



PROGRAMME

FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes

35^e

21 > 29
MARS
2026

P.2 ÉDITO

P.4 RODRIGO SOROGOYEN

P.8 COMPÉTITION FICTIONS

P.12 COMPÉTITION PREMIERS FILMS

P.14 COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

P.16 COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

COMPÉTITION SCOLAIRES

P.17 SÉRIES SUR GRAND ÉCRAN

P.18 HORS-COMPÉTITION

P.20 SÉANCES SPÉCIALES

P.24 GRILLE HORAIRE

P.28 FENÊTRE BASQUE

P.32 CYCLE LITTÉRAIRE

P.34 CYCLE GUERRE D'ESPAGNE

P.36 EXPOSITION

P.38 JEUNE PUBLIC

P.39 ÉTUDIANTS

P.40 INVITÉS

P.43 RENDEZ-VOUS À COSMOPOLIS

P.44 SÉANCES DÉCENTRALISÉES

P.46 INFOS PRATIQUES

P.47 PARTENAIRES

Tous les films sont en VO, sous-titrés en français

En présence d'un invité

Faire Festival

Parler du Festival en cette édition 2026, c'est rappeler l'accès à la culture pour tous, les politiques publiques, les horizons d'attente des spectateurs, la contribution des bénévoles qui s'identifient à cet événement, mettant en valeur leur enracinement local. C'est également parler des salles qui nous accueillent, des partenaires publics et privés... C'est au sein de ces interactions sociales et territoriales que se trouvent certains des terreaux de création artistique ou d'innovation culturelle que nous proposons chaque année.

Espaces filmés et partagés

Le Festival, à travers des regards de cinéastes et d'artistes, célèbre des villes, des pays, des lieux de transmission et de mutation, des lieux au croisement des langues et des cultures, des espaces où le passé et le présent s'entremêlent et s'affrontent. Il tisse un maillage de ces territoires, tout en nous proposant des accès à des contrées où soudainement la réalité du monde se joue, se décante sous nos yeux incrédules de spectateurs citoyens.

Dans cette époque d'aveuglement, le cinéma espagnol (toutes générations confondues), nous met à l'écoute de la communauté-monde, il illustre, à travers chaque film ses griefs, ses plaintes, pose sur elle ses questions et y cherche des réponses à coup d'images, de voix...

La nouvelle énergie de la cinématographie espagnole

Le cinéma espagnol a marqué 2025 par sa vigueur, entre succès à l'international (présence régulière sur les écrans français depuis septembre), Prix remportés dans les plus grands Festivals (Cannes, Berlin, San Sebastián) et sélection aux Oscars (*Sirāt, Ciudad sin sueño, Sorda*), émergence de voix nouvelles (Eva Libertad, Carolina Yuste, Avelina Prat...), présence incontournable de cinéastes confirmés (Aitor Arregi, David Trueba et Isabel Coixet dont le film *Trois adieux*, tourné en italien, ouvrira cette édition).



Romería

Fort heureusement, le succès n'est pas seulement une question de quantité. Il s'attache aussi à certains marqueurs de reconnaissance : le cinéma d'auteur, incarné cette année encore par des figures de jeunes réalisatrices, Carla Simón, Celia Rico, Alauda Ruiz de Azúa.

Le succès, cela peut être le couronnement public de toute une œuvre, celle du réalisateur Rodrigo Sorogoyen, invité d'honneur de cette 35^e édition. Nommé aux Oscars pour son court métrage *Madre*, détenteur de six Goya et du César au Meilleur film étranger pour *As Bestas*. Comme d'autres réalisateurs espagnols avant lui, Luis Buñuel, Carlos Saura, Fernando Trueba, Jaime Rosales, il a construit, à travers certains de ses films, un lien étroit avec la France, passeur entre les deux cultures et les deux regards cinématographiques.

La marque de la vigueur du cinéma espagnol actuel, c'est également l'incroyable vivacité qui agite la création sérielle de l'Espagne avec au programme : *Yakarta* de Diego San José qui voit le retour à Nantes du réalisateur et de l'acteur Javier Cámara, et la série de Isabel Coixet, *Quelqu'un devrait interdire les dimanches après-midi*, présentée par la réalisatrice et l'actrice Liv Hennegui.

