



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA BUENA LETRA

CELIA RICO CLAVELLINO (2025)

DOSSIER PROPOSÉ PAR CLÉMENT COUVRAND

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM
www.cinespagnol.com

Dossier “La buena letra”

DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica

Título original: La buena letra

Año : 2025 (estreno: 30/04/2025)

Duración: 110min

Género: drama

País: España

Directora: Celia Rico Clavellino

Guionista: Celia Rico Clavellino (adaptación de la novela de Rafael Chirbes)

Fotografía: Sara Gallego Grau

Montaje: Andrés Gil

Música: Marina Alcantud

Productores: Lorena Lluch, Fernando Bovaira, Simón de Santiago, Helen Martí Donoghue, Sandra Tapia.

Sinopsis:

En un pueblo valenciano, durante la posguerra, Ana trata de salir adelante con su familia; la guerra civil ha abierto una profunda herida en todos ellos, especialmente en su cuñado, Antonio. Ana intenta curar esa herida a base de guisos, secretos y silencios, pero cuando Isabel, recién casada con Antonio, llega a la familia, las atenciones y cuidados de Ana valdrán de poco o nada: el sacrificio no siempre tiene su recompensa.

Fuente : <https://www.academiadecine.com/2024/06/06/la-buena-letra/>

Reparto:

Loreto Mauleón – *Ana*

Enric Auquer – *Antonio*

Roger Casamajor – *Tomás*

Ana Rujas – *Isabel*

Sofía Puerta – *Anita*

Teresa Lozano – *María*

Premios:

28 Festival de Málaga 2025

- Mención especial del Jurado

VIII Premios Lola Gaos

- Mejor dirección de producción (Lorena Lluch)
- Mejor maquillaje y peluquería (Esther Guillem, Piluca Guillem)

Notas de la directora



Fuente foto : <https://www.academiadecine.com/wp-content/uploads/2024/06/la-buena-letra.jpeg>

«Me conmovió profundamente el relato de Ana, la protagonista de la novela de Chirbes, una mujer que, como tantas otras, sostuvo a la familia durante una de las épocas más duras de nuestra historia. Pensé en nuestras abuelas y bisabuelas y en la bonita oportunidad que era hacer esta película desde el punto de vista de una de ellas, mujeres anónimas que cumplieron con lo que se esperaba de ellas, guisar, coser y callar, mantener a la familia unida a costa de sacrificar cualquier sueño o deseo. Adaptar a Chirbes, uno de nuestros mejores escritores contemporáneos, ha sido todo un desafío. Me siento muy afortunada por poder llevar a la pantalla una de sus historias más personales y queridas y por darle vida a sus personajes con un reparto formidable», cuenta la cineasta sobre la adaptación del libro a la gran pantalla.

Fuente: <https://www.academiadecine.com/2024/06/06/la-buena-letra/>

"Para mí es un homenaje a las madres y abuelas que nos han cuidado -asegura Celia Rico-, porque dar de comer y vestirse es lo más básico que necesitas para poder enfrentarte al mundo. Y quería poner ahí el foco. Y también quería reflejar que **durante la posguerra la mujer solo podía coser y cocinar**. Por eso cuando en la película aparece Isabel, esta chica que se cuestiona el rol de la mujer, que quiere ir al fútbol con los hombres... nadie la entiende. También quería reflejar que las personas que más se sacrificaron fueron las mujeres de la clase obrera, de la clase trabajadora".

[...]



Fuente foto: <https://www.rtve.es/noticias/20250429/celia-rico-buena-letra-homenaje-madres-abuelas-han-cuidado/16551225.shtml>

"En la película -añade Celia Rico-, también he intentado mostrar **la fragilidad de esos hombres a los que no dejaban trabajar y que se sentían inútiles** porque no podían traer el dinero a casa. No tenían fuerzas ni para levantarse de la cama, como le pasa al cuñado. Son hombres rotos. Y me pareció muy interesante mostrar su parte más masculina, más ruda, pero a la vez su parte más frágil y más vulnerable. **Esos hombres deprimidos en una época en la que no podían mostrar sus sentimientos.** Eso es algo que yo tampoco había visto en películas de esa época y creo que también tenemos que hablar sobre ello".

[...]

Preguntamos a Celia por qué le interesó la novela de Chirbes: "Hay una parte del libro con el que me conecto de forma más racional y otra de una forma más irracional. Esa parte más irracional tiene que ver con la tristeza. **La novela me dejó con muchísima tristeza, con una tristeza profunda y honda** que me hizo pensar en esos primeros años de la posguerra, porque hay algo que tiene que ver con los sentimientos de las personas que vivieron aquel capítulo de la historia que no se nos ha contado. Y quise hacer una película donde se pudieran trabajar esos sentimientos".

