ¿Qué responde? Utiliza: A pesar de (bien que)/ aunque, aun cuando (même si).

.....

- Al momento en que la policía abre la puerta del escondite, donde se encuentran Juan y su hermana, cambian las imágenes que aparecen en pantalla. Debate con tus compañeros: ¿Qué tienen en común estas imágenes? ¿A qué otros momentos de la película hacen referencia? ¿Qué crees que pretende transmitir el director con ellas?


Seremos como el Ché



MANÍ
con Chocolate

ORGANIZARSE
PARA VENCER

¿Recuerdas, en qué momento de la película aparecen estas imágenes?

¿A partir de quién está contada la historia en estos momentos? Justifica tu respuesta.

¿Por qué crees que aparecen una vez más las imágenes del Che?

ACTIVIDAD 2.3 EL UNIVERSO ESCOLAR

Utiliza los siguientes fotogramas y describe el funcionamiento de la escuela de Juan. Utiliza la obligación para expresarte. Tener que/ hay que + infinitivo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. EL INCIDENTE DE LA BANDERA (15'51")

¿Qué sucede con Juan, cuando la profesora le pide izar la bandera? ¿Por qué se rehúsa a hacerlo? Utiliza los siguientes diálogos y fotogramas para elaborar tu respuesta.

Diálogo 1: (15’52”)
Juan: ¿Y por qué nosotros tenemos una que no tiene sol?
Horacio: Porque nosotros usamos la original. La que quedó de Belgrano, que sólo es celeste y blanca.
Juan: ¿Belgrano?
Horacio: Belgrano es el que creó la bandera de Argentina. […]
Horacio: Después se decidió, que la bandera con el sol, fuera la bandera de guerra, y esa es la que se terminó usando en definitiva.

Diálogo 2 (33’17”)
Profesora: Ernesto, como sos nuevo, vas a tener el honor de izar la bandera.
Juan: ¡No!, no puedo.
Profesora: ¿Cómo que no podés?
Juan: Es que, ¡no quiero!
Profesora: Vamos, no seas tímido, ¡vení!
Juan: ¡Yo no voy!
Esteban: Señora, ¿puedo ir yo?
Esteban: ¡Cagón! ¿No te enseñaron en tu familia a ser patriota?

¿Qué significado tiene para la profesora proponerle a Juan izar la bandera?

¿Por qué crees que no entiende su rechazo?

¿Qué desencadena la pelea entre Juan y Esteban? ¿Cómo se resuelve?

Diálogo 3 (34’52”)
Tío Beto: Me querés explicar, ¿qué tiene la bandera de la escuela?
Juan: ¿Cómo? ¿Qué tiene?
Tío Beto: ¿Qué tiene?
Juan: ¡Era el sol!
Tío Beto: ¿Y?
Juan: ¿Cómo y? Tiene el sol, ¡es la bandera de guerra! La excusa de los milicos.
Tío Beto: Todas las escuelas de la Argentina tienen la bandera así
Juan: Sí pero tendrían que tener, la que no es de guerra, la que es celeste y blanca, la que creo…
Tío Beto: Belgrano.
Juan: ¡Eso!
Tío Beto: Pero es algo que no va a cambiar por lo menos por ahora, y es muy estúpido que te metas en una pelea, por una cosa así. Vos ¿Cómo te llamás en la escuela?
Juan: Ernesto.
Tío Beto: ¿Entonces?
Juan: Tienes razón.
Tío Beto: ¿Cómo dijo?
Juan: ¡Tiene razón mi coronel!
Tío Beto: Y ahora… a lustrar.

¿Cómo explicarías la reacción del Tío Beto ante la respuesta de Juan?

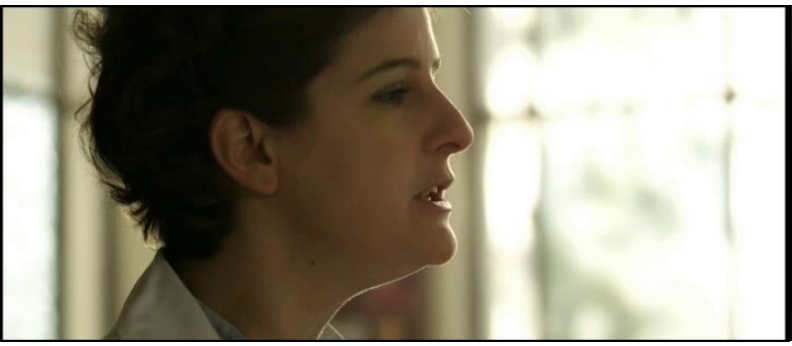
¿Qué quiere hacerle entender el tío Beto a Juan, cuando le dice: Vos ¿Cómo te llamás en la escuela? ¿Por qué Juan reconoce que su tío tiene razón?

