



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DU CINÉMA
ESPAGNOL DE NANTES

EL MÉDICO ALEMÁN LUCÍA PUENZO (2013)

DOSSIER PROPOSÉ PAR VICTORIA BAZURTO

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

SUMARIO

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis	p.4
Ficha artística	p.5
Notas del director	p.6
Críticas	p.7
Descripción de las actividades para los alumnos	p.10

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Actividad 1: ¿De qué se trata la película?	p.18
Actividad 2: San Carlos de Bariloche y su historia	p.19
Actividad 3: La migración alemana en Argentina	p.21
Actividad 4: Josef Mengele en América Latina	p.23

AL SALIR DEL CINE

Actividad 5: Los carteles de la película	p.24
Actividad 6: Mengele y Lilith	p.25
Actividad 7: La escuela alemana y los alemanes en Bariloche	p.27
Actividad 8: La Archivista – fotógrafa	p.31
Actividad 9: Mengele y la genética: <i>Sonnenmenschen</i>	p.33
Actividad 10: Mengele y su percepción de Lilith	p.36
Actividad 11: El tratamiento de Lilith: Acuerdos y desacuerdos	p.38
Actividad 12: Lilith y las hormonas de crecimiento	p.42
Actividad 13: Los gemelos	p.47
Actividad 14: Las muñecas	p.51
Actividad 15: Inicio y fin: El lenguaje cinematográfico	p.55

ANEXOS

Documentos anexos.	p.57
----------------------------	------

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Director: Wakolda / Año: 2013 / Duración: 90 min / País: Argentina / Directora: Lucía Puenzo / Guión: Lucía Puenzo / Música: Andrés Goldstein, Daniel Tarrab / Fotografía: Nicolás Puenzo / Productora: Coproducción Argentina-Francia-España-Noruega; Historias Cinematográficas Cinemania / Dreamer

En 1960, un médico alemán conoce a una familia argentina en una desolada región de la Patagonia y se suma a ellos, en caravana, por la ruta del desierto. Esta familia revive en él todas las obsesiones relacionadas con la pureza y la perfección. En especial Lilith, una adolescente con un cuerpo demasiado pequeño para su edad.

Desconociendo la verdadera identidad del alemán, al llegar a Bariloche, Enzo (Diego Peretti) y Eva (Natalia Oreiro) lo aceptan como primer huésped de la hostería que poseen, a orillas del lago Nahuel Huapi. Aunque el extraño personaje les genera a los anfitriones cierto recelo, progresivamente se verán seducidos por sus modos, su distinción, su saber científico y sus ofertas de dinero... hasta que descubren que están viviendo con uno de los criminales más grandes de la historia.

FICHA ARTÍSTICA



Àlex Brendemühl (Menguele)
El Médico Alemán (2013)
El Bosque (2012)
La mosquitera (2010)
Rabia (2009)
53 días de invierno (2006)
Remake (2006)
En la ciudad (2003)
Un banco en el parque (1999)
El diario de Ana Frank (1996)



Natalia Oreiro (Eva)
El Médico Alemán (2013)
Infancia Clandestina (2011)
Mi primera boda (2011)
Miss Tacuarembó (2010)
Francia (2009)
La peli (2007)
Las vidas posibles (2006)



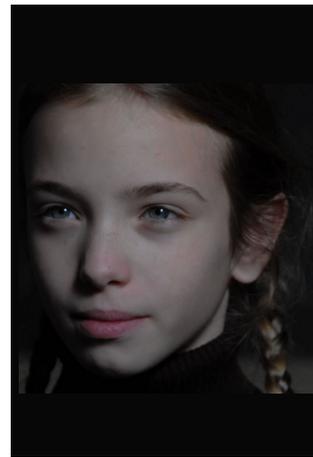
Diego Perett (Enzo)
Relatos Salvajes (2014)
Showroom (2014)
El Médico Alemán (2013)
Maktub (2011)
En fuera de juego (2011)
Al final del camino (2009)
La señal (2007)
Tiempo de valientes (2005)



Elena Roger (Nora Eldoc)
Amapola (2014)
El Médico Alemán (2013)
La vida anterior (2013)
Otro corazón (2012)
Un amor (2011)
25 miradas, 200 minutos (2010)



Guillermo Pfening (Klaus)
El Médico Alemán (2013)
Olvidados (2013)
No te enamores de mí (2012)
Las mujeres llegan tarde (2012)
Liniers (2010)
El último verano de la Boyita (2009)
Fontana, la frontera interior (2009)



Florencia Bado (Lilith)
El Médico Alemán (2013)

NOTAS DEL DIRECTOR



LUCÍA PUENZO

“ El tiempo que Joseph Mengele pasó en Bariloche es el período más misterioso de su escondite en América Latina. Lo único que se sabe es que él trabajó como veterinario, experimentando con el ganado argentino, mientras que, en secreto, continuó sus investigaciones comprando muestras de sangre de mujeres embarazadas. Un rumor de esa época dice que él también hizo perfectos muñecos parecidos a los humanos, que pronto se convirtió en un mito. Mengele era un fanático que se veía como un visionario con esta extraordinaria oportunidad histórica: la esencia de su ideología era alcanzar la perfección biológica y [destruir cualquier cosa] que pudiera interferir con este objetivo. Esta visión biomédica se encuentra en el corazón del movimiento nazi, y no sólo tangencial a la guerra.

Me pasé casi un año escribiendo el guión de WAKOLDA, basado en mi novela homónima, sumergido en las complejas razones que hizo el gobierno argentino abrió sus puertas a tantos nazis, incluso hacer una ley que les conceda el uso de sus nombres reales, mientras que pueblos enteros – como Bariloche – eran abiertamente amigables para darles la bienvenida... ¿Por qué cientos de familias argentinas se convirtieron en cómplices de estos hombres? ¿Cuál fue la reacción de las comunidades alemanas [...], que se establecieron en la Patagonia mucho antes de la segunda Guerra Mundial, cuando el nazismo se convirtió en algo horrible? Más aún, ¿qué pasó con los adolescentes criados en estas comunidades cuando se dieron cuenta de los monstruos que estaban viviendo con [ellos]?

Estas preguntas provocaron la trama de WAKOLDA: combinar la historia con la historia de una familia que podría haber vivido con uno de los mayores criminales de todos los tiempos, mientras que la exploración de algunos temas y atmósferas que son parte de mis películas anteriores, la construcción de nuestras identidades, despertares sexuales, sociales y políticas. Quería que el lenguaje cinematográfico de WAKOLDA para expresar el contraste entre la grandeza del paisaje de la Patagonia y los pequeños detalles, orgánicos de los mundos privados de los personajes. ”

« EL MÉDICO ALEMÁN – WAKOLDA »; HUYENDO IMPUNEMENTE Y AL MISMO TIEMPO, JERINGANDO A LOS DEMÁS »

ESCRITO POR JOSÉ LUÍS GARCÍA, CINESTEL.

El actor catalán Álex Brendemühl ha sido uno de los puntales para el éxito de este thriller rodado en Bariloche y buena muestra de ello es que, tras su exhibición en Berlín, en el país de sus ancestros, ha sido animado a actuar por primera vez en aquella nación en cine y en teatro y hablando en lengua alemana. Aquí Lucía Puenzo demuestra una vez más que es una excelente constructora de climas que envuelven el relato, en la adaptación de una de sus novelas sobre un tema tan complejo como inquietante, que genera en el espectador un doble debate, por un lado sobre la ficción que se cuenta y por otro, en relación a los hechos ocurridos tras la derrota nazi en la segunda guerra mundial.

A inicios de los '60, un médico alemán que se encuentra perdido en una de las zonas más desoladas de la Patagonia, conoce a una familia argentina que va en la misma dirección y les pide que le guíen hasta Bariloche, el destino final de todos ellos. Más tarde, Enzo (Diego Peretti), Eva (Natalia Oreiro) y sus tres hijos lo aceptan como primer huésped en la hostería que reabren como negocio que han heredado, a orillas del lago Nahuel Huapi.

