

10^e FESTIVAL DU
CINEMA ESPAGNOL
NANTES



12 au 25
mars 08
cinéma
Katorza

WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM

UN CINEMA A

SOMMAIRE

Un cinéma à ciel ouvert	2
Eduardo Noriega, le caméléon du cinéma espagnol	4
L'Aragon, le cinéma à la source	5
Cinéma et Droits de l'Homme	6
La Fenêtre basque	7
Alex de la Iglesia : crimes, satires et algorithmes	7
Les Prix Goya depuis 2000, vitrines visionnaires des cinémas espagnols	8
La compétition	9
Les invités du Festival	11
Le Festival au jour le jour	12
Résumés des films	26
Séances scolaires	32
Séances décentralisées	35
Infos pratiques	36
Nos partenaires	39

Le Festival primé à Madrid.

21 juin 2007. Madrid. L'Académie du Cinéma Espagnol remet le Prix González Sinde au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. Ce prix est décerné pour la première fois, depuis sa création, à une manifestation culturelle française « pour son travail de diffusion du cinéma espagnol en France, de formation des publics et de création du lien social ».

Pour saluer la remise de ce prix prestigieux sont présents plus de 200 cinéastes, producteurs, acteurs du cinéma espagnol. Vous en connaissez la plupart : ils sont venus à Nantes, vous avez vu leurs films, beaucoup sont repartis d'ici avec un prix qui les a ensuite accompagnés dans leur carrière.

Ce 21 juin 2007, c'est le Festival qui était honoré, notre travail reconnu, Nantes célébrée, notre public applaudi à son tour.

De Madrid à Bamako en passant par Strasbourg.

12 mars 2008. Nantes. Le Festival a dix-huit ans. La volonté de poursuivre notre chemin demeure : faire découvrir, par le cinéma et la culture de l'Espagne, non seulement le pays voisin mais aussi la richesse de sa création et sa stimulante énergie, et ouvrir, par ce biais, les portes de Nantes, de la Loire-Atlantique et des Pays de la Loire sur l'Europe. Il faudrait parler d'échanges, de croisements d'identités et de racines communes plutôt que de filiation dans cette Europe que le cinéma espagnol (2007-2008) nous révèle : *Dans la ville de Sylvia* de J.L. Guerin, *Lucio* de A. Arregi et J.M. Goenaga, *Crimes à Oxford* d'Alex de la Iglesia. Ce cinéma reste ouvert à de nouveaux arrivants, à de nouveaux partages : *Invisibles*, produit par Javier Bardem, réalisé, entre autres, par F. León de Aranoa, *Chère Bamako* de Txarli Llorente et Omer Oke, *Le rêve de l'eau* d'Albert Solé...

CIEL OUVERT



Sous les étoiles

40 ans de cinéma espagnol : de Mario Camus à Félix Viscarret.

L'édition 2008 est riche et surprenante. En témoigne l'exceptionnelle programmation de premiers films, de rétrospectives (Eduardo Noriega), d'hommages (Buñuel, Borau) et de cycles (Droits de l'Homme, Fenêtre basque, Aragon à l'honneur, Prix Goya depuis 2000...) reflétant toute la diversité de cette cinématographie.

Les grands maîtres de la cinématographie espagnole, Luis Buñuel, José Luis Borau, Fernando Fernán-Gómez, Mario Camus, Gonzalo Suárez, Imanol Uribe côtoient sur les écrans de l'Opéra et du Katorza une avalanche impressionnante de premiers films signés par des réalisateurs talentueux venant du court-métrage : Félix Viscarret, Tristán et David Ulloa, Roser Aguilar, Tom Fernández, Aitor Arregi et José Mari Goenaga.

Au détour de cette nouvelle édition, se confirme la place incontournable d'un cinéma au féminin (Gracia

Querejeta, Iciar Bollaín, Isabel Coixet...), plus réaliste dans ses thématiques et d'un cinéma de genre qui a trouvé en terre ibérique ses lettres de noblesse (Vigalondo, Amenábar, Carlos Martín Ferrera) ; arrivent également à l'affiche le nouveau film de Julio Medem *Caótica Ana* et *La soledad* de Jaime Rosales (prix Goya 2008 du meilleur film et du meilleur réalisateur). Par leurs contenus exigeants et leur point de vue novateur, toutes ces réalisations (60) aident à mieux comprendre le monde contemporain et amènent, sans aucun doute, à une prise de conscience citoyenne.

Le Festival 2008 s'ouvre le 12 mars *Sous les étoiles* de Félix Viscarret et se clôt, le 25, dans *Le pré aux étoiles* de Mario Camus. Loin des paillettes et des lumières artificielles, notre ciel s'ouvrira, encore cette année, à d'autres horizons, bien loin des Pyrénées.

Pilar Martínez-Vasseur

EDUARDO NORIEGA

Le caméléon du cinéma espagnol



Tout commence au début des années 90 lorsque ce fan de Stanley Kubrick quitte Santander et ses études de Droit pour l'Ecole Publique d'Art Dramatique de Madrid. Eduardo Noriega souhaite alors découvrir et apprendre le métier d'acteur. Il décroche un rôle dans la série espagnole du moment *Colegio Mayor* et fait ses débuts au cinéma avec Juan Diego Botto face à la caméra de Montxo Armendáriz en 1994 dans le portrait d'une jeune fille madrilène sans repères ni valeurs : *Historias del Kronen*.

Il rencontre aux lendemains de la Movida madrilène le réalisateur prodige Alejandro Amenábar qui le fait tourner dans son court-métrage *Luna* avec le futur scénariste de *Tesis* et *Ouvre les yeux* (*Abre los ojos*), Mateo Gil. Quelques années plus tard, il tourne le thriller *Jeu de rôles* (*Nadie conoce a nadie*) en 2000 puis le huis clos managérial, *La méthode* (*El método*) (2005), de l'Argentin Marcelo Piñeiro qui l'a déjà dirigé dans le drame sombre et passionnel *Vies brûlées*.

Dans une filmographie éclectique, cet acteur de 34 ans est tout aussi convaincant dans la peau du séduisant mais cruel Jacinto dans *L'Échine du diable* de Guillermo del Toro que dans le costume du calculateur Comte de Guadalmedina face au capitaine *Alariste* d'Agustín Díaz Yanes. Il s'essaiera même au catalan dans *Les Mains vides* de Marc Recha aux côtés du Belge Olivier Gourmet pour un film sur l'exil et l'absence.

Les choix du Festival :

Chansons d'amour au Lolita's club de Vicente Aranda (2007) / *La Méthode* de Marcelo Piñeiro (2005) / *L'Échine du diable* de Guillermo del Toro (2001) / *El Lobo* de Miguel Courtois (2004) / *Tesis* de Alejandro Amenábar (1995)

Par-delà les Pyrénées

A l'image de Sergi López, Eduardo Noriega aime traverser les Pyrénées et se laisser tenter par des projets francophones. Tout commence avec *Novo* de Jean-Pierre Limousin en 2002 où il partage l'affiche avec Ana Mougllalis et Julie Gayet. Les sirènes françaises l'appellent à nouveau un an plus tard pour *Mon ange* de Serge Frydman avec Vanessa Paradis et surtout *El Lobo* de Miguel Courtois inspiré de la vie de Mikel Lejarza, un homme infiltré au cœur du groupe terroriste d'ETA, aux côtés de Patrick Bruel et Mélanie Doutey. Le public français (re)découvre alors cet acteur sans concession séduit depuis longtemps par le cinéma hexagonal.

En à peine quinze années de carrière, Noriega surprend toujours par ses choix, par la pluralité et la force de ses rôles, souvent tourmentés et choisis à contre-courant. Fidèle à des valeurs qui l'emmènent vers des aventures surprenantes et engagées, Eduardo Noriega est devenu, à l'instar de Javier Bardem, l'un des meilleurs ambassadeurs du cinéma espagnol aussi bien auprès des cinéphiles avertis que du grand public.

En 2007, Noriega se dédouble dans la dernière réalisation de Vicente Aranda *Chansons d'amour au Lolita's club* et se retrouve à l'affiche de films américains comme *Trans-siberian* de Brad Anderson ou *Angles d'attaques* de Pete Travis.

L'ARAGON À L'HONNEUR

Le cinéma à la source

22 mars 2008. Journée Mondiale de l'eau*. L'occasion de débattre sur la défense de l'eau comme droit fondamental pour l'être humain, une question au cœur de l'Exposition Internationale de Saragosse en juin 2008. Un événement qui met cette année l'Aragon à la croisée des regards de la planète. L'Aragon, terre de rencontres, terre aride mais fertile en talents et... terre de cinémas que cette 18^e édition vous invite à fouler.

L'Aragon rimera d'abord avec Luis Buñuel. Un Buñuel revisité, inédit et à redécouvrir grâce à la caméra de son fils Juan Luis, entre tradition et modernité. Le 21 mars, vendredi (saint), nous entendrons l'écho des tambours de Calanda qui résonneront en même temps dans la salle du Katorza. Calanda, le village du maître filmé en 1966 (*Calanda*) et en 2006 (*Calanda, 40 ans après*). De Calanda au Mexique, lieu d'exil de Buñuel, nous retrouverons un de ses chefs d'œuvres, *Nazarín*. Après la dernière Berlinale, Juan Luis Buñuel viendra nous présenter en exclusivité les 45 premières minutes de son dernier projet *Le dernier scénario* réalisé avec Jean-Claude Carrière.

Hommage au réalisateur José Luis Borau

Du maître au disciple, l'Aragon est aussi le berceau de José Luis Borau, cinéaste à qui nous rendons un hommage tout particulier cette année le jeudi 13 mars, avec au programme quatre longs-métrages extraits de sa filmographie : *Furtivos*



José Luis Borau

(1975), *Río abajo* (1984), *Tata mía* (1986) et *Leo* (2000, prix du Jury Jules Verne en 2001). Nous retrouverons enfin José Luis Borau devant la caméra d'Emilio Casanova pour un documentaire sur l'un des plus célèbres scénaristes du cinéma espagnol : Julio Alejandro.

L'Aragon sera aussi terre de mémoire, celle des célèbres capitaines républicains, premiers martyrs de la République de 1931, Fermín Galán et Ángel García Hernández (*Le soulèvement de Jaca* de Miguel Lobera).

Nous terminerons ce tour d'horizon de la production cinématographique aragonaise en dansant sur les rythmes de *España baila* de Marta et Juan José Javierre qui ponctuent toute l'histoire de la deuxième partie du XX^e siècle espagnol.



Le rêve de l'eau

* Dans le cadre de la Journée Mondiale de l'Eau, samedi 22 mars, nous vous invitons au Forum de la FNAC de Nantes pour débattre sur le thème de l'eau potable comme droit fondamental de l'homme. Une rencontre précédée par la projection du documentaire *Le rêve de l'eau* d'Albert Solé en sa présence.

CINEMA ET DROITS DE L'HOMME



L'an dernier, en partenariat avec la Ville de San Sebastián et le Festival des Droits de l'Homme de San Sebastián, nous ouvrons le cycle *Cinéma et Droits de l'Homme*. Reconduite en 2008, cette section pose la question des violations des Droits de l'Homme dans le monde*.

Ce tour d'horizon débutera par *Invisibles*, documentaire collectif produit par Javier Bardem, réalisé par Isabel Coixet, Mariano Barroso, Fernando León de Aranoa, Wim Wenders, Javier Corcuera et tourné à l'occasion du 20^e anniversaire de la création de la section espagnole de Médecins Sans Frontières. Un seul objectif : sensibiliser le spectateur à toute une série d'injustices bien réelles et pourtant si peu relayées dans la presse. Rendre visible l'invisible.

Le rêve de l'eau d'Albert Solé nous emmènera successivement au Bénin, en Hollande, à Bombay, dans la bande de Gaza et dans le désert d'Atacama (Chili) pour interpeller l'opinion publique sur les problèmes liés au manque d'eau.

* En partenariat avec le Forum Mondial des Droits de l'Homme (Nantes, 30 juin au 3 juillet 2008)

Victimes du terrorisme au Pays basque

Retour en Espagne pour pointer du doigt les différentes formes de violences liées, de près ou de loin, au terrorisme basque. Au programme : la réouverture du dossier d'Eduardo Moreno Bergaretxe, un dirigeant dissident d'ETA mort dans des conditions étranges en 1976 (*L'année de tous les démons* d'Angel Amigo) ; une fiction inspirée de la vie du plus célèbre des infiltrés dans les entrailles d'ETA (*El Lobo* de Miguel Courtois) et le dernier opus de Vicente Aranda *Chansons d'amour au Lolita's club* où un policier – interprété par Eduardo Noriega – est menacé de mort par l'ETA.

Enfin, pour les amateurs de thriller psychologique et claustrophobe, *La cache* (*Zulo*) de Carlos Martín Ferrera (mention spéciale du Jury au Festival de Sitges 2005) nous plongera dans la descente aux enfers d'un homme ordinaire séquestré sans motif.

