



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL DU CINÉMA  
ESPAGNOL DE NANTES

**OCHO APELLIDOS VASCOS**  
EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO (2014)

DOSSIER PROPOSÉ PAR AGUEDA RUANO  
ET CLÉMENT COUVRAND

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :  
[SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM](mailto:SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM)  
[WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM](http://WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM)

# SUMARIO

## DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis . . . . .	p.4
Ficha artística . . . . .	p.5
Notas del director . . . . .	p.6
Descripción de las actividades para los alumnos . . . . .	p.10

## DOSSIER DEL ALUMNO

### ANTES DE VER LA PELÍCULA... ¿PREPARADOS? ¡ACCIÓN!

Actividad 1: ¡Adivina de qué trata la película! . . . . .	p.19
Actividad 2: Cuando el Norte y el Sur chocan. . . . .	p.23

### DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 1: Comparte tu opinión sobre la película . . . . .	p.25
Actividad 2: Hablemos de los protagonistas . . . . .	p.27
Actividad 3: ¡Dale al play! . . . . .	p.33
Actividad 4: ¡Gora Euskadi! ¡Viva el País Vasco! . . . . .	p.36
Actividad 5: Hablando de comida . . . . .	p.44
Actividad 6: Sevilla tiene un color especial . . . . .	p.47
Actividad 7: Contra los esteoritos, los viajes . . . . .	p.52
Actividad 8: ¡Te toca a ti! Imagina y crea . . . . .	p.59

ANEXOS . . . . .	p.60
------------------	------

# DOSSIER DEL PROFESOR

# FICHA TÉCNICA



Título original: *Ocho apellidos vascos* / País: España / Año: 2014 / Duración: 1h38min / Género: Comedia / Dirección: Emilio Martínez-Lázaro / Guion: Borja Cobeaga, Diego San José / Producción: Lazonafilms- Kowalski Films / Fotografía: Gonzalo F. Berridi, Juan Molina / Música: Fernando Velázquez / Montaje: Ángel Hernández Zoido

**R**afa, andaluz de pura cepa, nunca ha tenido que salir de su querida Sevilla para conseguir lo que más le importa en la vida: el fino, la gominá y las mujeres. Hasta que un día todo cambia cuando aparece la primera mujer que resiste a sus encantos: Amaia, una vasca.

Rafa, decidido a conquistarla, viaja hasta un pueblo de la Euskadi profunda. Allí, para conseguir a Amaia hará lo que haga falta, hasta hacerse pasar por vasco.

Fuente: *Fotogramas*

# FICHA ARTÍSTICA

## FILMOGRAFÍA DESTACADA DE LOS ACTORES DE LA PELÍCULA



**Dani Rovira** (Rafa)  
*100 metros* (2016)  
*Ahora o nunca* (2015)  
*Ocho apellidos catalanes* (2015)  
*Ocho apellidos vascos* (2014)



**Clara Lago** (Amaia)  
*Al final del túnel* (2016)  
*Ocho apellidos catalanes* (2015)  
*Ocho apellidos vascos* (2014)  
*¿Quién mató a Bambi?* (2013)  
*Fin* (2012)  
*Tengo ganas de ti* (2012)  
*La cara oculta* (2011)  
*Primos* (2011)  
*La vida que te espera* (2004)  
*El viaje de Carol* (2002)



**Karra Elejalde** (Koldo)  
*100 metros* (2016)  
*Ocho apellidos catalanes* (2015)  
*Embarazados* (2015)  
*Ocho apellidos vascos* (2014)  
*Miel de naranjas* (2012)  
*También la lluvia* (2010)  
*Biutiful* (2010)  
*Los cronocrímenes* (2007)  
*Lázaro de Tormes* (2001)  
*Los sin nombre* (1999)  
*Airbag* (1997)  
*Kika* (1993)  
*Acción mutante* (1992)



**Carmen Machi** (Merche)  
*La puerta abierta* (2016)  
*Perdiendo el norte* (2015)  
*Ocho apellidos catalanes* (2015)  
*Los amantes pasajeros* (2013)  
*Ocho apellidos vascos* (2014)  
*Que se mueran los feos* (2010)  
*Pájaros de papel* (2010)  
*La mujer sin piano* (2009)  
*Los abrazos rotos* (2009)  
*Lo mejor de mí* (2007)  
*Lo que sé de Lola* (2006)  
*Torremolinos 73* (2003)  
*Sin vergüenza* (2001)



**Alfonso Sánchez** (Curro)  
*El mundo es suyo* (2016)  
*Ocho apellidos catalanes* (2015)  
*Ocho apellidos vascos* (2014)  
*El mundo es nuestro* (2012)  
*Grupo 7* (2012)  
*La distancia* (2006)



**Alberto López** (Joaquín)  
*El mundo es suyo* (2016)  
*Ocho apellidos catalanes* (2015)  
*Ocho apellidos vascos* (2014)  
*A puerta fría* (2012)  
*El mundo es nuestro* (2012)  
*Grupo 7* (2012)

# EL DIRECTOR



EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO

## EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO: “LA COMEDIA ES JODIDA”

**E**milio Martínez-Lázaro (Madrid, 1945) es un cineasta con solera, más de 40 años de carrera y un Oso de Oro en el Festival de Berlín (por *Las palabras de Max*, 1978); incuestionables éxitos (*Amo tu cama rica*, *Los peores años de nuestra vida*, *El otro lado de la cama*) y rotundos y dolorosos fracasos (*La voz de su amo*). Ahora estrena nueva comedia: *8 apellidos vascos* es una tronchante love story que lleva a un andaluz hasta Euskadi tras la pista de una chica a la que ha conocido en una noche loca en Sevilla. “Es una sátira brutal de los provincianismos y los nacionalismos estrechos”, advierte el director. Escrita por Borja Cobeaga y Diego San José, ya con amplia experiencia en el arte de bromear sobre cuestiones identitarias en el programa de ETB ‘¡Vaya Semanita!’, la película tiene como protagonistas a Clara Lago, Karra Elejalde, Carmen Machi y al debutante Dani Rovira.

FOTOGRAMAS: DICE DANI ROVIRA QUE LO HA LLEVADO ENTRE ALGODONES.

**Emilio Martínez-Lázaro:** Bueno, era el novato, pero sabía que funcionaría después de verle dominar una sala de teatro como lo hace. Y eso que tiene un papel difícilísimo, con esos cambios de acento y de actitud... Está muy divertido. Y como persona, es increíble: Dani llegó con muchísima humildad. Para él era un paso nuevo, crear un personaje no tiene nada que ver con sus monólogos.

**F.:** Ese póquer de intérpretes es todo un seguro de vida cómico.

**E.M.L.:** Sí, aunque al principio eran toda una incógnita, porque no había trabajado antes con ninguno de ellos. Pero sí: Karra es un actor muy muy serio y con muchísimo talento. Carmen tiene una comicidad irresistible, no la voy a descubrir yo. Y Clara ha sido una revelación: su personaje era el más ingrato, pero en el rodaje creció muchísimo. Le auguro un futuro impresionante.

**F.:** La clave de ‘8 apellidos vascos’ está en el juego con los arquetipos y los tópicos que tienen que ver con los

orígenes de los personajes. ¿Fue especialmente delicado encontrar el equilibrio para no ofender a nadie?

**E.M.L.:** Cuando la sátira es muy brutal porque los personajes son muy necios no hay problema: nadie se va a identificar con ellos. Pero en el caso, por ejemplo, del padre de la chica (que interpreta Karra Elejalde)... ahí sí había más peligro. Estamos hablando de un peneuvista de toda la vida, un tipo tradicionalista y tradicional, y de esos hay muchos en Euskadi. No puedes reírte de alguien así de modo feroz, porque puedes herir susceptibilidades. Pero como en casi todo, hay precedentes: el programa '¡Vaya semanita!' ya demostraba que los vascos saben reírse de sí mismos y de sus propias situaciones.

**F.:** Y tal y como está el país... ¿teme posibles malinterpretaciones o reacciones sobre los gags fuera de Euskadi?

**E.M.L.:** La película es una farsa, no hay ninguna agresividad. Pero sí es algo que he pensado, y que no sé contestar: hay gente que sorprende constantemente con sus salidas de tono y que aprovechan que el Pisuerga pasa por Valladolid para soltar cualquier burrada. De todos modos no me preocupa, porque esta es una comedia en estado puro, un juego, el mensaje es positivo, y nadie debería convertir en trascendente algo que es absolutamente intrascendente.

**F.:** Volviendo a los intérpretes... ¿trabajar con ellos es lo más satisfactorio de su profesión?

**E.M.L.:** Pues dirigir una película supone tocar muchos palos, técnicos, de ritmo... pero probablemente el de trabajar con los actores es primordial. Y creo que es donde más he crecido y he aprendido durante todos estos años. Al principio me esforzaba en intentar sacarles cosas que no sabían hacer, pero esas ideas premeditadas las abandoné. He pasado de ser alguien que dirigía a los actores a dejar que sean ellos quienes me dirigen a mí.

**F.:** ¿Diría que la comedia es el género en el que mejor se encuentra?

**E.M.L.:** No (risas). Bueno, supongo que en parte sí, porque me ha tocado hacer comedia y he tenido éxito con algunas... Sí creo que es el género más difícil que hay, y no lo digo yo, lo dice todo el mundo. Te mueves en parámetros delicados y muy destructivos: si ruedas un gag, o funciona o no funciona. Y si no funciona es un fracaso, sin paliativos. En cambio, si haces un drama todo es cuestión de grados: una escena te puede quedar trágica o solamente dramática. La comedia es jodida, sí.

**F.:** Pero podríamos decir que se le da bien, con títulos a sus espaldas como 'Amo tu cama rica', 'Los peores años de nuestra vida' o 'El otro lado de la cama', que años después siguen en la memoria de mucha gente. E imagino que eso produce una insatisfacción añadida.

**E.M.L.:** Sí, absolutamente. Y compensa la insatisfacción que otros trabajos tuyos no hayan tenido ningún éxito, algo que a mí me ocurrió con 'La voz de su amo', que creo que es mi mejor película, aunque quizás no lo sea, y que fue un fracaso.