El misterioso médico fija su atención en la hija del matrimonio, Lilith (Florencia Bado), una adolescente de 12 años que parece diminuta en comparación con otras chicas de su edad. El huésped extranjero es el siniestro nazi Josef Mengele, que emplea un nombre falso y que va seduciendo poco a poco a la familia por sus modos, su distinción, su saber científico y sus ofertas de dinero.

Puenzo es de entrada un sinónimo de calidad y solidez narrativa, con lo que la mayoría del público que conoce sus obras ya entra a la sala de cine con la idea de que eso va a estar casi garantizado y lo cierto es que no defrauda esas expectativas. En "Wakolda" se percibe una impecable elección y caracterización de los actores y una minuciosa búsqueda de las locaciones que ayudan sobremedida a crear la atmósfera propicia sobre lo que está contando. La fórmula empleada para tratar de imbricar los distintos elementos argumentales con que cuenta la novela original puede ser que genere cierto desparpajo en el espectador si tenemos en cuenta que, aunque muy comedidamente, la cineasta ha incluido algunos detalles sobre cómo trabajaba este criminal en cuanto a sustancias que empleaba y demás. Su analogía y semejanza a lo que sucedió en la realidad, como no podía ser de otra manera para acabar una obra redonda, tiene tintes francamente repulsivos sobre la forma de actuar de este enfermo mental que fue capaz de seguir maltratando a personas y animales al mismo tiempo que se sabía perseguido por sus crímenes.

Entre las piezas que conforman la trama, se encuentra toda una red de apoyo clandestino al perverso delincuente nazi, el inicio de la fabricación en serie de unas muñecas de porcelana, los problemas que la hija tiene en la escuela por su baja estatura junto a los típicos del inicio de la pubertad, y la actividad de agentes israelíes que intentaban capturar criminales nazis. "Wakolda" en todo momento gira en torno a Lilith, que es la obsesión enfermiza que tiene Mengele para seguir con sus planes de "depuración de la raza". Una parte de la película está hablada en alemán, recayendo las mayores piezas de esos diálogos en los personajes de Brendemühl y Natalia Oreiro.

"El médico alemán – Wakolda" genera en quien la ve dos tipos de debate, uno sobre el contenido de esta ficción que deriva de una novela escrita por la directora, y otro sobre lo sucedido en la Argentina y en otros Estados del cono sur de América que dieron cobijo a estos criminales buscados por la justicia internacional. El mismísimo general Perón parece que reconoció haberse encontrado en dos ocasiones con Josef Mengele y

sí que es muy posible que el criminal nazi desarrollara algunos de sus macabros experimentos en Bariloche. Sorprendentemente, el cine argentino se había mantenido en silencio sobre este tema y ha sido Lucía Puenzo quien por primera vez ha tenido la osadía de tratarlo, una cineasta cuyas miradas profundas y meticulosas son una buena nueva cada vez que sale a la luz una película suya

Fuente: <http://www.cinestel.com/medico-aleman-wakolda-lucia-puenzo/>

« LA SEDUCCIÓN DEL MAL »

ESCRITO POR LILIANA SÁEZ, EL ESPECTADOR IMAGINARIO

La Patagonia se extiende al sur de la Argentina, inconmensurablemente, cubierta por desiertos, montañas y lagos. Hacia el Oeste, se levanta la cordillera de los Andes, una mole pétrea que la separa de Chile, con altas cumbres cubiertas de nieves perennes. Una gran cantidad de lagos ha obligado a construir caminos que los bordean y que ofrecen un espectáculo que maravilla los ojos de los visitantes, con un paisaje que no tiene nada que envidiarle a los Alpes suizos.

La montaña es un testigo enhiesto, monumental, que ha ido modelando los caracteres de los pobladores, encerrándolos en el ensimismamiento, endureciéndoles la mirada y dotándolos de una desconfianza casi visceral. El frío es el estado natural de la región y los fuertes vientos azotan sin clemencia el lugar. Parecía que ese paisaje agreste del sur argentino era exclusivo de otro realizador, Carlos Sorín, que ha plasmado sus historias en films como *La película del rey* (1985), *Historias mínimas* (2002), *Bombón, el perro* (2004)...

La mirada de Lucía Puenzo en *Wakolda* es muy diferente a la simpatía que demuestra Sorín por los pobladores de la Patagonia. Para Puenzo, detrás de la belleza y la imponencia de la montaña respira una comunidad cerrada, que trabaja en las sombras y, bajo una apariencia afable, en realidad sostiene una ideología perversa. En ambos casos, el paisaje acompaña con su aridez y belleza, pero en el film que nos ocupa, su inmensidad conlleva una sensación de misterio subterráneo, latente, inquietante...

Este es el tercer largometraje de Lucía Puenzo, una escritora que ha filmado algunas de sus novelas. Proviene de una familia de cineastas, en la que su padre, el prestigioso Luis Puenzo (*La historia oficial*, 1986) produce el film y su hermano, Nicolás, es el responsable de la fotografía.

Ambientada en los años sesenta, narra la historia de una familia, integrada por la pareja de Eva (Natalia Oreiro) y Enzo (Diego Peretti) y sus tres hijos. Regresan al pueblo donde Eva pasó su infancia, a rescatar y poner en funcionamiento una hostería familiar. En el camino se encuentran con un misterioso médico alemán, con quien mantendrán contacto durante los próximos días.

Hay evidencia de que en los años cincuenta llegaron a la zona austral de la Argentina, encubiertos por personalidades falsas, varios nazis que habían escapado de Alemania al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Uno de ellos es el personaje central de *Wakolda*. En una ruta desértica, un médico alemán pide seguir en caravana el automóvil de la familia. Un plano general nos muestra el camino serpenteante con la inmensa mole montañosa al frente y los autos encaminándose hacia ella, mientras una tormenta se desencadena con toda su potencia. Desde entonces y hasta el final, Puenzo mantendrá el suspenso de una historia que no decae, sino que va incluyéndonos, emotiva y éticamente, en los vericuetos de su relato.

La narración está a cargo de la voz en off de la hija de la pareja, Lilith, una joven que se ve discriminada por tener menos estatura que sus compañeros. El protagonismo de adolescentes conflictuadas por problemas físicos o de identidad sexual es, hasta ahora, una constante en el cine de Puenzo. Lilith tiene puntos de contacto con Alex, la joven intersexual de *XXY* (2007); ambas sufren con la apariencia de su cuerpo y la burla de sus compañeros. La solución, en los dos casos, está en manos de la ciencia, pero el riesgo que se corre no es sólo físico, sino también moral, ético. Y la presencia decisiva de los padres, tanto en estos dos films

mencionados, como en *El niño pez* (2009), suele ser fatídica.

Una red de pactos y silencios, establecidos por encuentros fortuitos, actos a escondidas y miradas cómplices, va develando un entramado familiar y social que tiene como contrapunto los dibujos de un cuaderno donde el médico plasma sus obsesiones más perversas. Hay que decirlo, esa libreta es una pequeña obra de arte que nos regala Wakolda. La cámara se detiene en cada una de las páginas bellamente dibujadas en tinta por Andy Riva, el mismo artista que ilustró las escenas más violentas de *Infancia clandestina* (Benjamín Ávila, 2012). Los dibujos funcionan como una especie de puntuación en la narración. Puenzo vuelve una y otra vez sobre sus páginas para ir sumergiéndonos cada vez más, de manera tal que casi nos sentimos cómplices de lo que estamos observando en la particular historia de Lilith.

Natalia Oreiro compone a la madre, de ascendencia alemana, con una convicción que la coloca entre los mejores protagonistas que ha realizado. Su hermosura, que siempre se ha impuesto a los ojos de los espectadores, queda relegada a un segundo lugar para ofrecer, como ese paisaje que la contiene, una belleza aparentemente serena, solo alterada por la mirada, que delata sus emociones de sorpresa, expectativa o desesperación.