1.1 LO TRANSMITIDO EN LA ESCUELA

Actividad en parejas: Pareja 1: Grabar el diálogo 1 y luego hacerlo escuchar a la pareja 2, para que pueda responder a las preguntas. Luego intercambian roles con el diálogo 2.

¿Qué tema trata la profesora Zulma en clase con sus alumnos, a la llegada de Juan?

Según la profesora Zulma, ¿Cuáles son los verdaderos aportes de los españoles a América con el Descubrimiento? ¿Qué encierra para ella la palabra civilización? ¿A qué aspectos se presta gran importancia?



Diálogo 1. (15'10")
La profesora: Entonces hablamos de Colón, de su llegada a América. Ahora, ¿Qué fue para ustedes lo más importante que trajeron los españoles?
Profesora: ¿A ver Esteban?
Esteban: Los españoles trajeron el español.
Profesora: Bueno, no fue lo más importante creo yo, Qué más.
Los alumnos: La cultura, la religión católica…
La profesora: Muy bien, la cultura, la religión católica. ¡La civilización! Los españoles trajeron la civilización a América.

Diálogo 2. (59'05")
Estudiante 1: Tierra a la vista.
Esteban (Cristóbal Colón): Finalmente hemos llegado a las indias.
Profesora (voz en off): Lo que Colón no sabía, es que había llegado a una tierra desconocida…América
Estudiante 2 (indígena): Bienvenidos a América.
Todos los estudiantes (indígenas): Oh Colón.
Estudiante 2 (indígena): Les traemos ofrendas en señal de fraternidad.
Todos los estudiantes (indígenas): Oh Colón.
Estudiante 2 (indígena): Nuestras tierras, son sus tierras.
Todos los estudiantes (indígenas): Oh Colón.
Estudiante 2 (indígena): Nuestras riquezas, son sus riquezas.
Todos los estudiantes (indígenas): Oh Colón.
Esteban (Cristóbal Colón): Le damos gracias a Dios y a la Reina de España por el descubrimiento de estas maravillosas tierras y aceptaremos su misión de construir una gran nación cristiana. Por eso les daremos educación y todo lo que Dios manda para que sean seres civilizados.
Todos los estudiantes (indígenas): Oh Colón.

¿Qué visión tienes de la imagen que aquí se transmite del Descubrimiento? ¿Cuál es tu opinión?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuál es la actitud de Juan durante la obra de teatro? ¿Por qué crees que reacciona de esa manera? ¿Qué hace en lugar de actuar con sus compañeros?

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2.4 DE LA INFANCIA A LA ADOLESCENCIA: EL PRIMER AMOR

¿Recuerdas esta secuencia? Escribe, ¿Qué hacen los chicos? ¿De qué hablan?

.....

.....

.....

.....

Al salir María para hacer su número de gimnasia, las imágenes cambian… ¿Podrías decir en qué? ¿Qué determinan esos cambios en lo que sucede con Juan? (Vocabulario: La luz, los planos, la velocidad de las imágenes, hay o no música, sonidos, etc.)

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué importancia tiene el sueño de Juan con María? ¿Qué marca para él este momento?

.....

.....

.....

.....

Diálogo 1 (27'27")

Juan: ¿Cómo supiste que papá era?… No que era, sino que te gustaba.
Cristina: No sé… te pasa algo aquí en la panza, como algo diferente.
Juan: ¡Qué raro!
Cristina: ¡Sí!, es raro. Me acuerdo cuando lo conocí a tu papá, fue en una fiesta que organizó un amigo en común. Era en un sótano. Cuando él apareció… El me miró, se sonrió mucho, y yo me enamoré.
Juan: O sea que se vieron… y se enamoraron […].
Cristina: ¿Y vos?
Juan: ¿Qué?
Cristina: ¿Qué te pasa?
Juan: ¿Con qué?
Cristina: Dale, no te hagas.
Juan: Dale, no hay nadie en serio. Sólo quería saber qué te pasaba.
Cristina: ¿Te gusta una compañerita?
Juan: Nooo, dale.

¿Por qué crees que Juan hace estas preguntas a su madre? ¿Qué le oculta a ella y a sus amigos?

.....

.....

.....

.....

A través de los siguientes fotogramas, cuéntale a tu compañero, la forma en la que inicia la historia de Juan y María (Vocabulario: Presentarse, invitar a alguien, bailar, coquetear /flirter, acercarse, abrazarse).

¿Crees que Juan, es un chico tímido? ¿Y María? Justifica tu respuesta con ejemplos.

.....

.....

.....

.....

Indica cuáles podrían ser los momentos más simbólicos hasta esta parte de la historia, entre María y Juan.

.....

.....

.....

.....

.....