Traces et empreintes

Deux cycles jalonnent la programmation de la 35^e édition :

« *Récits littéraires, récits cinématographiques. De la porosité entre les genres* ».

Si la fameuse « caméra-stylo » d'Alexandre Astruc pensait encore le cinéma à travers

le prisme du littéraire, les deux expressions, quelques années ou décennies après la rupture du Nouveau Roman et de la Nouvelle Vague, adoptent désormais les mêmes schémas de bouleversement des formes classiques du récit. Des écrivains et des cinéastes seront présents pour échanger sur ces allers-retours entre les deux genres.

« *1936-2026. Regards pluriels et contemporains sur la Guerre d'Espagne* ».

2026 marque les 90 ans du début de cette guerre qui commença le 18 juillet 1936. Ce conflit appartient à la fois au passé et au présent, tant il continue d'imprégner les débats sur la vie politique espagnole. L'historien Julián Casanova reviendra sur ses origines, son déroulement et ses conséquences sur le plan national et international. Les combats de la plume et de la caméra furent aussi violents que ceux des armes, les récits et les films proposés lors de ce cycle seront là pour en témoigner... Une exposition de photos de Philippe Gaussoit permet de suivre, par ailleurs, le premier grand exode de population en Europe occidentale au XX^e siècle qui eut lieu à la fin de la guerre. Mettre en valeur les traces intimes de ces itinéraires, c'est les faire rentrer dans la mémoire collective de l'Espagne et de la France.

Il nous tarde de partager avec vous ces émotions et ces découvertes.

Pilar Martínez-Vasseur
co-directrice du Festival

Rodrigo Sorogoyen

L'être cher



Tournage d'As Bestas

Il y a tout juste 23 ans, un apprenti historien en Erasmus à Nantes découvrait le Festival et les salles du Katorza. Rodrigo Sorogoyen n'avait pas encore entamé ses études à l'École de cinéma de Madrid et ignorait alors qu'il y reviendrait comme réalisateur. D'abord en 2017 puis en 2019 pour les palpitants **Que Dios nos perdone** et **El Reino**. Deux longs métrages désormais incontournables dans l'histoire du cinéma espagnol. Pièces maîtresses parmi une filmographie inclassable.

Syndromes

Après des débuts à la télévision comme scénariste et réalisateur de séries, Rodrigo Sorogoyen se fait remarquer avec **Stockholm** (2013), qui remporte le Goya du Meilleur acteur révélation pour Javier Pereira. En 2014, il livre un moyen-métrage, **El iluso**, où le parcours chaotique d'un rêveur espérant décrocher le rôle de sa vie. Sorogoyen embrasse ensuite le genre policier avec **Que Dios nos perdone** (2016) et nous plonge dans un Madrid caniculaire, en pleine visite papale. Il filme l'atroce mais aussi le côté obscur de la force. Une force de l'ordre que le réalisateur va ensuite tutoyer entre ombres et

lumières, dans la série **Antidisturbios** (2020). Une force qui, quand elle corrompt, nous entraîne dans des royaumes labyrinthiques (**El Reino**). Il y montre son pays, que l'on voit souffrir au fil de sa filmographie. Mais aussi muter au fur et à mesure de ces dix Nouvel An vécus par un couple plus vrai que nature dans **Los años nuevos** (2024). Là-aussi, Sorogoyen, qui signe une partie de la réalisation et du scénario, saisit son époque, ses crises ainsi que les syndromes propres à toutes les histoires d'amour...

Team building

Lorsqu'il fonde avec quatre amis sa propre maison de production Caballo Films, Rodrigo Sorogoyen choisit une forme de liberté. Mais aussi une collégialité dans la création. L'écriture à quatre mains de la plupart de ses scénarios avec Isabel Peña participe de ce souci de vérité et de profondeur des personnages et des sujets abordés. Cette fidélité, on la retrouve aussi dans les acteurs qu'il convoque devant la caméra. Lorsqu'il filme à deux reprises l'impeccable Antonio de la Torre. Lorsqu'il confie l'ordre à la carrure fêlée de Roberto Álamo. Lorsqu'il rappelle Javier Pereira et le métamorphose en

meurtrier répugnant dans **Que Dios nos perdone**. Ou lorsqu'il capte le regard hypnotisant de Victoria Luengo dans **Antidisturbios**, **El doble** ou le prochain et très attendu **El ser querido**, dans lequel l'actrice donnera la réplique à Javier Bardem.