Los planos generales donde reina el paisaje están ubicados al comienzo y al cierre de la historia. El plano inicial nos incluye y el final, apoyado por la música in crescendo, nos expulsa. Pero antes hemos vivido situaciones escolares asfixiantes, atmósferas cálidas en el hogar de la familia y muy frías en la habitación del médico. El relato se parece al lago que domina la comarca y que refleja la belleza de las montañas, pero que guarda en la quietud de su superficie una calma inquietante, como si albergara un misterio bajo esa aparente calma. La cámara sigue de cerca a sus personajes, capta cada gesto, cada mirada que pueda sugerir un pacto secreto, va recorriendo los espacios donde estos conejillos de Indias se desplazan o encuentran su refugio. Hay una cierta predisposición a entrar en el juego que plantea el médico, porque hay una historia detrás de Eva que abre una puerta de entrada al mundo familiar; y en el caso en que algo se oponga, siempre habrá con qué comprarlo.

La perversa maquinación que plantea la historia se parece al juego del gato y los ratones, donde los espectadores participamos, porque nos pone en el dilema de identificarnos con alguno de los personajes, que han sido diseñados con más sombras que luces. Enzo y el médico tienen algo en común, experimentan con cuerpos. Enzo utiliza el material plástico; el genetista, el humano. De ahí esa sensación de inquietud, de zozobra en la que nos vemos sumidos una vez que se apagan las luces... Puenzo ha construido un relato subyugante.

Fuente: <http://www.elespectadorimaginario.com/wakolda/>

El estudio de la película *El médico alemán* en el marco de los programas del instituto:

Proyecto interdisciplinario: La película de Lucía Puenzo, da lugar a un trabajo conjunto con los profesores de alemán o con los profesores de historia.

Pistas de trabajo común:

La migración alemana: Su influencia en diferentes partes del mundo y más precisamente en América Latina desde el siglo XIX, en términos culturales, de desarrollo económico, político, arquitectural. (Programas de colonización organizados por Argentina, Chile, Brasil entre otros)

La Segunda Guerra Mundial: Cómo este conflicto involucra o no, a los países latinoamericanos y la forma en que España forma parte del mismo, a través su alianza con Alemania e Italia. Igualmente se puede explorar las consecuencias a posteriori del conflicto en América Latina, el nexos con las dictaduras en América central y del sur.

Seconde :

« Sentiment d'appartenance »

La película puede orientarse hacia la forma como se instaló la comunidad alemana en Bariloche, qué efectos trae esto para los argentinos que vivían allí, el aprendizaje del alemán, y el sentimiento de pertenencia a la cultura alemana que hace que se reproduzcan esquemas sociales en la ciudad en la que se instalan. Este hecho tendrá que ver igualmente con la solidaridad que se establece entre los alemanes de la comunidad de Bariloche y los militares nazis que se encuentran en exilio.

Cycle terminal :

« Lieux et formes du pouvoir »

Esta película, permite una reflexión sobre el abuso de poder, no solamente desde el punto de vista político, sino también desde la influencia que una persona a la que se considera superior, por su saber, su origen etc, puede ejercer sobre aquellos que lo permiten.

Podría establecerse un paralelo entre la forma como dicho poder se ejerce en los otros y aquel que se ejerce desde las Instituciones políticas.

« L'idée de progrès »

La idea de progreso es una idea que se revela problemática y que supone contradicciones, desde el punto de vista social y moral. En este caso, se puede partir del avance de la ciencia en materia genética, las investigaciones y experimentos realizados por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial (eugenismo), y los que continúa realizando Mengele en América Latina. Por otro lado, es posible establecer paralelos con los avances genéticos actuales, la clonación, la concepción in vitro, los experimentos en animales para realizar productos cosméticos etc.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Actividad 1: ¿De qué se trata la película?

*Competencias: EE: Argumentar, Describir

Léxico: Descripción de una imagen: La composición (primer plano, segundo plano, en la parte superior, inferior, izquierda, derecha, del cartel, los colores del cartel...)

Observa detenidamente el cartel de la película. Describe la posición en la que se encuentran los personajes (en el primer plano se encuentra, en el segundo plano....en la parte izquierda/derecha del cartel, en la parte superior inferior, etc.).

Partiendo de la descripción que has realizado anteriormente, responde a las siguientes preguntas y justifica tu respuesta.

- ¿Quiénes son los personajes de la historia?
- ¿Cuál puede ser el personaje principal?
- ¿Qué te inspira el paisaje en el que se encuentran?
- ¿De qué puede tratar la historia?

Actividad 2: San Carlos de Bariloche y su historia

Las actividades propuestas para esta parte pueden ser trabajadas por el alumno en casa con una puesta en común y corrección en clase. O pueden igualmente ser trabajadas en clase, combinar y/o alternar las competencias orales y las escritas, con la ayuda de un video proyector.

La película de Lucía Puenzo fue filmada en la ciudad de Bariloche y se basa en hechos que sucedieron en esta ciudad.

1. Utiliza el siguiente mapa y di en dónde se sitúa la ciudad de San Carlos de Bariloche

*Competencias: EE

Léxico: Reconocimiento de la geografía del cono sur, puntos cardinales, empleo del verbo Situar (situar en lugar de encontrar).

2. Después de ver el siguiente video sobre la ciudad de San Carlos de Bariloche. Programa Tierra – Bariloche (**Duración 27'56''**) <http://www.youtube.com/watch?v=i908Uv55df8>. Responde a las siguientes preguntas:

*Competencias: CO, EE y/o EO

Objetivos: Identificación de un lugar, comparación

- ¿Cuáles son los tipos de clima y de paisajes que caracterizan esta ciudad?
- ¿Qué actividades se pueden realizar? ¿En qué momentos del año?
- ¿Cómo describirías la arquitectura de los edificios de la ciudad? ¿Desde tu punto de vista con qué podrían compararse?

3. Visiona el siguiente video realizado por el ministerio de educación de Argentina sobre Bariloche.

Programa Encuentro: (25'32'')

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=103658

*Competencias: CO, EE y/o EO

Objetivos: Introducir nuevos elementos relativos a la historia de la ciudad de San Carlos de Bariloche.

Comprender y categorizar la información.

Extrae de él los elementos más importantes de la historia de los pobladores de Bariloche y cuenta: ¿Quiénes fueron los primeros pobladores?, ¿Por qué la ciudad se llama de esa manera? ¿Qué otra cosa podrías contarnos de la historia de la ciudad?

Actividad 3: La migración alemana en Argentina

*Competencias: CE, EE

Objetivos: Adquirir conocimientos sobre la migración alemana, su influencia en los lugares en los que se instalan desde el punto de vista cultural, político, arquitectónico y la presencia Nazi en Argentina y América Latina.

1. Responde a las siguientes preguntas, partiendo de la información que encontrarás en este enlace: <http://>

www.pampagringa.com.ar/Notas/alemanes.htm

- ¿Cómo se instalan los alemanes en Argentina? (párrafos: 2, 3, 4, 13)
- ¿En qué lugares de Argentina se instalaron? (párrafos: 7,8)
- ¿Cuáles fueron los aportes de los colonos alemanes a los lugares en los que se instalaron? (párrafos: del 14 al 20)
- Qué consecuencias trae la Segunda Guerra Mundial para la comunidad alemana – argentina (párrafos: del 21 al 30)

2. Los nazis en Bariloche (EO)

*Competencias: CO – CE, EO y/o EE

Objetivos: La llegada de diferentes personajes de la cúpula nazi a América Latina, su instalación en Argentina y la relación con las autoridades de este país.

Carlos Echeverría titulado: Bariloche: pacto de silencio,

http://asambleademajaras.com/videos/detalle_video.php?idvideo=456

BBC Mundo, reportaje escrito por Rosario Gabino, titulado: Cazando Nazis

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin_america/newsid_7117000/7117746.stm

Utiliza lo que estos dos textos, uno visual y el otro escrito cuentan sobre la presencia de los nazis para responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué describe Carlos Echeverría sobre la presencia de agentes de la SS en Bariloche? ¿Cómo reacciona la comunidad alemana que ya vivía allí?
- ¿Por qué crees que el director del documental lo tituló Pacto de Silencio?
- ¿Cómo vive esta situación el director del documental en su niñez y en su juventud?
- ¿Qué relación se establece entre los nazis de Bariloche, el colegio Alemán y el centro cultural Alemán? ¿Qué tipo de educación transmitieron?
- ¿De quién habla específicamente este documental? Cuenta elementos de su vida que te hayan llamado la atención.
- ¿Por qué crees que Argentina y particularmente, Bariloche fueron un lugar perfecto para esconderse?
- ¿Cómo resumirías la relación entre las autoridades argentinas y los nazis?