**F.:** La comedia es jodida, como la situación del cine, y del país.

**E.M.L.:** Mucho. Cuando desde Telecinco me ofrecieron la película... te diré la verdad: pensé que igual sería la última. Espero que no, pero hay mucha gente de mi generación que ya no rueda. Me considero un afortunado, porque he seguido haciendo películas.

Fuente: Àlex Montoya, *Fotogramas*, 14/03/2014.

*Ocho apellidos vascos* obtuvo tres premios en la última edición de los **Goya**:

- Mejor actriz de reparto (Carmen Machi)
- Mejor actor de reparto (Karra Elejalde)
- Mejor actor revelación (Dani Rovira)

## "EL FENÓMENO DEL AÑO"

Esa sonrisa de felicidad con la que el espectador salía de la sala de cine, que no se hacía en silencio. Esas ganas de comentar y de volver a reír con el recuerdo todavía cercano de las mejores escenas o los mejores chistes. Ahí está una de las claves, la principal, del éxito de *Ocho apellidos vascos*, según su realizador Emilio Martínez Lázaro (Madrid, 1945). El fenómeno del año, la locura total, la película más vista en la historia del cine español. 56 millones de euros de recaudación, 9 millones de espectadores. ¿Pero qué es esto? Nadie lo

esperaba. La separación, casi el divorcio, entre el espectador y el cine español no auguraba esta sorpresa. Con *Ocho apellidos vascos*, el público se ha reído, ha disfrutado, la ha recomendado, ha vuelto de nuevo él mismo a esas salas de cine hasta hace nada tristemente vacías. Los aplausos en el interior de las salas y las colas para verla han sido ya en sí mismos una noticia en el panorama desolador de una industria cinematográfica raquítica y sin horizonte. Ha sido el filme que ha conseguido esa ansiada vuelta de la gente a las salas, antes refugiadas en sus domicilios con películas piratas, y ha demostrado la magia de ver un espectáculo acompañado.

Más que acostumbrado a los éxitos de taquilla, dos de sus películas anteriores (*El otro lado de la cama* y la secuela *Los dos lados de la cama*) figuran entre las más vistas de la década pasada, a Martínez Lázaro el pelotazo de *Ocho apellidos vascos* le ha cogido por sorpresa. Como a todos. La diferencia es que él lleva meses reflexionando sobre el fenómeno y cree que no se debe sólo a una cosa, que el éxito indudable en cuanto al número de espectadores, “entusiastas que recomendaron una y otra vez el filme”, se une al hecho de enfrentarse a una comedia romántica, a ese romance entre un andaluz y una vasca, en medio del hecho diferencial entre estos dos pueblos. El guion, obra de los artífices del triunfo televisivo en la ETB, *Vaya semana*, vuelve de nuevo a poner en la palestra la *kale borroca* y a romper tabúes sobre los vascos y también los andaluces. Pero más allá del romance y de la valentía de caricaturizar el sentimiento identitario y hacerlo en público y no en privado, *Ocho apellidos vascos*, según su realizador, tiene la grandeza de comprobar la evolución de unos personajes que empiezan “siendo unos perfectos idiotas para convertirse en unas personas normales”.

Martínez Lázaro, que se asoma a esta balconada de los éxitos con esa tranquilidad e inteligencia de la que siempre ha hecho gala, no oculta que el masivo apoyo de promoción de la que ha gozado su película por parte de la cadena Tele 5 ha contribuido también a este salto, pero advierte de la locura de pensar que eso puede marcar el camino en el mercado. “Tiene que haber tejido industrial y ha de estar favorecido por el Estado”, dice el realizador que espera poder rodar la secuela del filme antes de verano. “Estamos a la espera de la finalización del guion”. En esta ocasión, le va a tocar el turno a los catalanes.

Fuente: Rocío García, *El País*, 29/01/2015.

## OCHO APELLIDOS VASCOS YA ES LA PELÍCULA ESPAÑOLA MÁS VISTA DE LA HISTORIA

Ayer domingo *Ocho apellidos vascos* llegó a los 6.525.919 espectadores (38.154.471 euros acumulados), dejando atrás a *Los otros* (2001), de Alejandro Amenábar, que lideraba ese listado con 6.410.561 de espectadores y una recaudación de 27.254.163 euros. Más atrás han quedado *Lo imposible* (2012), de Juan Antonio Bayona, con 6.124.698 y 42.386.171 euros; *La muerte tenía un precio* (1966), con 5.520.971 espectadores; *Torrente 2, misión en Marbella* (2001), con 5.321.969; *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (2003), con 4.985.983; *El orfanato* (2007), con 4.420.636, y *No desearás al vecino del quinto* (1970) con 4.371.624 entradas vendidas.

Los datos se refieren a películas españolas dentro de España. Si sumamos la taquilla mundial —*Ocho apellidos vascos* aún no se ha estrenado fuera y a pesar de referentes como *Bienvenidos al Norte* o *Bienvenidos al Sur* no parece probable un gran recorrido—, *Los otros* no tiene rival como el filme español más taquillero de la historia, ya que acumuló casi 210 millones de euros por todo el mundo. Segundo queda en ese ranking *Lo imposible* con 180 millones y, detrás, *Planet 51*, con 105 millones; *Volver*, de Pedro Almodóvar, con 85 millones, y *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, con 83 millones.

Al ritmo que va, y después de haber derrotado a rivales tan potentes como *El capitán América: el soldado de invierno*, *Non-stop (sin escalas)*, *Río 2* o ese *The amazing Spider-man 2*, *Ocho apellidos vascos* podrá sobrepasar pronto la taquilla de *Titanic*, de James Cameron, (41,6 millones de euros logrados, eso sí, con 11,2 millones de espectadores) y de *Lo imposible* (42.386.171 euros). Muy, muy lejos parece quedar *Avatar*, también de Cameron, con 77 millones de euros gracias a más de nueve millones de entradas vendidas.

El número de espectadores es bastante más revelador que el de la taquilla. Las entradas van subiendo en

precio cada año y no es lo mismo el dinero logrado por *Avatar* que por *Lo imposible*. Sin embargo, porque hoy en día hay más promociones de entradas baratas y porque *Ocho apellidos vascos* triunfó en la VI Fiesta del Cine (casi 900.000 espectadores para esta comedia con entradas a 2,90 euros), la película de Emilio Martínez-Lázaro ha superado antes a *Lo imposible* en entradas vendidas que en recaudación, cuando lo normal hubiera sido al revés. Tampoco hay que perder de vista lo complicado del mercado cinematográfico español, con una taquilla global en constante hundimiento, en el que hace una década era más sencillo lograr mejores resultados, y en el que el tirón de la comedia producida por Telecinco Cinema de repente ha cambiado las tornas.

Fuente: Gregorio Belinchón, *El País*, 21/04/2014.

Las actividades de explotación de la película *Ocho apellidos vascos* (2014) están destinadas a la enseñanza del español como lengua extranjera en secundaria, pudiendo ser adaptadas por parte de los profesores en los diferentes niveles del *Marco común europeo de referencia para las lenguas* (MCER) en función de necesidades del grupo. El estudio de la película *Ocho apellidos vascos* se inscribe, pues, en el marco de los programas de enseñanza secundaria en los siguientes sentidos:

Collège :

« Cycles 3 et 4: « Repères géographiques et culturels » - « Rencontre avec d'autres cultures »

La película invita a reflexionar sobre la cultura española y su diversidad. Los alumnos podrán comprender la coexistencia de varias tradiciones regionales en España, y compararla con la cultura francesa. También la película pone en escena varios estereotipos y tópicos de España que se podrán estudiar en clase para aclarar escenas que los alumnos de *collège* no comprenderán a primera vista.

Con esto se pretende que los alumnos conozcan las diferentes maneras de vivir y entender la realidad en otras regiones así como las diversas maneras de relacionarse en otros países.

Seconde :

« L'art de vivre ensemble - Sentiments d'appartenance: singularités et solidarités »

La película ilustra las costumbres y los hábitos de los españoles a través de dos maneras de vivir, representadas mediante el encuentro, en principio, casi imposible entre Andalucía y el País Vasco. A través de un viaje cultural e idiomático, los alumnos podrán comprender las diferentes identidades colectivas así como las especificidades locales; y pasar de este modo del estereotipo al conocimiento del otro. Además, la película ofrece una visión original del núcleo familiar, lo que se incluiría en la temática de la conciencia de sí mismo y de los demás.

Cycle terminal :

« Espaces et échanges »

A través de la historia de amor (y desamor) entre Amaia y Rafa, los alumnos llevarán a cabo una reflexión sobre la sociedad española en su diversidad. ¿Es posible la cohesión nacional entre tantas diferencias y costumbres? ¿Tiene España una identidad única o es solo un conjunto de varias identidades regionales? A través de la película, los estudiantes descubrirán de forma original los diferentes estilos de vida en España. Asimismo, el dossier que proponemos les dará las pistas necesarias para analizar los diferentes espacios e intercambios que se producen en el seno de los territorios españoles. Por último, tanto la película como la unidad didáctica servirá al alumnado para comprender algunas de las reivindicaciones regionales más relevantes, como el independentismo vasco (que irá acompañado de una breve introducción histórica del nacionalismo en España, y más concretamente de los nacionalismos históricos del País Vasco, Cataluña y Galicia, esto es: conflictos de ayer y de hoy).

Voie professionnelle : *vivre et agir au quotidien, s'informer et comprendre*

Aunque en esta unidad no se trata directamente el itinerario profesional, se ha querido incluir esta noción porque las actividades están enfocadas a la búsqueda, selección y análisis de la información disponible en internet; una búsqueda de información que debe ir acompañada de una gran capacidad de síntesis en los estudiantes, que deben resumir en pocas líneas la información adquirida en la web (estrategia cognitiva para recibir información de forma eficaz). El trabajo de la competencia digital se une, pues, a la puesta en práctica de la competencia general de "aprender a aprender", puesto que se enseñan técnicas o habilidades para iniciarse en el aprendizaje autodidacta y ser capaz de continuar aprendiendo de manera eficaz (y sobre todo autónoma) de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

No cabe duda, en definitiva, que *Ocho apellidos vascos* es una gran fuente de inspiración para todos los niveles de enseñanza secundaria. Se trata de una película que ofrece una multitud de reflexiones y actividades para comprender la diversidad cultural en España. Esperemos que les guste nuestra propuesta.