De la brutalité

Le cinéma de Rodrigo Sorogoyen est celui d'une tension qui maintient en haleine. Depuis **Stockholm** et sa violence sourde à **As Bestas** et le poids du clan. Quand l'argent et le pouvoir poussent l'être humain à l'irréparable (**El Reino**). Cette brutalité est disséquée dans des scénarios et des dialogues cousus pour coller au réel. La réalisation se charge alors du reste, caméra au poing ou à coup de plans séquences magistraux comme dans **Madre** (2019) – prolongement du court du même nom sélectionné aux Oscars. Sans oublier sa parenthèse science-fictionnelle avec **El doble**, où le réalisateur interroge notre rapport au mensonge et les dérives du progrès. Un monde monstrueux qui traverse une œuvre éclectique, de la disparition d'un être cher dans ce même **Madre** aux meurtres sordides de **Que Dios nos perdone**.

Transpyrénéen

Comme d'autres cinéastes espagnols avant lui, Rodrigo Sorogoyen a construit une relation intime avec la France. En apprenant la langue, d'abord, puis en tissant des liens professionnels, film après film. La preuve avec le franco-espagnol **As Bestas**, présenté à Cannes en 2022, où le réalisateur choisit Marina Foïs et Denis Ménochet pour incarner ce couple parti s'enraciner en Galice. La France et les immenses plages atlantiques du Vieux Boucau constituent par ailleurs le décor de **Madre** : Sorogoyen tourne aussi dans la langue de Rohmer et révèle le jeune Jules Porier au côté de la saisissante Marta Nieto.

À travers cet hommage, Nantes consacre ainsi l'un des meilleurs de sa génération et retrouve un être cher à nos cœurs.

MASTERCLASS

de Rodrigo Sorogoyen

au Théâtre Graslin

animée par José Luis Rebordinos

Directeur du Festival International du Film de San Sebastián



suivie de la projection du film

Stockholm

En présence du réalisateur



de Rodrigo Sorogoyen

2013 - 1h30

Avec : Javier Pereira, Aura Garrido

Lors d'une soirée, le charmant Él et la réticente Ella décident de faire une promenade nocturne dans la ville de Madrid et entament une histoire qui va changer leurs vies.

Meilleur Acteur Révélation, Goya 2014

Dim 22 mars à 18h

Reprise du film Sam 28 à 17h25 (Katorza)



Que Dios nos perdone

de Rodrigo Sorogoyen

2016 - 2h07

Avec : Antonio de la Torre, Roberto Álamo

Madrid, été 2011. La ville, plongée en pleine crise économique, est confrontée à l'émergence du mouvement des « indignés » et à la visite imminente du Pape Benoît XVI. Dans ce contexte hyper-tendu, l'improbable binôme que forment Alfaro et Velarde se retrouve en charge de l'enquête sur un serial-killer d'un genre bien particulier.

Meilleur Scénario, Festival International du Film de San Sebastián 2016

Lun 23 à 15h10 🧑, **Sam 28 à 11h10**



Madre

de Rodrigo Sorogoyen

2019 - 2h09

Avec : Marta Nieto, Alex Brendemühl

Dix ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. Dix ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et y travaille dans un restaurant de bord de mer. Dévastée depuis ce tragique épisode, sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu...

Meilleure Actrice, Section Orizzonti, Festival de Venise 2019

Lun 23 à 20h25 🧑, **Dim 29 à 11h**



El Reino

de Rodrigo Sorogoyen

2018 - 2h11

Avec : Antonio de la Torre, Luis Zahera

Manuel López-Vidal est un homme politique influent dans sa région. Alors qu'il doit intégrer la direction nationale de son parti, il se retrouve impliqué dans une affaire de corruption qui menace un de ses amis les plus proches. Pris au piège, il plonge dans un engrenage infernal.

7 Prix dont Meilleur Réalisateur, Goya 2019

Lun 23 à 18h05 🧑, **Ven 27 à 15h15**



As Bestas

de Rodrigo Sorogoyen

2022 - 2h17

Avec : Denis Ménochet, Marina Foïs

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurant des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable...