Escribe la carta que el personaje de María, escribiría a una de sus amigas para contarle lo qué sucede con Juan.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. LA DECISIÓN DE JUAN

Analiza los siguientes fotogramas y describe lo que sucede en la secuencia. ¿Qué decisión toma Juan? ¿Qué lo motiva? ¿Qué hace para realizar lo que quiere hacer?

Juan toma la decisión de… (Vocabulario: A pesar de, hablar por teléfono, imprudencia, dinero, desenterrar (déterrer), empacar la maleta, (faire la valise), estar prohibido).

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué propuesta hace Juan a María? (Vocabulario: Proponer, un día especial, disfrutar, faltar a clase (sécher les cours).

.....

.....

.....

.....

.....

Describe las actividades que realizan María y Juan en la feria (montar en las sillas voladoras, en los carritos chocones, tiro al blanco, divertirse, reír, compartir, comer, palomitas de maíz (pop corn).

.....

.....

.....

.....

.....

2. EL SALÓN DE LOS ESPEJOS

¿Qué sucede entre María y Juan en el salón de los espejos? (Vocabulario, declararse, besarse).

¿Por qué crees que el director escogió el salón de los espejos para esta acción? ¿Qué significado simbólico tienen los espejos para ti? Intercambia tu respuesta con la de tu compañero (Vocabulario: Me parece que, creo que, para mí).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Diálogo 2 (1h21'30")

Juan: te tengo que confesar algo. Siento algo muy fuerte, por vos, acá, en la panza.
María: Yo también lo siento.
Juan: *¿En serio? Mira, hay cosas que uno no entiende y eso está bien, y hay otras cosas que todavía no vas a entender… ¿Entendés? No sé explicarlo muy bien, pero lo que yo siento por vos, es de verdad. Mirá, te acuerdas cuando me dijiste que yo era diferente de los demás, pues es eso… yo soy quien vos creés que soy… pero diferente… ¿Entendés?*
María: No entiendo nada de lo que decís, pero sos lindo igual.
Juan: Quiero estas con vos para siempre.
María: ¿Me lo prometes?
Juan: Con toda mi alma. Mirá, te tengo una sorpresa… Tengo plata, mucha plata.
María: ¿Y?
Juan: Y que vamos a estar juntos, podemos estar juntos para siempre.
María: Estamos juntos ahora.
Juan: Sí pero vamos a poder ir a donde queramos.
María: ¿Irnos? ¿Ahora?
Juan: ¡Vamos a poder ir a Brasil!
María: ¿A Brasil?, no entiendo.
Juan: ¿No era lo que querías? Pero mira, nosotros vamos a poder ir, con esta plata, a Brasil, yo me consigo un trabajo fácil, yo sé hacer un montón de cosas.
María: ¿Estás loco? ¿Cómo voy a dejar a mi familia? ¿Y tu familia?
Juan: Los quiero mucho, pero ahora quiero estar con vos.

3. Analiza con tu compañero el diálogo 2 para responder a las siguientes preguntas.

¿Cuál es el objetivo de Juan? ¿Es el mismo que el de María? (Utilizar mientras que + los verbos, querer, desear, para elaborar la respuesta).

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuál es la reacción de María ante la propuesta de Juan? ¿Qué descubre Juan con su respuesta? (Vocabulario: Darse cuenta de + indicativo).

.....

.....

.....

.....

¿Qué es lo que quiere hacer entender Juan a María, que ella no comprende? Continúa la escritura de esa parte del diálogo diciendo claramente, lo que Juan oculta. (Ver en el diálogo la parte en itálica.) (Vocabulario: Ser, en realidad, familia, Montoneros, llamarse, cambiar de ciudad).

.....

.....

.....

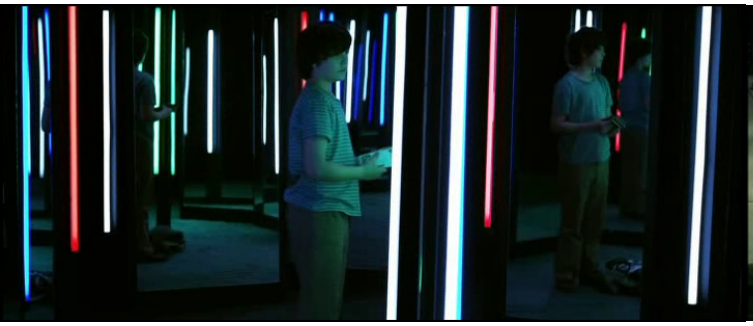
.....

.....

.....

.....

Describe los siguientes fotogramas (Vocabulario, la luz, el plano, la música, la posición del personaje).



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué revelan los elementos que acabas de describir? (Vocabulario: tristeza, reflexión, soledad, nostalgia, arrepentimiento, personaje, Juan).

