



Communiqué de presse

dimanche 8 avril 2018

Palmarès du 28^e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

Inauguré le mercredi 28 mars, le 28^e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes vient de se clore ce dimanche 8 avril 2018 sur la scène de l'Opéra de Nantes (Théâtre Graslin). Le festival avait pour l'occasion le plaisir de compter sur la présence de ses partenaires*, des membres des différents jurys, mais aussi des acteurs Santiago Alverú (*Selfie*) et Eneko Sagardoy (*Handia, Errementari : le forgeron et le diable*), du réalisateur Ramón Salazar (*La maladie du dimanche / La enfermedad del domingo*) et de la réalisatrice Isabel Coixet (cinéaste à laquelle le festival rendait hommage cette année).

Au programme de cette soirée : annonce du palmarès, suivie de l'avant-première nationale de *La librairie / The Bookshop*, dernier opus de la cinéaste catalane Isabel Coixet récompensé par 3 prix lors de la cérémonie des Goya 2018 (Meilleur film, Meilleure réalisatrice et Meilleur scénario adapté) et qui sortira dans les salles françaises en novembre.

| Rappel des Compétitions : 4 sections, 6 prix |

Compétition officielle : Prix Jules Verne, Prix du Jury Jeune et Prix du Public

L'auteur / El autor de Manuel Martín Cuenca

Fe de etarras de Borja Cobeaga

Gloire incertaine / Incerta glòria de Agustí Villaronga

Handia de Jon Garaño et Aitor Arregi

La maladie du dimanche / La enfermedad del domingo de Ramón Salazar

Selfie de Víctor García León

Compétition Documentaires

La bataille inconnue / La batalla desconocida de Paula Cons

La Chana de Lucija Stojevic

La mer nous regarde de loin / El mar nos mira de lejos de Manuel Muñoz Rivas

Niñato de Adrián Orr

Saura(s) de Félix Viscarret

Compétition Opera Prima (Premiers films)

Errementari : le forgeron et le diable / Errementari: el herrero y el diablo de Paul Urkijo

Face au vent / Con el viento de Meritxell Colell

Je ne sais pas dire adieu / No sé decir adiós de Lino Escalera

Júlia ist de Elena Martín

Peaux / Pieles de Eduardo Casanova

Compétition Courts-métrages

Les invités reviennent toujours / Los invitados siempre vuelven de Diego Sabanés

Ladia de Álvaro Congosto

Marta ne vient pas dîner / Marta no viene a cenar de Macarena Astorga

Matria de Álvaro Gago

Mère / Madre de Rodrigo Sorogoyen

Le scarabée au bout de la rue / El escarabajo al final de la calle de Joan Vives

*La Ville de Nantes, le Département de Loire-Atlantique, la Région Pays de la Loire, l'Université de Nantes, Angers Nantes Opéra, le cinéma Katorza, la Fnac, CIC Iberbanco, l'Institut Cervantes de Madrid, l'Institut Etxepare.

Contact presse :

Maëlle Dousset-Brochard > 06 52 71 08 34 | maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com

Sur le web : www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipbord](#)



| Le Palmarès de la 28^e édition |

Le Prix Jules Verne 2018 est attribué à

La maladie du dimanche / La enfermedad del domingo de Ramón Salazar

(prix parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par le journal *Ouest-France*)



Le mot du Jury Jules Verne

« Pour récompenser le défi ambitieux de maintenir tout au long du film la tension dramatique d'une histoire familiale, entre mystère et tragédie, pour récompenser la vibration poétique de certaines images qui évoquent le trauma intérieur des personnages grâce aux paysages extérieurs, pour récompenser les profondes et touchantes interprétations de Susi Sánchez et Bárbara Lennie, incarnant des personnages complexes, le prix Jules Verne revient à *La maladie du dimanche* de Ramón Salazar. »

Le Jury Jules Verne 2018 :

Présidente Miren Arzalluz, directrice du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

Alicia Hernanz, distributeur Diaphana

Jaime Martin, auteur de bande-dessinée

Carlos Reviriego, directeur adjoint de la Cinémathèque Espagnole

Mathilde Walas, Fondation GAN pour le cinéma

Le Prix du Public 2018 est attribué à

La maladie du dimanche / La enfermedad del domingo de Ramón Salazar

(prix parrainé par la Région des Pays de la Loire)



Contact presse :

Maëlle Dousset-Brochard > 06 52 71 08 34 | maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com

Sur le web : www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipbord](#)



- À propos du film *La maladie du dimanche* / *La enfermedad del domingo* -

Synopsis | Chiara a été abandonnée par sa mère Anabel lorsqu'elle avait à peine huit ans. Trente-cinq ans plus tard, elle la retrouve et lui formule une étrange requête : elle souhaite que toutes les deux passent dix jours ensemble. Anabel voit en ce voyage la possibilité de récupérer sa fille. Mais Chiara poursuit un plus sombre dessein...