Antes de ver la película... ¿preparados? ¡ACCIÓN!

Actividad 1: ¡Adivina de qué trata la película!

1.1 y 1.2. Observación del cartel y visionado del tráiler de la película: reflexión sobre los temas vertebrales de la película. Actividades de recepción: observación del paratexto, identificación de la situación contextual y de los personajes y emisión de hipótesis a propósito de los temas principales de la película.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=YfopzNHLp4o>

\*Competencias: CE, CO, EE (descripción, argumentación).

Léxico: descripción de la imagen y adverbios de modo.

Gramática: uso del indicativo y/o del subjuntivo para expresar hipótesis (dependiendo del nivel del alumnado).

Esta actividad puede contemplarse como una actividad oral en interacción EOI.

1.3. Breve introducción al mundo cinematográfico español: la Academia de las artes y las ciencias cinematográficas de España, la Gala de los Premios Goya y los actores premiados en la película más taquillera de la historia del cine español.

Imágenes de la Gala de los Goya: <https://www.youtube.com/watch?v=4ZL8g0uC8DI>

Página web de la Academia de cine: <http://premiosgoya.academiadecine.com/home/index.php>

\*Competencias: CE, CO, EE (búsqueda de información para la vida profesional (*s'informer et comprendre*)> competencia digital).

Esta actividad puede contemplarse como una actividad oral en interacción EOI; ya que el ejercicio se puede concebir como una actividad más amplia sobre el cine en el que los estudiantes pueden salir a la pizarra a escribir palabras relacionadas con una gala de cine (lluvia de ideas) y después hacer un pequeño debate sobre el papel del cine en la sociedad actual (como fenómeno imprescindible en la democratización de la cultura, incidiendo en el concepto de "cultura de masas", por ejemplo). En este sentido, se les puede explicar a los alumnos que España aplica el 21% de IVA a los espectáculos culturales y hacerles las siguientes preguntas: ¿cómo funciona en Francia? ¿Crees que el Estado debe proteger el cine del país?, etc.

Actividad 2: Cuando el norte y el sur chocan...

2.1. Posicionamiento geopolítico de Andalucía y País Vasco y sus respectivas capitales, Sevilla y Vitoria.

\*Competencias: EE

2.2. Clasificación en una tabla de una lista de elementos asociados al País Vasco y a Andalucía como introducción al choque cultural que escenifica la película.

\*Competencias: CE, EE

2.3. Elección de uno de los elementos de la tabla anterior sobre el que los aprendientes deben informarse en internet y compartirlo con el resto de la clase. El profesor puede repartir los elementos entre los alumnos según su criterio o dejarlo a la libre elección de los estudiantes en función de sus intereses.

\*Competencias: CE, EE (búsqueda de información para la vida profesional (*s'informer et comprendre*)> competencia digital).

Esta actividad puede contemplarse como una actividad oral en interacción EOI.

## DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA...

Actividad 1: Comparte tu opinión sobre la película...

1.1., 1.2. y 1.3. Expresión de la opinión personal sobre la película y sus protagonistas.

\*Competencias: EE

Vocabulario: expresiones para opinar.

Objetivo: En el ejercicio de la descripción del personaje favorito del alumno, los alumnos pueden hacer una pequeña exposición en voz alta para trabajar la producción oral. Asimismo, el profesor puede aprovechar la oportunidad para repasar los adjetivos calificativos que sirven para la descripción del físico y del carácter de las personas.

1.4. Puesta en orden cronológico de los acontecimientos principales de la película.

\*Competencias: CE

Objetivo: recordar los sucesos claves de la película (estrategia de memorización) para centrar los temas claves que se van a tratar (estrategia cognitiva).

1.5. Breve resumen del argumento de la película.

\*Competencias: CE

Actividad 2: Hablemos de los protagonistas

2.1. Lectura de diálogos de la película concernientes al aspecto físico y a la forma de vestir de los protagonistas para ejemplificar el conflicto cultural que esto genera.

\*Competencias: CE, EE

2.2. Comparación y descripción del aspecto físico de Amaia y Rafa en los fotogramas propuestos.

\*Competencias: CE, EE

Vocabulario: la vestimenta.

Gramática: las oraciones comparativas.

Esta actividad puede contemplarse como una actividad oral en interacción EOI.

2.3. Lectura de dos diálogos de la película elegidos para comprender y caracterizar a los personajes secundarios, Merche y Koldo, en relación con los protagonistas.

\*Competencias: CE, EE

Esta actividad puede contemplarse también como una actividad oral en interacción EOI, ya que o bien los alumnos pueden trabajar en pequeños grupos o bien se puede crear un debate para tratar los aspectos claves de la película y cómo éstos afectan a los personajes. Aquí los alumnos deben escuchar, procesar y comunicar información para la representación (interpretación y comprensión) de la realidad; de modo que, a través de estas actividades, se está fortaleciendo la competencia en comunicación lingüística general del alumnado.

Actividad 3: ¡Dale al play!

3.1. Lectura de los diálogos de los dos momentos clave (y más divertidos) en la relación amorosa de los protagonistas (el "momento Titanic" y la entrada repentina de Koldo en la habitación de su hija) y respuesta a las preguntas.

\*Competencias: CE, EE

## Actividad 4: ¡Gora Euskadi! ¡Viva el País Vasco!

4.1. Lectura de las escenas de la manifestación y del bar así como de una breve explicación sobre la banda terrorista ETA y respuesta a las preguntas.

\*Competencias: CE, EE

Objetivo: En esta actividad es conveniente que, como dijo Joxean Fernández, director de la Filmoteca vasca y codirector del Festival del cine español de Nantes, durante las 13<sup>e</sup> *Journée d'Étude: le cinéma en classe d'espagnol*, el profesor debe advertir a sus alumnos que es la primera vez que el tema de ETA se trata de forma cómica en el cine y que esto se debe a dos motivos fundamentales: la cercanía del cese definitivo de las armas por parte de la banda y las heridas sociales que han causado los ataques de la organización terrorista durante cinco décadas en España y, muy especialmente, en el País Vasco.

Por otro lado, el profesor puede proponer otras actividades complementarias de búsqueda en internet sobre los motivos para la independencia, la historia de la organización o las consecuencias que ha tenido la violencia en la sociedad española. Este trabajo puede ser realizado en grupo y concluir con una exposición oral en clase (EO e EOI).

Por último, conviene también que los alumnos sean conscientes de que la lucha contra el terrorismo etarra es un compromiso bilateral de los gobiernos español y francés desde hace años y que a esta colaboración debe mucho la llegada de la paz en los territorios vascos de uno y otro lado de los Pirineos.

Para saber más sobre la historia de ETA: <http://www.elmundo.es/eta/historia/>

4.2. Lectura del diálogo que da título de la película y respuesta a las preguntas que siguen.

\*Competencias: EE, EO

Objetivo: el fin último de esta actividad es que los alumnos comprendan el título de la película. Para ello es necesario que conozcan el sistema de los apellidos en España y el concepto de “pureza racial” propuesto por el fundador del nacionalismo vasco Sabino Arana (“Habéis mezclado vuestra sangre con la española, os habéis hermanado o confundido con la raza más vil y despreciable de Europa”); parodiado en la película *por los guionistas Borja Cobeaga y Diego San José*. La segunda parte de esta actividad consiste en conocer la identidad de los ocho famosos vascos que Rafa recita ante Koldo y que hicieron reír a media España.

4.3. Pregunta sobre la situación lingüística del País Vasco.

\*Competencias: EE

Objetivo: El objetivo es que los alumnos sepan que el vasco o euskera es lengua oficial en el País Vasco y que institucionalmente se sitúa en el mismo nivel que el castellano; con todas las consecuencias que esto tiene a nivel político, administrativo o educativo. Los alumnos también deben conocer cuáles son las otras comunidades bilingües además de la vasca, qué idiomas se hablan en ellas y dónde se sitúan en el mapa.

Esta actividad puede contemplarse como una actividad oral en interacción EOI, ya que se puede generar un debate sobre el reconocimiento y potenciación de las lenguas minoritarias en Europa (comparando, por ejemplo, el caso del vasco con el caso del bretón).

4.4. Pequeña actividad de asociación castellano-euskera.

\*Competencias: CE

Objetivo: el objetivo de esta actividad es que los estudiantes comprendan algunas de las palabras vascas más repetidas a lo largo de la película y desarrollar, al mismo tiempo, su competencia lingüística; ya que la actividad está diseñada para que los alumnos adivinen sin dificultad el significado de las palabras, lo que les servirá como estrategia afectiva para motivar su aprendizaje de lenguas.

Solución: *aita* (papá), *ama* (mamá), *ikastola* (escuela), *agur* (hola, adiós), *zer moduz?* (¿qué tal?), *eskerrik asko* (muchas gracias).

## Actividad 5: Hablando de comida...

5.1. Búsqueda en internet una comida típica del país vasco y de su receta y explicación al resto de la clase.

\*Competencias: CE, EE, EO (búsqueda de información para la vida profesional (*s'informer et comprendre*)> competencia digital).

Vocabulario: léxico de la comida y de la cocina.

Solución: cocer el arroz/la pasta/las patatas, cortar la carne/el pescado/el pan, batir/freír un huevo, hervir el agua/la leche/, pelar la fruta/las patatas (las verduras), aliñar una ensalada.

## Actividad 6: Sevilla tiene un color especial...

6.1. Búsqueda en internet la identidad de los cantantes de "Sevilla tiene un color especial"; compuesta para la Exposición Universal de Sevilla del 92 por Antonio Romero Monge y Rafael Ruiz, *Los del Río*, que se hicieron famosos internacionalmente gracias a la canción "Macarena", canción de éxito mundial en el verano del 96.

\*Competencias: EE (búsqueda de información para la vida profesional (*s'informer et comprendre*)> competencia digital).

6.2. Actividad de escucha y completa a partir de la canción "Sevilla tiene un color especial".

<https://www.youtube.com/watch?v=E19owSLrZVw>

\*Competencias: CO

6.3. Búsqueda en la página web de turismo de Sevilla de los principales monumentos de la ciudad y elaboración de una ruta turística.