"Y lo que me hizo querer desarrollar la historia (ella también ha escrito el guion de la película), fueron dos preguntas que me hice leyendo la novela: La primera es una pregunta sobre el sacrificio, **si el sacrificio tiene su recompensa o no**, si alguien se puede aprovechar del sacrificio o no, si merece la pena... y sobre todo en nuestra cultura, que nos han inculcado tanto el sacrificio. Y más cuando ese sacrificio viene de una época de miseria,

de dolor y de control tan dura. Y la otra cuestión fue el silencio, porque además, como mujeres, nos han educado en el silencio. ¿De dónde viene esa educación en el silencio? Viene de un rol de la mujer que durante la dictadura, durante muchísimos años, era esa mujer, **el ángel del hogar que, como decía antes, solo podía cocinar, coser y callar**".

[...]

La película comienza con la desaparición, tras la guerra, del personaje de Enric Auquer. Para tranquilizar a su madre, Tomás y Loreto deciden escribir una carta como si Tomás hubiera huido a Sudamérica. ""Eso es algo que no sucede en la novela -asegura Celia-. En la novela había una frase en la que decían: "No te preocupes, seguro que un día nos llega una carta en la que nos dice que se ha ido en un barco y ha conseguido". Y me gustó mucho. **He intentado adaptar la novela a partir de esas pequeñas frases.** Me pareció muy bonito escenificarlo y ver a esa mujer intentando esforzarse por tener una letra bonita. Y lo que también significaba respecto a quién podía tener acceso en aquella época a la lectura y a la escritura".

Fuente: <https://www.rtve.es/noticias/20250429/celia-rico-buena-letra-homenaje-madres-abuelas-han-cuidado/16551225.shtml>



Fuente foto : <https://www.levante-emv.com/cultura/2025/04/07/totem-chirbes-llega-cines-buena-116137872.html>

"Era la primera vez que me enfrentaba a un texto y no tenía tampoco muchas herramientas. Entonces con el paso del tiempo yo he llegado como a una conclusión, por hacer algo breve, porque esto sería como tan largo de explicar. Yo me imagino el proceso de adaptación, como si de repente tuviera un piano delante. Yo a veces me leía un capítulo del libro, me leía un párrafo y escuchaba una melodía y la escuchaba de principio a fin, entonces de repente había una nota, me gustaba esa nota porque lanzaba como una idea hacía algún lugar, que estaba por ahí, porque hay tantas capas en el texto de Chirbes. Entonces yo cogía esa nota y me la llevaba y pensaba: a ver ¿qué hago yo con esta nota? Y tocaba a mi manera, intentaba tocar algo a partir de eso ¿no? hacer como... ampliar un poco desde ese lugar. Y otras veces, pues era lo contrario, que a lo mejor en vez

de escuchar como algo completo, había una nota concreta que yo me la llevaba... Por ejemplo, las cartas que aparecen al inicio de la película, que hay toda una idea de escribir una carta para proteger y hacer sentir a una madre que un hijo desaparecido está bien, es algo que no tiene más recorrido en la novela, pero es un deseo muy bonito. Es una conversación que hay en la novela que cuenta que Tomás está preocupado por el hermano y Ana le dice: bueno, ya verás algún día nos llegará una carta para decirnos que ha llegado a Buenos Aires y que está bien. Y eso se queda ahí y me pareció una idea tan bonita que tiene que ver con lo que representa Ana de intentar hacer sentir bien a los demás, que la cogí tiré de ahí y la convertí en una pequeña narración dentro de la película. Entonces creo que pasa un poco por eso ¿no? De ir de lo que tiene más recorrido y coger algo pequeñito y viceversa. Ese fue un poco como mi trabajo de escritura.”

Fuente: <https://www.vagabunda.mx/la-buena-letra-de-celia-rico-una-vision-feminista-de-la-obra-homonima-de-rafael-chirbes/>

La película en los programas

Le film « La buena letra » de Celia Rico Clavellino répond à plusieurs axes du programme du cycle terminal en espagnol, nous recommandons donc de le visionner et de l'étudier avec des élèves de classes de première et de terminale. Nous conseillons ainsi de prendre comme appui les axes suivants :

- **Identités et échanges**

Le film se déroulant dans l'Espagne de l'après Guerre Civile, la mémoire du conflit et ses conséquences sociales sont au cœur de la narration. Il est donc pertinent d'étudier le film à travers le prisme de notions telles que la construction de l'identité individuelle face à l'identité collective, en constatant les difficultés vécues au sein des familles espagnoles durant cette période, notamment pour reconstruire leur vie dans un contexte de répression et de traumatismes hérités de la guerre. Ainsi, les relations familiales et sociales sont la base du récit qui se joue devant nous et des tensions apparaissent.

- **Espace privé et espace public**

Suivant le même ordre d'idées que le précédent thème, il sera intéressant d'étudier le contexte familial et la narration de la « petite » histoire, celle de l'intime et du domicile familial (*espace privé*) dans un contexte social difficile où la « grande » Histoire a laissé des marques et des traumatismes sociaux (*espace public*).

- **Territoire et mémoire**

Enfin, nous recommandons de considérer l'étude de ce film à travers les notions de mémoire de la Guerre Civile et de souvenirs de la vie quotidienne dans l'Espagne rurale d'après-guerre et de l'ancrer dans une globalité, celle de la mémoire collective et de l'importance de celle-ci depuis le présent.