- À propos du réalisateur Ramón Salazar -

« *Après l'avoir écrit, je pensais que personne ne se risquerait à le produire* », confie le réalisateur à propos de son 4^e long-métrage ***La maladie du dimanche* / *La enfermedad del domingo***, venant 5 ans après le sensible *10.000 noches en ninguna parte* (présenté au Festival de Malaga) et 16 ans après *Piedras* (nominé aux Goya 2003 dans la catégorie Meilleur nouveau réalisateur). Voici donc sur grand écran cette histoire de retrouvailles entre deux femmes, une mère et sa fille qu'elle a abandonné 30 ans auparavant alors qu'elle n'était qu'une enfant. Tourné en partie en France, ce drame familial met en scène les talentueuses Bárbara Lennie (*María (et les autres)* / *María (y los demás)*), Goya 2015 pour *La niña de fuego* de Carlos Vermut, *La piel que habito* de Pedro Almodóvar, *Obaba* de Montxo Armendariz, etc.) et Susi Sánchez. L'acteur français Richard Bohringer fait également partie du casting.

 [Téléchargements](#)
 [Site officiel](#)

Le **Prix du Jury Jeune 2018** est attribué à

Selfie de Víctor García León

(le prix du Jury Jeune est composé de 5 cinéphilos âgés de 18 à 30 ans et soutenu par le journal *Ouest-France*)



Le mot du Jury Jeune

« *Merci au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes pour cette expérience ; pour l'opportunité de partager notre regard jeune. Un regard qui a été séduit par un film dont l'originalité et l'insolence sont les principales qualités ; un film qui parle justement de la jeunesse, de nos défauts, de la démesure de nos égos ; mais qui est aussi une fenêtre ouverte vers l'Espagne. Le choix a été unanime, le prix du Jury Jeune 2018 est pour *Selfie* de Víctor García León.* »

- À propos du film *Selfie* -

Synopsis | Un membre du gouvernement vient d'être arrêté par la police pour corruption, détournement de fonds publics, blanchiment de capitaux. Voici l'histoire de son fils Bosco. Ses errances depuis qu'il a été expulsé de sa luxueuse villa jusqu'à sa recherche de travail au siège du parti Podemos...

Avec Santiago Alverú, Macarena Sanz, Javier Caramiñan, ... – 1h25.

Contact presse :

Maëlle Dousset-Brochard > 06 52 71 08 34 | maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com
Sur le web : www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipbord](#)



- À propos du réalisateur Víctor García León -

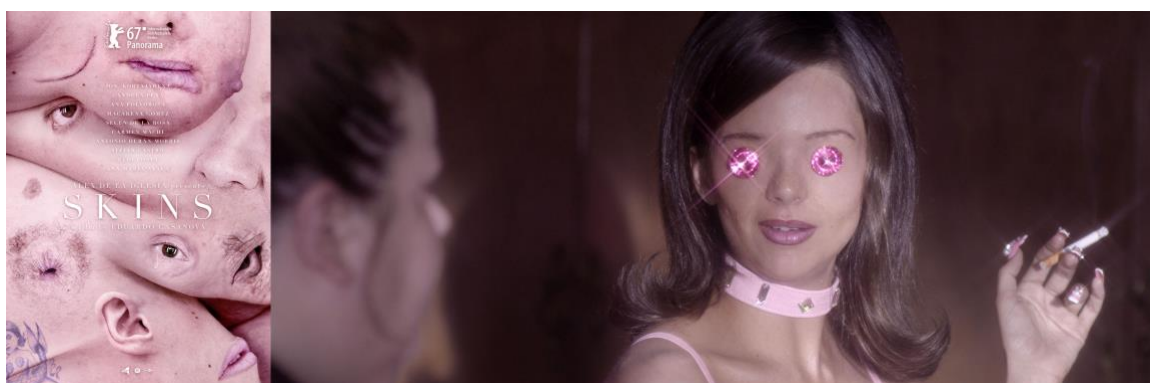
Cela faisait 11 ans que le réalisateur Víctor García León n'avait pas réalisé de long-métrage, à cause des difficultés de financement inhérentes à un secteur cinématographique en crise. Mais l'audience a fini par payer et le voici de retour à Nantes, où il était venu présenter *Vete de mí* en 2007, avec *Selfie*. Cette comédie conçue comme un faux documentaire dépeint, non sans une certaine acidité, une société espagnole divisée entre conservatisme et désir de changement. Véritable prouesse technique et artistique, réalisée avec un budget serré de 10.000 €, *Selfie* a été nommé au Goya (équivalents des Césars français) et au Festival du San Sebastián. Il a également obtenu la Mention spéciale du Jury 20^e Festival de Málaga (2017).