LA FENETRE BASQUE



Déjà sept ans. Sept éditions depuis l'ouverture de cette Fenêtre basque. En 2000, Nantes exposait les œuvres naïves et colorées d'une jeune et talentueuse artiste peintre : Ana Medem. Cette année, son frère, Julio Medem (*Lucía y el sexo*), est à l'honneur avec *Caótica Ana* (2007). Un rite initiatif entre Madrid, Ibiza et New-York de la jeune Ana (Manuela Vallés) qui marque le retour de Medem à la fiction (après le documentaire *La pelote basque. La peau contre la pierre*, 2003) et rend hommage à la sœur du réalisateur, disparue tragiquement quelques mois après son exposition dans la Cité des Ducs. Un dernier film où l'actrice britannique Charlotte Rampling et la chanteuse Bebe sont également à l'affiche.

Cette même 11^e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes avait aussi reçu l'un des réalisateurs basques les plus représentatifs, Imanol Uribe (*Le procès de Burgos*, 1979 ; *Le voyage de Carol*, 2001). Il revient cette année pour présenter (*La carta esférica*, 2007), un film d'aventure sur fond de chasse au trésor avec Carmelo Gómez et Aitana Sánchez Gijón, basé sur le roman éponyme d'Arturo Pérez-Reverte.

Également au programme de cette Fenêtre basque 2008, trois des plus importants documentaires de l'année : *Lucio* d'Aitor Arregi et José Mari Goenaga, *Chère Bamako (Querida Bamako)* de Txarli Llorente et Omer Oke, et *L'année de tous les démons (El año de todos los demonios)* de Angel Amigo. Côté courts, vous retrouverez les incontournables *Kimuak*. 5 d'entre eux concourront lors de la Soirée « Erasmus », le jeudi 13 mars au Théâtre Graslin, pour le Prix du Meilleur court-métrage. Les autres viendront ponctuer cette 18^e édition.



ALEX DE LA IGLESIA Crimes, satires et algorithmes

Temps fort de cette fenêtre basque 2008, le réalisateur Álex de la Iglesia revient à Nantes avec son tout dernier long-métrage *Crimes à Oxford*.

En 1992, séduit par l'un de ses courts-métrages, Pedro Almodóvar lui propose de produire son premier long (*Action mutante*). Avec son deuxième film, une comédie subversive devenue culte (*Le jour de la bête*, 1995), il se forge une renommée internationale. Viennent ensuite le road movie ultra-violent *Perdita Durango* (1997), puis *Morts de rire* (1999), dans lequel il tourne en dérision le monde de la télévision espagnole.

A partir de l'année 2002 et *Mes chers voisins (La comunidad)*, il devient un cinéaste incontournable dans l'hexagone. Il est en effet l'un des seuls réalisateurs espagnols à être entièrement distribué dans notre pays. Depuis, chaque nouvel opus de Álex de la Iglesia (*800 balles*, 2002 ; *Le crime farpait*, 2004) est un succès.

Cette année, il nous fait l'honneur de venir présenter *Crimes à Oxford* le jeudi 20 mars en avant-première nationale. En Espagne, l'enquête de l'étudiant en mathématiques Martin (Elijah Wood) sur le campus d'Oxford a déjà séduit 1,5 million de spectateurs en à peine un mois...

LES PRIX GOYA DEPUIS 2000

Vitrine visionnaire des cinémas espagnols

Avec ses 3,5 kg et ses 27 cm de haut, le buste en bronze de Francisco Goya est passé entre les mains des plus grands réalisateurs espagnols. Pedro Almodóvar, Isabel Coixet, Alejandro Amenábar, Icíar Bollaín, Fernando León de Aranoa... Tous ont reçu cette distinction suprême remise chaque année au mois de février aux meilleures productions espagnoles du moment. Organisée depuis 22 hivers à Madrid par l'Académie espagnole des Arts et des Sciences Cinématographiques, la cérémonie des Goya («Los Premios Goya») réunit réalisateurs, acteurs, producteurs, compositeurs, ... lors de cette grande messe d'un cinéma espagnol qui a parfois besoin, dans son propre pays, de cette reconnaissance professionnelle pour exister aux yeux du public.

Films primés depuis 2000

Entre eux, peu de points communs si ce n'est une certaine absence d'académisme et un rejet des normes et du facile. Notons qu'avec les César de notre hexagone et les Goya espagnols, les deux voisins de palier ont choisi pour pygmalions deux artistes à la même trajectoire visionnaire, empreinte de provocation et de liberté... voyons-y peut-être un message adressé aux lauréats, voire un pont à dresser

entre les arts. Comme si le regard bienveillant du célèbre peintre espagnol planait sur chaque cérémonie.

Ce sont probablement les mêmes valeurs et parfois les mêmes arguments qui ont fait pencher les jurés vers, par exemple, *Les lundis au soleil* de Fernando León de Aranoa (Goya 2003), plongée digne et humaniste dans la vie de chômeurs lors de la disparition des chantiers navals de Vigo, ou vers ce portrait d'un adolescent battu dans *El Bola* de Achero Mañas (Goya 2001). Donner à voir des regards en marge, des signatures engagées et laisser résonner des voix dissidentes, voilà peut-être le rôle des Goya dans un paysage cinématographique espagnol pas toujours convaincu de sa juste valeur.

En février 2008, lors de la 22^e édition, le Goya du Meilleur Film a été décerné à *La soledad*, de Jaime Rosales, présenté en avant-première à Nantes.

Volver, Pedro Almodóvar (2007). *La vida secreta de las palabras*, Isabel Coixet (2006). *Mar adentro*, Alejandro Amenábar (2005). *Ne dis rien (Te doy mis ojos)*, Icíar Bollaín (2004). *Les lundis au soleil (Los lunes al sol)*, Fernando León de Aranoa (2003). *Les autres (Los otros)*, Alejandro Amenábar (2002). *El Bola*, Achero Mañas (2001)



¡SUSCRÍBASE!
POR 1 AÑO 40€



Caiman Ediciones S.L.

C/ Soria, 9. 4^o piso.
28005 Madrid (España)
Tel.: 91 468 58 35

Desde nuestra web:



www.caimanediciones.es

LA COMPÉTITION 2008

Les membres du jury Jules Verne

Présidente du Jury : **Mariana Otero**, réalisatrice (*Histoire d'un secret*),
actrice (*Nouvelle chance* de Anne Fontaine) et scénariste.

Jean Blaise, directeur du lieu unique et du Centre de Recherche pour le Développement Culturel de Nantes (CRDC).

Juan Luis Buñuel, réalisateur, scénariste et acteur.

Lucía Jiménez, actrice (*Silence brisé* de Montxo Armendáriz, *La buena vida* de David Trueba, etc.)

Manuel Pérez Estremera, ex-directeur de la Télévision publique espagnole (TVE), scénariste et réalisateur.

Elena Vilardell, responsable du programme IBERMEDIA.



Mariana Otero



Jean Blaise



Juan Luis Buñuel



Lucía Jiménez



Manuel Pérez Estremera



Elena Vilardell

Films en compétition pour le Prix Jules Verne, le Prix du Public et le Prix du Jury Jeune



Crimes à Oxford de Álex de la Iglesia



La soledad de Jaime Rosales



Sept tables de billard français de Gracia Querejeta



Dans la ville de Sylvia de José Luis Guerin



Oviedo Express de Gonzalo Suárez



Caótica Ana de Julio Medem



Mataharis de Iciar Bollain

Compétition Opera Prima (premier film)

Cette année, les premiers films sont à l'honneur avec la création d'un nouveau prix pour cette 18^e édition :
le Prix « Opera Prima », décerné par un jury composé de journalistes issus des médias partenaires du Festival.

Sous les étoiles de Félix Viscarret

Casual day de Max Lemcke

Le meilleur de moi de Roser Aguilar

Los cronocrímenes de Nacho Vigalondo

Lucio de Aitor Arregi et José Mari Goenaga

Pudor de David et Tristán Ulloa

La tour de Suso de Tom Fernández



Le Prix Jules Verne du Jury est parrainé par la **Ville de Nantes** et récompensé par une œuvre du sculpteur nantais Gérard Voisin

Le Prix du Public est parrainé par la **Région Pays de la Loire**

Le Prix du Jury Jeune est parrainé par le **Crédit Mutuel**

Le Prix Erasmus du Meilleur Court-Métrage est parrainé par le **Conseil Général de Loire-Atlantique**

Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT

PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



NOUS REMERCIONS TOUS LES INVITES DU FESTIVAL



Alex de la Iglesia



Bárbara Goenaga



Eduardo Noriega



Imanol Uribe



María Vázquez



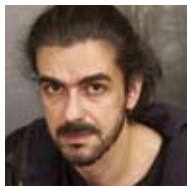
Tristán Ulloa



José Luis Borau



Félix Viscarret



Fernando León Aranoa



José Luis Guerín



Álvaro de Luna

Luis Alegre, réalisateur, *La chaise de Fernando*, du 21 au 23 mars
Eduardo Alonso Luengo, Conseiller culturel de l'Ambassade d'Espagne à Paris, le 12 mars
Aitor Arregi, réalisateur, *Lucio ***, du 16 au 18 mars
Ana Arrieta, Fundación Borau, du 12 au 13 mars
Javier Arruga, Directeur promotion et marketing de l'Expo *Zaragoza 2008*, le 12 mars
Carlos Benpar, réalisateur, *Cineastas contra Magnates, Cinéastes en action*, du 17 au 19 de mars
José Luis Borau, réalisateur, *Furtivos, Leo, Río abajo, Tata mía*, du 12 au 14 mars
Juan Luis Buñuel, réalisateur, *Calanda, Calanda, 40 ans après, Le dernier scénario*, membre du Jury Jules Verne, du 20 au 24 mars
Carmen Caffarel, Directrice de l'Institut Cervantés, du 11 au 13 mars
José María Escriche, Directeur du Festival de Huesca, du 12 au 13 mars
Bárbara Goenaga, actrice, *Los cronocrímenes *** et *Oviedo Express **, du 20 au 24 mars
José Mari Goenaga, réalisateur, *Lucio ***, du 16 au 18 mars
José Luis Guerín, réalisateur, *Dans la ville de Sylvia **, du 20 au 23 de mars
Álex de la Iglesia, réalisateur, *Crimes à Oxford **, du 19 au 22 mars
Lucía Jiménez, actrice, *Silence brisé*, membre du jury Jules Verne, du 20 au 24 mars
Fernando León de Aranoa, réalisateur, *Invisibles, Les lundis au soleil*, du 14 au 16 mars
Miguel Lobera, réalisateur, *Le soulèvement de Jaca*, du 16 au 18 mars
Álvaro de Luna, acteur, *Le pré aux étoiles*, du 22 au 24 mars
Ramón Miranda, Directeur général à la culture, gouvernement de l'Aragon, le 12 mars
Rodolfo Montero, producteur, *Le pré aux étoiles*, du 22 au 24 mars
Eduardo Noriega, acteur, *Chansons d'amour au Lolita's club, L'Échine du diable, El Lobo, La Méthode, Tesis*, du 13 au 16 mars
Manuel Pérez Estremera, ex-directeur de la Télévision publique espagnole (TVE), scénariste et réalisateur, membre du jury Jules Verne, du 20 au 24 mars
Gracia Querejeta, réalisatrice, *Sept tables de billard français*, du 21 au 23 mars
Eulalia Ramón, actrice, du 12 au 14 mars
Albert Solé, réalisateur, *Le rêve de l'eau*, le 22 mars
Gonzalo Suárez, réalisateur, *Oviedo Express **, du 21 au 24 mars
Augusto M. Torres, réalisateur, *Les films de mon père*, du 14 au 16 mars
Tristán Ulloa, réalisateur, *Pudeur ***, acteur, *Mataharis **, du 15 au 18 mars (sous réserve)
Imanol Uribe, réalisateur, *La carta esférica*, du 14 au 16 mars
Gaizka Urresti, producteur, *Calanda, 40 ans après, Le dernier scénario*, du 19 au 22 mars
Lucio Urtubia, acteur, *Lucio ***, du 16 au 18 mars
María Vázquez, actrice, *Mataharis **, *Silence brisé*, du 20 au 24 mars
Nacho Vigalondo, réalisateur, *Los cronocrímenes ***, du 20 au 24 mars (sous réserve)
Elena Vilardell, responsable du programme IBERMEDIA, membre du jury Jules Verne, du 20 au 24 mars
Félix Viscarret, réalisateur, *Sous les étoiles ***, du 11 au 13 mars

MER
12
MARS



Sous les étoiles

10H05 Un franc, 14 pesetas
de Carlos Iglesias

14H05 Volver
de Pedro Almodóvar

16H30 Salvador
de Manuel Huerqa

20H30 Sous les étoiles **
en présence du réalisateur Félix Viscarret
(en avant-première)



Zoom sur... Félix Viscarret

Petit prince du court-métrage espagnol depuis ses cinq réalisations et la mention spéciale du jury de la Berlinale de 1999 décernée à *Soñadores / Dreamers*, Félix Viscarret ouvre cette 18^e édition avec son premier, mais déjà distingué long-métrage, *Sous les étoiles (Bajo las estrellas)* dans un décor de western moderne. Une «opera prima» produite par Fernando Trueba à découvrir dès ce soir et tout au long du Festival. Il sera présent à Nantes du 11 au 13 mars.