Material pedagógico

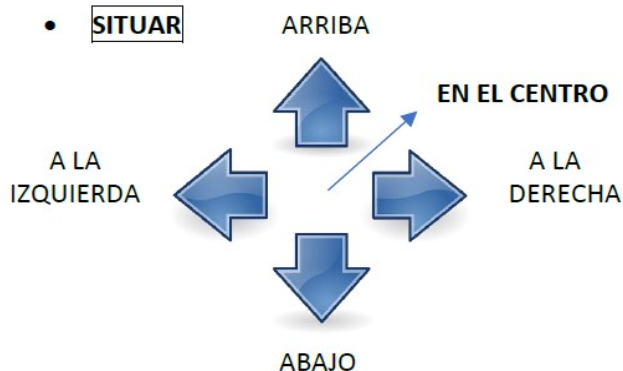
• ESTRUCTURAR SU DISCURSO (CONECTORES)

- **Pour commencer :**
Primero (*premièrement*) Para empezar (*pour commencer*)
En primer lugar (*en premier lieu*) Ante todo (*avant tout*)
- **Pour continuer :**
Después (*après*) En segundo lugar / En tercer lugar
Luego (*ensuite*) (*en deuxième / troisième lieu*)
Para continuar (*pour continuer*) Segundo (*deuxièmement*)
- **Pour terminer :**
En fin / Por fin (*enfin*) Finalmente (*finale*)
Para concluir (*pour conclure*) Por último (*enfin*)
Para terminar (*pour terminer*)

• VERBOS DE PERCEPCIÓN

- [YO] Veo, Puedo ver, observo, percibo, noto, diviso, distingo....
- [NOSOTROS] Vemos, podemos ver, observamos, percibimos, notamos, divisamos, distinguimos...
- **HAY**

• SITUAR



- En primer plano
- segundo
- tercer
- En el fondo
- Delante / detrás

• DAR SU OPINIÓN / EXPRESAR PROBABILIDAD

13 MANERAS DE DAR UNA OPINIÓN

CREO QUE...	PIENSO QUE...	OPINO QUE...
ENCUENTRO QUE...	CONSIDERO QUE...	
PARA MÍ...	EN MI OPINIÓN ...	ME PARECE QUE...
A MI ENTENDER...	A MI PARECER...	
DESDE MI PUNTO DE VISTA...	A MI MODO DE VER...	A MI JUICIO ...

Expresar probabilidad...

Con indicativo...

A lo mejor
Igual
Lo mismo
Seguro que

Ej.: Igual llegan por la tarde.

El indicativo puede marcar un mayor grado de probabilidad

Con subjuntivo...

Es posible que
Es probable que
Puede (ser) que

Ej.: Es posible que lleguen por la tarde.

El subjuntivo puede marcar un menor grado de probabilidad

Con ambos...

Quizás
Tal vez
Probablemente

Ej.: Quizás lleguen/lleguen por la tarde.

Bail español
EN MADRID Y MÁLAGA

DOSSIER DEL ALUMNO

1. Antes de ver la película...

- Cartel de la película



Fuente foto: https://m.media-amazon.com/images/M/MV5BZjhmNTY1NmUtMDJhYS00MDVhLTllMmYtNjU0YjMxNTU2NDgxXkEyXkFqcGc@._V1_FMIjpg_UX1000_.jpg

Descripción y análisis del cartel (utiliza el material pedagógico como ayuda)

- Describe lo que ves con detalles
- Imagina quién es el personaje, dónde está y en qué época...
- Imagina lo que está haciendo...

.....

.....

.....

.....

.....

2. De la novela a la película

“La buena letra” es una adaptación de una novela de Rafael Chirbes.

Actividades sobre la novela

1. Busca en internet informaciones sobre Rafael Chirbes (elementos de su biografía) y la novela “La buena letra” (fecha de publicación, estilo...). Apunta tus notas aquí:

.....

.....

.....

.....

.....

2. Mira la portada del libro y lee la sinopsis de la editorial Anagrama en su página web:

Sinopsis



Ana le cuenta a su hijo fragmentos de una vida de pequeñas miserias con las que se han tejido las relaciones personales y familiares. Sus palabras se convierten, por tanto, en duro legado para una nueva generación que quiere levantarse sobre la inocencia. *La buena letra* renuncia a narrar los grandes acontecimientos históricos para poner su foco de atención en lo íntimo y cotidiano, en el conjunto de gestos y silencios que marcan las vidas de unos personajes heridos por la traición y la deslealtad; los deseos frustrados y la desesperanza de un sufrimiento inútil en la medida en que sólo sirve para alimentar la voracidad de otros.