L'acteur Santiago Alverú est à Nantes jusqu'au 9 avril

 [Téléchargements](#)
 [Site du film](#)

Le **Prix Opera Prima 2018** est décerné à
Peaux / Pielés de Eduardo Casanova

(Le prix du Jury Jeune est soutenu par la société de droits d'auteur DAMA)



4

Le mot du Jury Opera Prima

« Le jury Opera Prima tient tout d'abord à saluer la qualité de la sélection 2018. Nous avons vu des films très différents les uns des autres, mais tous très personnels avec des parti pris assumés. Dans un processus démocratique, notre jury a débattu. Il a fait le choix de l'audace en primant le film qui nous a tous unanimement dérangés, entre attirance et répulsion. Le film le plus original de la compétition Opera Prima, celui dont on se dit qu'il n'y a que les Espagnols pour oser ça, là où le cinéma français se serait probablement autocensuré. Une dénonciation de la discrimination en mode trash-kitsch. Un film stylé, tout en rose layette et mauve guimauve alors qu'il aborde l'horreur la plus totale et nous met devant les yeux ce que nous ne voulons pas voir. Pour toutes ces raisons et tant d'autres encore, le prix Opera Prima 2018 du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes est attribué à *Pielés* de Eduardo Casanova. »

Le Jury Opera Prima 2018 :

Président Patrick Thibault de **Wik** et **Kostar**
Laurence Aubron de **Euradionantes**
Olivier Brumelot de **France 3**
Tatiana Dilhat de **Vocable**
Jean-Marie Gauthier de **France Bleu Loire Océan**
Magali Grandet de **Ouest-France**
Romain Meneval de **Fip**
Anne-Lyse Thomine de **Télé Nantes**

Contact presse :

Maëlle Dousset-Brochard > 06 52 71 08 34 | maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com
Sur le web : www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipbord](#)





- À propos du film *Peaux / Pieles* -

Synopsis | Un drame social à l'humour noir où des personnages défigurés doivent trouver le moyen de vivre dans une société qui fuit leurs différences. Avec Jon Kortajarena, Candela Peña, Ana Polvorosa ... - 1h14

- À propos du réalisateur **Eduardo Casanova** -

Le jeune Madrilène fait ses débuts au petit écran alors qu'il n'a que 15 ans, dans la très populaire série *Aída*, qui le fait rapidement connaître du grand public. Après quelques rôles au théâtre, il passe cette fois-ci derrière la caméra, avec des courts-métrages comme *Anxiété* ou *L'heure du bain*, mais surtout le provocant *Eat my shit* (2015). Il fait aujourd'hui partie des jeunes réalisateurs les plus talentueux et présente cette année son premier long-métrage *Pieles*. Amateur du rose, concerné par le thème de l'exclusion et fasciné par des personnages souvent monstrueux et toujours en marge, il compare ce film au fait d'aller « voir un psy qui va te faire parler encore et encore, jusqu'à ce que quelque chose sorte ». Produit par Álex de la Iglesia, *Pieles* a remporté à Malaga le Prix spécial du Jury et celui du Jury jeune, en plus d'avoir été sélectionné aux festivals de Berlin et de San Sebastián.

 [Téléchargements](#)
 [@eduardocasanova](#)

Le **Prix du Meilleur documentaire** est décerné à
La Chana de Lucija

(le prix du Meilleur documentaire est parrainé par le Colegio de España, Cité Internationale Universitaire de Paris)



Le mot du Jury Documentaire

« À l'unanimité nous avons choisi ce film documentaire pour le bel exemple qu'il représente de mise en scène équilibré entre empathie et distance, un film cohérent avec le but atteint de mettre en valeur le talent hors du commun d'une femme ordinaire. Une femme prisonnière de son héritage culturel mais libre dans l'exercice de son art. Nous avons ainsi souhaité récompenser la réalisatrice pour son beau travail constructif autour d'un personnage hautement cinématographique. Sa mise en scène nous a touché. Merci à Lucija Stojevic de nous avoir révélé le parcours de Antonia Santiago Amador avec autant de finesse. Le Prix du Meilleur Documentaire est donc pour *La Chana*. »

Le Jury Documentaire 2018 :

Présidente **Cécile Menanteau** ex-directrice du Katorza, gérante de la librairie-café Les Bien Aimés
Quim Casas critique de cinéma à la revue *Dirigido Por*
Evelyn Mesquida journaliste espagnole et écrivaine
Stéphanie Migniot responsable des activités culturelles du Colegio de España
Salva Rubio scénariste et auteur de bande-dessinée.