Rendez-vous à l'Auberge Espagnole

Le bar-restaurant du Festival.

Tous les jours de 19h à 1h

Espace Cosmopolis 18, rue Scribe / Passage Graslin
Rencontres-débats après les projections
avec les invités du Festival
(acteurs, réalisateurs, producteurs,...).

Animations musicales les 14, 15, 19, 20, 21 et 22 mars.

Dégustation de plats français et espagnols,
dans une ambiance conviviale ; Que profite !

Un verre de vin Cariñena (Aragón)
« Bodegas Lomablanca », vin officiel du
festival, vous sera offert sur présentation de
votre ticket de cinéma (dans la limite des stocks
disponibles) www.bodegaslomablanca.com





Traumalogie



Journée spéciale José Luis Borau

Le Festival rend cette année hommage à « l'homme orchestre » du cinéma espagnol. José Luis Borau a été tour à tour critique, écrivain, scénariste, acteur, producteur, professeur à l'École Officielle de Cinéma, Président de l'Académie des Arts et des Sciences Cinématographiques... Au cours de cette « Journée José Luis Borau » du 13 mars, vous pourrez découvrir ou redécouvrir quatre œuvres qui ont marqué sa filmographie et le cinéma espagnol.

19h30 : Soirée Erasmus du court-métrage au Théâtre Graslin

Compétition de courts-métrages espagnols au Théâtre Graslin en présence de M. Patrick Mareschal, Président du Conseil Général de Loire-Atlantique.

Au programme, 7 courts-métrages :

Alumbramiento de Eduardo Chaperó Jackson, **Ce n'est pas une bonne idée** de Ugo Sanz, **Le génie des mouches** de Laura Sipán, **Limoncello** de Jorge Dorado, Luis A. Berdejo et Borja Cobeaga, **Taxi?** de Telmo Esnal, **Traumalogie** de Daniel Sánchez Arévalo et **Tuant le temps** de Haritz Zubillaga,

Cette soirée sera suivie d'un cocktail-dégustation à l'Espace Cosmopolis réservé aux spectateurs de la soirée du court-métrage (sur présentation du ticket de cinéma). Aux platines : DJ Esteban d'Euradionantes (101.3 fm) pour un mix de musiques made in spain ! Un Prix, parrainé par le Conseil Général de Loire-

Atlantique sera décerné par le public et remis lors de la Soirée de Remise des Prix du dimanche 23 mars 2008.



10H05

Salvador

de Manuel Hueriga

14H05

Furtivos

en présence du réalisateur José Luis Borau

16H00

Río abajo

en présence du réalisateur José Luis Borau

18H00

Tata mía

en présence du réalisateur José Luis Borau

18H00

Sous les étoiles **

en présence du réalisateur Félix Viscarret (en avant-première)

20H05

L'année de tous les démons

de Angel Amigo (doc)
+ court-métrage **Hezurbeltzak**,
une fosse commune de Izibene Oñederra
(en avant-première)

20H15

Leo

en présence du réalisateur José Luis Borau

22H10

L'éducation des fées

de José Luis Cuerda

VEN
14
MARS



La méthode

10H05

Mar adentro

d'Alejandro Amenábar

14H00

Sous les étoiles **

en présence du réalisateur Félix Viscarret
(en avant-première)

17H00

El Lobo

de Miguel Courtois

en présence de l'acteur Eduardo Noriega

17H15

Tesis

d'Alejandro Amenábar

en présence de l'acteur Eduardo Noriega

19h55

Chansons d'amour au Lolita's club

de Vicente Aranda (en présence de l'acteur
Eduardo Noriega (en avant-première))

20H00

Invisibles (doc)

de Fernando León de Aranoa, Isabel
Coixet, Mariano Barroso, Wim Wenders
et Javier Corcuera. En présence du
réalisateur Fernando León de Aranoa

22H00

La méthode

de Marcelo Piñeiro

en présence de l'acteur Eduardo Noriega

22H15

L'Échine du diable

de Guillermo del Toro

en présence de l'acteur Eduardo Noriega

Journée spéciale Eduardo Noriega



Tesis, El Lobo, La méthode, L'Échine du diable ont un point commun : la présence au premier plan d'un des ambassadeurs du cinéma espagnol en France, l'acteur Eduardo Noriega. Découvert en même temps qu'Alejandro Amenábar et Mateo Gil, il surprend par un parcours imprévisible et des rôles souvent tourmentés qui lui ont ouvert les portes du cinéma et américain. Invité d'honneur cette année, Eduardo Noriega est à Nantes du 13 au 16 mars.

Le cinéma... ailleurs



Dans le cadre du développement d'actions culturelles en milieu pénitentiaire, en partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de Loire Atlantique, et la FAL 44, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes propose la projection du film *Les lundis au soleil* (*Los lunes al sol*) de Fernando León de Aranoa au centre de Détention de Nantes.

Fernando León de Aranoa

Pour sa première venue au Festival, le réalisateur de *Familia, Barrio, Les lundis au soleil* et *Princesas* se fera ambassadeur du documentaire collectif *Invisibles* (Goya 2008). Produit par Javier Bardem, il réunit les cinéastes Isabel Coixet, Mariano Barroso, Wim Wenders, Javier Corcuera et... Fernando León de Aranoa. Dans *Bonne nuit, Ouma*, ce dernier s'intéresse au sort des enfants du nord de l'Ouganda qui, chaque nuit, fuient les militaires qui tentent de les enrôler de force pour faire d'eux des enfants-soldats.



19H30
à 1H

DJ Pharoah
à l'Espace Cosmopolis :
Mix soul-funk

SAM
15
MARS



La carta esférica

Zoom sur... Imanol Uribe



Plébiscité par le public nantais en 2003 pour *Le voyage de Carol*, Imanol Uribe est de retour au Festival du 14 au 16 mars avec son dernier film : *La carta esférica*. Une chasse au trésor épique adaptée du roman éponyme de Arturo Pérez Reverte loin des thèmes sociopolitiques et de la question basque explorés dans ses précédentes réalisations.

Zoom sur... Augusto M. Torres



Le producteur du mythique *Arrebato* (1980, Iván Zulueta) nous rend visite à l'occasion de sa nouvelle réalisation, *Les films de mon père* (2007). Augusto M. Torres y fait un étrange examen de conscience, entre réalité et fiction, sur sa relation avec les actrices de ses films tournés pendant les années 70.

En direct sur France Bleu Loire Océan

Rencontres avec de nombreux invités du Festival (Fernando León de Aranoa, Eduardo Noriega, Augusto M. Torres, Imanol Uribe, etc.), émission animée par Jean-Jacques Lester en direct du Katorza de 14h30 à 19h.



10H05 **L'éducation des fées**
de José Luis Cuerda

14H05 **La vie secrète des mots**
de Isabel Coixet

17H15 **Les lundis au soleil**
en présence du réalisateur
Fernando León de Aranoa

18H00 **Les films de mon père**
en présence du réalisateur
Augusto M. Torres (en avant-première)

19H40 **La carta esférica**
en présence du réalisateur Imanol Uribe
(en avant-première)

22H00 **Le meilleur de moi****
de Roser Aguilar (en avant-première)

22H10 **Casual day****
de Max Lemcke (en avant-première)



19H30
à **1H**

DJ Pharaoh
à l'Espace Cosmopolis :
Mix soul-funk

DIM
16
MARS



Pudeur

10H05 La carta esférica
de Imanol Uribe (en avant-première)

14H00 Mar adentro
de Alejandro Amenábar

16H25 Ne dis rien
de Icíar Bollaín

18H00 Chère Bamako
de Txarli Lorente et Omer Oke

18H30 La tour de Suso **
de Tom Fernández (en avant-première)

20H05 Lucio **
en présence des réalisateurs Aitor Arregi
et José Mari Goenaga
et de l'acteur Lucio Urtubia
(en avant-première)

20H20 Pudeur **
de David et Tristán Ulloa
en présence du réalisateur Tristán Ulloa

Zoom sur... Lucio



Nominé pour le prix Goya 2008 du Meilleur documentaire, *Lucio* sera présenté à la fois dans la section Opera prima et la Fenêtre basque. Les réalisateurs Aitor Arregi et José Mari Goenaga y retracent la vie du célèbre militant anarchiste Lucio Urtubia qui a fait vaciller la First National City Bank à la fin des années 70. Lucio Urtubia, Aitor Arregi et José Mari Goenaga seront présents à Nantes les 16 et 17 mars.

Les prix Goya depuis 2000

Volver, Mar adentro, El Bola, La vie secrète des mots... tous ses films ont au moins deux points communs : un Goya du Meilleur film décerné par l'Académie du Cinéma Espagnol et des trajectoires visionnaires, emprises de provocation et de liberté. Donner à voir des regards en marge, voilà le message que les prix Goya décernés depuis 2000 souhaitent faire passer. Redécouvrez les lauréats tout au long du Festival.



Zoom sur... Pudeur

Pour leur tout premier opus en tant que réalisateurs, les frères Ulloa (David et Tristán) nous conduisent à travers les désirs, les obsessions, les secrets et les peurs que nous ne confions jamais, même à ceux qui nous sont les plus chers. Nominé aux prix Goya du meilleur jeune réalisateur et de la meilleure adaptation, *Pudeur* concourra pour le Prix Opera Prima 2008.



La tour de Suso

Zoom sur... Cinéma et Droits de l'homme



Invisibles

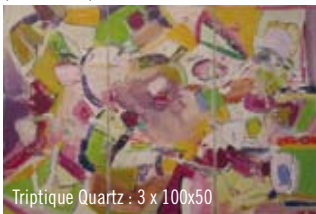
Pour la deuxième année consécutive, ce cycle, proposé en partenariat avec le Festival des Droits de l'Homme de San Sebastián (Pays basque), met en avant une sélection de films espagnols abordant, sous des angles divers, la violation des Droits de l'Homme à travers le monde.

Zoom sur... Le soulèvement de Jaca

Espagne, 1930. Le 12 décembre, le pays est sous le joug de la dictature depuis 1923. La garnison de la ville de Jaca (Aragón) se soulève et proclame la République. Les instigateurs de la rébellion sont immédiatement fusillés. Miguel Lobera nous raconte cet événement, souvent oublié du grand public mais qui fut déterminant pour l'avènement de la Seconde République, le 14 avril 1931.

Exposition Christine Etchevers à Cosmopolis

Exposition, à l'Espace Cosmopolis, des œuvres de Christine Etchevers, peintre basque.



Triptique Quartz : 3 x 100x50

« Feu d'artifice, galaxie multicolore. Geyser d'étincelles crépitantes. Tourbillonnement endiablé des signes. Il y a dans la peinture de Christine Etchevers comme une allégresse communicative pour nous aider à mettre de l'ordre dans les choses. Artissimo... ma non troppo. »
Pierre Souchaud, critique d'art.

10H05

Les autres

de Alejandro Amenábar

14H00

Invisibles

de Isabel Coixet, Mariano Barroso, Fernando León de Aranoa, Win Wenders et Javier Corcuera

17H00

La vie secrète des mots

de Isabel Coixet

18H00

Le soulèvement de Jaca

de Miguel Lobera

+ España baila

de Marta et Juan José Javierre

en présence du réalisateur Miguel Lobera

20H00

La cache

de Carlos Martín Ferrera

20H00

La tour de Suso **

de Tom Fernández (en avant-première)

22H00

Lucio **

de Aitor Arregi et José Mari Goenaga
+ court-métrage **Dire au revoir**
de Víctor Iriarte

22H15

Le meilleur de moi **

de Roser Aguilar (en avant-première)

MAR
18
MARS



10H05 Le meilleur de moi **
de Roser Aguilar
(en avant-première)

14H00 El Bola
de Acheró Mañás

15H45 Pudeur **
de David et Tristán Ulloa

18H00 La tour de Suso **
de Tom Fernández
(en avant-première)

18H00 Cineastas contra magnates
en présence du réalisateur Carlos Benpar

20H00 Casual day **
de Max Lemcke
(en avant-première)

20H15 Cinéastes en action
en présence du réalisateur Carlos Benpar

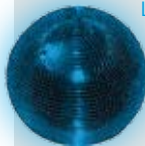
22H15 La carta esférica
d'Imanol Uribe
(en avant-première)

Zoom sur... Le cinéma dans le cinéma



De l'autre côté de la caméra, les films ont parfois la vie dure. Soumis à des manipulations et des transformations abusives, ils apparaissent à l'écran sous des formes que leurs réalisateurs n'ont jamais souhaité. Voilà ce que les deux documentaires, *Cinéastes en action* et *Cineastas contra magnates* (Goya 2006 du Meilleur Documentaire) de Carlos Benpar nous révèlent à l'aide de témoignages (Bigas Luna, Bernardo Bertolucci, Bertrand Tavernier, Claude Chabrol, ...) et d'archives exclusives. Le réalisateur est à Nantes pour vous les présenter.