Con este material, en el que tiene más peso lo que se intuye que lo que explícitamente se narra, *La buena letra* se convierte en deudora de la concepción balzaquiana según la cual la novela es la historia privada de las naciones y consigue descubrir los mecanismos que funcionan como silencioso motor de la historia, en cuyo devenir toda generación se levanta sobre las cenizas de otra y cada vez que el poder cambia de manos lo hace bajo el signo de la traición y de un sufrimiento que, siendo inútil, es también una forma descarnada de lucidez, de sabiduría. Chirbes maneja una voz que es emocionado espejo de la vida y, al mismo tiempo, construcción de un nuevo código desde el que leer el ayer convirtiéndolo en la desolación de hoy.

Fuente: https://www.anagrama-ed.es/libro/narrativas-hispanicas/la-buena-letra/9788433947154/NH_329

- Describe y comenta la imagen seleccionada como portada del libro (*es un cuadro original de Lucian Freud titulado "Last portrait" (1976-77)*). Explica en qué difiere del cartel de la película de Celia Rico Clavellino:

.....

.....

.....

.....

- Sinopsis:
¿Verdadero o falso? Utiliza el texto para justificar
 - En la novela, Ana habla a su hija ☐ V ☐ F
 - La novela de Chirbes se centra en la "pequeña" historia y la intimidad de los personajes ☐ V ☐ F
 - La novela tiene un tono alegre y positivo ☐ V ☐ F

- Indica con qué autor francés muy famosos se asimila la obra de Chirbes, explica por qué

.....

.....

.....

- Subraya en qué la novela es un reflejo de la realidad y cuál es la intención del autor al escribirla

«La historia de la familia de Ana es la historia de España y las traiciones o fidelidades de cada miembro de la familia explicaría las de diferentes actitudes colectivas vividas por las gentes desde la posguerra hasta el día de hoy... Con esta *nouvelle* familiar, que considero una de sus mejores obras, Chirbes ha escrito una fábula de la Transición española» (José María Pozuelo Yvancos, *Zenda*).

- Comenta esta crítica:

.....

.....

.....

«Me conmovió profundamente el relato de Ana, la protagonista de la novela de Chirbes, una mujer que, como tantas otras, sostuvo a la familia durante una de las épocas más duras de nuestra historia. Pensé en nuestras abuelas y bisabuelas y en la bonita oportunidad que era hacer esta película desde el punto de vista de una de ellas, mujeres anónimas que cumplieron con lo que se esperaba de ellas, guisar, coser y callar, mantener a la familia unida a costa de sacrificar cualquier sueño o deseo. Adaptar a Chirbes, uno de nuestros mejores escritores contemporáneos, ha sido todo un desafío. Me siento muy afortunada por poder llevar a la pantalla una de sus historias más personales y queridas y por darle vida a sus personajes con un reparto formidable», cuenta la cineasta sobre la adaptación del libro a la gran pantalla.

Fuente: <https://www.academiadecine.com/2024/06/06/la-buena-letra/>

- La intención de la cineasta fue rendir homenaje a personas de nuestra historia común. Evidencialo en el texto.
- Evidencia la emoción y el orgullo de la directora.
- Después de la película : ¿es posible verificar las intenciones de la directora?

3. Contexto histórico

La obra de Rafael Chirbes propone un relato que recorre buena parte del siglo XX en España, desde la época de la II República hasta la década de los años noventa que marca la entrada del país en el desarrollo económico europeo.

La película de Celia Rico Clavellino se centra en la posguerra y el franquismo. Lo sabemos porque al principio de la película aparece una nota “Valencia, 1940”.

- Busca informaciones sobre la situación en España en 1940 y más precisamente en la Comunidad Valenciana.

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Te parece que la situación del país se refleja bien en la película? Evidencia elementos que te permiten responder a esta pregunta:

.....

.....

.....

.....

.....

- Lee y comenta lo que dice la directora a propósito de la tristeza y del sacrificio de la posguerra en España:

Celia Rico Clavellino: "Hay una parte del libro con el que me conecto de forma más racional y otra de una forma más irracional. Esa parte más irracional tiene que ver con la tristeza. **La novela me dejó con muchísima tristeza, con una tristeza profunda y honda** que me hizo pensar en esos primeros años de la posguerra, porque hay algo que tiene que ver con los sentimientos de las personas que vivieron aquel capítulo de la historia que no se nos ha contado. Y quise hacer una película donde se pudieran trabajar esos sentimientos".

"Y lo que me hizo querer desarrollar la historia (ella también ha escrito el guion de la película), fueron dos preguntas que me hice leyendo la novela: La primera es una pregunta sobre el sacrificio, **si el sacrificio tiene su recompensa o no**, si alguien se puede aprovechar del sacrificio o no, si merece la pena... y sobre todo en nuestra en nuestra cultura, que nos han inculcado tanto el sacrificio. Y más cuando ese sacrificio viene de una época de miseria, de dolor y de control tan dura. Y la otra cuestión fue el silencio, porque además, como mujeres, nos han educado en el silencio. ¿De dónde viene esa educación en el silencio? Viene de un rol de la mujer que durante la dictadura, durante muchísimos años, era esa mujer, **el ángel del hogar que, como decía antes, solo podía cocinar, coser y callar**".