Actividad 4: Josef Mengele en América Latina

*Competencias: CE – EE, EOC

Objetivos: Categorizar la información obtenida sobre la vida de un personaje histórico. Crear hipótesis sobre la película, a partir del trabajo elaborado.

- ¿Conoces algo sobre la vida de Josef Mengele? Busca en el siguiente enlace <http://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10007615> y apunta los elementos de su vida que consideras más importantes, escribe igualmente cuáles son los países latinoamericanos que en ella se mencionan.
- Partiendo de los temas que hemos evocado hasta el momento, formula una hipótesis de lo que puede ser el tema de la película. Justifica tu respuesta y confróntala con tus compañeros.

AL SALIR DEL CINE

Actividad 5: Conociendo el otro

*Competencias: EOC

Objetivo: Determinar el discurso que se crea sobre un mismo objeto, en este caso una película, a través de diferentes carteles en diferentes contextos.

Después de haber visto la película, analiza de nuevo los carteles promocionales que se utilizaron para

presentarla en España, Francia, Argentina, Estados Unidos. Puedes utilizar el análisis que realizaste en la primera parte del dossier.

- ¿Qué aspectos se privilegian en cada uno de los carteles?
- ¿Por qué crees que cambian los personajes que aparecen en ellos? ¿qué quiere decir esto?
- ¿Qué discurso se transmite con cada uno?
- ¿Qué título se da a la película en cada uno de ellos? ¿por qué crees que cambia?
- ¿Qué significa la palabra Wakolda.

“Wakolda” es un nombre mapuche, que significa Hija del Cacique. La novela tiene dos partes, una que se llama Wakolda, la otra se llama Herlitzka. Herlitzka es la muñeca alemana y Wakolda la muñeca mapuche, y toda la novela pivotea entre la mezcla y la pureza, y ahonda muchísimo más en lo que es tener sangre pura o sangre mezclada. En la película muchísimas de esas cosas que están en la novela fueron saliendo, pero yo no quería resignar el título, aunque no se profundice en eso, se está hablando sobre la genética y sobre la pureza racial, todo tiene que ver con los genes, con la sangre.

Lucía Puenzo <http://altapeli.com/lucia-puenzo-cuenta-todo-sobre-wakolda/>

- Desde tu punto de vista, ¿Cuál de estos carteles representa mejor la película? Justifica tu opinión.

Actividad 6: Mengele y Lilith

*Competencias: CO, EE

Léxico: trabajar el léxico correspondiente a los sentimientos: Confianza, desconfianza, miedo, atracción, fascinación, malestar, recelo etc.

Gramática: La obligación: Tener que/ deber/ condicional

1. ¿Cómo es la relación entre Lilith y Mengele al principio de la película? Justifica tu respuesta apoyándote en los fotogramas y los diálogos.

En el dialogo 2, determina cuál es la función de los verbos subrayados y escribe dos frases con cada uno, de acuerdo a la función que les asignaste.

2. Mira el siguiente fotograma, escribe a qué momento de la película corresponde, luego compáralo con los anteriores y explica ¿por qué cambia la expresión en el rostro de Lilith? A tu parecer, ¿la relación con Mengele es la misma que al principio?

Actividad 7: La escuela alemana y los alemanes en Bariloche

*Competencias: EE /EOC comparar, dar su opinión

Léxico: Descripción del carácter de una persona

1. ¿Cuál era el tipo de escuela al que asistió Eva y qué tipo de escuela es ahora? ¿Crees que ha cambiado?

- Mira detenidamente el fotograma. ¿Qué está marcado en las cajas que se encuentran frente a Nora?

- Klaus le pide a Nora que prepare unas cajas, ¿de qué crees que se trata?

- ¿Por qué crees que el libro que busca Lilith, se encuentra dentro de las cajas?

- ¿Qué sucede luego con esas cajas? ¿Por qué?

2. ¿Quién es Klaus? ¿Cuál es su relación con el médico? ¿A nombre de quién actúa? Mira detenidamente este fotograma, ¿a qué momento de la película pertenece? ¿De quién hablan Klaus y Mengele?

3. Responde a las preguntas, partiendo de lo que leíste sobre Mengele para la actividad 4, de las declaraciones de Lucía Puenzo y de los siguientes fotogramas.

- ¿Mengele estuvo en Bariloche?

- ¿Cuál es la reacción ante el anuncio de la captura de Eichmann en Buenos Aires?
- ¿Qué va a suceder con Mengele?
- ¿Cómo definirías a Mengele?
- ¿Cuál es la posición de la población de Bariloche frente al Nazismo en la película? ¿Crees que corresponde con la realidad de lo que leíste? Justifica tu respuesta.

- A través de ejemplos concretos, establece un paralelo entre la historia del documentalista Carlos Echeverri y la película. **(Carlos Echeverri: Bariloche: pacto de silencio, (2004) (52'43'')**

http://asambleademajaras.com/videos/detalle_video.php?idvideo=456.)

¿Crees que se cumple lo que Carlos Echeverri llama “Pacto de Silencio”? Debate con tus compañeros.

Actividad 8: La Archivista – fotógrafa

*Competencias: CE – EE

Léxico: Adjetivos calificativos

- Define en tus palabras lo que te inspira el personaje de Nora Eldoc.
- ¿Quién es realmente Nora? ¿Cuál es su rol en Bariloche?
- ¿Qué sucede con ella al final de la película?
- De acuerdo con las declaraciones de Lucía Puenzo sobre Nora Eldoc, establece las diferencias y las similitudes con respecto al personaje de la película.

Actividad 9: Mengele y la genética: *Sonnenmenschen*

*Competencias: CE - EE

Léxico: Eugenismo

¿Cuál es el objetivo de los experimentos de Mengele? Utiliza el dialogo 1 y la definición de eugenismo para ilustrarlo.

- ¿Qué consecuencias trajo esto en la Alemania de los años 30?
- ¿Cómo reacciona la familia de Lilith ante las explicaciones del médico sobre sus investigaciones? Lee el diálogo que corresponde a estos fotogramas.
- Recuerdas la escena? ¿Dónde se encuentran Lilith y Mengele?
- ¿Qué pretende transmitir el médico a Lilith a través de su discurso?
- ¿por qué hacer referencia a los superhombres? ¿Qué relación con la genética?

Actividad 10: Mengele y su percepción de Lilith

* Competencias: CE - EE

Léxico: Utilizar las expresiones: Tengo, me da, da la impresión que.../ pareciera como si...), sorprenderse, maravillarse, ignorar, prestar atención, etc.

- ¿Cómo percibe Mengele a Lilith y a su familia? ¿por qué le interesan? (utiliza expresiones como: Tengo, me da, da la impresión que.... / Pareciera como si...)
- Cómo reacciona Lilith ante el cuaderno de dibujos y la explicación que le da Mengele?

Actividad 11: El tratamiento de Lilith: Acuerdos y desacuerdos

*Competencias: CE – EE – EOC. Comparar

Léxico: Utilización de la expresión mientras que / estar de acuerdo. Lilith está de acuerdo con el tratamiento mientras que su padre...

- Utiliza los fotogramas y los diálogos para determinar, cuál es la posición de los padres de Lilith y de Lilith con respecto al tratamiento que propone Mengele. Escribe las razones que cada uno tiene para expresar su acuerdo o su desacuerdo.

- Debate con tus compañeros.

Enzo: *"No todos somos iguales. Eso es lo que nos hace únicos"*. ¿Qué piensas de esta frase? ¿Estás de acuerdo? ¿Crees que en la sociedad actual los medios de comunicación, la tecnología, la política etc., nos invitan a conservar la diferencia?