El director los utiliza para transmitir…

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2.5

LA FAMILIA

Utilizando el vocabulario de la familia, indica quién es quién (Vocabulario: Padre, madre, abuela, abuelo, tío, tía, hermano, hermana, sobrino, sobrina, yerno, yerna, hijo, hija, nieto, nieta, cuñado, cuñada, esposo, esposa, novio, novia).

HORACIO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CRISTINA

BETO

.....

.....

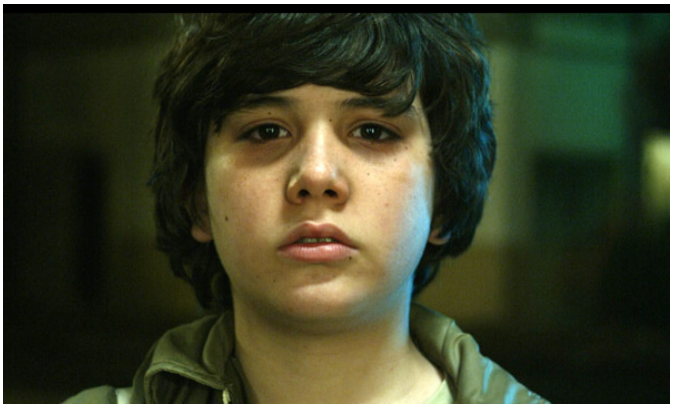
.....

.....

.....

.....

AMALIA



JUAN

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VICKY

MARÍA

.....

.....

.....

1. FIESTA, FIESTA, FIESTA

El cumpleaños de Juan/Ernesto, es un momento clave en la familia. Explica el porqué.

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cómo reaccionan cada uno de los miembros de la familia? Explica las razones que cada uno tiene para aceptar y/u oponerse. (Vocabulario: reaccionar, sorprenderse, preocuparse, estar de acuerdo/en desacuerdo, expresa la restricción/objeción a través de la conjunción pero).

Diálogo 1. (37'14")
Cristina: ¿Qué paso?
Juan: ¡Hoy es mi cumpleaños!
Cristina: ¿Te dijeron algo en la escuela?
Juan: ¿Algo? Todos los chicos me cantaron el Feliz cumpleaños y hay fiesta el sábado.
Cristina: ¿Qué? ¿Qué fiesta? No entiendo…
Juan: Que todos los chicos me cantaron el cumpleaños, incluso la maestra. Y me preguntaron: ¿Cuándo hay fiesta? ¡Fiesta, fiesta! y ¡me salió!
Cristina: ¿Qué cosa?
Juan: ¡Qué hay fiesta el sábado!
Cristina: ¡De puta madre! ¿Y no podías contestar otra cosa?
Tío: Pues hay ¡fiesta, fiesta, fiesta! Bueno, no es tan grave, es un cumpleaños de chicos…
Cristina: Nosotros tenemos cosas más importantes que andar comprando regalos.
Juan: ¡Ma! Igual yo no quiero nada.
Cristina: No es eso mi amor, es que no estamos para fiestas
Tío: No se preocupe cuñadita, si quieren podemos hacer una cosa, yo les hago una piñata…

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Diálogo 2 (39'48")

Horacio: ¿Dónde carajo se metió? Despertate che; ¿Dónde está tu tío?
Juan: Dijo que iba a buscar mi regalo, y se fue con la camioneta.
Horacio: Escuchame una cosa chango, mirá, yo estoy de acuerdo con hacer la fiesta, pero tenés que ayudarnos a controlar, todo, todo el tiempo.
Juan: Sí, no te preocupes.
Horacio: Estas cajas van a ir en mi cuarto, lo voy a cerrar con llave, pero tus amigos no pueden ni tocar la puerta.
Juan: Siiii, pa…
Horacio: ¡Eh!, ¡Esto es importante!, ¡Esto es serio!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. LAS RELACIONES FAMILIARES: HORACIO Y BETO

¿Recuerdas esta secuencia? Indica a qué parte de la película pertenece.

.....

.....

Describe el carácter de cada uno de los hermanos (Vocabulario: Amable, divertido, exigente, malgeniado, comprometido, romántico, autoritario, comprensivo, estricto, idealista).

HORACIO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BETO

¿Qué otros momentos de la película, servirían para ilustrar la relación entre los dos hermanos? ¿Cómo calificarías su relación?

.....

.....

.....

.....

Debate con tus compañeros: ¿Qué es lo que le reprocha Horacio a Beto? ¿Cuál es la visión que tiene cada uno de lo que hacen? ¿Con cuál estarías de acuerdo? Justifica tu respuesta.