Fuente: <https://www.rtve.es/noticias/20250429/celia-rico-buena-letra-homenaje-madres-abuelas-han-cuidado/16551225.shtml>

4. El hogar (¿cárcel o refugio?)

Celia Rico Clavellino representa a Ana como un “ángel del hogar” y propone una visión de la posguerra desde la cotidianidad, en una casa que aparece a veces como un refugio y otras veces como una cárcel, sobre todo para el personaje de Ana.

- Completa el cuadro con elementos que representan este contraste entre refugio y cárcel:

Casa « refugio »	Casa « cárcel »

- Comenta estos tres fotogramas hablando de la condición de Ana:



.....

.....

.....

.....

- ¿Cómo la directora consigue representar las dificultades y los traumas de la posguerra en la representación que hace del hogar? (habla de la comida, de la luz, de las acciones cotidianas...)

.....

.....

.....

.....

5. Los personajes

• Capítulos de la película e historia de los personajes

Hay cuatro capítulos en la película que se centran en los personajes principales.

- Pon en orden estos capítulos atribuyendo un número entre 1 y 4:

... “Ana e Isabel” ... “Ana” ... “Ana y Tomás” ... “Ana y Antonio”

- Luego, relaciona las acciones siguiente con el capítulo correspondiente (completa el cuadro con el número de la acción):

1. Ana miente a su marido al leer la nota de Antonio con el regalo que hace a Anita
2. Ana toma un chocolate con galletas en un bar
3. Anita y su madre visitan a sus tíos para invitarles a la comunión de la niña
4. Isabel se enfada porque no puede ir al fútbol con los hombres
5. Antonio devuelve el dinero que robó a Ana
6. Isabel enseña sus pantalones a Ana y le pide que le repare uno
7. Tomás confía a Ana que le han echado del trabajo por culpa de Antonio
8. Ana y Tomás bailan a escondidas
9. Isabel y Antonio llegan con un coche y van a dar un paseo con toda la familia excepto Tomás
10. Antonio vuelve a casa después de haber estado en la cárcel
11. Tomás no vuelve a casa y Ana lo busca por todas partes
12. Se celebra la comunión de Anita
13. Antonio no va a trabajar con su hermano para ocuparse de su novia embarazada
14. Antonio regala fichas de dominós a Anita y juega con ella a tocar el “piano” en las escaleras
15. Antonio descubre la carta que Ana escribió a su madre

Ana e Isabel	
Ana	
Ana y Tomás	
Ana y Antonio	

- Para terminar, resume brevemente con tus propias palabras la historia de la película con las escenas que te han marcado y las acciones más importantes:

.....

.....

.....

.....

.....

- **Retrato físico y moral de los protagonistas**



Fuente foto izquierda: <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2025/04/29/critica-pelicula-buena-letra-personajes-historias-posguerra-1819140.html>

Fuente foto derecha: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a64603933/la-buena-letra-critica-pelicula/>

Selecciona un personaje entre los 4 protagonistas y redacta su retrato físico, después escribe algunas frases para hablar de su carácter y su forma de ser y explica por qué elegiste este personaje:

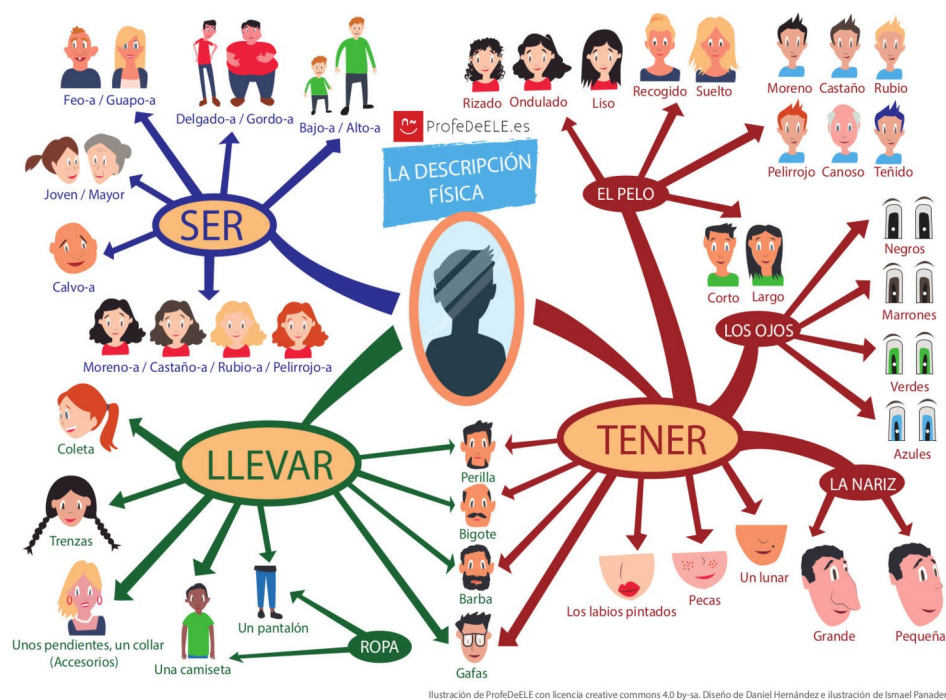
.....