Rendez-vous à l'Auberge Espagnole



Le bar-restaurant du Festival.

Tous les jours de 19h à 1h

Espace Cosmopolis 18, rue Scribe / Passage Graslin

Rencontres-débats après les projections
avec les invités du Festival

(acteurs, réalisateurs, producteurs,...).

Animations musicales les 14, 15, 19, 20, 21 et 22 mars.

Dégustation de plats français et espagnols,
dans une ambiance conviviale ; Que aproveche !

Un verre de vin Cariñena (Aragón)
« Bodegas Lomablanca », vin officiel du
festival, vous sera offert sur présentation de
votre ticket de cinéma (dans la limite des stocks
disponibles) www.bodegaslomablanca.com





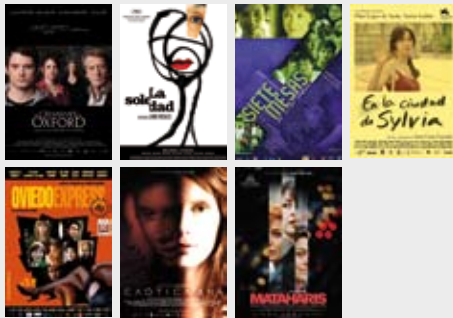
Chère Bamako

Prix Opera Prima

Cette année, les premiers films sont à l'honneur avec la création d'un nouveau prix pour cette 18^e édition : le Prix « Opera Prima », décerné par un jury composé de journalistes issus des médias partenaires du Festival.

VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC!

Comme chaque année, les spectateurs du Festival décernent le Prix du Public, parrainé par la Région des Pays de la Loire, à l'un des films sélectionnés en compétition pour le Prix Jules Verne. Pour vous repérer, ces 7 films sont indiqués par une * dans le programme. Des bulletins de vote seront mis à votre disposition avant les séances et à remettre à la fin dans une urne. Bon vote !



Les films en compétition pour ce nouveau prix sont indiqués par deux **

10H05 Chère Bamako
de Txarli Lorente et Omer Oke

14H05 Un franc, 14 pesetas
de Carlos Iglesias

16H15 Ne dis rien
de Iciar Bollain

18H10 La cache
de Carlos Martín Ferrera

20H10 Pudeur **
de David et Tristán Ulloa

22H15 Lucio **
de Aitor Arregi et José Mari Goenaga
(en avant-première)



Retrouvez
la 18^e édition
du Festival
sur le
www.fragil.org



**19H30
à 1H**

DJ Popofsky
à l'Espace Cosmopolis :
Mix jazz / nu-jazz



Crimes à Oxford

10h05

Volver

de Pedro Almodóvar

14h00

Furtivos

de José Luis Borau

16h00

Casual day **

de Max Lemcke (en avant-première)

17h50

Nazarín

de Luis Buñuel

19h50

Crimes à Oxford *

en présence du réalisateur
Álex de la Iglesia (en avant-première)

22h20

Absurde séance

Los cronocrímenes **

(en avant-première)

en présence de l'actrice Bárbara Goenaga
et du réalisateur Nacho Vigalondo
(sous réserve)

Zoom sur... Álex de la Iglesia



Le réalisateur de *Mes chers voisins* et *Le Crime fait-pait* Álex de la Iglesia est de retour cette année pour nous présenter son deuxième projet international *Crimes à Oxford* (*Los crímenes de Oxford*, 2008). Inspiré de l'ouvrage de Guillermo Martínez *Crímenes imperceptibles*, ce film réunit John Hurt, Elijah Wood et Leonor Watling au sein d'une enquête menée sur le campus d'Oxford en Grande Bretagne.

Zoom sur... Bárbara Goenaga



À chaque édition sa Bárbara. Après B. Lennie, cette année, c'est la jeune et déjà très convoitée B. Goenaga qui vient à Nantes du 20 au 24 mars pour présenter deux films aux antipodes l'un de l'autre : *Oviedo Express* de Gonzalo Suárez et *Los cronocrímenes* de Nacho Vigalondo qui l'a déjà fait jouer dans son court *Choque*. Les fidèles de la Soirée « Erasmus »

du court-métrage se souviendront peut-être du déjanté *Las super amigas contra el profesor Vinilo* de Domingo González présenté à l'Opéra Graslin il y a trois ans, avec dans le rôle d'une des super héroïnes... Bárbara Goenaga.

Absurde séance : Zoom sur... Los cronocrímenes

Le premier long-métrage de Nacho Vigalondo est un thriller qui nous invite à voyager dans le temps : « *contrairement à certains films dans lesquels s'embarquer dans une machine à remonter le temps signifie voyager dans un monde inconnu, plein de dangers, cette fois-ci on voyage dans un passé que l'on a déjà vu dans le film. C'est le pari de ce film : voir comment la réalité se replie sur elle-même.* ». Lauréat du Meilleur film au Festival de Cinéma Fantastique d'Austin (Texas), *Los cronocrímenes* sera présenté à Nantes en avant-première nationale en présence du réalisateur (sous réserve) et de l'actrice Bárbara Goenaga.



19H30
à 1H

DJ Miron
à l'Espace Cosmopolis :
Mix latin-groove

VEN
21
MARS



Sept tables de billard français

Hommage à Luis Buñuel

L'Aragon rimera avec Luis Buñuel. Un Buñuel revisité, inédit et à redécouvrir grâce à la caméra de son fils Juan Luis, entre tradition et modernité. Le 21 mars, vendredi (saint), nous entendrons l'écho des tambours de Calanda qui résonneront également dans la salle du Katorza. Calanda, le village du maître filmé en 1966 (*Calanda*) et en 2006 (*Calanda, 40 ans après*). De Calanda au Mexique, lieu d'exil de Buñuel, nous retrouverons un de ses chefs d'œuvres, *Nazarín*.

Zoom sur... La soledad



Année. Prix Goya 2008 du Meilleur film et du Meilleur réalisateur.

Zoom sur... José Luis Guerin

Sur les cinq longs-métrages qui composent la filmographie de José Luis Guerin, l'un a remporté le prix Goya du Meilleur film de sa catégorie, *En construcción*, 2000, deux ont été présentés au Festival de Cannes, *Innisfree*, 1990 et *Le spectre de Le Thuit*, 1997. Son dernier opus en date, *Dans la ville de Sylvia*, a reçu un accueil tout aussi chaleureux puisqu'il concourrait dans la section officielle de la dernière Mostra de Venise. José Luis Guerin sera à Nantes du 20 au 23 mars pour nous présenter cette « véritable merveille » (Libération).

10H00

Silence brisé

de Montxo Armendáriz en présence des actrices Lucía Jiménez et María Vázquez

10H10

Los cronocrímenes **

en présence de l'actrice Bárbara Goenaga et du réalisateur Nacho Vigalondo (sous réserve) (en avant-première)

14H00

La soledad *

de Jaime Rosales

16H30

Séance spéciale Luis Buñuel

Calanda de Juan Luis Buñuel

+ **Calanda, 40 ans après**

de Juan Luis Buñuel

+ **Julio Alejandro, un mar de Letras** d'Emilio Casanova

+ **Le dernier scénario** de Juan Luis

Buñuel et Jean-Claude Carrière

en présence du réalisateur Juan Luis

Buñuel et du producteur Gaizka Urresti

19H45

Sept tables de billard français *

en présence de la réalisatrice

Gracia Querejeta (en avant-première)

22H00

Dans la ville de Sylvia *

en présence du réalisateur

José Luis Guerin



19H30
à 1H

DJ Miron
à l'Espace Cosmopolis :
Mix latin-groove

SAM
22
MARS



Mataharis

10H05 Dans la ville de Sylvia *
en présence du réalisateur José Luis Guerin

10H10 Crimes à Oxford *
de Álex de la Iglesia
(en avant-première)

14H00 Sept tables de billard français *
en présence de la réalisatrice
Gracia Querejeta (en avant-première)

14H10 Le rêve de l'eau
en présence du réalisateur Albert Solé
+ court-métrage **Columba palumbus**

16H00 La chaise de Fernando
de Luis Alegre et David Trueba
en présence du réalisateur Luis Alegre

16H30 Caótica Ana *
de Julio Medem (en avant-première)

18H05 Los cronocrímenes **
en présence de l'actrice Bárbara Goenaga
et du réalisateur Nacho Vigalondo
(sous réserve) (en avant-première)

18H40 Oviedo Express *
En présence du réalisateur Gonzalo Suárez
et de l'actrice Bárbara Goenaga
(en avant-première)

21H00 Mataharis *
de Iciar Bollain en présence
de l'actrice María Vázquez

Rencontre à la FNAC / Journée Mondiale de l'eau

À l'occasion de la Journée Mondiale de l'Eau, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes vous invite à un débat sur le thème de la protection de l'eau potable comme droit fondamental de l'homme. Une rencontre, proposée en partenariat avec l'Exposition Internationale de Saragosse 2008, en présence du réalisateur de *Le rêve de l'eau* Albert Solé. 16h.

Zoom sur... Luis Alegre

Cinéaste, mais aussi professeur à l'Université de Saragosse, critique de cinéma et présentateur de télévision, Luis Alegre viendra présenter *La chaise de Fernando*, un documentaire sur l'une des figures emblématiques du cinéma espagnol, qui nous a quitté en novembre 2007 : Fernando Fernán Gómez.

Zoom sur... María Vázquez

Révélee au cinéma dans *Silence brisé* (*Silencio roto*, 2001) de Montxo Armendariz après de nombreuses apparitions à la télévision, María Vázquez était à l'affiche de *La nuit du frère* (*La noche del hermano*, 2005) de Santiago Garcia de Leániz et de *La dama boba* (2006) de Manuel Iborra, avant d'être appelée par Iciar Bollain pour interpréter l'un des trois détectives privés dans *Mataharis*, présenté cette année en compétition pour le Prix Jules Verne. María Vázquez sera à Nantes du 20 au 24 mars.

Zoom sur... Gonzalo Suárez

Réalisateur mais aussi écrivain, journaliste et dramaturge, Gonzalo Suárez sera à Nantes du 21 au 24 mars pour son dernier long-métrage. *Oviedo Express*, retrace l'étrange arrivée d'un groupe d'acteurs en gare d'un petit village pour une mise en scène du célèbre roman de Clarín, *La Régente*.



19H30
à 1H

DJ Pharoah
à l'Espace Cosmopolis :
Mix soul-funk



Le pré aux étoiles

Zoom sur... Álvaro de Luna

Il est de ceux qui restent dans l'ombre des stars mais dont le jeu juste et sobre est essentiel. De ceux qui campent au second plan des rôles majeurs et complexes. Le Don Hilario de *Silence brisé* (Montxo Armendáriz) revient cette année dans la peau d'Alfonso dans *Le pré aux étoiles* (*El Prado de las Estrellas*) de Mario Camus. Il nous fera l'honneur de le présenter à Nantes pour clore cette 18^e édition.

Zoom sur... Mario Camus

Depuis son premier long-métrage en 1963, *Farsantes*, le réalisateur Mario Camus compte une quarantaine de films à son actif parmi lesquels, *La ruche* (*La colmena*, 1983), Ours d'or à Berlin et *Les saints innocents* primé à Cannes en 1984. Des monuments de la littérature espagnole subtilement adaptés dans lesquels on retrouve toujours en toile de fond la défense des victimes d'un système qui détruit leur intégrité morale et physique. Camus revient à Nantes avec son dernier film *Le pré aux étoiles* (*El Prado de las Estrellas*, 2007) qui clôturera cette 18^e édition du Festival.

Remise des prix

19h30 : Soirée de Remise des Prix suivie de la projection du film *Le pré aux étoiles* (*El Prado de las Estrellas*), en présence de l'acteur Álvaro de Luna, du producteur Rodolfo Montero et de l'actrice Marian Aguilera (sous réserve).

22h30 : La projection du film sera suivie d'un cocktail offert par la Ville de Nantes (sur présentation du ticket de cinéma) et animé par DJ Miron

10H00

Caótica Ana *

de Julio Medem
(en avant-première)

10H10

Oviedo Express *

en présence du réalisateur Gonzalo Suárez
et de l'actrice Bárbara Goenaga
(en avant-première)

14H05

Mataharis * d'Icíar Bollaín

en présence de l'actrice María Vázquez

16H10

La soledad *

de Jaime Rosales

19h30

Le pré aux étoiles

(en avant-première)
en présence de l'acteur Álvaro de Luna,
du producteur Rodolfo Montero et de
l'actrice Marian Aguilera (sous réserve)

Le Prix Jules Verne du Jury est parrainé par la Ville de Nantes et récompensé par une œuvre du sculpteur nantais Gérard Voisin

Le Prix du Public est parrainé par la Région Pays de la Loire

Le Prix du Jury Jeune est parrainé par le Crédit Mutuel

Le Prix Erasmus du Meilleur Court-Métrage est parrainé par le Conseil Général de Loire-Atlantique

LUN
24
MARS

20H00 **Prix du Jury**

22H00 **Prix Opera Prima**

MAR
25
MARS

20H00 **Prix du Public**

22H00 **Prix du Jury**



Le Festival au jour le jour sur
www.cinespagnol-nantes.com

NEWS, INFOS PRATIQUES, PHOTOS,
VIDÉOS / BANDES-ANNONCES...