Actividad 12: Lilith y las hormonas de crecimiento

*Competencias: CE – EE

Léxico: Adverbios de orden

Gramática: Mientras que / gerundio

- Basándote en los diálogos y los fotogramas, describe cómo Mengele lleva a cabo el tratamiento de Lilith. (Utiliza primero hizo... luego, finalmente)

- ¿Cómo empieza a reaccionar Lilith al tratamiento?

- ¿Recuerdas la conversación entre Eva y Mengele? ¿Cuál es la opinión de Eva frente al tratamiento? ¿Cuál es la actitud de Mengele? (Utiliza mientras que para formular la respuesta.)

- ¿Qué sucede con Lilith en esta escena? (Utiliza el gerundio para formular tu respuesta.)

- Explica ¿Cómo se entera Enzo de lo que está sucediendo?

- ¿Cuál es su reacción? ¿Qué piensas de ella?

- ¿Cuál será su actitud frente a Mengele hasta el final de la película.

Actividad 13: Lilith y las hormonas de crecimiento

*Competencias: CE – EE, EOC

- Utiliza los fotogramas y las palabras de Lilith para hablar de la relación entre Eva y Mengele. ¿Qué otros ejemplos de la película, puedes citar para ilustrarla?

- ¿Cuál fue el problema de los gemelos al nacer? ¿Crees que el médico tuvo algo que ver? ¿Cómo se resuelve?

- Describe lo que sucede en el fotograma y expresa tu opinión sobre la posición de Eva y de Enzo.

- ¿En qué consistía el experimento de Mengele con los gemelos?

- Compara lo sucedido en la película con lo que cuenta este reportaje de la National geographique, titulado *Los gemelos de Mengele* y discute con tus compañeros, qué tanto se acerca la película de la realidad.

Documental National Geograpique (2009) (46')

<http://www.teledocumentales.com/los-gemelos-de-mengele/>

Actividad 14: Las muñecas

*Competencias: CE, EE, EOC

- ¿Cómo calificarías la relación entre Enzo y Mengele a lo largo de la película?

- ¿Cuál es la propuesta que hace Mengele a Enzo? (Utiliza los siguientes diálogos y los fotogramas para dar tu respuesta.) ¿Cuándo acepta Enzo?

- ¿Según este diálogo, qué podríamos decir de la actitud de Enzo frente Mengele?

- ¿Crees realmente que la belleza es la motivación de Mengele? Justifica tu respuesta.

- ¿Según Lilith, cómo son las muñecas que realiza Enzo en relación con las que propone Mengele? ¿a quién se parecen?

- Para ti qué representa Wakolda frente a la muñeca Aria.

- Debate con tus compañeros: ¿Crees que es posible establecer un paralelo entre la visión de Enzo con las muñecas y la de Mengele de los seres humanos?

Actividad 14: Inicio y fin: El lenguaje cinematográfico

*Competencias: EE – EOC

Léxico: Aprendizaje o reactivación sobre el lenguaje cinematográfico.

Utiliza los siguientes fotogramas y responde:

- ¿A qué momento de la película corresponden?
- ¿Qué significación tienen estos dos momentos para la historia? Analiza de manera detallada los fotogramas para responder a la pregunta. (Los planos, la posición de los personajes, el paisaje, la luz, el avión, etc.)
- ¿Por qué crees que la directora decide filmar estos dos planos?
- Explica lo que sucede con Lilith en el fotograma número 2.
- Debate con tus compañeros ¿cuál podría ser el mejor final para la película?

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. ¿DE QUÉ SE TRATA LA PELÍCULA?



Observa detenidamente el cartel de la película y describe su composición (en el primer plano se encuentra, en el segundo plano...en la parte izquierda/derecha del afiche, en la parte superior inferior...etc.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Partiendo de la descripción que has realizado anteriormente, responde a las siguientes preguntas y justifica tu respuesta.

- ¿Quiénes pueden ser los personajes de la historia?
- ¿Cuál puede ser el personaje principal?
- ¿Qué te inspira el paisaje en el que se encuentran?
- ¿La leyenda que se encuentra en el centro del cartel, de quién crees que nos habla?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 2. SAN CARLOS DE BARILOCHE Y SU HISTORIA

La película de Lucía Puenzo fue filmada en la ciudad de Bariloche y se basa en hechos que sucedieron en esta ciudad.

1. Utiliza el siguiente mapa y di en dónde se sitúa la ciudad de San Carlos de Bariloche.



San Carlos de Bariloche se sitúa:

.....

.....

.....

.....

.....

2. Después de ver el siguiente video sobre la ciudad de San Carlos de Bariloche. Programa Tierra – Bariloche (Duración 27'56'') <http://www.youtube.com/watch?v=i908Uv55df8>. Responde a las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los tipos de clima y de paisajes que caracterizan esta ciudad?

.....

.....

.....

¿Qué actividades se pueden realizar? ¿En qué momentos del año?

.....

.....

.....

¿Cómo describirías la arquitectura de los edificios de la ciudad? ¿Desde tu punto de vista con qué podrían compararse?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Visiona el siguiente video realizado por el ministerio de educación de Argentina sobre Bariloche.
Programa Encuentro: (25'32'')

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=103658

Extrae de él los elementos más importantes de la historia de los pobladores de Bariloche y cuenta:
¿Quiénes fueron los primeros pobladores?, ¿Por qué la ciudad se llama de esa manera? ¿Qué otra cosa podrías contarnos de la historia de la ciudad?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 3. LA MIGRACIÓN ALEMANA EN ARGENTINA

Responde a las siguientes preguntas, partiendo de la información que encontrarás en este enlace:

<http://www.pampagringa.com.ar/Notas/alemanes.htm>

- ¿Cómo se instalan los alemanes en Argentina? (párrafos: 2, 3, 4, 13)

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿En qué lugares de Argentina se instalaron? (párrafos: 7,8)

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Cuáles fueron los aportes de los colonos alemanes a los lugares en los que se instalaron? (párrafos: del 14 al 20)

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué consecuencias trae la Segunda Guerra Mundial para la comunidad alemana – argentina? (párrafos: del 21 al 30)

.....

.....

.....

.....

.....

1. ¿Cómo es la relación entre Lilith y Mengele al principio de la película? Justifica tu respuesta apoyándote en los fotogramas y los diálogos.



Diálogo 1

Lilith: ¿Me la devuelve?

Mengele: Por supuesto, ¿es tuya? ¿Cómo se llama?

Lilith: Wakolda.

Mengele: Igual ya estas grande para andar con muñecas ¿no?

Lilith: ¿Cuántos años diría que tengo?

Mengele: ¿Nueve? ¿Diez?

Lilith: Tengo doce.

Mengele: ¿doce?, ¡perdón!

Lilith: No importa, ya me acostumbré.

Mengele: ¿a qué?

Lilith: A ser más grande de lo que la gente cree.

Diálogo 2

Lilith: No debería estar hablando con usted, lo tengo prohibido de hablar con extraños.

Mengele: Entonces nos despedimos.

Lilith: Mi mamá me dice que alcanza con que algo esté prohibido para que yo lo haga.

Mengele: y ¿es verdad?

Lilith: Casi, hay cosas que da igual que no estén prohibidas.

Mengele: ¿Hablarías conmigo?

Lilith: Creo que sí.

Mengele: ¿Crees? Pero no estás segura.

Lilith: Sí, estoy segura.

En el dialogo 2, determina cuál es la función de los verbos subrayados y escribe dos frases con cada uno, de acuerdo a la función que les asignaste.

Debería

.....

.....

.....

Hablaría

.....

.....

.....

2. Mira el siguiente fotograma, escribe a qué momento de la película corresponde, luego compáralo con los anteriores y explica ¿por qué cambia la expresión en el rostro de Lilith? A tu parecer, ¿la relación con Mengele es la misma que al principio?



Mengele: Va a venir gente a buscarme. Traelos hasta acá y deciles que se las dejé de regalo.

Lilith: ¿Por qué?

Mengele: Porque te lo pido.