<http://www.sevillaguia.com/>

\*Competencias: CE, CO, EE, EO (búsqueda de información para la vida profesional (*s'informer et comprendre*)> competencia digital).

Vocabulario: léxico de la ciudad, léxico de la localización espacial en la ciudad y conectores temporales.

Gramática: imperativo, condicional simple, perífrasis verbales modales (debes de, tienes que, hay que..).

Objetivos: Para esta actividad lúdica, el profesor puede llevar impreso un mapa de la ciudad para cada alumno y pedirles que, en parejas o grupos de tres, marquen en él los principales monumentos de Sevilla y que elaboren una ruta turística por la ciudad. En este punto, el profesor les puede hablar sobre la Exposición Universal de Sevilla (en la que se celebraron los 500 años del descubrimiento de América) y sobre las consecuencias que dicha Exposición tuvo para la ciudad. Después, los estudiantes pueden exponer su ruta al resto de los alumnos de la clase, quienes deberán apuntar en la libreta el itinerario de los compañeros siguiendo en todo momento sus instrucciones, a modo de juego (*id/caminad todo recto hasta el final de la calle/ girad a la derecha/ a la izquierda/ continuad en esa dirección...*).

La última pregunta está destinada a generar una reflexión sobre las imágenes que se pueden dar de una ciudad, ya sea para venderla (como en el caso de la oficina de turismo) o para dar un punto de vista o una percepción personal sobre ella (tal y como hacen los directores de cine). En este caso, estos fotogramas típicos de la ciudad de Sevilla nos sirven para introducir la actividad vertebral del dossier sobre los estereotipos

## Actividad 7: Contra los estereotipos, los viajes

7.1. Definición de los estereotipos por parte de los alumnos (lluvia de ideas).

\*Competencias: EE, EO

7.2. Lectura de las definiciones que da la RAE sobre estereotipo y prejuicio y reflexión sobre la diferencia de estos conceptos.

Estereotipo: Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Prejuicio: Opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.

<http://www.rae.es/>

\*Competencias: EE

Objetivos: Esta actividad debe servir a los alumnos para comprender que los estereotipos pueden ser positivos, negativos o neutros, mientras que los prejuicios son siempre negativos; que los estereotipos son sociales, es decir, compartidos por un grupo social mientras que los prejuicios son individuales; que los estereotipos son más resistentes al cambio que los prejuicios precisamente porque son compartidos por mucha gente; que los estereotipos se atribuyen a una persona como miembro de un grupo y no como persona individual; y que, en definitiva, los estereotipos como creencia puede llevar al prejuicio como actitud y puede producir discriminación como comportamiento.

Esta actividad puede contemplarse como una actividad oral en interacción EOI.

7.3. Lectura sobre el diálogo inicial y respuesta a las preguntas:

\*Competencias: EE

Objetivos: Mediante este diálogo se introducen los principales estereotipos negativos de los vascos hacia los andaluces: la vaguería, relacionada con la juerga y la siesta; la incultura; y la gracia y el salero en su manera de hablar y de actuar, muy parodiada en el resto de España y en este caso por Amaia (“grasia”). En este diálogo también se aprecian los principales estereotipos negativos de los andaluces hacia los vascos: la fuerza (de ahí que Rafa recomiende a Amaia levantar piedras para relajarse) y la violencia (“porque allí la gente se lo pasa bomba”).

En cuanto al término “Vascongadas” que utiliza Rafa, los alumnos deben saber que esa palabra se utilizó hasta 1975 para referirse a las provincias de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya, y que actualmente el término sonaría a lenguaje de la dictadura franquista, tendente a no utilizar los términos oficiales de Euskadi o País Vasco; tal como explicó Joxean Fernández durante las *13<sup>e</sup> Journée d'Étude : le cinéma en classe d'espagnol* en la Universidad de Nantes (31 de enero de 2015).

7.4. El escritor español Pío Baroja dijo que “los prejuicios hacen creer muchas veces en la dificultad de las cosas que no tienen nada de difíciles”. Lectura de los diálogos y respuesta a las preguntas.

\*Competencias: EE

Objetivos: La cita de Pío Baroja debe servir para explicar que efectivamente los estereotipos negativos hacen que las personas vean las cosas más difíciles de lo que son, motivo por el cual para Rafa y sus amigos ir al País Vasco supone una verdadera hazaña.

Los estereotipos negativos que aparecen parodiados en estos dos diálogos son: la fama de chicas duras de las vascas, la creencia extendida de que todos los vascos son terroristas, la costumbre “típica” de los vascos de rayar los coches, “el timo de la tregua trampa”, el convencimiento generalizado en Andalucía de que los vascos odian a los andaluces y la convicción, por último, de que en las escuelas vascas los maestros enseñan a los niños a hacer cócteles molotovs.

7.5. Después de haber visto la película y leído los diálogos anteriores: establecimiento de los principales estereotipos de los españoles hacia los andaluces y los vascos.

\*Competencias: EE

Vocabulario: adjetivos calificativos para describir a las personas.

Solución: Andaluces: alegres, abiertos, graciosos, exagerados, juerguistas, charlatanes, exagerados, vagos.

Vascos: trabajadores, amantes de su tierra, nobles, fuertes, comilones, separatistas, violentos.

[http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1\\_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=1114](http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=1114)

7.6. Visionado del anuncio publicitario de la cerveza *Cruzcampo* y reflexión sobre si la publicidad contribuye a consolidar los estereotipos y los motivos que tienen para ello.

<https://www.youtube.com/watch?v=Rf3KwoDL33M>

\*Competencias: CO, EE

Objetivo: despertar un sentido crítico en los alumnos con respecto a la publicidad y a las imágenes que esta transmite sobre determinados grupos sociales.

Esta actividad puede contemplarse como una actividad oral en interacción EOI.

7.7. Clasificación de los adjetivos de la lista según describan cualidades positivas o cualidades negativas y búsqueda en el diccionario de los antónimos correspondientes (si los hay).

<http://www.wordreference.com/sinonimos/>

\*Competencias: EE (búsqueda de información para la vida profesional (*s'informer et comprendre*)> competencia digital).

Vocabulario: adjetivos calificativos para describir a las personas.

Solución: callado/ charlatán (o hablador), antipático/ simpático, abierto/ cerrado, sociable/ insociable o solitario, vago/ trabajador, triste/ alegre, generoso/ tacaño, desagradable/ desagradable, violento/ pacífico (o tranquilo), valiente/ cobarde, serio/ desenfadado, honrado/ corrompido, orgulloso/ modesto, ateo/ religioso, confiado/ desconfiado, supersticioso/ empirista, chulo/ humilde, hospitalario/ inhospitalario, educado/ maleducado, juerguista/ tranquilo (o casero).

7.8. ¿Cuáles son los principales estereotipos de los franceses hacia los españoles? ¿Y cuáles crees que son los estereotipos de los españoles hacia los franceses? Elabora dos listas en parejas y después comentadla con el resto de la clase.

\*Competencias: EE, EOI

Vocabulario: adjetivos calificativos para describir a las personas.

7.9. ¿Cuál consideras que es el valor que tienen los estereotipos? ¿Crees que son una fuente fiable de conocimiento? Coméntalo con el resto de tus compañeros.

\*Competencias: EE, EOI

Vocabulario: adjetivos calificativos para describir a las personas.

Objetivos: En esta actividad la reflexión debe llevar a los alumnos a comprender que los estereotipos existen en todas las sociedades humanas porque se trata de un componente cognitivo fundamental sin el cual no se puede operar, ya que a través de ellos formamos nuestra percepción del mundo en las primeras etapas de desarrollo. Los estereotipos no son, por ello, necesariamente negativos. No obstante, los estereotipos pueden ser perjudiciales porque: impiden que se trate a cada miembro del grupo individualmente, hacen que se espere que los miembros del grupo estereotipado se comporten de una manera determinada y llevan a hacer suposiciones erróneas que refuerzan los prejuicios hacia determinados grupos por cuestiones de aspecto físico, de nacionalidad, de género, de edad, de cultura, de religión, de opción sexual, de ideología o de posición económica-social.

[http://www.formacionsve.es/salida/3\\_1\\_2\\_identidad\\_cultural.php](http://www.formacionsve.es/salida/3_1_2_identidad_cultural.php)

7.10. Al final de la película, ¿crees que ha cambiado la imagen que tienen los unos de los otros? ¿Qué soluciones propones contra los prejuicios?

Esta actividad puede contemplarse como una actividad oral en interacción EOI

Objetivos: El objetivo es que se cree un debate en el aula que resuma todas las ideas que han ido surgiendo durante la actividad y que los alumnos propongan algunas soluciones contra los prejuicios entre las que deberían estar estas dos: el reconocimiento del prejuicio y el fomento de la cooperación y convivencia entre grupos para mejorar el conocimiento de unos sobre los otros.

Actividad 8: ¡Te toca a ti! Imagina y crea...

8.1. Opinión personal sobre el final de la película y formulación de hipótesis sobre el futuro que auguran a los protagonistas.

\*Competencias: EE

Léxico: expresión de la opinión personal.

8.2. Tarea final: Escritura de la postal que Amaia enviaría a su padre desde Sevilla...

\*Competencias: EE

Objetivo: repasar el género discursivo de la carta postal y las fórmulas propias de este tipo de producto textual.

# DOSSIER DEL ALUMNO

# ACTIVIDAD 1. ¡ADIVINA DE QUÉ TRATA LA PELÍCULA!

1. OBSERVA Y COMENTA el siguiente documento:



a. Presenta el documento:

¿De qué tipo de documento se trata?

.....

.....

¿Cuál es el título de la película?

.....

.....

b. Observa el documento:

¿Cuántos personajes aparecen en el documento? ¿Cuál es la actitud de cada personaje?

.....

.....

.....

.....

.....

c. Emite hipótesis sobre la película:

Imagina cuáles son las relaciones que hay entre los personajes ¿Piensas que hay relaciones familiares entre ellos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuál es la comunidad autónoma española que corresponde a una palabra del título? ¿Qué puedes imaginar sobre la película a partir de este título?

Para emitir hipótesis : *Quizá(s)/ Tal vez + subjuntivo ; A lo mejor + indicativo ; Es posible/probable que...+ subjuntivo ; Puede que + subjuntivo ; Posiblemente / Probablemente*

.....