RAICES
RACINES

REVUE D'ACTUALITÉ, CULTURE ET LANGUE ESPAGNOLES

La revue incontournable pour tous les amoureux de l'Espagne et de l'Amérique Latine

MAGAZINE BILINGUE

1 an 35 €

2 ans 60 €

SUR ABONNEMENT - 6 NUMÉROS PAR AN

Abonnement à envoyer avec votre nom, prénom, adresse et votre règlement (à l'ordre de RAICES) à : RAICES - 10 rue Espinasse - 31000 Toulouse

www.raices-press.net - Tél. 05 61 53 35 84

Si j'étais banquier

je soutiendrais les projets des jeunes

Les bons plans du Crédit Mutuel

Que votre projet soit humanitaire, culturel, musical, multimédia, sportif, écologique... saisissez toutes les chances pour le concrétiser !

Le Crédit Mutuel vous propose différentes opportunités pour bénéficier d'une aide financière et d'un accompagnement pour le construire et le réaliser.

Participez aux concours :

- les Trophées J-Pass ⁽¹⁾
- le Challenge Jeunes Créaverin
- les Jeunes qui Osent

ou adressez-vous auprès d'une agence Crédit Mutuel pour connaître toutes nos initiatives.

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

www.cmlaco.creditmutuel.fr

Caisse Fédérale de Crédit Mutuel de Loire-Atlantique et du Centre Ouest - Société Coopérative de Crédit à Capital Variable. Société de Courtage d'Assurances - N° ORIAS 07 023 470 (immatriculation consultable auprès de l'ORIAS, 1 rue Jules Lefebvre 75431 Paris Cedex 09 - www.orias.fr). Capital initial 336 912,33 euros - Siren 870 800 299 RCS Nantes. 46 rue du Port Boyer - BP 92636 - 44326 Nantes cedex 3.

(1) Une initiative de l'association Familles Rurales pour aider les jeunes à concrétiser des projets collectifs. Rendez-vous sur www.jpPASS.fr pour télécharger le règlement du concours et le dossier de candidature. Renseignez-vous auprès des agences Crédit Mutuel Participantes.



Caótica Ana

RÉSUMÉS DES FILMS

Résumés par ordre alphabétique
Tous les films sont en V.O
sous-titrés en français

Sous-titrage électronique
Subtitula'm

Les films en compétition pour le
**Prix Jules Verne du Jury et le
Prix du Public et le Prix du Jury
Jeune** sont signalés par *

Les films en compétition pour le
Prix Opera Prima sont signalés
par **

(DVD) = projection en DVD

L'année de tous les démons El año de todos los demonios

(Avant-première) Documentaire
De Ángel Amigo (2007) (1h12)
Avec Ander Landáburu, Eugenio
Etxebeste, Alain Etcheto, Javier
García, Lorenzo Castro
1976, un dirigeant d'ETA disparaît
mystérieusement. L'hypothèse
du règlement de compte
interne est retenue... jusqu'à
ce que, trente ans plus tard, ce
documentaire en défende une
autre: Eduardo Moreno Bergaretxe,
dit « Pertur », serait une
victime d'une lutte obscure
menée contre l'ETA depuis le Chili
de Pinochet.

Jeu 13 – 20h05

Les autres / Los otros

De Alejandro Amenábar (2001)
(1h54) (film en anglais sous-
titré en français) Avec Nicole

Kidman, Christopher Eccleston,
Elaine Cassidy, Fionnula Flanagan

Ile de Jersey, 1945. La Seconde
Guerre mondiale est terminée,
mais le mari de Grace n'est pas
revenu du front. Dans un manoir
isolé, la jeune femme élève seule
ses deux enfants selon les principes
stricts de sa religion. Pourtant,
l'ordre rigoureux instauré
par Grace va être défié par des
intrus...

Lun 17 – 10h05

El Bola

De Achero Mañas (2001) (1h28)
Avec Juan José Ballesta, Pablo
Galán, Alberto Jiménez, Manuel
Morón

El Bola est un garçon de 12 ans
qui grandit dans une ambiance
violente et sordide. Sa situation
familiale l'empêche de commu-
niquer avec les autres enfants.
L'arrivée à l'école d'un nouveau

camarade lui fait redécouvrir
l'amitié et une situation familiale
totalement opposée à la sienne. 5
Goya. Prix du Public au Festival
du Cinéma Espagnol de Nantes
en 2002.

Mar 18 – 14h00

La cache Zulo

De Carlos Martín Ferrera (2005)
(1h22) Avec Jaume García Arija,
Isak Ferriz, Enric López
Miguel se réveille dans un puits,
seul et sans savoir pourquoi.
Dans le jour qui perce au dehors,
deux silhouettes encapuchonnées
et muettes le scrutent mais
ne l'aident pas à en sortir. Ne
lui reste plus qu'à lutter contre
ses deux ennemis : la folie et la
faim. Mention spéciale du Jury au
Festival de Sitges 2005, Meilleur
Acteur au Festival Fantasporto
2006.

Lun 17 – 20h00, Mer 19 – 18h10

Calanda

Documentaire de Juan Luis Buñuel (1966) (22 min)

Pour son premier essai cinématographique, Juan Luis Buñuel filme le village natal de son père, le célèbre cinéaste Luis Buñuel, où de spectaculaires joueurs de tambours parcourent les rues pendant la Semaine Sainte.

Ven 21 – 16h30

Calanda, 40 ans après

Calanda, 40 años después

Documentaire de Juan Luis Buñuel (2006) (30 min)

Quarante ans après, Juan Luis Buñuel revient à Calanda. À travers le quotidien de ce village isolé, son documentaire témoigne des effets de la mondialisation et de l'altération d'un rite ancestral : la Semaine Sainte.

Ven 21 – 16h30

Caótica Ana *

(Avant-première) De Julio Medem (2007) (1h59) Avec Manuela Vellés, Charlotte Rampling, Bebe, Asier Newman, Nicolas Cazalé

Tout juste 18 ans et l'insouciance créative, Ana entreprend un voyage initiatique à la découverte de ce qui peut inspirer ses étranges peintures, de ses démons et de ses mémoires inconscientes. Quatre ans de voyage hypnotique à Madrid pour se révéler sous le regard d'une mécène venue dénicher sa muse sur les plages d'Ibiza. Quatre années qui l'emmèneront tutoyer le chaos.

Sam 22 – 16h30,

Dim 23 – 10h00

La carta esférica

De Imanol Uribe (2007) (1h40) Avec Carmelo Gómez, Aitana Sánchez-Gijón, Enrico Lo Verso, Javier García Gallego

Expulsés du Royaume d'Espagne au XV^e siècle, des jésuites auraient sombré au large de Carthage avec leur trésor... La légende inspire, trois siècles plus tard, Coy, un marin infortuné, Tânger, une mystérieuse femme, Nino Parlemo, l'aventurier italien, et l'Argentin au passé trouble

Horacio Kiskoros. Cette quête bouleversera leurs vies à jamais. Adaptation du roman éponyme de Arturo Pérez Reverte.

Sam 15 – 19h40, Dim 16 – 10h05, Mar 18 – 22h15

Casual day **

(Avant-première) De Max Lemcke (2007) (1h34) Avec Juan Diego, Alberto San Juan, Luis Tosar, Marta Etura, Javier Rios

Rien ne vaut une belle journée de travail organisée par son entreprise dans la campagne basque et quelques jeux de rôles pour ressouder les liens entre des cadres dynamiques, stressés et parfois (trop) ambitieux. Mais quand ce "casual day" fait rejallir les faiblesses des uns et les appétits des autres, le jeu devient un huis clos et la loi du plus fort redéfinit les règles.

Sam 15 – 22h10,

Mar 18 – 20h00, Jeu 20 – 16h00

La chaise de Fernando

Documentaire (DVD) de David Trueba et Luis Alegre (2006) (1h29)

Entretien avec la figure la plus emblématique du cinéma espagnol : Fernando Fernán-Gómez acteur (*Ana et les loups*, *La langue des papillons*, *Tout sur ma mère*), écrivain (*Les bicyclettes sont pour l'été*), scénariste et réalisateur (*L'étrange voyage*). Un talent immense pour une œuvre qui l'est tout autant.

Sam 22 – 16h00

Chansons d'amour

au Lolita's club

(Avant-première) De Vicente Aranda (2007) (1h41) Avec Eduardo Noriega, Flora Martínez, Belén Fabra, Héctor Colomé, Carla Sánchez, Yohana Cobo

Jumeaux et pourtant aux antipodes l'un de l'autre, deux frères voient leurs chemins se croiser de nouveau dans des circonstances dramatiques. Valentin, déficient mental, et Raúl, un flic violent et sous la menace de l'ETA, se

retrouvent plongés dans un bain de violences, de prostitution et de trafics mafieux.

Ven 14 – 19h55

Chère Bamako

Querida Bamako
De Omer Oke et Txarri Llorente (2007) (1h37) Avec Djédjé Apali, Esher Vallés, Gorsy Edu

Poussé par la sécheresse qui sévit dans son village et par un rêve d'occident, Moussa est contraint de quitter le Burkina Faso, sa femme et son jeune fils, pour tenter de rejoindre les côtes européennes et gagner assez d'argent pour faire vivre sa famille restée au pays. Un exode riche en rencontres, en drames et en désillusions qui témoigne de la réalité de milliers d'émigrés africains.

Dim 16 – 18h00,

Mer 19 – 10h05

Cineastas

contra magnates
Documentaire de Carlos Benpar (2004) (1h41)

Documentaire étonnant ponctué de reconstitutions ludiques qui contribuent à nous faire comprendre toutes les manipulations abusives dont est victime le cinéma.

Mar 18 – 18h00

Cinéastes en action

Cineastas en acción
Documentaire de Carlos Benpar (2005) (1h25) Avec les interventions de Bigas Luna, Bernardo Bertolucci, Bertrand Tavernier, Claude Chabrol, Richard Lester, Woody Allen.

Suite de *Cineastas contra magnates*, ce documentaire donne

vie au combat mené par des réalisateurs pour défendre leurs droits d'auteurs face à des pratiques abusives de la censure qui portent atteinte à leurs films. Goya 2006 du Meilleur Documentaire.

Mar 18 – 20h15

Crimes à Oxford *

Los crímenes de Oxford

(Avant-première) De Álex de la Iglesia (2007) (1h52) Avec Elijah Wood, John Hurt, Leonor Watling, Dominique Pinon, Julie Cox
Oxford. Une vieille dame est assassinée. Le premier meurtre d'une série qui semble obéir à une logique mathématique : chaque crime est annoncé par un symbole dont la signification échappe aux enquêteurs. De leur côté, un jeune étudiant et un éminent professeur de mathématiques qui ne se connaissent pas se trouvent eux aussi plongés au cœur de cette énigme et font équipe pour la résoudre. Mais la raison humaine peut-elle être mise en équation ?

Jeu 20 – 19h50,

Sam 22 – 10h10

Los cronocrímenes **

(Avant-première) De Nacho Vigalondo (2007) (1h28) Avec Bárbara Goenaga, Karra Elejalde, Candela Fernández et Nacho Vigalondo.

Un homme remonte le temps d'une heure et se retrouve face à un drôle de puzzle : un homme au visage bandé de rose et armé de ciseaux, une femme nue dans un bois et une bâtisse au milieu de nulle part... autant de pièces qui ressemblent bien à une



Dans la ville de Sylvia

scène de crime. Meilleur Film et Prix du Public au Festival du Film Fantastique de Aston Texas, Astéroïde d'or au Festival Science Plus Fiction de Trieste.

Jeu 20 – 22h20, Ven 21 – 10h10, Sam 22 – 18h05

Dans la ville de Sylvia * En la ciudad de Sylvia

De José Luis Guerin (2007) (1h23) Avec Pilar López de Ayala, Xavier Lafitte

Strasbourg. Un jeune homme observe un groupe d'étudiants assis à la terrasse du café de l'Ecole d'Art Dramatique. Une fille attire son attention. Il décide de la suivre... jusqu'au tramway qu'ils empruntent tous les deux pour provoquer leur première et dernière conversation. En sélection officielle à la Mostra de Venise 2007

Ven 21 – 22h00,
Sam 22 – 10h05

L'Échine du diable El Espinazo del diablo

De Guillermo del Toro (2001) (1h46) Avec Eduardo Noriega, Marisa Paredes, Federico Luppi L'orphelinat Santa Lucia est situé au milieu de nulle part, dans l'Espagne déchirée par la Guerre civile. Dans cette étrange institution dirigée par l'autoritaire Carmen et par l'étonnant professeur Casares, le jeune Carlos doit faire face à ses camarades et à l'homme à tout faire Jacinto.