Lilith: ¿Y?

Mengele: Y vos harías cualquier cosa que te pida ¿no?

Lilith: ¡No!

Mengele: ¿No? Ya te vas a olvidar de mí.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 7 LA ESCUELA ALEMANA Y LOS ALEMANES EN BARILOCHE



Lilith: ¿Esta era tu escuela?

Eva: Sí, Esta va a ser tu maestra.

Lilith: ¿Vamos a ir a la escuela que ibas vos?, pues, si no hablo alemán.

Eva: Aprenderás rápido.

1. ¿Cuál era el tipo de escuela a la que asistió Eva y qué tipo de escuela es ahora? ¿Crees que ha cambiado?

.....

.....

.....

.....

- Mira detenidamente el fotograma. ¿Qué está marcado en las cajas que se encuentran frente a Nora?



.....

Nora (a Lilith): Fotos de los orígenes de la escuela.

Nora (a Klaus): Son esas tres. Está todo lo que quería sacar de circulación.

- Klaus le pide a Nora que prepare unas cajas, ¿de qué crees que se trata?
- ¿Por qué crees que el libro que busca Lilith, se encuentra dentro de las cajas?
- ¿Qué sucede luego con esas cajas? ¿qué se trata de esconder?

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Quién es Klaus? ¿Cuál es su relación con el médico? ¿A nombre de quién actúa? Mira detenidamente este fotograma, ¿a qué momento de la película pertenece? ¿De quién hablan Klaus y Mengele?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Responde a las preguntas, partiendo de lo que leíste sobre Mengele para la actividad 4, de las declaraciones de Lucía Puenzo y de los siguientes fotogramas.

- ¿Mengele estuvo en Bariloche?
- ¿Cuál es la reacción ante el anuncio de la captura de Eichmann en Buenos Aires?
- ¿Qué va a suceder con Mengele?
- ¿Cómo definirías a Mengele?

“Él sí vivió en Buenos Aires, sí tenía una empresa farmacéutica, se lo vio en un montón de círculos públicos, de hecho estaba en la guía telefónica con su nombre, no hace falta decir nada más del nivel de impunidad que tenía. Después se evapora y reaparece en Paraguay. La película se planta en una especie de paréntesis entre lo que ocurre desde que se le pierde el rastro en Buenos Aires hasta que aparece en Paraguay, el resto son conjeturas. Muchos historiadores dicen que sí estuvo en el sur, otros lo niegan, algunos dicen que él tuvo muñecas, que hizo muñecas de porcelana. Eso está en el terreno del mito, pero era poderoso como elemento para sumar.”

<http://altapeli.com/lucia-puenzo-cuenta-todo-sobre-wakolda/>



Televisión: Captura de Eichmann
Entró en Argentina en 1952 y se evaporó en las calles de la capital Argentina, viajaba con un documento de la Cruz Roja, entregado por intermedio del departamento de asuntos del vaticano.



¿Cuál es la posición de la población de Bariloche frente al Nazismo en la película? ¿Crees que corresponde con la realidad de lo que leíste? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Define en tus palabras lo que te inspira el personaje de Nora Eldoc. (Emplea los adjetivos calificativos).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Dialogo 1: (50'20'')

Nora: ¿Qué pasa?

Klaus: No me vas a hacer quedar mal, ¿no?

Nora: ¿con quién?

Klaus: Con mis amigos. Les dije a todos que sos confiable. ¿Vos sos confiable?

¿Cómo explicarías esta conversación entre Klaus y Nora? ¿De qué amigos crees que habla Klaus y por qué la necesidad de confirmar si Nora es una persona confiable.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

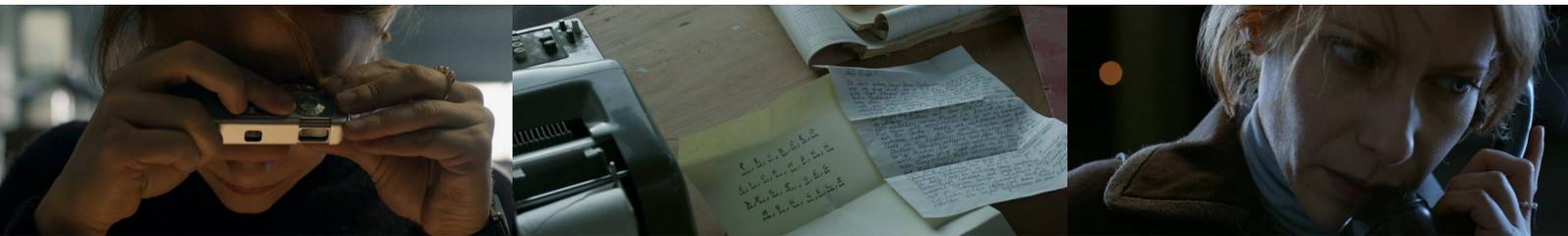
.....

¿Quién es realmente Nora? ¿Cuál es su rol en Bariloche?

.....

.....

.....



¿Qué sucede con ella al final de la película?

.....

.....

.....



- De acuerdo con las declaraciones de Lucía Puenzo sobre Nora Eldoc, establece las diferencias y las similitudes con respecto al personaje de la película.

“El personaje si existió, fue encontrada asesinada en el arroyo López, y hay versiones, algunos dicen que era claramente una voluntaria del Mossad, otros dicen que simplemente era una alpinista que murió en un accidente, pero nadie niega que el estado israelí fue y reclamó su cuerpo.... Algo cierto había, y lo que está intervenido en el personaje era que [...] estaba trabajando en ese colegio, eso no ocurrió. Pero sí apareció una Nora Eldoc asesinada en Bariloche”.

Lucía Puenzo

Fuente: <http://altapeli.com/lucia-puenzo-cuenta-todo-sobre-wakolda/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1. ¿Cuál es el objetivo de los experimentos de Mengele? Utiliza el dialogo 1 y la definición de eugenismo para ilustrarlo.

- ¿Qué consecuencias trajo esto en la Alemania de los años 30?

- ¿Cómo reacciona la familia de Lilith ante las explicaciones del médico sobre sus investigaciones?



El Eugenismo

“El eugenismo es una doctrina que se basa en el perfeccionamiento de una raza mediante técnicas como la ingeniería genética o “selección no natural”, obteniéndose sujetos con características especiales; por ejemplo un físico, una fuerza y una inteligencia distintos a la del promedio de individuos no tratados de esta raza”.

Fuente: <http://enciclopedia.us.es/index.php/Eugenismo>

Dialogo 1: 23'08''

Eva: Y su especialidad ¿cuál es?

Mengele: El ganado, mejorar la cría con hormonas.

Hermano de Lilith: ¿Vaca por vaca?

Mengele: Sólo las embarazadas y los terneros. Estimulamos una proteína que el cuerpo genera naturalmente, pero en menos dosis.

Enzo: ¿qué tipo de hormona?

Mengele: De crecimiento.

Lilith: Pero si es médico, ¿por qué trabaja en animales?

Mengele: Lo nuevo primero se prueba en animales para estar seguros de que funciona.

Hermano de Lilith: ¿y si no funciona?

Mengele: Siempre funciona. La genética es una ciencia compleja pero tiene explicaciones muy sencillas. Lo importante es buscar lo que los genetistas llaman el efecto fundador. Si uno encuentra un patrón claro y hereditario puede trabajar para mejorar la raza.



Voz en off de Lilith (27'26")

"La primera vez que me vio, pensó que yo hubiese sido un espécimen perfecto de no ser por mi altura. Misteriosa armonía de imperfección en sus medidas"

- ¿Cómo percibe Mengele a Lilith y a su familia? ¿Por qué le interesan? (utiliza expresiones como: Tengo, me da, da la impresión que.... / Pareciera como si...)

.....

.....

.....