Diálogo 1 (41'53")

Horacio: Escuchame una cosa pelotudo, ¿Cómo se te ocurre traer a Amalia para acá? ¿Vos estás loco?
Beto: ya baja, no te calentés, tomé todas las precauciones.
Horacio: Me importa un carajo las precauciones que tomaste Beto. Esto va en contra de todas nuestras medidas de seguridad.
Beto: Relajáte, no pasa nada, confía en mí. Tomé todas las precauciones.
Horacio: Escuchame una cosa boludo: ¿Cuántas veces te tengo que decir lo mismo? ¿Eh? ¡La vida no es una gran aventura, no sos un pendejo, no tenés cuatro años!
Beto: Bueno, ¡Ya estuvo pensado y ejecutado mi comandante!
Horacio: ¡No jodas!, ¡No jodas!, ¡Bajá la voz!
Beto: Pará Hermano, relajate, para un poco, ¿Cuándo vas a disfrutar un poco de lo que estamos haciendo?
Horacio: ¿Disfrutar?, ¿Disfrutar de esto?, ¡No me balés de pelotudeces, boludo!
Beto: Disfrutar, disfrutar hermano, disfrutar que estamos acá, que estamos juntos, disfrutar, tenés que estar feliz por lo que vamos a conseguir.
Horacio: Pero no me hablés de felicidad pelotudo, no me hablés de felicidad. ¿Sabés de qué es tiempo ahora?: de compromiso, de poner los huevos arriba de la mesa y bancarte la que te toca. Compromiso sí
Beto: Vengo poniendo los huevos en esto desde que tengo uso de razón ¿Y me venís a hablar de compromiso?
Horacio: ¡Ponelos bien!
Beto: ¿Cómo que ponerlos bien? ¿Cómo hay que ponerlos? Esto también es necesario, y es importante. Si no, ¿Qué sentido tiene todo lo que estamos haciendo?
Horacio: Pero ahora no es tiempo de esto Beto, ¡ahora no!
Beto: ¡Ahora, es ahora!, si algo aprendí tantos años en esta mierda, es que es ahora. Ahora se construye, hoy, acá. Acá, con esto (indicando el corazón) no tanto con esto (indicando la cabeza).
Horacio: Romántico de mierda que sos.

3. CRISTINA Y AMALIA

Con el cumpleaños de Juan descubrimos la existencia de la madre de Cristina: Amalia.
¿Cómo llega hasta la casa? ¿Cuáles son las reacciones frente a su llegada? (Vocabulario: Dar una sorpresa/ estar sorprendido, enfadado, contento, alegre, feliz, confuso/ es al mismo tiempo, es una mezcla de).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Describe lo que sucede en esta secuencia. Cuenta, ¿Cómo están realizados los planos?, ¿Cuál es el lugar de cada personaje?, sus expresiones, ¿Cómo empieza y cómo termina la secuencia?

Diálogo 1 (47'44")

Cristina: Ya sé que lo sabes pero te lo tengo que repetir, no puedes contarle a nadie que nos has visto, que estamos acá.
Amalia: Si, yo sé que no puedo hablar con nadie. Pero, ¿ustedes no pensaran quedarse, no?
Cristina: No te lo puedo decir mamá.
Amalia: No me lo pueden decir pero…
Tío Beto: Amalita, quédese tranquila, disfrutemos de la velada.
Amalia: Mira, yo creo que… yo sé que no estoy en condiciones de discutir con ustedes, acerca de lo que ustedes hacen. Ustedes saben lo que hacen perfectamente. Pero el tema es que…bueno, la situación del país… está… yo no entiendo por qué volvieron en este momento justamente al país.
Cristina: Te quiero mucho, cuéntame ¿cómo está la tía?, ¿sigue en la casa?
Amalia: ¡No quiero hablar de la tía!
Cristina: Y yo no quiero hablar de lo que vos querés hablar mamá. No me lo hagas más difícil.
Horacio: Amalia, tranquila, nosotros y los chicos estamos bien.
Amalia: Yo sé que ustedes están bien, los veo que están bien, pero yo quería proponerles un acuerdo, un trato, yo me llevo los chicos…
Cristina: ¡Estás loca mamá!, ¡son mis hijos!
Amalia: ¡Son mis nietos!
Cristina: Sí, pero son mis hijos. ¡No te olvides nunca de eso!
Amalia: Horacito, vos si podés entender lo que yo digo respecto a los chicos.
Horacio: ¡Sí! ¡Sí! Amalia, pero eso no va a pasar nunca. No insistas.
Amalia: Pero escucháme Horacio, están en peligro. Esta es una situación muy grave.
Beto: Amalita, nosotros estamos perfectos, los chicos están perfectos, ya lo vio, están haciendo una vida normal.
Amalia: ¿Normal? A vos te parece normal, que un chico tenga el nombre de no sé quién y el cumpleaños en no sé qué fecha, de quién sabe quién […] ¿a vos te parece que eso es normal?
Cristina: ¿Sabes lo que no soporto mamá? ¡No soporto tu miedo!, ¡no aguanto tu pánico!, ¡toda tu vida encerrada!
Amalia: Lo que pasa es que ustedes se tienen que ir, están en peligro, están matando gente.
Cristina: Papá tenía razón, ¡sos una cagona!, ¡jamás hiciste algo por los demás!
Amalia: Ustedes se tienen que ir de acá.
Cristina: No me conocés, no tenés idea de cómo pienso. Si a mí me pasa algo, mis hijos prefiero que los críen dos compañeros, antes que entregártelos a vos.
Amalia: ¿Querés que tus hijos sean guerrilleros?
Cristina: ¿Cuál es el problema en ser guerrillero? ¿Vos sabes cuál es el fin de ser guerrillero?
Amalia: ¡Sí!
Cristina: ¿Cuál?
Amalia: ¡Que te maten!