Ven 14 – 22h15

L'éducation des fées La educación de las hadas

De José Luis Cuerda (2006) (1h43) Avec Ricardo Darín,

Irène Jacob, Bebe, Gloria Roig, Víctor Valdivia

Nicolás trouve la femme de sa vie et le fils qu'il n'a pas eu et qu'il rêve d'avoir, un matin dans l'avion d'Alicante à Barcelone. Il est créateur de jouets. Elle, Ingrid, vient de perdre son mari, un capitaine d'aviation mort en Irak, elle est ornithologue et étudiante en Catalogne la piste des pigeons ramiers. Leur histoire d'amour est parfaite mais un jour Ingrid décide de tout arrêter...

Jeu 13 – 22h10,
Sam 15 – 10h05

España baila

Documentaire (DVD) de Marta et Juan José Javierre (2007) (1h) Documentaire qui nous emmène danser sur les musiques et les rythmes qui ont ponctué toute l'histoire de la deuxième partie du XX^e siècle espagnol.

Lun 17 – 18h00

Les films de mon père Las películas de mi padre

(Avant-première) De Augusto M. Torres (2007) (1h38) Avec Karne Málaga, Ariadna Carbol, Marisa Lull, Carlo D'Ursi, Marta Fernández-Muro

Une jeune femme découvre les films que son père a réalisés. Les souvenirs reviennent. Pour lutter contre la solitude et l'oubli, elle décide de tout faire pour les sauver de la destruction.

Sam 15 – 18h00

Furtivos

De José Luis Borau (1975) (1h25) Simón Arriaga, José Luis Borau, Eulalia Boya

Angel vit dans les bois avec sa

mère. Parti à la chasse, il fait une rencontre qui va bouleverser sa vie. Un film qui peint l'Espagne franquiste avec force et courage.

Jeu 13 – 14h05, Jeu 20 – 14h00

Un Franc 14 pesetas Un franco, 14 pesetas

De Carlos Iglesias (2006) (1h45) Avec Carlos Iglesias, Javier Gutiérrez, Nieve de Medna

1960. Martín et Marcos quittent l'Espagne et leurs familles pour la Suisse: un nouvel Eldorado qui incarne pour eux l'Europe du progrès et des libertés. Il leur faudra s'adapter à cette nouvelle vie aux antipodes de celle qu'ils viennent de quitter. Film autobiographique de l'acteur Carlos Iglesias qui signe son premier long-métrage.

Mer 12 – 10h05,
Mer 19 – 14h05

Invisibles

Documentaire de Win Wenders, Fernando León de Aranoa, Isabel Coixet, Mariano Barroso, Manuel Corchera (2006) (1h40) Entre Afrique et Amérique Latine, cinq histoires pour un seul regard sur des souffrances humaines invisibles aux yeux du monde. Un appel aux consciences pour dénoncer des situations dramatiques mais étouffées par un silence assourdissant que ce documentaire tente de briser. Présenté dans la section Panorama de la 57^e Berlinale. Goya 2008 du Meilleur documentaire.

Ven 14 – 20h00, Lun 17 – 14h00

Julio Alejandro, un mar de letras

Documentaire (DVD) de Emilio Casanova (2007) (24 min)

Documentaire sur l'œuvre de Julio Alejandro (poète, auteur de théâtre et scénariste) à travers les témoignages de Rafael Azcona, José Luis Borau, José Luis Balbín, Luis Alegre, ou encore Alfredo Castellón. Julio Alejandro a écrit pour Luis Buñuel les scénarii de *Viridiana*, *Tristana*, *Nazarín*, *Les Hauts de Hurlevent* et *Simon du désert*.

Ven 21 – 16h30

El Lobo

De Miguel Courtois (2006) (2h05) Avec Eduardo Noriega, Mélanie Doutey, Patrick Bruel, José Coronado, Jorge Sanz

Inspirée de la vie de Mikel Lejarza, l'histoire d'un homme, surnommé «El Lobo» («Le Loup») infiltré au cœur du groupe terroriste ETA au début des années 70, dont la mission aboutit à la chute d'un quart de ses membres.

Ven 14 – 17h00

Lucio **

(Avant-première) Documentaire de Aitor Arregi et José Mari Goenaga (2007) (1h33) Avec Lucio, Anne, Pili et Satur Urtubia, Thierry Faguard, Roland Dumas, Evelyn Mesquida, Daniel Alarcón « Begnigno », Germinal García, Antonio Martín

Les anarchistes ont toujours existé. Si peu d'entre eux ont rencontré le Che ou aidé le leader des Panthères Noires, un seul a mis à mal la banque la plus puissante du monde en falsifiant des chèques, et ce sans jamais manquer un jour de son travail de maçon. Cet homme s'appelle Lucio Urtubia. Il vit à Paris et voici une histoire jamais contée, son histoire.

Dim 16 – 20h05, Lun 17 – 22h00,
Mer 19 – 22h15

Les lundis au soleil Los lunes al sol

De Fernando León de Aranoa (2002) (1h53) Avec Javier Bardem, Luis Tosar, José Angel Tejido, Nieves de Medina

Cinq amis, presque tous au chômage, vivant dans une ville industrielle de la Galice ont souffert les douloureuses reconversions liées à la fermeture des chantiers navals. Description d'une communauté d'hommes de 30 à 40 ans, sans emploi, qui a perdu tout repère social.

Sam 15 – 17h15

Mar adentro

De Alejandro Amenábar (2004) (2h11) Avec Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas

A la suite d'un accident dont il a été victime dans sa jeunesse,



Le meilleur de moi

Ramón est tétraplégique. «Enfermé dans son corps», il vit depuis presque trente ans prostré dans un lit. Sa seule ouverture sur le monde est la fenêtre de sa chambre à travers laquelle il «voyage» jusqu'à la mer toute proche ; cette mer qui lui a tant donné et tout repris. Pourtant très entouré par sa famille, Ramón n'a plus qu'un seul désir : pouvoir décider de sa propre mort et terminer sa vie dans la dignité...

Récompensé par 14 Goya, par le Golden Globe du Meilleur film étranger, par le Lion d'Argent et le Prix d'interprétation masculine pour Javier Bardem à la Mostra de Venise. Oscar 2005 au Meilleur film étranger.

Ven 14 – 10h05, Dim 16 – 14h00

Mataharis *

De Icíar Bollaín (2007) (1h40)
Avec Najwa Nimri, Tristán Ulloa, María Vázquez, Diego Martín, Nuria González, Antonio de la Torre

Carmen, Inès, et Eva sont détectives privés. Un métier secret qu'il est difficile de marier avec une vie de famille surtout lorsque dans son propre entourage se cachent des mensonges que l'on n'a pas su voir et des vérités qu'il est préférable de ne pas révéler...

Icíar Bollaín a notamment travaillé en tant qu'actrice avec Victor Erice, Ken Loach et José Luis Borau (*Leo*). En 2000 son film *Fleurs d'un autre monde* a obtenu le Prix de la Semaine de la Critique à Cannes. En 2004, *Ne dis rien* Prix du Public du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

Sam 22 – 21h00,
Dim 23 – 14h05

Le meilleur de moi ** Lo mejor de mí

(Avant-première)

De Roser Aguilar (2007) (1h25)
Avec Marian Álvarez, Juan Sanz, Lluís Homar, Alberto Jiménez

Qu'est-on prêt à faire par amour ? Donner le meilleur de soi peut avoir parfois des conséquences insoupçonnées. Lorsque l'amour jeune et insouciant tutoie la mort, la question se repose autrement



Oviedo Express

pour Raquel et Tomás, tout juste sur le point de commencer une vie à deux. Meilleure Actrice et Meilleur film au Festival de Locarno 2007.

Sam 15 – 22h00, Lun 17 – 22h15,
Mar 18 – 10h05,

La méthode El método

De Marcelo Piñeiro (2005) (1h55) Avec Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Eduard Fernández, Ernesto Alterio, Carmelo Gómez
Un fauteuil pour sept cadres très dynamiques qui postulent à un entretien d'embauche pas tout à fait comme les autres. Pour prétendre au poste, ils doivent se soumettre à la méthode Grönholm censée les pousser dans leurs plus profonds retranchements... En toile de fond, une critique du monde impitoyable de l'entreprise, de l'aliénation sociale et de la toute puissante mondialisation. Goya 2006 du meilleur second rôle masculin pour Carmelo Gómez et meilleure adaptation pour Marcelo Piñeiro et Mateo Gil.

Ven 14 – 22h00

Nazarín

De Luis Buñuel (1958) (1h36)
Avec Francisco Rabal, Rita Macedo, Marga López, Jesús Fernández
Mexique, 1900, pendant le règne du dictateur Porfirio Díaz. Un pré-

tre, Nazarín protège les parias et subit l'opprobre de ses pairs et de ceux qu'il défend. Prix International du Film au Festival de Cannes de 1959.

Jeu 20 – 17h50

Ne dis rien Te doy mis ojos

De Icíar Bollaín (2003) (1h46)
Avec Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña
Depuis 9 ans, Pilar est battue par Antonio son mari. Une nuit, elle s'enfuit et se réfugie chez sa sœur. Son mari entame une thérapie pour lui montrer qu'il veut changer et la convaincre de revenir vivre à ses côtés. La réalité quotidienne des femmes maltraitées en Espagne. 7 Goya 2004. Meilleures interprétations féminines et masculines au Festival International de Cinéma de San Sebastián de 2003.

Dim 16 – 16h25,
Mer 19 – 16h15

Oviedo Express *

(Avant-première) De Gonzalo Suárez (2007) (1h55) Avec Carmelo Gómez, Maribel Verdú, Aitana Sánchez-Gijón, Bárbara Goenaga, Najwa Nimri, Jorge Sanz

L'arrivée en gare de l'Oviedo Express et de sa troupe de théâtre en pleine nuit va bouleverser la petite ville qui les accueille. La frontière entre la scène et le pu-

blic s'amincit et laissent délirer et passions débarquer dans la vie de ses habitants.

Sam 22 – 18h40,
Dim 23 – 10h10

Le pré aux étoiles El prado de las estrellas

De Mario Camus (2007) (1h59)
Avec Álvaro de Luna, Marian Aguilera, Rodolfo Sancho, Oscar Abad

Alfonso rencontre un jeune cycliste surgi de la brume matinale. Naît alors une amitié entre l'ancien entraîneur qui reprend du service pour faire de Martín un futur champion de la petite reine, envers et contre tous ceux qui veulent s'accaparer le « pré aux étoiles ».

Dim 23 – 19h30

Pudeur ** / Pudor

De David et Tristán Ulloa (2007) (1h53) Avec Nancho Novo, Elvira Minguez, Natalia Rodríguez, Marcos Ruiz

Un homme sur le point de mourir, sa femme qui reçoit des messages érotiques anonymes, un vieil homme de nouveau amoureux, une fille attirée par sa meilleure amie et un enfant qui croit voir des fantômes... tous vivent ensemble sous le même toit mais, par peur, honte, fierté ou pudeur, s'ignorent et sont seuls face à leurs vies. Prix à la Meilleure

Actrice au Festival du Cinéma Espagnol de Malaga 2007.

Dim 16 – 20h20, Mar 18 – 15h45, Mer 19 – 20h10

Le rêve de l'eau El sueño del agua

Documentaire de Albert Solé (2007) (55 min)

Depuis cinq points répartis sur la planète, ce documentaire nous interpelle sur la question de l'accès à l'eau potable comme droit fondamental de l'être humain. Un enjeu mondial qui sera au cœur des débats de l'Exposition Internationale de Saragosse 2008, partenaire de cette édition.

Sam 22 – 14h10

Río abajo

De José Luis Borau (1984) (1h41) Avec Victoria Abril, David Carradine, Scott Wilson

Entre les Etats-Unis et le Mexique, Mitch, agent de police des frontières, pourchasse avec zèle quiconque tente de passer d'un côté à l'autre. Son collègue Chuck, une jeune recrue, tombe amoureux d'Engracia, séduisante prostituée mexicaine. Quant à Bryant, l'oncle de Chuck, c'est un ancien agent qui aide désormais les Mexicains à franchir la frontière...

Jeu 13 – 16h00

Salvador

De Manuel Hueriga Guerrero (2006) (2h27) Avec Daniel Brühl, Leonardo Sbaraglia, Leonor Watling et Tristán Ulloa

L'histoire réelle de Salvador Puig Antich, militant anarchiste arrêté

par la police franquiste suite à une embuscade, dans laquelle un policier est tué. Salvador servira de bouc émissaire et sera condamné à mort. Prix du Public du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2007.