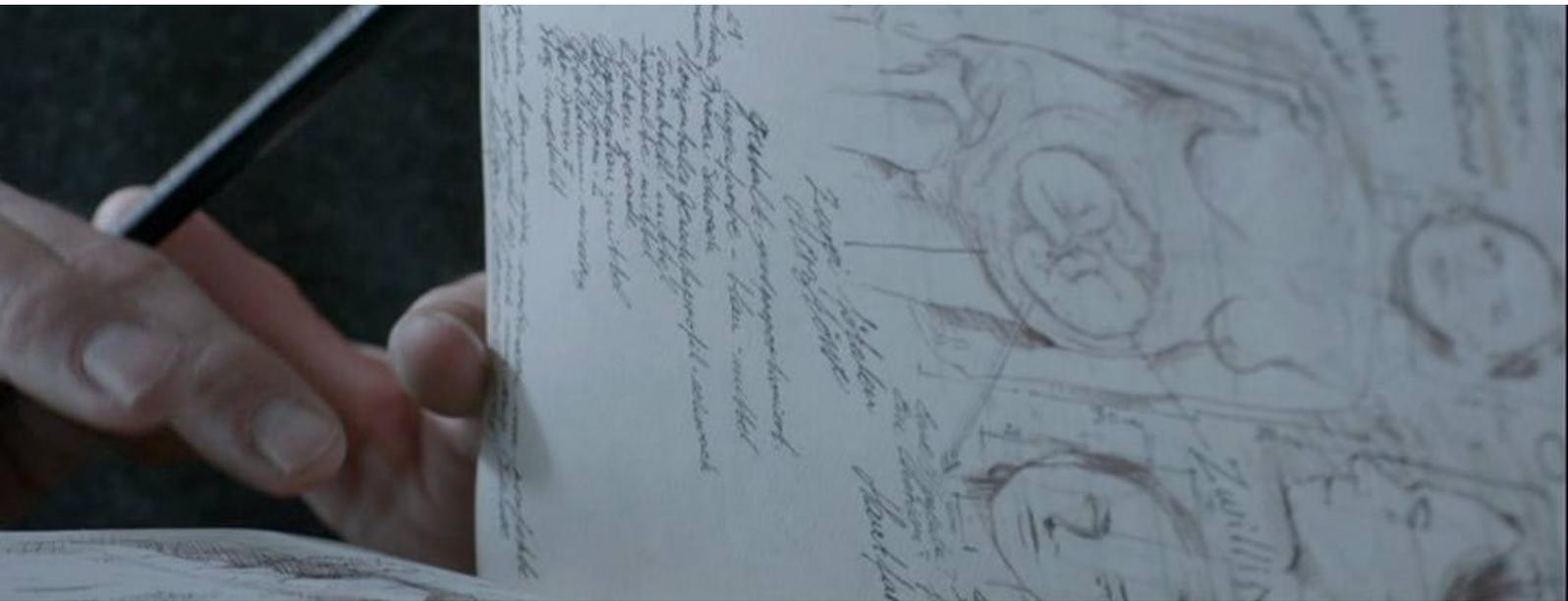
.....

.....

.....

.....

.....



Dialogo (56'06'')

Lilith: ¿Y esos dibujos? Mi familia

Mengele: Los poetas escriben lo que ven, los pintores lo pintan. Yo mido y peso lo que me interesa

Lilith: ¿Nosotros le interesamos?

Mengele: ¡Vos!

- Cómo reacciona Lilith ante el cuaderno de dibujos y la explicación que le da Mengele? Utiliza las siguientes palabras para contestar: sorprenderse, maravillarse, ignorar, prestar atención...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Utiliza los fotogramas y los diálogos para determinar, cuál es la posición de los padres de Lilith y de Lilith con respecto al tratamiento que propone Mengele.

Escribe las razones que cada uno tiene para expresar su acuerdo o su desacuerdo.

Eva

Enzo

Lilith



Dialogo 1:

Eva: Está creciendo 1-2 cm por año en lugar de 8 que es lo que debería, también tiene los cartílagos abiertos.

Enzo: ¿Con el permiso de quién hizo todo esto?

Eva: Quiere ayudar.

Enzo: No necesitamos su ayuda, ni Lilith, ni nosotros. ¡Decíselo! ¡No va a experimentar con nuestra hija!

Eva: No es un experimento. Las hormonas que se aplican en animales, también se utilizan en humanos.

Enzo: No es suficiente, ¿dónde están las pruebas con otros chicos?

Eva: Es el momento para hacer el tratamiento, después va a ser tarde. Además me dijo que no tiene riesgos.

Enzo: Siempre hay riesgos, aunque no te lo diga. Es nuestro huésped, nada más. No es el médico de la familia.



Dialogo 2: (40'08'')

Enzo: ¡Helmut! Si le va a hacer un estudio a mi hija, primero me pide permiso ¿Estamos?



Dialogo 3: (38'26'')

Lilith: Papá, quiero hacer el tratamiento, lo hablé con mamá y no me da miedo.

Enzo: No necesitas ningún tratamiento

Lilith: Soy la más bajita... siempre

Enzo: Seguro siempre va a ver más altos, más gordos, unas más rubias. No todos somos iguales. Eso es lo que nos hace únicos.

LILITH



Dialogo : (36'05'')

Nora: ¿Te vas a pasar todos los recreos acá? ¿Tan mal te tratan ahí afuera?

Lilith: Un poco.

Nora: Entonces me vas a tener que ayudar, ¡sentate ahí! Yo también era la primera de la fila a tu edad...

Basándote en los diálogos y los fotogramas, Describe cómo Mengele lleva a cabo el tratamiento de Lilith. (Utiliza, primero hizo... luego, finalmente)



Dialogo 1:

Mengele: ¿Alguna vez te hicieron una radiografía?

Lilith: ¿Para qué?

Mengele: Para ver cuánto más podés crecer. Es una foto del hueso. Vamos a hacer una de tu rodilla y una de tu mano. Ahora no respires, no te muevas.

Lilith: ¿Yo podría crecer más?

Mengele: Con un poco de ayuda.



Dialogo 2: (55'17")

Lilith: ¿Cuánto?

Mengele: Casi dos centímetros.

.....

.....

.....

.....

.....

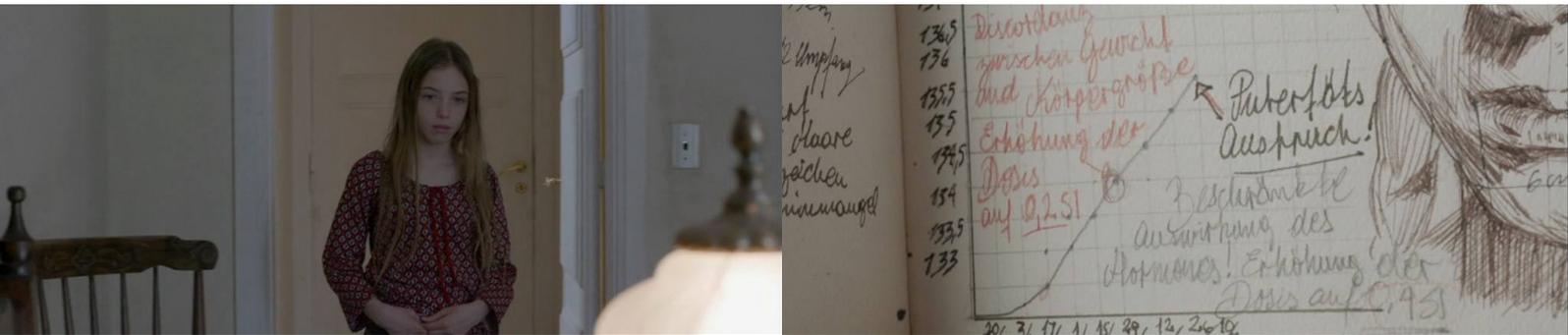
.....

.....

.....

.....

.....



¿Cómo empieza a reaccionar Lilith al tratamiento?

.....

.....

.....

.....

Voz en off de Lilith (56'30'')

Ese día le dije que me dolía el cuerpo, las piernas, los brazos. Dijo que era buena señal y aumentó la dosis al doble. En su libreta anotó: Brote puberal. Dijo que mi cuerpo era un campo de batalla, que el dolor era bueno.



