

L'ensemble de ces interventions aura lieu à la
Faculté des Langues et Cultures Etrangères
Chemin de la Censive du Tertre - 44300 Nantes

**Pour se rendre à la
Faculté des Langues et Cultures Etrangères :**

>> En voiture : du périphérique ou de l'A11,
sortie « Porte de Gesvres » (en provenance de Paris)
ou « Porte de la Chapelle » (en provenance de Bordeaux),
au rond-point, direction « Université »,
après croisement de la ligne de tramway, au feu, à gauche.

>> En tramway : Ligne 2, arrêt Ecole Centrale Audencia

Renseignements :

02.40.20.55.84
scolaires@cinespagnol-nantes.com

*Journée organisée par le Rectorat de Nantes,
le Département d'Etudes Hispaniques de l'Université de Nantes,
le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes,
le Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI)
en collaboration avec la Faculté des Langues et Cultures Etrangères
de l'Université de Nantes*

Vivir es fácil con los ojos cerrados



Vivir es fácil con los ojos cerrados, David Trueba (2013)

12^e Journée d'étude Le cinéma en classe d'espagnol

Samedi 25 janvier 2014

Faculté des Langues et Cultures Etrangères
Université de Nantes



Programme de la Journée d'Etude

>> **Salle 442 (Rez-de-Chaussée) | 9h00 - Accueil**

>> **Amphithéâtre 405 (Rez-de-Chaussée)**

9h30 : Ouverture de la journée en présence de :

M. Frédéric Le Blay, Vice-président Formation et vie universitaire (*sous-réserve*)

Mmes Anne-Françoise Jégo et Florence Hénin, Inspectrices Pédagogiques Régionales d'Espagnol

M. Didier Delorme, Doyen de la Faculté des Langues et Cultures Etrangères

M. Georges Letissier, Directeur du CRINI

M. Juan Manuel Bonet, Directeur de l'Instituto Cervantes de Paris

Mme Pilar Martínez-Vasseur, Professeur au Département d'Etudes Hispaniques, Co-directrice du Festival du Cinéma Espagnol

10h00 : Introduction sur l'œuvre de David Trueba

par Luis Alegre, journaliste et professeur à l'Université de Saragosse

Présentation du film *Vivir es fácil con los ojos cerrados*

par le réalisateur David Trueba

10h30 : Projection du film *Vivir es fácil con los ojos cerrados* de David Trueba

- En Version Originale non sous-titrée

>> **Salle 442 | 12h30 - Repas**

>> **Amphithéâtre 405**

14h30 : Dialogue entre David Trueba et Luis Alegre, échanges avec le public

15h30 : Analyse d'une séquence du film

par Emmanuel Larraz, professeur d'histoire du cinéma à l'Université de Dijon.

17h00 : Débat et clôture de la journée



David Trueba

Vivir es fácil con los ojos cerrados (2013) - 1h48

En 1966, John Lennon est en pleine crise existentielle. Bien décidé à quitter les Beatles pour entamer une carrière d'acteur, il va à Almeria pour tourner un film pacifiste sous les ordres de Richard Lester. Antonio, un jeune professeur d'anglais à Albacete, décide d'aller le voir. Sur la route, il fait la rencontre de Belen, une jeune femme de 20 ans qui fuit sa famille puis Juanjo, lui aussi en fugue. Tous les trois perçoivent John Lennon comme un symbole d'espoir et de liberté.

David Trueba

Né à Madrid en 1969. David Trueba étudie le journalisme (Université de Madrid) et le cinéma (American Film Institute, Los Angeles). Il débute sa carrière dans la presse écrite, la radio et la télévision. En 1996, il réalise son premier film *La buena vida*. Suivront, notamment, *Soldados de Salamina* (2003) et *Madrid, 1987* (2011). Parallèlement, il publie trois romans *Abierto toda la noche* (Ed. Anagrama, 1995)/ *Ouvert toute la nuit* (Ed. Hachette, 1998), *Cuatro Amigos* (Ed. Anagrama, 1999)/ *Quatre garçons dans le van* (Ed. Fayard) et *Saber perder* (Ed. Anagrama, 2008)/ *Savoir perdre* (Ed. Flammarion, 2010). Il signe aussi une chronique quotidienne dans le journal *El País* depuis plusieurs années.

Luis Alegre

Luis Alegre est professeur à l'Université de Saragosse, journaliste et cinéaste. Il collabore depuis les années 1980 à de nombreux médias tels que *Tele 5*, *Aragón Televisión*, *Radio Zaragoza*.

En 2006, il coréalise, avec David Trueba, le film *La silla de Fernando*, un film-entretien avec Fernando Fernán Gómez qui reçoit les éloges de la critique. Le film est nommé aux Goya dans la section Documentaire.