Mer 12 – 16h30, Jeu 13 – 10h05

Sept tables de billard français *

Siete mesas de billar francés

(Avant-première) De Gracia Querejeta (2007) (1h53) Avec Maribel Verdú, Blanca Portillo, Amparo Baró, Jesús Castejón, Víctor Valdivia, Raúl Arévalo

Elles trônent dans ce bar, abandonnées à la poussière et au vide. Léo, l'ancien patron est décédé depuis peu. Le commerce est à vendre et les sept tables de billard français avec. Mais cet été là, Angela, sa fille, décide de reprendre l'affaire. Commence alors une nouvelle vie, pour elle et pour tous les amateurs de billard du quartier. Meilleure Actrice et Meilleur Scénario au Festival du Film de San Sebastián 2007. Goya 2008 à la Meilleure Actrice pour Maribel Verdú et au Meilleur Second Rôle pour Amparó Bar.

Ven 21 – 19h45,

Sam 22 – 14h00

Silence brisé Silencio roto

De Montxo Armendáriz (2001) (1h50) Avec Juan Diego Botto, Lucía Jiménez, Mercedes Sampietro

Hiver 1944. Lucía revient dans son village natal et rencontre un

jeune forgeron qui part dans le maquis pour lutter contre l'armée franquiste.

Ven 21 – 10h00

La soledad *

(Avant-première) De Jaime Rosales (2007) (2h10) Avec Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa, Nuria Mencía, María Bazán

Adela laisse derrière elle le père de son bébé et son village natal pour Madrid. Une nouvelle vie commence alors, un nouveau travail, de nouveaux amis... jusqu'à ce jour où elle monte dans un bus. Sa vie bouleversée, elle plonge alors dans une solitude où se rencontrent la mort et cette vie qui suit son cours, malgré tout. Présenté au Festival de Cannes 2007 dans la section un Certain Regard.

3 Goya 2008 : Meilleur Réalisateur, Meilleure Révélation Masculine.

Ven 21 – 14h00, Dim 23 – 16h10

Le soulèvement de Jaca La sublevación de Jaca

Documentaire (DVD) de Miguel Lobera (51 min) (2007)

12 décembre 1930. Les capitaines Fermín Galán et Ángel García Hernández, prennent à Jaca la tête d'un soulèvement pour proclamer la République. Un événement que ce documentaire propose de découvrir pour la première fois grâce à des images d'archives, des témoignages et des analyses de spécialistes de cette époque marquante dans l'histoire de la seconde République espagnole (1931).

Lun 17 – 18h00

Sous les étoiles ** Bajo las estrellas

(Avant-première) De Félix Vicarret (2007) (1h47) Avec Alberto San Juan, Emma Suárez, Julián Villagrán

Aspirant trompettiste et antihéros marginal dans un décor de western moderne, Benito Lacunza revient à la mort de son père dans son village natal en Navarre. Il y retrouve son frère, fiancé depuis à Nines, une jeune mère qu'il a lui-même

connue adolescent. Naît alors une amitié entre Benito et la fille de Nines, Ainara, tout juste la douzaine et tout aussi rebelle et farouche que lui. Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleur Acteur et Meilleure Adaptation littéraire de *El trompetista del Utopía* de Fernando Aramburu au Festival du Cinéma Espagnol de Malaga 2007. 2 Goya 2008 : Meilleure Adaptation littéraire, Meilleur acteur pour Alberto San Juan.

Mar 12 – 20h30, Jeu 13 – 18h00, Ven 14 – 14h00

Tata mía

De José Luis Borau (1986) (1h46) Avec Carmen Maura, Imperio Argentina, Marisa Paredes, Alfredo Landa

Atteignant la quarantaine, une femme confrontée à ses désirs et se heurtant aux aliénations de son éducation religieuse et morale cherche dans l'image ou la figure maternelle la réponse à de nouvelles questions posées par un nouveau contexte.

Jeu 13 – 18h00

Tesis

De Alejandro Amenábar (1996) (2h06) Avec Eduardo Noriega, Ana Torrent, Rafael Martínez
Alors qu'elle est en train de faire sa thèse sur la violence audiovisuelle, Angela découvre une "snuff movie" dont elle serait la prochaine victime. 7 Goya.

Ven 14 – 17h15

La tour de Suso ** La torre de Suso

(Avant-première) De Tom Fernández (2007) (1h40) Avec Javier Cámara, Gonzalo de Castro, César Vea, José Luis Alcobendas, Malena Alterio, Emilio Gutiérrez Caba

Lorsqu'il apprend le mort de son ami Suso, Cundo revient aux Asturies après dix ans d'absence. Il veut en profiter pour retrouver sa famille et ses amis de l'époque. Mais un drôle de chantier les attend... et vient réveiller de bons et de mauvais souvenirs.

Dim 16 – 18h30,

Lun 17 – 20h00,

Mar 18 – 18h00



Le dernier scénario

El último guión

(Avant-première) De Juan Luis Buñuel et Jean-Claude Carrière (2008) (45 min)

Un parcours à travers la vie et l'œuvre du maître aragonais Luis Buñuel, depuis son Calanda natal jusqu'au Mexique où il a pu renaître comme cinéaste. Découvrez les quarante-cinq premières minutes de ce documentaire, présentées pour la première fois à la Berlinale 2008 et en avant-première nationale.

Ven 21 – 16h30

La vie secrète des mots La vida secreta de las palabras

De Isabel Coixet (2005) (2h02) (film en anglais sous-titré en français) Avec Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Leonor Watling

On y accède par le large. Seuls des hommes travaillent sur la plate-forme pétrolière où a eu lieu un accident. Un homme a perdu temporairement la vue et reçoit la visite d'une infirmière chargée de veiller sur lui. Une relation complexe va naître et les marquer à jamais. Goya 2006 du Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleur scénario original pour Isabel Coixet, Meilleure directrice de production pour Esther García.

Sam 15 – 14h05,
Lun 17 – 17h00

Volver

De Pedro Almodóvar (2006) (1h56) Avec Pénélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Yohana Cobo
Madrid aujourd'hui. Raimunda est une mère jeune et active. Depuis son enfance, elle garde un terrible secret. La mort de sa tante va faire surgir du fond d'elle-même de nombreux souvenirs, secrets et réapparitions. Prix d'interprétation féminine et Prix du scénario au Festival de Cannes 2006. 5 Goya en 2007.

Mer 12 – 14h05,
Jeu 20 – 10h05

COURTS 2007



Tuant le temps

Alumbramiento *

De Eduardo Chaperó-Jackson (2007) (17 min)

Une famille réunie au chevet de sa doyenne se déchire alors que cette dernière est sur le point de décéder. Prix IUP du meilleur court-métrage européen, Mostra de Venise 2007.

Jeu 13 – 19h30 / Théâtre Graslin

Le génie des mouches *

El talento de las moscas

De Laura Sipán Bravo (16 min)

31 juillet 1944. Antoine de Saint-Exupéry atterrit en parachute dans le jardin de Sofia et de son fils Nico. Jeu 13 – 19h30 / Théâtre Graslin

Columba palumbus

De Koldo Almandoz (4 min 30)

Il paraît que les palombes sauvages qui perdent le nord guident le reste des palombes vers une direction incorrecte. La volée au complet, désorientée, meurt épuisée par un vol absurde.

Sam 22 – 14h10

Dire au revoir / Decir adiós

De Víctor Iriarte (18 min)

Tania a 18 ans et travaille dans une agence immobilière de la côte. Un jour, elle décide de se présenter au casting du film, mais elle n'est pas choisie; elle devra donc se contenter de suivre le tournage de loin. Lun 17 – 22h

Hezurbeltzak, une fosse commune Hezurbeltzak, una fosa común

De Izibene Oñederra (4 min 30)

Hezurbeltzak est un mot basque qui n'apparaît dans aucun dictionnaire. Il s'agit d'un mot inexistant qui permet de désigner, d'un ton péjoratif, des groupes de personnes socialement invisibles. Traduction littérale: ossements noirs.

Jeu 13 – 20h05

Tuant le temps * / Las horas muertas

De Haritz Zubillaga (14 min)

Quatre jeunes campent près de la route dans une vieille caravane en location. Ils ignorent que quelqu'un les vise avec un fusil. Cette journée de vacances devient un véritable cauchemar teinté d'horreur, de sexe et de mort. Jeu 13 – 19h30 / Théâtre Graslin

Limoncello *

De Jorge Dorado, Luis Alejandro Berdejo et Borja Cobeaga (22 min)

De la poussière, du sang séché, des chevaux, des pistolets, de la sueur, des abreuvoirs... Trois histoires de Far West. Jeu 13 – 19h30 / Théâtre Graslin

C'est n'est pas une bonne idée *

No es una buena idea

De Ugo Sanz (13 min)

Aujourd'hui est un jour très important pour María. Elle a besoin de sentir son père à ses côtés pour pouvoir l'affronter courageusement.

Jeu 13 – 19h30 / Théâtre Graslin

Taxi ? *

De Telmo Esnal (5 min)

Avec Luis Tosar, Marta Etura, Arturo Walls.

Les chauffeurs de taxi de la ville ont participé à un cours d'amabilité. Si vous n'êtes pas à la hauteur, vous n'arriverez pas à destination.

Jeu 13 – 19h30 / Théâtre Graslin

Traumalogie * / Traumalogía

De Daniel Sánchez Arévalo (22 min). Avec Antonio de la Torre, Natalia Mateo, Héctor Colomé
Au mariage d'Antonio, son père, le plus âgé d'une famille de cinq frères et sœurs, fait un infarctus. Le mariage s'interrompt et la famille au complet se rend à l'hôpital. Pendant une nuit longue et tendue, les traumatismes et les misères reviennent sur le tapis.

Jeu 13 – 19h30 / Théâtre Graslin



La carta esférica

SEANCES SCOLAIRES



El Bola

En collaboration avec le Conseil Régional, le Conseil Général et avec le soutien du Rectorat de Nantes – Madame Guylène Esnault (IPR d'Espagnol).

Tous les films sont en espagnol sous-titrés en français, sauf indication contraire.

Les films proposés pour les séances scolaires sont les suivants :

Panorama d'actualité

La carta esférica (*La carta esférica*, 2007) de Imanol Uribe

Sous les étoiles (*Bajo las estrellas*, 2007) de Félix Viscarret

El Bola (2000) de Acheró Mañas

Zoom sur... Javier Bardem

Les lundis au soleil (*Los lunes al sol*, 2002) de Fernando León de Aranoa

Mar adentro (2004) de Alejandro Amenábar

Historia – Memoria – Olvido

Salvador (2006) de Manuel Hueraga

Silence brisé (*Silencio roto*, 2001) de Montxo Armendáriz

Un franc, 14 pesetas (*Un franco, 14 pesetas*, 2006) de Carlos Iglesias



Chère Bamako

Projections tous les matins au Katorza : soit de films figurant ci-dessus et sur la liste envoyée aux collèges et lycées, soit de films proposés sur la grille générale, dans la limite des places disponibles.

Toutes les matinées sont réservées aux séances scolaires, hormis la séance de 10h indiquée sur la grille générale.

Des fiches d'information sur ces films sont téléchargeables sur le site web du Festival : www.cinespagnol-nantes.com

Informations/Réservations : Isabel Adé / Victoria Bazurto : 06 11 67 71 94
reservationscolaire@hotmail.fr



Un franc, 14 pesetas

Tarifs séances scolaires (20 personnes minimum) 3,50 €

Le PASS CULTURE ET SPORT est le bienvenu !

Les PASS RÉGION suivants sont acceptés : PASS CINÉMA (3 places gratuites), PASS CLASSE pour les groupes scolaires (si les 2/3 du groupe le présentent).

Avec la collaboration du Conseil Régional. Rens. : 0 228 205 205 / 0 228 205 114



PRÊTS IMMOBILIERS,
CRÉDITS CONSO,
ÉPARGNE,

SOLIDAIRE
DE VOS
ENGAGEMENTS

ASSURANCES,
SERVICES BANCAIRES,
SOLIDARITÉ ET MUTUALISME

LA BANQUE DU MONDE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Crédit  Mutuel

Enseignant

Nantes

www.cme.creditmutuel.fr

Tél. 02 28 96 00 75

cme44@creditmutuel.fr

NOUVEAU
des jeux concours
des tests gratuits
des fiches conseils

Découvrez le nouveau site Vocable sur www.vocable.fr !



→ Des jeux concours et des tests gratuits

- Gagnez de nombreux cadeaux grâce aux jeux-concours
- Testez votre niveau en anglais, allemand et espagnol

→ Des forums et un chat

- Participez aux Forums
- Dialoguez en direct avec les animateurs des CD audio Vocable

→ Des conseils sur l'apprentissage des langues

- Découvrez encore plus de « Bons plans Formation ».... en complément du magazine
- Profitez de notre sélection de « bonnes adresses »

Tout Vocable en version numérique

Découvrez nos Packs et nos nouvelles offres d'abonnement :

- Recevez le magazine Vocable sous format électronique
- Téléchargez vos fichiers audio pour les écouter sur votre PC ou votre clé USB
- Préparez le test ToEIC sur Internet
- Révisez votre grammaire avec les exercices interactifs Vocable Plus



Rendez-vous sur www.vocable.fr

SEANCES DECENTRALISEES

Avec la collaboration du Conseil Général de Loire-Atlantique,
du Conseil Régional des Pays de la Loire et de Cinéville.