.....

.....



¿Qué relación hay entre esta bandera y el documento anterior?



.....

.....

.....

.....

.....

## 2. VISIONA EL TRÁILER DE LA PELÍCULA

Métete en la página de Youtube y mira atentamente el tráiler de la película: <https://www.youtube.com/watch?v=YfopzNHLp4o>

Después de haber visto el tráiler, ¿puedes comprobar alguna de las hipótesis emitidas a partir del cartel? ¿Qué es lo que ya habías adivinado?

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
¿Cuál crees que es el tema principal de la película? ¿Qué ocurre entre los personajes?

.....  
.....  
.....  
¿Cuáles son las dos comunidades autónomas españolas que rivalizan en la película?

.....  
.....  
Seguro que conoces una película francesa que se parece a esta historia (encuentro entre dos regiones muy diferentes...). ¿Sabes cuál es?

.....  
.....  
¿En qué género cinematográfico crees que se inscribe la película? Explica por qué.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### 3. ¡UNA PELÍCULA DE ÉXITO!

La película ha recibido recientemente tres Premios Goya: Mejor actriz de reparto para Carmen Machi, Mejor actor de reparto para Karra Elejalde y Mejor actor revelación para Dani Rovira.

Imágenes de la Gala: <https://www.youtube.com/watch?v=4ZL8g0uC8DI>

- ¿Sabes qué son estos Premios? ¿Por qué piensas que se llaman “Goya”?
- ¿Existe algo equivalente en Francia?

Infórmate en la siguiente página web: <http://premiosgoya.academiadecine.com/home/index.php>



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. SITÚA Andalucía y el País Vasco en el mapa. ¿Cuáles son las capitales de estas comunidades?



Andalucía se sitúa.....  
 .....y su capital es .....

El País Vasco se sitúa.....  
 .....y su capital es .....

2. ¿Qué sabes de ANDALUCÍA y del PAÍS VASCO? Clasifica los siguientes elementos en la columna correspondiente del cuadro:

- La Semana Santa - El Festival de cine de San Sebastián - El Museo Guggenheim - La Alhambra de Granada
- El Parque Natural de Doñana - Antonio Machado - El flamenco - La Catedral de Santa María de Victoria
- La Mezquita de Córdoba - Las Fiestas de San Fermín - El gazpacho - El Athletic de Bilbao - Miguel de Unamuno
- El Sevilla Fútbol Club - Los pinchos - La pelota vasca - El Real Betis Balompié - El Festival de cine de Málaga
- La Playa de la Concha - Una jota vasca - Las tapas - La sidra - La Feria de Abril de Sevilla
- La Tamborrada

**COMUNIDAD AUTÓNOMA**

**PAÍS VASCO**

**ANDALUCÍA**

Comida	.....	.....
Bebida	.....	.....
Fiestas regionales	.....	.....
Deporte	.....	.....
Monumentos	.....	.....
Espacios naturales	.....	.....
Música/ danza	.....	.....
Evento cultural	.....	.....
Personaje famoso	.....	.....

3. ELIGE uno de los elementos del cuadro anterior e infórmate brevemente en internet. Después, compártelo con el resto de la clase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puedes pegar una foto de lo que hayas encontrado...

ACTIVIDAD 1 **COMPARTE TU OPINIÓN SOBRE LA PELÍCULA...**



**Para expresar tu opinión, recuerda...**

- Para mí,..
- En mi opinión,...
- Desde mi punto de vista,...
- A mi modo de ver,...
- (A mí) me parece que...
- (Yo) pienso/ creo/ opino/ considero que... +presente de indicativo.
- (Yo) no pienso/ creo/ opino/ considero que...+ presente del subjuntivo.

1. ¿Cuál es el personaje que más te ha gustado? Explica por qué.

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cuál es el momento más divertido de la película para ti? ¿Por qué?

.....

.....

.....  
.....  
.....  
3. ¿Qué piensas de la historia entre Rafa y Amaia? ¿Qué tiene de sorprendente?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Te acuerdas de la película? Ordena cronológicamente los principales sucesos de la película. Enuméralos del 1 al 15:

- Rafa, Amaia, Koldo y Merche se van a pescar en el barco del Koldo y pasan el día en familia.
- Amaia visita Sevilla con sus amigas para celebrar su despedida de soltera, a pesar de que el novio la ha dejado plantado unos días antes de la boda.
- Rafa llega a casa de Amaia, pero Amaia no quiere saber nada de él.
- Rafa quema sin querer un contenedor y es arrestado por la policía.
- El día de la boda, Rafa dice “no quiero” en la iglesia ante todos los invitados.
- Koldo, el padre de Amaia, llega a Argoitia tras muchos años ausente.
- Tras una discusión y una noche juntos, Rafa se enamora perdidamente de Amaia.
- Amaia le da una sorpresa a Rafa y se presenta en Sevilla para reconquistarlo.
- Amaia va a buscar a Rafa a la comisaría de policía. Amaia le pide un gran favor.
- Tras una cena complicada, Merche ayuda a Rafa haciéndose pasar por su madre.
- Rafa decide ir a buscar a Amaia al País Vasco.
- Koldo se entera de que Amaia se iba a casar y exige conocer al novio.
- Aunque Koldo solo iba a quedarse hasta el viernes, al final decide quedarse para la boda.
- Rafa conoce a Merche en un autobús. Merche invita a Rafa a comer algún día en su casa.
- Koldo le da a Amaia el dinero de la boda para que vaya a buscar a Rafa a Sevilla.

5. Si tuvieras que resumir en 5 líneas la película a un amigo, ¿qué le contarías?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ACTIVIDAD 2. HABLEMOS DE LOS PROTAGONISTAS

1. Lee los diálogos y recuerda las tres secuencias siguientes:

### Diálogo 1 (min. 9:23):

Rebuscando en el bolso de Amaia...



**Joaquín:** ¡Compadre, con cuidado, que puede haber un artilugio explosivo!

**Curro:** ¿Seguro que es suyo? No hay ni pintalabios, ni rímel ni nada...

**Joaquín:** ¡No se maquilla, es vasca!

### Diálogo 2 (min. 16:00):

En casa de Amaia...

**Rafa:** ¡Créetelo, no tienes por qué seguir viviendo en las Vascongadas, yo te puedo sacar de aquí!

**Amaia:** ¿Perdona?

**Rafa:** A Sevilla, juntos. Allí podrás peinarte como una persona normal.

**Amaia:** ¡¿Quieres que llame a la Ertzaintza\*?!

**Rafa:** Hombre, yo prefiero que primero estemos un poco a solas, pero si quieres ir llamando a una amiga...

**Amaia:** ¡Qué te vayas de mi casa!

**Rafa:** ¿Pero cómo me voy a ir a casa? Te voy a decir una cosa, estás rarísima...(Señala su ropa) ¿Vienes de la vendimia\* o algo?

**Amaia:** ¡Bueno! ¿Tú te has visto?



\*La Ertzaintza: la policía vasca

\*La vendimia: les vendanges



### Diálogo 3 (min. 29:24)

Amaia revuelve los armarios y le va pasando a Rafa ropa típica vasca...

**Rafa:** Esto si quiero ir un día a hacer deporte al frontón\*, muy bien, ¿pero para salir a la calle que me ponga?

**Amaia:** Esa ropa está bien.

**Rafa:** ¡Está bien para recoger la aceituna en Puente Genil, pero que ni si se te ocurra que salga yo en chándal\*!

**Amaia:** Y el colgante\* que llevas, fuera...

**Rafa:** No, eso sí que no, pídemelo lo que sea pero la Macarena (la virgen de Sevilla) es lo más grande.

**Amaia:** No, lo más grande es la hostia\* que te mete mi padre como se entere de que eres andaluz.

**Amaia:** Tú móvil. No vaya y que te llame un amigo tuyo desde la Giralda y la liemos.

**Rafa:** Primero tengo que renegar de mis raíces y ahora me dejas incomunicado. Típico de los radicales vascos.

**Amaia:** Y con el pelo hay que hacer algo.

**Rafa:** Pues sí, ahí llevas razón. Porque tienes el flequillo que parece que te ha pegado un boca(d)o un burro...

**Amaia:** Hablo de tu gomina\*.

**Rafa:** No, no, a ver, cuidado, me puedes dejar sin religión pero la gomina ni tocar. ¡Que tú no me tocas el pelo!

\**El frontón:* Mur de pelote basque

\**Un chándal:* Un survêtement

\**Un colgante:* Un pendentif

\**Meter una hostia:* Mettre une beigne (*fam*)

\**Gomina:* Sorte de gel très gras

¿De qué hablan los protagonistas en estas tres secuencias? ¿Cuál es el problema que encuentran el uno en el otro?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

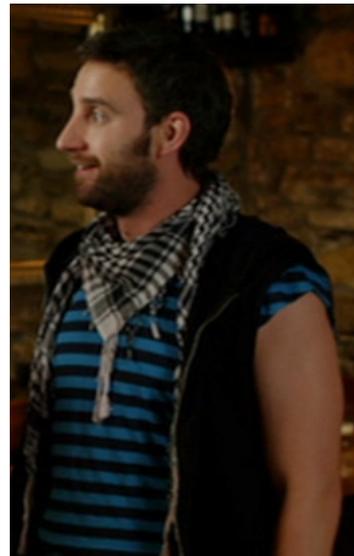
2. Compara el aspecto físico de Amaia y Rafa en los siguientes fotogramas: ¿Cuál es el estilo andaluz? ¿Y el estilo vasco? Explica por qué.



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Para ayudarte....

**Comparar:**

- Más ... que / Menos ... que
- Tanto...como
- ... Mientras que...
- ...Al contrario...
- ...En cambio...

**La ropa y el pelo:**

- Llevar puesto, ponerse, quitarse, probarse
- Los pantalones, los vaqueros, la falda, la camiseta, la camisa, el jersey
- El vestido/el traje ~ de fiesta/ de noche/ de novia Liso, a cuadros, con puntos, de rayas
- El pelo: corto, largo, rizado, un moño, el flequillo...

¿Qué estilo te gusta más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

¿Crees que existen en Francia diferentes estilos de moda en el norte y en el sur? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Lee los siguientes diálogos y contesta a las preguntas:

**Diálogo 4 (min. 13:40):**

En el autobús...