Lee el diálogo y establece cuál es la forma de pensar de Cristina y de Amalia. Establece los puntos comunes, las diferencias, sus temores, sus objetivos.

CRISTINA	AMALIA
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Debate con tus compañeros, las dos visiones de Amalia, y Cristina, sobre los niños en la familia. ¿Estás de acuerdo con que los hijos vivan la militancia de los padres? ¿Sería entonces más prudente que se quedasen con alguien diferente a sus padres para que no corran riesgo? ¿Cómo conciliar la militancia y la vida de familia? Ten en cuenta, en este debate, la vida misma de Juan, lo que ves que pueda significar para él, el vivir cerca de sus padres, compartir con ellos etc. Cuestionate igualmente sobre el rol de Juan, ¿Consideras que es pasivo?, que de alguna manera, se le está formando para ser un militante…

4. BETO Y JUAN

¿Cómo definirías la relación entre el Tío Beto y Juan? Utiliza ejemplos concretos de la película que lo ilustren. (Vocabulario: Complicidad, comprensión, afecto, amabilidad)

……

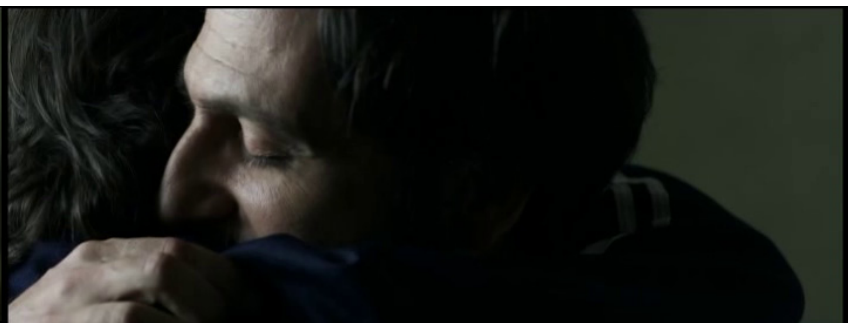
……

……

……

……

¿Recuerdas esta escena? ¿Por qué crees que el Tío Beto cuenta la historia del maní con chocolate a Juan? ¿A qué hace referencia en concreto? (Vocabulario: metáfora, tratar a las mujeres, animar, crear complicidad, aconsejar, comprender).



……

……

……

……

……

¿Cómo reacciona Juan al enterarse dela muerte de su tío Beto? Utiliza los fotogramas para responder.

……

……

……

……

……

Diálogo 1 (1h20’55”)
Juan: ¡Yo a ese lo necesitaba vivo! ¿Quién se cree que es?

¿Qué crees que Juan pretende expresar con esta frase?

……

……

……

……

Luego de la muerte de su tío, Juan tiene un sueño con él. Analiza la conversación que tienen el tío Beto y Juan, (de qué hablan) y explica qué es lo que transmite el tío Beto a Juan.

Diálogo 2 (1h11’15”)
Beto: ¿Y cómo te fue? (Juan muerde el maní con chocolate) ¿En serio? Yo sabía, sobrino tigre. ¿Te dije o no te dije, que estaba a punto caramelo?
Juan: ¡Sí!
Beto: Y ahora… ¿qué vas a hacer?
Juan: ¡No sé!
Beto: ¿Cómo no sé?, dale, ya sos grande.
Juan: ¿Pero vos con quién me decís? ¿Con María?
Beto: No, a esa ya la tienes cocinada. De tu vida digo.
Juan: Qué sé yo.

Beto: ¿Cómo qué sé yo?
Juan: ¿Por qué me lo decís?
Beto: Eh… yo ya no te puedo ayudar. Lo único que te digo, es que no te traiciones. Pase lo que pase, no te traiciones.
Juan: Y a vos ¿Qué te paso?
Beto: Nada; a esos culiaos los tengo controlados, no te preocupes.