Retrouvez :

Mataharis de Icíar Bollaín (2007)
El Bola de Achero Mañas (2001)
Volver de Pedro Almodóvar (2007)
La langue des papillons de José Luis Cuerda (1999)
Les lundis au soleil de Fernando León de Aranoa (2002)
La soledad de Jaime Rosales (2007)
Crimes à Oxford de Alex de la Iglesia (2008)
Dans la ville de Sylvia de José Luis Guerin (2007)
Azul de Daniel Sánchez Arévalo (2006)

Cinéville La Roche-sur-Yon – Tél : 02 51 47 86 30

Cinéville Saint-Nazaire – Tél : 02 51 10 10 00

Avec la collaboration du Conseil Général de Loire-Atlantique.
Une programmation coordonnée par Le Cinématographe –
Cinéantes Loire-Atlantique dans le cadre de ses actions
en direction des salles associatives de Loire-Atlantique.

Retrouvez : *Hector* de Gracia Querejeta

Les lundis au soleil de Fernando León de Aranoa

Du 26 mars au 8 avril.

Dans les salles associatives du département de Loire-Atlantique.

Plus d'infos sur www.lecinematographe.com
cliquez SCALA



Mataharis

SUIVEZ L'ACTUALITE DU FESTIVAL SUR...

ouest
france
maville.com

Ouest-France et maville.com

Tous les jours des articles, des interviews et le programme complet de la journée
dans les pages culture-cinéma.

ouest
france
3

France 3 Ouest

Retrouvez le festival dans l'Agenda Culturel de «C'est mieux le matin» et «La vie d'ici».

L'actualité du Festival sur France Bleu Loire Océan 101.8 FM

Mardi 11 mars : Présentation du Festival dans le Magazine du Cinéma présenté
par Jean-Jacques Lester à 17h40 et 18h40.

Samedi 15 mars : Journée spéciale France Bleu Loire Océan. Rencontres avec de nombreux invités
du Festival (Fernando León de Aranoa, Eduardo Noriega, Augusto M. Torres, Imanol Uribe, etc.).

Émission animée par Jean-Jacques Lester en direct du Katorza de 14h30 à 19h.

Mardi 18 mars : Tour d'horizon de la première semaine de festival dans le Magazine du Cinéma
de 17h40 et 18h40.

wik
wik-lesite.fr

Wik Ciné, rencontres, soirées, expos... toute l'actualité du festival est dans Wik et sur www.wik-lesite.fr



LES ADRESSES DU FESTIVAL

Cinéma Katorza 3 rue Corneille - Place Graslin - Ouverture des caisses : 09h40 - 12h00 / 13h45 - 22h15 - www.katorza.fr

Espace Cosmopolis 18 rue Scribe - Passage Graslin
Ouvert tous les jours de 18h à 1h du matin. Expos, Conférences, Rencontres / débats, bar-restaurant.

Théâtre Graslin Place Graslin. Jeudi 13 mars : Soirée « Erasmus » du Court-Métrage.

Médiathèque de Nantes Salle Jules Vallès - 24 quai de la Fosse

FNAC Place du Commerce. Samedi 22 mars : Forum en partenariat avec l'Exposition Internationale de Saragosse sur le thème de la protection de l'eau comme droit fondamental de l'homme.

Espace Écureuil 1 rue Racine. Ouvert tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 19h30

TARIFS

Préventes : A partir du 12/03 les billets sont en préventes, vous pouvez donc acheter vos billets à l'avance pour le jour même et le lendemain sauf mardi 18/03 billets en prévente pour le jour même uniquement. Voir horaires des caisses ci-dessus.

La séance : 5,80 euros

Étudiants, carte ADI : 5 euros (sur présentation de la carte)

Séances du matin : 4 euros

Séances de l'après-midi (comprises entre 14h et 18h) : 5 euros

Séances scolaires (20 personnes minimum) : 3,50 euros

Carte d'abonnement (10 places valables uniquement pour 2 personnes) : 45 euros

Soirée "Erasmus" du court-métrage (jeudi 13 mars, Théâtre Graslin) : 5 euros

Places en vente à l'Espace Cosmopolis du lundi 10 mars au jeudi 13 mars de 15h à 19h - dans la limite des places disponibles.

Le Carnet Pass Culture et Sport est le bienvenu !

Les Pass Région suivants sont acceptés :

- Pass Cinéma (à échanger au comptoir du hall du Katorza

contre 3 places gratuites valables en caisse)

- Pass Classe pour les groupes scolaires (valable uniquement

si les 2/3 du groupe le présentent),

avec la collaboration du Conseil Régional. Renseignement au

02 28 20 52 05 / 02 28 20 51 14

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes n'entre pas dans le cadre du Printemps du Cinéma.

PUBLICATIONS

Le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité - Université de Nantes), en collaboration avec le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, vous propose des ouvrages sur le cinéma espagnol :

Collection Voix off

Voix off n°1 : Cinéma, écriture et histoire dans Femmes au bord de la crise de nerfs de Pedro Almodóvar

Voix off n°2 : Le sexe, le rire et la mort. Essais sur Le Bourreau de Luis García Berlanga

Voix off n°3 : La mémoire et l'œuvre. Deux essais sur ¡Ay Carmela! de Carlos Saura

Voix off n°4 : Le cinéma espagnol des années 90

Voix off n°6 : Chronique d'un desamor : le cinéma espagnol entre deux siècles

Voix off n°7 : Temps, mémoire et représentation. L'avant-scène du cinéma espagnol

Collection Cahiers des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes

n°1 : Madrid me mata !

n°2 : Barcelone fait son cinéma

n°3 : San Sebastián, ville de ciné

n°4 : L'Aragon


n°5 : La Galice

Et La Guerre civile espagnole : du réel au légendaire (1936-2006)

En vente au Cinéma Katorza et à l'Espace Cosmopolis

Responsable des publications : Dolores Thion (Université de Nantes)

www.univ-nantes.fr/crini

Habitat Nantes
Îlot Boucherie
Cours des 50 Otages 
www.habitat.fr

ESPACE

18, RUE SCRIBE / PASSAGE GRASLIN

COSMOPOLIS

Rendez-vous à l'Auberge Espagnole

Le bar-restaurant du Festival.

Ouvert tous les jours de 19h à 1h

Dégustation de plats français et espagnols, dans une ambiance conviviale.

Un verre de vin Cariñena (Aragón)

« Bodegas Lomablanca », vin officiel du festival, vous sera offert sur présentation de votre ticket de cinéma (dans la limite des stocks disponibles) www.bodegaslomablanca.com



WWW.BODEGASLOMABLANCA.COM

Soirées DJ

Vendredi 14 mars 2008 / 19h30 – 1h

DJ Pharoah (Oneness records / « Funky Saturday ») - soul-funck

Samedi 15 mars 2008 / 19h30 – 1h

DJ Pharoah (Oneness records / « Funky Saturday ») - soul-funck

Mercredi 19 mars 2008 / 19h30 – 1h

DJ Popofsky – jazz / nu-jazz

Jeudi 20 mars 2008 / 19h30 – 1h

Dj Miron – latin-groove

Vendredi 21 mars 2008 / 19h30 – 1h

Dj Miron – latin-groove

Samedi 22 mars 2008 / 19h30 – 1h

DJ Pharoah (Oneness records / « Funky Saturday ») - soul-funck

Les Cosmo rencontres

14 mars 2008, 22h

Rencontre avec le réalisateur Fernando León de Aranoa, *Invisibles*

20 mars 2008, 22h

Rencontre avec le réalisateur Álex de la Iglesia, *Crimes à Oxford*

21 mars 2008, 22h. Rencontre avec la réalisatrice Gracia Querejeta, *Sept tables de billard français*

22 mars 2008, 18h

Rencontre avec le réalisateur Luis Alegre : Hommage à Fernando Fernán Gómez

22 mars 2008, 21h

Rencontre avec le réalisateur Gonzalo Suárez, *Oviedo Express*

Exposition Christine Etchevers

Exposition, à l'Espace Cosmopolis, des œuvres de Christine Etchevers, peintre basque.





- 1 **Cinéma Katorza** 3 rue Corneille - Place Graslin
- 2 **Espace Cosmopolis** 18 rue Scribe – Passage Graslin
- 3 **Théâtre Graslin** Place Graslin
- 4 **Espace Écureuil** 1 rue Racine
- 5 **FNAC** Place du Commerce

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

Comité de direction

Pilar Martínez-Vasseur
José Márquez
Josean Fernández

Avec la collaboration de :

Cécile Menanteau (Directrice du Cinéma Katorza)
Marc Maesen (Assistant de direction du Cinéma Katorza)

Presse/Communication

Arnold Faivre
Maëlle Brochard
Tél./Fax : 02.40.20.55.84
cinemaespagnolnantes@yahoo.fr

Relations auprès des maisons de production espagnoles

Josean Fernández
Mael Le Cloarec

Encadrement des bénévoles

Mael Le Cloarec, Pierre Signolat, Ronan Arnaud et Charlotte Étrillard.

Séances scolaires (Relations publiques)

Victoria Bazurto
Isabel Adé
06.11.67.71.94
reservationscolaire@hotmail.fr

Webmaster et multimédia

Anne-Laure Auffret
webmaster_cinespagnol@yahoo.fr

Scénographe

Charlotte Étrillard

Photographe Jorge Fuembuena

AVEC LE SOUTIEN DE

En France

Ville de Nantes, Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Pays de la Loire), Université de Nantes-Service Culturel, CIL (Centre International des Langues), Département d'Études Hispaniques, Cinéma Katorza, Angers-Nantes Opéra, FAL 44, FNAC, Crédit Mutuel, Télérama, Vocabulaire, Wik, Ouest-France, maville.com, France 3 Ouest, France Bleu Loire Océan, FIP, Prun', fragil.org, Euradionantes.

En Espagne

Ministère de la Culture espagnol (ICAA), Ambassade d'Espagne en France, Gouvernement de l'Aragon, Gouvernement du Pays Basque, Mairie de San Sebastián, Festival Cinéma et Droits de l'Homme de San Sebastián, Ministère des Affaires Étrangères.

REMERCIEMENTS

Daniel Abos (EDF), Montxo Armendáriz, Jean-Maurice Bigeard (Absurde Séance), Vicky Calavia, Emilio Casanova, Catherine Cavelier (Cinéantes), Ramón et Felisa Chao, Corinne Dubois (Université de Nantes), José Maria Escriche, Alsira García Maroto, Odile Henri (Habitat), Luc-Olivier Hervé, Aurélie Percevault (Cinénantes), Manuel Llamas (ICAA), Olivier Mège (Katorza), Françoise Mocquard (Actions Culturelles et d'Insertion du Centre Pénitentiaire de Nantes), Rodolphe Merlet (Cinéville La Roche Sur Yon), Txema Muñoz, Puy Oria, José Luis Rebordinos (Donostia-Kultura), José Antonio Rubio Caballero, Rémy Sérillon (Cinéville Saint Nazaire), Sophie Roulier (Université de Nantes), Antonio Santamarina (Cinémathèque espagnole), Gaizka Urresti, Gérard Voisin (Sculpteur Prix Jules Verne), Vincent (Makiz'arts), et l'équipe des bénévoles.

REMERCIEMENTS TOUT PARTICULIERS AUX MAISONS DE PRODUCTION ESPAGNOLES

Agencia Freak, Bausan Films, Barton films, Bodega films, Buena Vida Producciones, Catalan films, Cre-acción films, Drive Cine S.L, Eddie Saeta, Elias Querejeta P.C, Escandalo Films, Fresdeval films, Gona, Imval Producciones, Irusoin, Kv Entertainment, Latido films, Mediapro, Moriarti Produksioak, Notro films, Oria films, Origen P.C, Producciones Kilimanjaro, Quatre Gats Audiovisuels, Reposado P.C., Sagrera TV, Sogecine – Sogepag, Telecinco, Tesela P.C., Zurriolamovies

SOUS-TITRAGE

Subtitula'm

REALISATION COMMUNICATION

MCO (02 40 47 74 75). Photo affiche : Face Hunter

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

France



Région
PAYS DE LA LOIRE



Espagne



© 2008. Con el apoyo financiero del programa VICET. Clavados Europe - Theatrum General Service, Libertad Y Seguridad



“Je suis Bob Dylan et je suis fier de faire parti de ce projet”

L'Expo de l'eau y du développement durable a le soutien de Bob Dylan. Et le tien?

www.expozaragoza2008.es

LA PLUS GRANDE FÊTE DE L'EAU SUR LA TERRE

Du 14 juin au 14 septembre 2008



Des grands compositeurs, des grandes symphonies. 75 pulsations par minute. Pop, rock, lumières, des milliers de volts. 90 pulsations. Musique latine. Musique populaire du monde. Tu montes à 100. Et demain, encore plus, beaucoup plus. 93 jours non stop.

Mais le plus important, c'est **l'eau**.