.....

.....

.....

Ayuda:



- **Un juego de contrastes**
 - **Antonio y Tomás: ¿hermanos o enemigos?**

Fuente foto: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a64603933/la-buena-letra-critica-pelicula/>



divertido
trabajador
cariñoso
silencioso
melómano
depresivo
nervioso
valiente
ambicioso
artista
duro
letrado
cansado

- Elige los adjetivos que más representan a Antonio, haz lo mismo con Tomás.

(Utiliza "mientras que", "más...que", "menos...que" y "tan...como" para hacer comparaciones entre los dos hombres)

- Antonio y Tomás tienen una relación fuerte como hermanos, de amor y de respeto, pero existe también una rivalidad entre los dos, ¿podrías explicar/comentar esta relación ambigua?

.....

.....

.....

.....

.....

Roger Casamajor habla de su personaje (Tomás):

Es "Una sombra de lo que fue. Cuando empieza la película ya está en un estado vital muy bajo, ha perdido la esperanza y ha dejado casi de luchar para salir del pozo en el que está. Se ha roto algo en su interior y no sabe cómo juntar las piezas. Y es en ese preciso momento cuando entra en juego su hermano Antonio, al que creía desaparecido. Entonces ahí sí que parece que hay como un poco de explosión en su interior. Pero vamos a ver qué pasa".

Ambos hermanos están en ese grupo que sufrió represalias por haber luchado en el bando republicano. "Sí -asegura Roger-, aunque en un momento dado cada uno decide cómo quiere continuar, cómo quiere salir de ese pozo. Y yo me aferro a unos ideales y a un pasado que, aunque moralmente son válidos, no son suficientes como para seguir adelante. Además, también confía en su hermano y luego se siente muy traicionado. Y esa es como la gota que colma el vaso".

Fuente: <https://www.rtve.es/noticias/20250429/celia-rico-buena-letra-homenaje-madres-abuelas-han-cuidado/16551225.shtml>

◦ **Ana e Isabel: entre sol y sombra**



elegante
seductora apagada
alegre dura cocinera
moderna preocupada
callada prudente
seria triste
cariñosa caprichosa

Fuente foto: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a64603933/la-buena-letra-critica-pelicula/>

- Elige los adjetivos que más representan a Isabel, haz lo mismo con Ana.
(Utiliza “mientras que”, “más...que”, “menos...que” y “tan...como” para hacer comparaciones entre las dos mujeres)
- Utiliza estos dos fotogramas para comparar a Isabel y Ana, entre “sol” y “sombra”:



Loreto Mauleón habla de su personaje (Ana):

« Ana [...] lleva más peso del que le corresponde. Pero creo que tampoco puede comportarse de otra manera. Es un personaje cuyos silencios son más elocuentes que sus palabras. Esos silencios están llenos de significado pero se lo guarda todo dentro y solo hay un par de momentos en los que deja escapar sus sentimientos, esa rabia o esa incompreensión que siente. Pero es un personaje muy contenido que vale más por lo que calla que por lo que dice".

Es un personaje, además, al que recurren todos cuando necesitan algo, pero la ignoran cuando no. "Refleja muy bien esa figura de la madre a la que, efectivamente, acudes cuando la necesitas y luego hasta se te olvida que está ahí, porque das por hecho que siempre va a estar", añade Loreto.

"Además -concluye la actriz-, ese cuidado que pone en todo, como en los guisos, en los que solo tiene dos ingredientes pero gracias al amor consigue algo sabroso, lo que también es una forma de cuidar. Y la costura es como un símbolo, ella cose todo el tiempo igual que está intentando reparar el dolor de los demás. Para la película he tenido que aprender a coser, lo que me ha encantado porque también reparo cosas ahora en mi casa. Y también está esa idea de aprovecharlo todo, en la cocina, en la costura... ". »

Fuente: <https://www.rtve.es/noticias/20250429/celia-rico-buena-letra-homenaje-madres-abuelas-han-cuidado/16551225.shtml>

◦ ***Dos parejas opuestas: perdedores y vencedores***

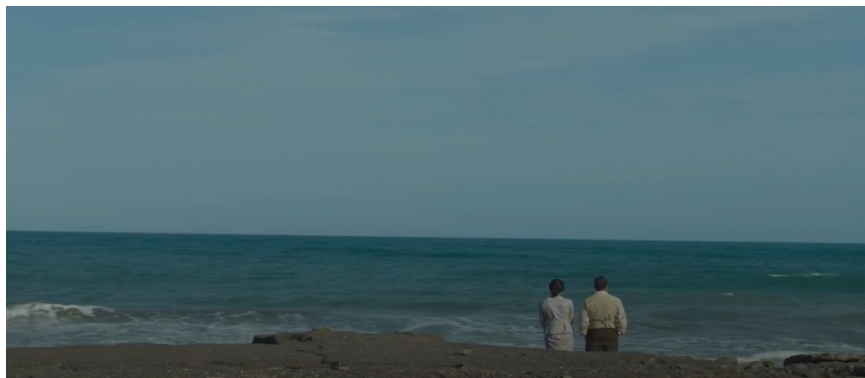


Celia Rico Clavellino recuerda una escena de su película:

Hay una escena de la película en la que Antonio e Isabel traen una radio a casa y se ponen a bailar, lo que hace que Ana y Tomás se enfaden. "Es porque desconfían de la alegría. Digamos que una gran parte de la sociedad vivió su vida como un castigo: estaban castigados a ser infelices. No podían ni imaginar que podían ser felices. Y eso es durísimo. Cuando un sistema de control te lleva a pensar que no te mereces ni siquiera escuchar una canción y bailar, es terrible".