**Merche:** Vente un día a casa y te pongo unas migas, que no sabes las ganas que tenía de que viniera alguien de fuera de Argotia. Me salen de campeonato. ¿No habrás venido por una chica de aquí?

**Rafa:** No, no, por favor, es por pasarme a saludar nada más.

**Merche:** Ya...o sea, que estás enamorado.

**Rafa:** Totalmente.

**Merche:** Qué rabia justo cuando estábamos cogiendo confianza. ¿Te pasas mañana?

**Rafa:** Gracias, pero solo vengo para un par de días...

**Merche:** ¡Jajajaja!

**Rafa:** ¿Qué?

**Merche:** Nada, nada, que eso mismo dije yo hace veinticuatro años.

¿Quién es Merche? ¿De qué región española es originaria? ¿Por qué vive en el País Vasco?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿En qué se parecen las historias de Merche y Rafa?

.....

.....

.....

.....

¿Cómo ayuda Merche a Rafa en la película?

**Diálogo 5 (min. 25:57):**

En el coche...



**Amaia:** A ver, que creo que no estás entendiendo nada...

**Koldo:** ¡Si no hay nada que entender! Aquí las cosas son así y punto pelota. Que habremos tenido lo nuestro, vale, pero hay momentos en los que un aita (un padre) tiene que estar ahí y pagar la boda de la hija. ¿Qué más tengo que entender?

**Amaia:** ¡Qué no hace falta que pagues nada!

**Koldo:** ¡Ah! Y te tiene que casar padre Inaxio, Amaia,

que él te bautizó y hace unas misas muy buenas.

**Amaia:** Mira, aita, que acabas de llegar y no puedes andar revolucionándome la boda porque es que ya está organizada y yo no sé si es buena idea que vengas.

¿Cómo es la relación de Amaia con su padre al principio de la película?

.....

.....

.....

¿Confiesa Amaia a su padre que ya no tiene novio?

.....

.....

.....

¿Para qué necesita Amaia la ayuda de Rafa? ¿Por qué va a buscarlo a la comisaría de policía?

.....

.....

.....

.....

.....

Une cada personaje con los adjetivos que le corresponden:

- |        |   |                      |
|--------|---|----------------------|
| RAFA   | • | • <b>Seductor/a</b>  |
|        |   | • <b>Gracioso/a</b>  |
|        |   | • <b>Generoso/a</b>  |
| AMAIA  | • | • <b>Bruto/a</b>     |
|        |   | • <b>Simpático/a</b> |
| MERCHE | • | • <b>Mohíno/a</b>    |
|        |   | • <b>Colérico/a</b>  |
| KOLDO  | • | • <b>Atrevido/a</b>  |

## ACTIVIDAD 3 ¡DALE AL PLAY!

1. Lee los siguientes diálogos y contesta a las preguntas:



### Diálogo 1 (min. 44:42):

En el barco de Koldo...

**Merche:** Tenemos un problema pero de los gordos además. Que sospecha algo. Dice que no parece que llevéis tres años juntos. ¿Cuántos lleváis?

**Rafa:** ¿Qué ha dicho?

**Merche:** No para de preguntarme si estáis así siempre. Así de que no...que no os ve cariñosos, dice, y hombre... mucho amor no se ve, no. ¿Estáis enfadados?

**Amaia:** Da igual lo que diga, venga. Que se va mañana.

**Rafa:** Hombre, Amaia, a ver...Merche tiene razón, si estamos ya metidos en esto hay que hacer las cosas un poquito bien... [...]

**Amaia:** Esa mano está baja.

**Rafa:** En la cintura me has dicho.

**Amaia:** El meñique (el dedo pequeño) no lo tienes en la cintura.

**Rafa:** Al límite igual, pero no he palpado blando todavía.

**Amaia:** Sube.

**Rafa:** Se supone que estamos a punto de casarnos así que relájate un poco y disfruta.

**Amaia:** ¡No voy a disfrutar si me estás tocando el culo!

**Rafa:** ¡Y yo tampoco, no es lo mejor que tienes!

**Amaia:** ¿Perdona?

**Rafa:** Te voy a dar un beso.

**Amaia:** ¡¿Qué pasa con mi culo?!

**Rafa:** Voy con lengua, además.

**Amaia:** Rafa, ni se te ocurra.

En esta escena los guionistas de la película han intentado recrear otra escena de una película americana de éxito, ¿Sabes cuál es?

.....

.....

¿Qué piensas de esta escena? ¿Te parece que hay un cambio en la actitud de los personajes?

.....

.....

.....

.....

.....



**Diálogo 2 (min.01:00:07):**

En la habitación de Amaia, ella está en su cama y él está tumbado en el suelo con una manta. Rafa se quita los calzoncillos...

**Amaia:** ¿Qué haces?

**Rafa:** Tanta tela me molesta ahí, esto tiene que respirar...

**Amaia:** Póntelos otras vez, Antxon.

**Rafa:** ¡No me llames Antxon! Soy Rafael Quirós, costalero de la Cofradía del Divino Creador y socio 13.647 del Real Betis Balompié.

*Tocan a la puerta. Rafa da un salto y se mete en la cama con Amaia.*

**Koldo:** Oye, solo para comentaros que le he dicho a Ane que, con la hora que es, se quedase a dormir también. He cogido sábanas del armario de la entrada, ¿vale?

**Amaia:** Vale.

**Koldo:** Y así mañana nos despedimos todos en el puerto...

**Amaia:** Agur, aita.

**Koldo:** ¿Estáis bien?

**Rafa:** Muy bien estamos, gracias por preguntar, ¿tú qué tal, Koldo?

**Amaia:** Aita, cierra la puerta por favor.

*Koldo cierra la puerta.*

**Amaia:** Suéltame ahora mismo.

**Rafa:** Que tu padre ha entrado muy pronto, miarma (mi alma, con acento andaluz).

**Amaia:** ¡Qué dejes de decir miarma y suéltame ahora mismo, hostia!

**Rafa:** Lo que pasa es que tienes miedo a que con el roce, pues eso...

¿Por qué Amaia se pone tan nerviosa en esta escena? ¿Crees sus sentimientos hacia Rafa están cambiando?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Sabes lo que significa la expresión española “el roce hace el cariño”? Explícalo con tus palabras:

.....

.....

.....

.....

.....

1. *Gora independentzia!*: Para que comprendas la lucha independentista vasca...



### Diálogo 2 (min. 50:58):

En la manifestación...

**Amaia:** Sólo tienes que estar ahí callado, no te va a pasar nada.

**Rafa:** ¡¿Qué no va a pasar nada!?! Estoy a nada de convertirme en el primer líder andaluz de la kale borroca (lucha callejera).

**Amaia:** Tranqui, aquí nunca ha pasado nada.

**Manifestantes:** *¡Bide bakarra da! ¡Independentzia! (El único camino es la independencia)*

*El compañero avanza hasta la pancarta y le ofrece el megáfono a Rafa.*

**Compañero:** Toma, queremos escucharte.

**Rafa:** No, no...gracias, ¿eh? Decía cuatro cosas y me quedaba como Dios. Soy bastante incómodo para España, Koldo, espero que no te moleste...

**Koldo:** No le hagas este feo, hombre.

**Rafa:** ¡Somos mejores...que los españoles! ¡Somos mejores...que los españoles!

**Compañero:** ¿Por qué lo dices en castellano?

**Rafa:** ¿Eh?

**Koldo:** Hombre, un poco raro sí que es que no lo digas en euskera.

**Rafa:** ¿Lo digo es Euskera? Si queréis lo digo en Euskera, para mí mejor...pero...vamos a ver, ¿la independencia a quién se la estamos pidiendo? ¿A los vascos? No. A los españoles. Si lo digo es Euskera ellos no se enteran.

**Amaia:** No se enteran. Se lo tenemos que decir en castellano, aita, que se jodan.

**Rafa:** ¡Lo sabe hasta mi tía, queremos la amnistía!

**Todos:** ¡¡¡Lo sabe hasta mi tía, queremos la amnistía!!!

**Rafa:** ¡¡¡Euskadi tiene un color especial...!!!

UN POCO DE HISTORIA... PARA AYUDARTE A COMPRENDER ESTA ESCENA:



**ETA** son las siglas de **Euskadi Ta Askatasuna** (**Euskadi\*** y **Libertad**). Se trata de una organización revolucionaria clandestina que reclama la independencia del País Vasco. Un grupo de estudiantes radicales fundaron esta organización el 31 de julio de 1959.

ETA defiende cuatro pilares básicos: la defensa del euskara\*, el etnicismo, el antiespañolismo y la independencia de los territorios que, según reivindican, pertenecen a Euskadi: Álava, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra (en España), Lapurdi, Baja Navarra y Zuberoa (en Francia).

ETA usó las armas durante mucho tiempo, en varios atentados terroristas muy violentos (sobre todo durante el periodo de la *Transición*), pero el

20 de octubre de 2011 la banda anunció mediante un comunicado oficial “el cese definitivo de su actividad armada”.

\*Euskadi es el nombre del País Vasco en la lengua hablada en la Comunidad (el euskera\*).

Según ‘El Mundo’: <http://www.elmundo.es/eta/historia/>

¿Conoces la lucha independentista vasca? ¿Cuál crees que su principal reivindicación?

.....

.....

.....

.....

¿Cómo se llama la organización terrorista que reivindica la independencia vasca? ¿Sigue existiendo en la actualidad?

.....

.....

.....

.....

¿Existen luchas independentistas en Francia? ¿Tienen tanta importancia como en España?

---

---

---

---

¿Conoces otras comunidades españolas que reclamen su independencia?

---

---

---

¿Te acuerdas de otras escenas de la película en las que aparece el independentismo vasco? ¿Cómo definirías estas secuencias?

---

---

---

---

---

---

---



**Diálogo 1 (min. 48:51):**

En el bar...