Según lo visto, ¿Qué significado tiene para Juan la figura de su tío Beto?

……

……

……

……

……

……

……

5. JUAN Y SUS PADRES: ¡YA SOS GRANDE!

Diálogo 1 (1h16’59”)
Juan: ¿Y qué mierda quieren que haga acá? Que me quedé acá haciendo ¿Qué mierda?
Horacio: Calmate un poco y bajá la vos. Juan, esto no es fácil para nadie. Así que no hay que enojarse y tomar las cosas como lo que son.
Juan: Es fácil decirlo.
Cristina: ¿Cómo?, dejate de boludiar Juan, ya sos grande.

Para ti ¿Cómo es la relación de Juan con sus padres? (Vocabulario: distante, cercana, exigente, cariñosa) ¿Existen diferencias entre la relación que Juan tiene con su madre y la que tiene con su padre? Desarrolla tu respuesta.

……

……

……

……

……

……

Qué sucede en los fotogramas anteriores y en el diálogo 1. ¿Recuerdas a qué momento de la película corresponde? ¿Qué cambia en la relación padres e hijo en este momento?

……

……

……

……

……

Voz en off de Horacio (1h25'10")

Chango, ¿Sabes lo que hice anoche? Estuve en tu habitación viéndote dormir y me acordaba cuando eras un bebito y tomabas la teta. Y te veía hora… ¿Tan rápido pasaron estos años? Estas enorme chango, ya sos un hombre…Bueno, casi un hombre. Y pensaba, ¿Cuál sería la próxima vez que me sorprenda de verte tan grande, cuando tengas veinte, quince… qué sé yo? Pero quiero que sepas, que me encanta verte crecer y estoy orgulloso de vos. Te quiero mucho.

¿Qué se desprende de las palabras de Horacio? (Vocabulario: darse cuenta, sentimiento, crecer, sobre pasar, amor. Utiliza, sin embargo, a pesar de).

……

……

……

……

……

……

Después de haber descrito la relación de Juan con Horacio, su padre, compárala con la que ya has escrito con respecto al tío Beto. (Utiliza mientras que).

……

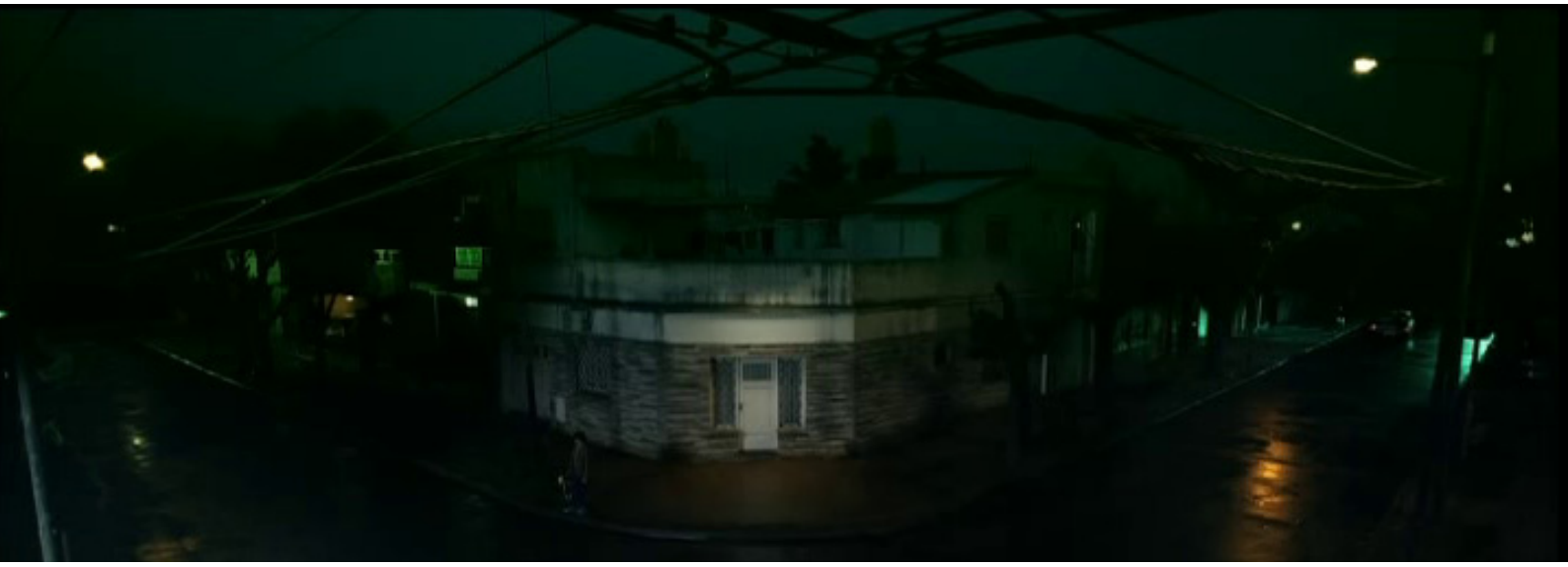
……

……

……

……

Después de haber descrito la relación de Juan con Horacio, su padre, compárala con la que ya has escrito con respecto al tío Beto. (Utiliza mientras que).