¿Recuerdas la conversación entre Eva y Mengele? ¿Cuál es la opinión de Eva frente al tratamiento? ¿Cuál es la actitud de Mengele? Utiliza mientras que para formular la respuesta.



Eva

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mengele

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Qué sucede con Lilith en esta escena? Utiliza el gerundio para formular tu respuesta.

Dialogo 3: (1:04'58'')

Enzo: ¡Estas volando de fiebre!

Lilith: ¿Dónde estamos?

Enzo: En una hostería, ¿te acordás que salimos de viaje? ¡Tápate!, te va sentar bien taparte. ¿Te pica?

Lilith: Qué es bueno.

Enzo: ¿Qué es bueno?

Lilith: El mismo me lo dijo.

Enzo: ¿qué te dijo quién? ¿Cómo?

Lilith: Que crecí. Pica

Enzo: Déjame ver, necesito ver qué es lo que te pica

Lilith: Es una buena señal

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VOZ EN OFF DE LILITH:

Ese día confirmaron que no era uno. ¡Eran dos! Mamá confiaba en él, hacía semanas que se sentía mejor gracias a sus vitaminas. Por fin podría probar los avances de sus hormonas de crecimiento. Ya las había probado en el ganado, pero ahora tenía a mis hermanos.



- Utiliza los fotogramas y las palabras de Lilith para hablar de la relación entre Eva y Mengele. ¿Qué otros ejemplos de la película puedes citar para ilustrarla?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuál fue el problema de los gemelos al nacer? ¿Crees que el médico tuvo algo que ver? ¿Cómo se resuelve?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Dialogo 5:

Enzo: Voy a llevarlos al hospital.

Eva: ¿Ahora? Es una locura sacarlos de acá. En ningún lugar van a estar mejor que acá, con él. No importa quién es.

Enzo: A mí, sí me importa.

Describe lo que sucede en el fotograma y expresa tu opinión sobre la posición de Eva y de Enzo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



VOZ EN OFF DE LILITH:

Quería ser tan alta como esa chica que me mostraba en el dibujo. Dijo que nadie se imagina lo violento que es empujar un cuerpo a crecer, cuando no es su naturaleza. El sí lo sabía, lo había visto en otros especímenes. En su cuaderno escribió que solo iba a sacar adelante al más débil.



Nora (a Enzo): Siempre lo hizo, usar un bebé para experimentar sobre el otro.

Utiliza los diálogos y los fotogramas para explicar:

- ¿En qué consistía el experimento de Mengele con los gemelos?
- ¿Qué pretendía con ello?
- ¿Cómo lo descubren?

¿Cómo calificarías la relación entre Enzo y Mengele a lo largo de la película?

¿Cuál es la propuesta que hace Mengele a Enzo? Utiliza los siguientes diálogos y los fotogramas para dar tu respuesta. ¿Cuándo acepta Enzo?



Dialogo 1: 39'34''

Mengele: ¿Nunca pensó en producirlas en masa? Podría hacer realidad sus diseños.

Enzo: Hacer eso sería carísimo.

Mengele: No, si encuentra un inversionista.

Enzo: ¿Quién va a querer?

Mengele: ¡Yo! Le estoy proponiendo un buen negocio, ¡piénselo.



Dialogo 2: 53'33

Mengele: Es el prototipo de sus diseños.

Enzo: ¿Vos le diste los planos?

Lilith: Era una sorpresa.

Enzo: ¿Dónde la hicieron?

Mengele: En una fábrica en Trelew. Lo único que tenemos que confirmar es: ¿Con cuántas empezamos?
¿200?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- ¿Según este diálogo, qué podríamos decir de la actitud de Enzo frente Mengele?
- ¿Crees realmente que la belleza es la motivación de Mengele? Justifica tu respuesta.

Dialogo 3: 1:01'52''

Mengele: Hay varios compradores interesados, van a pagar lo que les digamos.

Enzo: ¿por qué?

Mengele: Porque son únicas.

Enzo: ¡No!, le pregunto ¿por qué está invirtiendo su plata y su tiempo en muñecas?

Mengele: El gusto por la belleza.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VOZ EN OFF DE LILITH: (37'58'')

A papá se le metió en la cabeza hacer una muñeca con un corazón mecánico, le gustaba que fueran todas distintas. ¡A mí también! Por eso elegí a Wakolda, era la más rara de todas, igual que yo.

VOZ EN OFF DE LILITH: (1:00'45'')

Papá había puesto en práctica todos sus inventos. Cambio los ojos pintados a mano, por ojos de vidrio móviles, las peluquitas de lino, por pelo humano. Hasta hizo manos y dedos articulables. Él lo convenció de que fueran muñecas perfectas en serie.

- ¿Según Lilith, cómo son las muñecas que realiza Enzo en relación con las que propone Mengele? ¿A quién se parecen?

- Para ti, ¿qué representa Wakolda frente a la muñeca Aria?

.....

.....

.....

.....

.....



Debate con tus compañeros:

¿Crees que es posible establecer un paralelo entre la visión de Enzo con las muñecas y la de Mengele de los seres humanos?

Utiliza los siguientes fotogramas y responde:

- ¿A qué momento de la película corresponden?
- ¿Qué significación tienen estos dos momentos para la historia? Analiza de manera detallada los fotogramas para responder a la pregunta. (Los planos, la posición de los personajes, el paisaje, la luz, el avión, etc.)
- ¿Por qué crees que la directora decide filmar estos dos planos?

FOTOGRAMA 1



FOTOGRAMA 2



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Explica lo que sucede con Lilith en el fotograma número 2.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Debate con tus compañeros :

¿Cuál podría ser el mejor final para la película?

DOCUMENTOS ADJUNTOS

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

SOBRE LA PELÍCULA

Página de la película

<http://www.wakolda.com/sinopsis.html>

Crítica de la película (audio)

http://www.ivoox.com/critica-el-medico-aleman-lucia-puenzo-2013-audios-mp3_rf_2493405_1.html

ENTREVISTAS A LUCÍA PUENZO

Entrevista sobre el cine argentino y la nominación de la película, como película argentina en los Oscar. (Video)

http://www.youtube.com/watch?v=N_f7lQeX7M8

Entrevistas digitales, periódico El País de España

<http://www.elpais.com/edigitales/entrevista.html?id=10435>

Entrevista; Pandora Magazine

<http://www.pandora-magazine.com/cinetv/entrevista-a-lucia-puenzo-y-alex-brendemuhl-directora-y-protagonista-de-el-medico-aleman/>

Entrevista a Lucía Puenzo, de Jon Apaolaza/abc guionistas

http://www.laboratoriodeguion.com.ar/notas/Entrevista-realizada-a-Lucia-Puenzo-por-__298.php

Entrevista a Lucía Puenzo (Fernando Madero)

<http://www.nolovasaleer.com/wakolda-entrevista-a-su-directora-lucia-puenzo/>

Lucía Puenzo cuenta todo sobre Wakolda

<http://altapeli.com/lucia-puenzo-cuenta-todo-sobre-wakolda/>

SOBRE LA PRESENCIA ALEMANA Y LA PRESENCIA DE LOS NAZIS EN AMÉRICA LATINA

Enciclopedia del Holocausto, del United States Holocaust memorial Museum

Dossier en Español sobre los diferentes temas que se relacionan con el Holocausto.

<http://www.ushmm.org/wlc/es/a2z.php>

Historias y testimonios de personas de origen alemán radicadas en Argentina, entre ellos Oskar Schindler, Eichmann. Igualmente se encuentran referencias a novelas, cuentos, poesía, cine, biografías entre otros textos que atestanan de la presencia alemana en América Latina

<http://www.pampagringa.com.ar/Notas/alemanes.htm>

Los gemelos de Mengele: Documental de la National Geographique

<http://www.teledocumentales.com/los-gemelos-de-mengele/>

¿Mengele en Bariloche? Artículo de La Red 21 política

<http://www.la21.com.uy/politica/23749-joseph-mengele-el-nazi-mas-buscado-de-toda-la-historia-vivio-en-uruguay-y-se-caso-en-1958-en-nueva-helvecia>