"Esto hace que ellos, en vida, vayan renunciando a una serie de cosas con las que podrían ser más felices. No quería que fuera una película, como otras que ya hemos visto, en las que los personajes representan a los dos bandos, los que oprimen y los que son oprimidos. Lo que quería era mostrar que estos personajes han abrazado ese lado oscuro de la vida porque hay un contexto que los ha llevado a ese lugar. Hay una frase muy bonita de Chirbes en la novela, que creo que ilustra muy bien esto que estoy contando: 'La lucha desesperada por la supervivencia es la única forma de amor que nos habían dejado'. Cuando el amor se entiende en ese contexto de lucha, de supervivencia... ¿Qué difícil, no?"

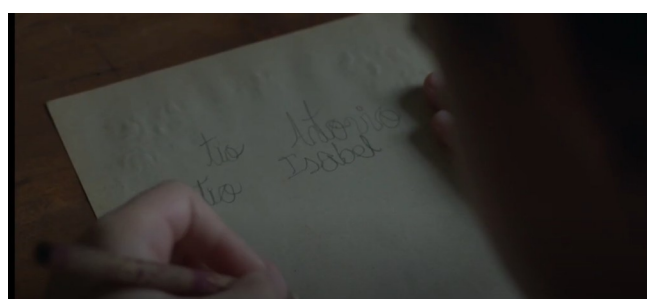
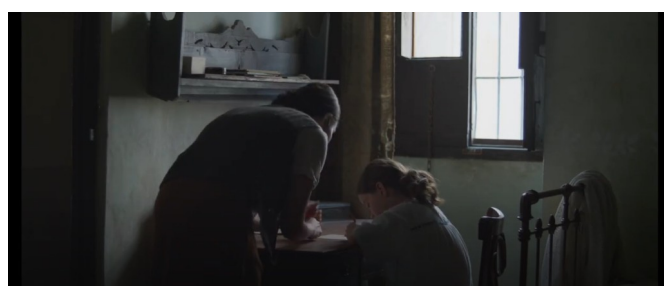
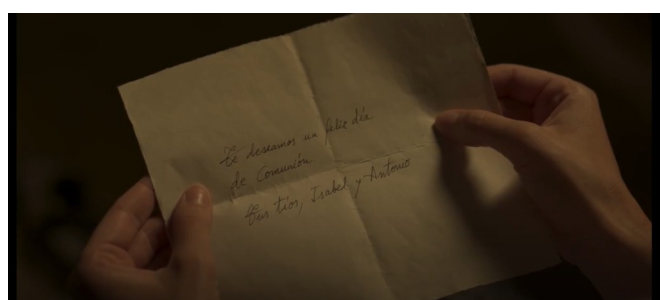
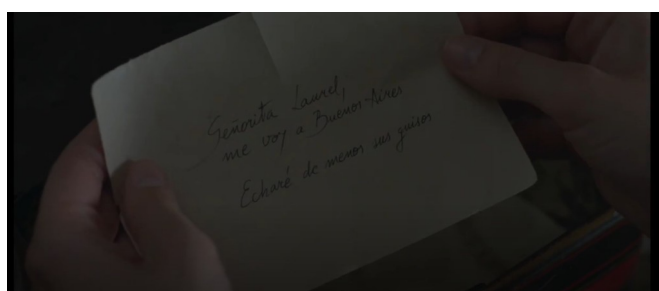
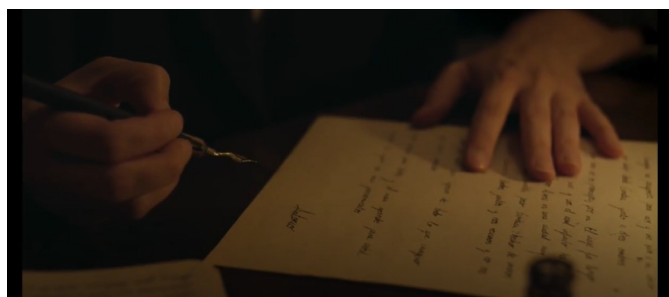
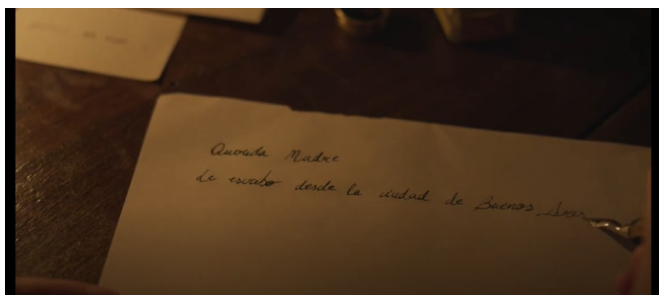
Fuente: <https://www.rtve.es/noticias/20250429/celia-rico-buena-letra-homenaje-madres-abuelas-han-cuidado/16551225.shtml>