……

……

……

……

……

¿Qué crees que cambia para Juan a partir de ese momento?

……

……

……

……

……

ACTIVIDAD 2.6

LOS DESAPARECIDOS

Cuando la policía arresta a Juan, se lleva a su madre y a su hermana. Juan no vuelve a verlas, y durante el interrogatorio, responde a las preguntas del agente con otra pregunta. ¿La recuerdas?

.....

.....

¿Recuerdas en qué otro momento lo hizo?

.....

.....

Postula hipótesis sobre lo que pudo haber pasado con Cristina y Vicky

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Visiona el siguiente video (18'58") https://www.youtube.com/watch?v=1F94OU-SINU y responde a las siguientes preguntas:

¿Quiénes son los desaparecidos? ¿En qué época desaparecen?

.....

.....

.....

¿Cómo nacen los movimientos de madres y abuelas de plaza de mayo? ¿Cuáles son sus objetivos? ¿Por qué crees que siguen aún vigentes?

.....

.....

……

……

¿Cuáles son las técnicas utilizadas por la dictadura para desaparecer a los opositores y a los menores?

……

……

……

……

……

¿Qué sucede con los responsables de esas desapariciones? ¿Qué revela el título del informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de personas?

……

……

……

……

……

……

¿Qué piensas de los testimonios de los niños que hablan para el documental?

……

……

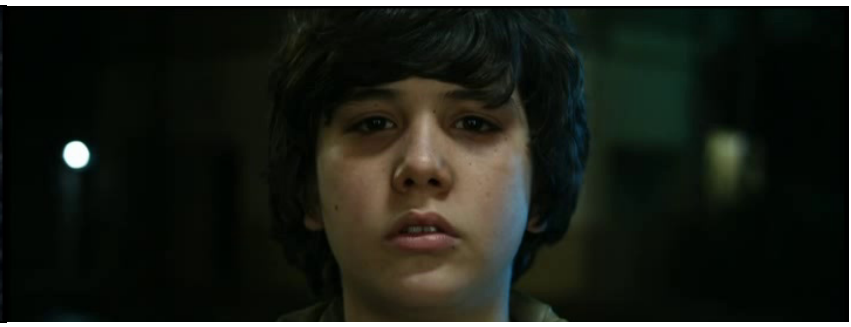
……

……

……

ACTIVIDAD 2.7 EL FIN Y EL COMIENZO

Después del interrogatorio, la policía deposita a Juan frente a la casa de su abuela, al tocar la puerta ella pregunta quién llama y él contesta: ¡Soy Juan!



¿Qué marca este momento para Juan? ¿Recuerdas otros momentos de la película en los que haya pronunciado su verdadero nombre?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué crees que pasará con Juan, ahora que vivirá con su abuela? Formula algunas hipótesis con tus compañeros. (Puedes utilizar el futuro simple).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOCUMENTOS ADJUNTOS

SOBRE LA PELÍCULA :

Entrevista al director Benjamín Ávila por la revista Cabal
http://www.revistacabal.coop/entrevista-benjamin-avila-director-de-%E2%80%9Cinfancia-clandestina

Entrevista al director Benjamín Ávila por Día a Día
http://www.diaadia.com.ar/show/entrevista-con-benjamin-avila-director-infancia-clandestina

Entrevista a Natalia Oreiro y Benjamín Ávila
http://www.gacemail.com.ar/notas.php?idnota=20249

SOBRE LA HISTORIA DE ARGENTINA :

Madres de plaza de Mayo
http://www.madres.org/navegar/nav.php

Abuelas de plaza de mayo
http://www.abuelas.org.ar/

Proyecto desaparecidos
http://www.desaparecidos.org/main.html

Aquí encontrarás el informe titulado Nunca Más, realizado por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
http://www.desaparecidos.org/nuncamas/web/investig/articulo/nuncamas/nmas0001.htm

ALGUNAS PELÍCULAS Y DOCUMENTALES SOBRE ESTE PERÍODO DE LA HISTORIA DE ARGENTINA:

Botín de guerra, David Blaustein, 2000
Buenos Aires, 1977, Adrián Caetano, 2006
La Historia Oficial, Luís Puenzo, 1985
La Noche de los lápices, Adrián Caetano, 1986
Montoneros: Una historia, Andrés Di Tella, 1998.