Contact presse :

Maëlle Dousset-Brochard > 06 52 71 08 34 | maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com
Sur le web : www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipbord](#)



- À propos du film *La Chana* -

Synopsis | Antonia Santiago Amador alias « *La Chana* » est, dans les années 1960-1970, l'une des plus grandes danseuses de flamenco. La rapidité de ses mouvements, la puissance de son style et une compréhension innovante du rythme ont fait d'elle une étoile du « taconeo ». À 67 ans, lors de son ultime retour sur scène après 30 ans d'absence, elle revient sur les raisons de son départ alors qu'elle était au sommet de sa carrière. Un portrait humain sur le parcours accidenté de cette grande danseuse. - 1h22

- À propos de la réalisatrice Lucija Stojevic -

Lucija a fait ses études à l'Université de Edinburg et Prague Film School. Elle a indépendamment produit plus de 30 courts-métrages documentaires pour *The Guardian*, *The New-York Time* et *Global Post*.

 [Téléchargements](#)
 [Site du film](#)

Le **Prix du Meilleur Court-Métrage 2018** est attribué à
Le scarabée au bout de la rue / El escarabajo al final de la calle de Joan Vives
(le prix du Meilleur Court-métrage est parrainé par le Département de Loire-Atlantique et attribué par le public des 3 soirées du court-métrage)



- À propos du film *Le scarabée au bout de la rue / El escarabajo al final de la calle* -

Synopsis | Depuis que sa femme est décédée, Amadeo prend soin de son beau-père, invalide. Il mène une vie routinière et tranquille dans un petit village de Valence, jusqu'au jour où Lolín, la fille de la poissonnière, a une prémonition : Amadeo n'a plus que 7 jours de vie... - 19 min

- À propos du réalisateur Joan Vives -

Joan Vives est professeur d'audiovisuel à l'ESCAC, Barcelone. Avec *Le scarabée au bout de la rue / El escarabajo al final de la calle*, il signe son premier film.

 [Téléchargements](#)
 [Site du film](#)

Contact presse :

Maëlle Dousset-Brochard > 06 52 71 08 34 | maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com
Sur le web : www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipbord](#)



| Reprises des films primés |

Cinéma Katorza

Lundi 9 avril

16h30 : Projection de **La Chana** (Prix du Meilleur documentaire)

18h30 : Projection de **Le scarabée au bout de la rue / El escarabajo al final de la calle** (Prix du Meilleur court-métrage) et de **Peaux / Pieles** de Eduardo Casanova (Prix Opera Prima)

20h30 : Projection de **La maladie du dimanche / La enfermedad del domingo** de Ramón Salazar (Prix du Jury Jules Verne et Prix du Public) – séance précédée d'une présentation

Mardi 10 avril

16h30 : Projection de **La Chana** (Prix du Meilleur documentaire)

18h30 : Projection de **La maladie du dimanche / La enfermedad del domingo** de Ramón Salazar (Prix du Jury Jules Verne et Prix du Public)

20h45 : Projection de **Selfie** de Víctor García León (Prix du Jury Jeune)

*Vente sur place au Cinéma Katorza,
dès lundi 13h30 au tarif festival (les abonnements peuvent être utilisés).
Tous les films sont en VO sous-titrée français.*

| Et aussi... |

Séances scolaires et groupes au Cinéma Katorza

Jusqu'au jeudi 12 avril inclus

Séances décentralisées

Du 11 au 17 avril

Cinéma Les Cinéastes (Le Mans), Semaine hispanique (www.les-cinesastes.fr)

Jeudi 12 avril

Cinéma le Connétable à Clisson, 20h30 : *Été 93* de Carla Simón

Vendredi 13 avril

Ciné Nova à Savenay, 20h : *L'olivier* de Icíar Bolláin

Samedi 14 avril

Ciné Nova à Savenay, 16h : *La tête en l'air* de Ignacio Ferreras

Jeudi 26 avril

Cinéma Apollo à Rochefort, 13h30 : *L'olivier* de Icíar Bolláin

Vendredi 27 avril

Ciné Manivel à Redon, 18h : *La tête en l'air* de Ignacio Ferreras

Ciné Manivel à Redon, 20h40 : *Psychonautes* de Alberto Vázquez et Pedro Rivero

Du 23 au 30 mai

Cinemovida de Cholet, Semaine hispanique : *El presidente* de Santiago Mitre de Rodrigo Sorogoyen et *La colère d'un homme patient* de Raúl Arévalo

Contact presse :

Maëlle Dousset-Brochard > 06 52 71 08 34 | maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com

Sur le web : www.cinespagnol-nantes.com | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#) | [Flipbord](#)