- Utiliza las palabras de la directora y los tres fotogramas para hablar del contraste que existe entre las dos parejas protagonistas.
- Luego, observa los dos fotogramas siguientes y explica en qué el personaje de Antonio aporta alegría a Ana (*"la Señorita Laurel"*) y su hija



6. Una historia de cartas



- Explica el contexto y la utilización de la “letra” en cada fotograma. Di en qué la presencia de las cartas es esencial en la narración y la trama.
- Después, explica por qué la utilización de las cartas se relaciona con la omnipresencia de la mentira a lo largo de la película. ¿En tu opinión, por qué mienten los personajes?
- Lee la transcripción de la “falsa” carta de Antonio y los comentarios de la directora. Comenta el proceso y las intenciones del rodaje:
 - **Transcripción de la carta:**
“Querida madre,
Estoy bien. Buenos Aires es una ciudad muy bonita y la gente es muy amable pero también echo de menos cuando estábamos todos juntos y nos reíamos y no nos faltaba

de nada.

Desde el barco el azul se veía inmenso infinito parecía un mar de lágrimas.

[...]

He encontrado una habitación en casa de una familia. Aquí se respira la libertad y el progreso. Hay músicos tocando por las calles y sacó a bailar a la hija de esta familia que tan generosamente me ha cogido..."

- "Era la primera vez que me enfrentaba a un texto y no tenía tampoco muchas herramientas. Entonces con el paso del tiempo yo he llegado como a una conclusión, por hacer algo breve, porque esto sería como tan largo de explicar. Yo me imagino el proceso de adaptación, como si de repente tuviera un piano delante. Yo a veces me leía un capítulo del libro, me leía un párrafo y escuchaba una melodía y la escuchaba de principio a fin, entonces de repente había una nota, me gustaba esa nota porque lanzaba como una idea hacía algún lugar, que estaba por ahí, porque hay tantas capas en el texto de Chirbes. Entonces yo cogía esa nota y me la llevaba y pensaba: a ver ¿qué hago yo con esta nota? Y tocaba a mi manera, intentaba tocar algo a partir de eso ¿no? hacer como... ampliar un poco desde ese lugar. Y otras veces, pues era lo contrario, que a lo mejor en vez de escuchar como algo completo, había una nota concreta que yo me la llevaba... Por ejemplo, las cartas que aparecen al inicio de la película, que hay toda una idea de escribir una carta para proteger y hacer sentir a una madre que un hijo desaparecido está bien, es algo que no tiene más recorrido en la novela, pero es un deseo muy bonito. Es una conversación que hay en la novela que cuenta que Tomás está preocupado por el hermano y Ana le dice: bueno, ya verás algún día nos llegará una carta para decirnos que ha llegado a Buenos Aires y que está bien. Y eso se queda ahí y me pareció una idea tan bonita que tiene que ver con lo que representa Ana de intentar hacer sentir bien a los demás, que la cogí tiré de ahí y la convertí en una pequeña narración dentro de la película. Entonces creo que pasa un poco por eso ¿no? De ir de lo que tiene más recorrido y coger algo pequeñito y viceversa. Ese fue un poco como mi trabajo de escritura."

Fuente: <https://www.vagabunda.mx/la-buena-letra-de-celia-rico-una-vision-feminista-de-la-obra-homonima-de-rafael-chirbes/>

7. ¿Y después?



La película termina con la muerte de Tomás y la soledad de Ana, que por fin descansa y decide sentarse al sol, como lo hacía Isabel.

Imagina la carta que podría escribir Ana para contar su historia a su hija Anita. Imagina también cómo va a ser su vida de viuda en esta casa “vacía”:

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

Páginas web a consultar:

<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a64603933/la-buena-letra-critica-pelicula/>

<https://www.academiadecine.com/2024/06/06/la-buena-letra/>

<https://www.vagabunda.mx/la-buena-letra-de-celia-rico-una-vision-feminista-de-la-obra-homonima-de-rafael-chirbes/>

<https://hildyjohnson.es/?p=6762>

<https://www.rtve.es/noticias/20250429/celia-rico-buena-letra-homenaje-madres-abuelas-han-cuidado/16551225.shtml>

<https://cineconn.es/celia-rico-la-buena-letra-entrevista-rafael-chirbes/>

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2025/04/29/critica-pelicula-buena-letra-personajes-historias-posguerra-1819140.html>

https://www.anagrama-ed.es/libro/narrativas-hispanicas/la-buena-letra/9788433947154/NH_329