**Koldo:** ¡Pues venga! Dala ahí en euskera, que todavía no te he escuchado.

**Rafa:** Erretzea debekatuta dago (Prohibido fumar).

**Koldo:** ¿A qué viene eso?

**Rafa:** ¿El qué, así concretamente?

**Camarero:** Que está prohibido fumar.

**Amaia:** Es una obsesión suya de siempre, la nicotina y España no...

**Koldo:** ¿Qué tiene que ver?

**Rafa:** ¿Eh? Todo. No fuméis. Por Euskadi. ¿Dónde van los impuestos del tabaco? ¡Al gobierno español! Cada calada que le dais a un cigarro le estáis dando dinero al gobierno opresor para que se lo gaste en pagar... pues...

**Camarero:** ¡El paro de los andaluces!

**Rafa:** Bueno, no exactamente, pero...

**Amaia:** ¡Sí, Antxon, sí!

**Rafa:** ¡Gora Euskadi, hostia!

¿Cuál es la razón que da Rafa para que los vascos no fumen? ¿Cuál es el problema?

.....

.....

.....

Además de la razón que da Rafa en el texto, ¿cuáles piensas que pueden ser las razones que llevan a algunos vascos a pedir la independencia? Infórmate en internet si lo necesitas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. *Ocho apellidos vascos* : La explicación del título de la película.

Lee el siguiente diálogo y contesta a las preguntas:



**Diálogo 1 (min. 30:25):**

En el restaurante...

**Koldo:** Me recuerda muchísimo al chaval aquel con el que saliste, uno que era del sur.

**Rafa:** ¿Saliste con uno del sur?

**Koldo:** De Vitoria. Pero ojo, que para ser alavés tenía sus ocho apellidos vascos. Cómo tiene que ser, ¿no?

**Rafa:** Qué menos que ocho, claro. Mínimo. Dieciséis tenía mi abuelo.

**Amaia:** Antxon también tiene muchos.

**Rafa:** Y muy vascos. Con muchas kas.

**Koldo:** ¿Y cuáles son?

**Amaia:** ¿Qué más da eso ahora, aita?

**Koldo:** No, por saber si conozco alguno.

**Rafa:** Pues ...Gabilondo...Urdangarín...Eh...Zubizarreta ... Arguiñano...Y luego ya por parte de amá: Igartiburu... Erentxun

**Koldo:** ¿Qué pasa?

**Rafa:** No, no, es que me acuerdo de mis antepasados y me emociono...Otegi y...

**Rafa:** Y Clemente.

**Koldo:** Clemente no es vasco.

**Rafa:** ¡No es vasco, dice, más vasco que las boinas!

**Koldo:** ¡Clemente no es vasco ni pa' Dios!

**Rafa:** Qué disgusto se va a llevar mi familia cuando se lo cuente.

**Amaia:** Pero tu nieto tendrá ocho, así que, ¿vamos a cenar o qué?

**Koldo:** Éste como tiene algún gen español igual se pide paella o algo.

Normalmente, ¿cuántos apellidos tienen los españoles? ¿Conservan las mujeres su apellido después del matrimonio?

.....

.....

.....

¿Por qué crees que exige Koldo que el novio de su hija tenga “sus ocho apellidos vascos”?

.....

.....

.....

.....

¿Por qué esta escena es una de las más cómicas de la película? ¿Por qué Rafa pone esa cara?

.....

.....

.....

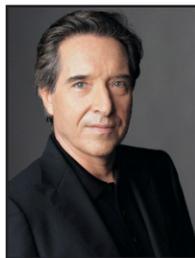
.....



Joxean Fernández (*Director de la Filmoteca Vasca y codirector del Festival del Cine Español de Nantes*) explica el título de la película:

“Juega con la pureza racial originariamente demandada por Sabino Arana, fundador del nacionalismo vasco. A modo de ejemplo, cabe señalar que buscó hasta 126 apellidos vascos en el árbol genealógico de su mujer antes de casarse. Para Arana, “el apellido es el sello de la raza”. De ahí que Rafa se esfuerce en su papel de Antxon por recitar hasta ocho. Los espectadores españoles conocen muy bien **los apellidos que Rafa cita pues son los de algunos de los vascos más populares y presentes en los medios de comunicación españoles**”.

Conéctate a internet y busca informaciones sobre los vascos famosos que cita Rafa:



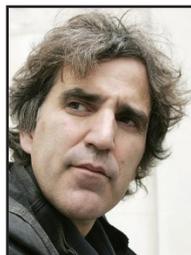
Nombre:  
Apellido: Gabilondo  
Profesión:



Nombre:  
Apellido: Igartiburu  
Profesión:



Nombre:  
Apellido:  
Profesión:



Nombre:  
Apellido:  
Profesión:



Nombre:  
Apellido:  
Profesión:



Nombre:  
Apellido: Otegi  
Profesión:



Nombre:  
Apellido: Arguiñano  
Profesión:



Nombre:  
Apellido:  
Profesión:

3. Además del español o castellano, ¿sabes qué otra lengua se habla en esta región? ¿Cuáles son las otras lenguas cooficiales reconocidas en la Constitución española? ¿En qué comunidades se hablan? Señálalas en el mapa de la actividad 2.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Algunas de estas palabras vascas se repiten mucho a lo largo de la película. Une con flechas:

Aita

¿qué tal?

Ama

hola

Ikastola

muchas gracias

Agur

mamá

Zer moduz?

papá

Eskerrik asko

escuela

UNO DE LOS ESTEREOTIPOS MÁS EXTENDIDOS DE LOS VASCOS ES QUE SON MUY COMILONES...



**Diálogo (min. 32:51):**

En el restaurante

**Camarero:** Bueno, pues hoy tenemos alubias, ensalada mixta, pimientos rellenos de txangurro, revuelto de hongos, croquetas de bacalao, txipirones en su tinta, taco de merluza y chuletón de buey.

**Rafa:** Yo los txipirones.

**Camarero:** No es para elegir, es lo que viene en el menú.

**Amaia:** Que los txipirones es lo que más ganas tiene Antxon, siempre está igual con los txipirones, ¿eh, Antxon?

**Rafa:** Pero lo demás también, a ver si me voy a quedar con hambre...

**Camarero:** ¿De beber qué os traigo? ¿Vino? ¿Sidra?

**Rafa:** Vino.

**Koldo:** Las dos cosas.

**Rafa:** Y sidra, sidra también.

Busca en internet una comida típica del país vasco y pega una foto para presentarla a tus amigos (A lo mejor el diálogo te da alguna idea...):

Ahora explica la receta a tus compañeros.

Para dar una receta, recuerda...

el arroz/ el agua/ la pasta/ el pescado/ la verdura/ la leche/ la carne/ un huevo/ la fruta/ la ensalada/ el pan/  
las patatas

**Cocer**

**Cortar**

**Batir/  
Freír**

**Hervir**

**Pelar**

**Aliñar**





1. Busca en internet quién canta la canción “Sevilla tiene un color especial” ¿Conoces otra canción de este grupo?

.....

.....

¿Para qué acontecimiento histórico fue creada esta canción?

.....

.....

.....

.....

2. Escucha la canción a través del siguiente enlace y prepárate para realizar las actividades de comprensión oral... <https://www.youtube.com/watch?v=E19owSLrZVw>



\* Completa la letra con las palabras propuestas:  
luna, enamora, sonriente, alegría, azul, gente

Sevilla, tan ....., yo me lleno de ..... cuando hablo con su  
.....,

Sevilla ..... al cielo, para vestirlo de ....., capazo duerme en Triana,  
Y la ..... en Santa Cruz.

\* ESTRIBILLO: Rodea las palabras que aparecen en la canción.

Sevilla tiene un color / olor especial,

Sevilla sigue teniendo su fuente / duende

Me sigue oliendo a azahar / alcázar,

me gusta estar con su mente / gente. (Bis)

\* Pon las frases de la estrofa en orden:

- Sevilla enamora al río y hasta San Lucas se va,
- Le gusta verla pasar.
- Y a la mujer de mantilla
- Sevilla, tan cariñosa, tan morenita, gitana,
- Tan morena y tan hermosa,

\* ESTRIBILLO: Rodea las palabras que aparecen en la canción.

Sevilla tiene un color / olor especial,

Sevilla sigue teniendo su fuente / duende

Me sigue oliendo a azahar / alcázar,

me gusta estar con su mente / gente. (Bis)

\* Completa la letra con las palabras propuestas:

luna, enamora, sonriente, alegría, azul, gente

Sevilla, tu eres mi ....., misteriosa ..... mora,

tan .....,

Sevilla enamora al ..... por su manera de ser, por su ....., por sus

....., Sevilla tuvo que ser.

\* ESTRIBILLO: Rodea las palabras que aparecen en la canción.

Sevilla tiene un color / olor especial,

Sevilla sigue teniendo su fuente / duende

Me sigue oliendo a azahar / alcázar,

me gusta estar con su mente / gente. (Bis)

3. DE PASEO POR SEVILLA. Métete en la página web de turismo de Sevilla y escribe cuáles son los principales monumentos de la ciudad: ¿qué no puedes perderte si vas a Sevilla?

<http://www.sevillaguia.com/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Si fueras Rafa, ¿dónde llevarías a Amaia para enamorarla? En parejas, elaborad una visita turística de un día por Sevilla y después, compartidla con vuestros compañeros. Para ello:

- Utiliza el condicional (*deberías visitar...*) y/o el imperativo (*en la catedral gira a la derecha...*).
- Para expresar la obligación o la necesidad utiliza las formas: *deber de + infinitivo; haber que + infinitivo; tener que + infinitivo en presente.*
- Para conectar correctamente los párrafos de tu redacción, recuerda...
  - Primero,/ Para empezar,/ En primer lugar,
  - En segundo lugar,
  - En tercer lugar,
  - Por último,/ Para terminar,/ Finalmente,
  - Por un lado,
  - Por otro lado
- Para expresar localización espacial en la ciudad, recuerda...
  - cerca (de), lejos (de)
  - a la derecha (de), a la izquierda (de)
  - todo recto
  - al lado (de)
  - al final (de)
  - al norte/al sur/al este/al oeste ~ (de)
  - en, entre
  - dentro (de), fuera (de)
  - delante (de), detrás (de)
  - enfrente (de)
  - alrededor (de)
  - la casa, el restaurante, la tienda, el centro comercial, el hospital, la iglesia, el colegio
  - la calle, la carretera, la parada de metro/de taxi/ de bus, la plaza, el parque
  - ir/volver ~ andando/ en coche/ en taxi/ en tren/ en metro/ en autobús/ en barco
  - coger/tomar ~ un taxi/el metro/el tren
  - salir, entrar
  - subir, bajar
  - andar

- pasar (por)
- seguir
- cruzar el paso de peatones
- girar
- coger ~ la primera/ la segunda/ la tercera ~ calle

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Qué te parece la imagen de la ciudad que da el director de la película?

.....

.....

.....

.....





3. Lee el siguiente diálogo y contesta a las preguntas:

**Diálogo 1 (min. 03:50):**

En el bar sevillano...

**Amaia:** Que me sueltes, hostia, ¿has oído que ha dicho “Vascongadas”? La incultura que tiene esta gente... Panda de vagos. Qué solo os levantáis de la sienta para iros de juerga.

**Rafa:** Anda, muchacha, vete a levantar piedras o lo que hagáis los vascos para relajarnos, que te has puesto muy nerviosa.

**Amaia:** Hay que ver el salero y la “grasia” (gracia) que tiene el jodío. (A sus amigas) Sacadme, que la lío.

**Rafa:** Es normal que prefieran irse para el norte. ¿Sabéis por qué? ¡Porque allí la gente se lo pasa bomba!

**Amaia:** ¿Todavía seguimos con eso, a estas alturas todavía...? ¡¡Ya está bien de mezclar a los vascos con la violencia!!

**Rafa:** Se acabó, venga, para afuera.

¿Qué imagen tiene Amaia de los andaluces? ¿Cómo los describe? ¿Sabes que es “gracioso/a”? ¿Y “saleroso/a”?

.....

.....

.....

.....

¿Y Rafa? ¿Por qué dice que la gente en el País Vasco “se lo pasa bomba”?

.....

.....

.....



4. El escritor español Pío Baroja dijo que “los prejuicios hacen creer muchas veces en la dificultad de las cosas que no tienen nada de difíciles”. Lee el siguiente diálogo y responde a la pregunta:

**Diálogo 2 (min.09:24):**

En el bar sevillano...

**Rafa:** Quiero llevárselo.

**Curro:** ¿A la policía?

**Rafa:** No, a ella.

**Curro:** Si has dicho que se ha ido a su pueblo.

**Rafa:** Ya.

**Curro:** ¡¿Pero tú estás mal de la cabeza?!  
**Rafa:** Es que me he enamorado.

**Joaquín:** ¡¿Cómo te vas a enamorar de una vasca?!  
**Curro:** ¡Tú no te has enamorado en tu vida, Rafael!

**Rafa:** Vosotros no lo podéis entender, pero ella y yo sabemos que se ha quedado a medias...  
**Pedro:** No se te ocurra ir en coche, hice la mili (el servicio militar) en Irún y me lo rayaron tres veces. A los vascos les encanta, es típico de allí.

**Rafa:** No, no, a ver, creo que las cosas están más tranquilas...  
**Joaquín:** ¿Y tú te lo crees? ¡Por favor, otro que cae en el timo de la tregua trampa!

**Curro:** A los andaluces no nos pueden ni ver. Eso es lo que les meten en las ikastolas esas (escuelas vascas), eso y cómo hacer cócteles molotov...  
**Joaquín:** Piénsatelo un poco. Es un par de días se te olvida...

**Rafa:** Un par de días es lo que necesito para traérmela conmigo. Si en tres días no tenéis noticias mías, sólo os pido una cosa: no paguéis el rescate. No pienso colaborar con la barbarie.

**Rafa:** Un par de días es lo que necesito para traérmela conmigo. Si en tres días no tenéis noticias mías, sólo os pido una cosa: no paguéis el rescate. No pienso colaborar con la barbarie.

**Joaquín:** Piénsatelo un poco. Es un par de días se te olvida...

**Curro:** A los andaluces no nos pueden ni ver. Eso es lo que les meten en las ikastolas esas (escuelas vascas), eso y cómo hacer cócteles molotov...

**Joaquín:** Piénsatelo un poco. Es un par de días se te olvida...

**Rafa:** Un par de días es lo que necesito para traérmela conmigo. Si en tres días no tenéis noticias mías, sólo os pido una cosa: no paguéis el rescate. No pienso colaborar con la barbarie.

¿Por qué los amigos de Rafa no quieren que Rafa vaya al norte? ¿Qué imagen tienen de los vascos?

.....

.....

.....  
.....  
5. Después de haber visto la película, establece cuáles son los principales estereotipos de los españoles hacia los andaluces y los vascos:

[http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1\\_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=1114](http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=1114)

trabajadores / amantes de su tierra / vagos / separatistas / fuertes / alegres / nobles / graciosos / jueguistas / charlatanes / exagerados / violentos / comilones / abiertos

**ANDALUCES**

**VASCOS**

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

6. Visiona el siguiente anuncio y contesta a la pregunta:

<https://www.youtube.com/watch?v=Rf3KwoDL33M>

¿Qué te parece la imagen de Andalucía que transmite este anuncio publicitario? ¿Crees que la publicidad contribuye a consolidar los estereotipos? Justifica tu respuesta.

.....  
.....  
.....  
.....

7. Clasifica los siguientes adjetivos en una lista según describan cualidades positivas o cualidades negativas. Después, completa la tabla con los antónimos correspondientes (si los hay). Si lo necesitas, puedes consultar el diccionario:

<http://www.wordreference.com/sinonimos/>

callado antipático abierto sociable vago triste generoso desagradable violento valiente serio honrado orgulloso ateo confiado supersticioso chulo hospitalario educado jueguista

.....

.....

.....

.....

8. Visiona el siguiente anuncio y contesta a la pregunta:

<https://www.youtube.com/watch?v=Rf3KwoDL33M>

¿Qué te parece la imagen de Andalucía que transmite este anuncio publicitario? ¿Crees que la publicidad contribuye a consolidar los estereotipos? Justifica tu respuesta.

**ADJETIVOS POSITIVOS**

**ADJETIVOS NEGATIVOS**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. ¿Cuáles son los principales estereotipos de los franceses hacia los españoles? ¿Y cuáles crees que son los estereotipos de los españoles hacia los franceses? Elabora dos listas en parejas y después comentadla con el resto de la clase.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. ¿Cuál consideras que es el valor que tienen los estereotipos? ¿Crees que son una fuente fiable de conocimiento? Coméntalo con el resto de tus compañeros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 8 **¡TE TOCA A TI! IMAGINA Y CREA**

1. ¿Te gusta el final de la película? ¿Cómo piensas que será el futuro de los protagonistas?

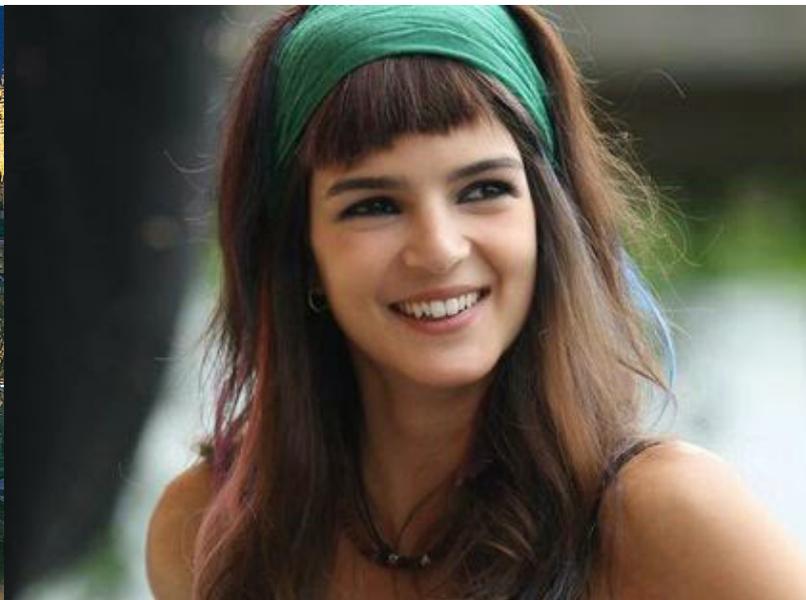
.....

.....

.....

.....

2. Tarea final: Escribe la postal que Amaia enviaría a su padre desde Sevilla...



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# DOCUMENTOS ADJUNTOS

## SITOGRAFÍA

Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=YfopzNHLp4o>

Imágenes de la Gala de los Goya

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZL8g0uC8DI>

Página web de la Academia de cine

<http://premiosgoya.academiadecine.com/home/index.php>

Historia de ETA en el diario El Mundo

<http://www.elmundo.es/eta/historia/>

Canción “Sevilla tiene un color especial”

<https://www.youtube.com/watch?v=E19owSLrZVw>

Página web de la oficina de turismo de Sevilla

<http://www.sevillaguia.com/>

Página web de la RAE

<http://www.rae.es/>

Página web del Centro de Investigaciones Sociológicas

[http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1\\_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=1114](http://www.cis.es/cis/opencm/ES/1_encuestas/estudios/ver.jsp?estudio=1114)

Anuncio publicitario de la cerveza Cruzcampo

<https://www.youtube.com/watch?v=Rf3KwoDL33M>

Página web del Diccionario Wordreference

<http://www.wordreference.com/sinonimos/>

## OTROS

**Para continuar con la explotación didáctica de la película :**

Vocabulario de los elementos de la imagen fílmica

<http://www.auladeletras.net/material/elecine.pdf>

Los Premios Goya 2015

<http://www.rtve.es/noticias/los-goya/>

<http://premiosgoya.academiadecine.com/home/index.php>

Los estereotipos regionales

[http://politica.elpais.com/politica/2015/02/18/actualidad/1424260111\\_748233.html](http://politica.elpais.com/politica/2015/02/18/actualidad/1424260111_748233.html)

[http://elpais.com/diario/1995/10/24/sociedad/814489208\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1995/10/24/sociedad/814489208_850215.html)

[http://elpais.com/diario/1990/09/16/sociedad/653436001\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1990/09/16/sociedad/653436001_850215.html)

<http://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N16-2.pdf>

Tratamiento del estereotipo en el aula

<http://www.psicologia-online.com/pir/relacion-entre-estereotipo.html>

<http://www.educatolerancia.com>