Meilleur Film Étranger, César 2023

Lun 23 à 17h45 🧑, **Sam 28 à 20h45**

Programme de 3 courts et moyens métrages de Rodrigo Sorogoyen - 1h49

Rodrigo Sorogoyen réalise ses premiers courts métrages parallèlement à ses études d'Histoire, avant même sa formation en école de cinéma. De ses débuts jusqu'à ces dernières années, le format court jalonne son œuvre. *El iluso* (2014) témoigne de ses premières expériences seul derrière la caméra. *Madre* (2017), primé aux Goya, sélectionné aux Oscars et en Compétition à Nantes lors de la 28^e édition du Festival, marque le point de départ du long métrage éponyme. Avec *El doble* (2021), il participe à un projet collectif aux côtés de Rodrigo Cortés, Paco Plaza et Paula Ortiz en réalisant l'un des épisodes de la série *Historias para no dormir*. Composée de quatre histoires indépendantes, cette anthologie est un hommage à la série culte de Narciso Ibáñez Serrador (1966). Trois univers radicalement différents à découvrir lors de deux projections exceptionnelles, dont l'une en présence du réalisateur.

Lun 23 à 13h55 🧑, **Ven 27 à 22h05**



El iluso

2014 - 25 min

Avec : Jesús Caba, Laura Díaz, Minke Wang, Alfonso Bassave

Max est heureux. Au travail, on profite de lui et il arrive qu'il ne soit pas payé. Ses amis l'ignorent et la fille qui lui plaît est en couple avec un autre. Mais Max est heureux. Peut-être qu'il est temps pour lui de revoir certaines choses, ou peut-être pas.



Madre

2017 - 19 min

Avec : Marta Nieto, Blanca Apilánez, Álvaro Balas, Miriam Correa

Une banale conversation entre Marta et sa mère se transforme en une situation angoissante lorsqu'elle reçoit un appel téléphonique de son fils de 6 ans, en vacances en France avec son père.



El doble

2021 - 1h05

Avec : Avec David Verdaguer, Victoria Luengo, Javier Laorden

Année 2045. Dans une tentative de sauver sa relation avec Eva, Dani acquiert un double pour pallier son absence en cas de besoin.

D'après le récit de Ray Bradbury

Compétition Fictions



El mal

de Juanma Bajo Ulloa

2025 - 2h

Avec : Natalia Tena, Belén Fabra, Natalia Ruiz

Elvira, une ambitieuse journaliste, est contactée par Martin, un inquiétant personnage qui lui propose d'obtenir le succès qu'elle recherche en écrivant sur son talent particulier : être le plus grand assassin de l'histoire. La décision d'Elvira amènera Martin et Thomas, son éditeur amoureux d'elle, à découvrir l'horreur à l'état pur et la véritable nature du mal.

Festival Int. du Film de Mar del Plata 2025

Lun 23 à 20h55, Ven 27 à 13h45

Sam 28 à 19h10 🧑



La buena letra

de Celia Rico Clavellino

2025 - 1h50

Avec : Loreto Monleón, Roger Casamajor, Enric Auquer

Dans un village valencien, Ana se démène pour que sa famille s'en sorte. La Guerre civile a laissé des plaies ouvertes, notamment chez son beau-frère Antonio. Malgré les efforts d'Ana à base de bons plats, de secrets et de silences pour guérir ses blessures, l'arrivée dans la famille d'Isabelle, la nouvelle femme d'Antonio, met en branle le fragile équilibre familial.

Nommé à Meilleur Scénario Adapté, Goya 2026

Dim 22 à 13h55, Mer 25 à 20h 🧑

Jeu 26 à 14h 🧑, **Sam 28 à 11h**



Maspalomas

de Aitor Arregi et José Mari Goenaga

2025 - 1h55

Avec : José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciance. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader... et retrouver la liberté de Maspalomas.

Meilleur acteur, Goya 2026

Dim 22 à 11h, Mar 24 à 17h30 - en partenariat avec

CinéPride, **Jeu 26 à 20h25** 🧑, **Sam 28 à 13h50**



Romería

de Carla Simón

2025 - 1h55

Avec : Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé.

Sélection Officielle en Compétition, Festival de Cannes 2025

Dim 22 à 11h10, Mar 24 à 18h25

Mer 25 à 14h05, Sam 28 à 18h20 🧑



Siempre es invierno

de David Trueba

2025 - 1h57

Avec : David Verdaguer, Amaia Salamanca

Miguel, un architecte paysagiste, est en pleine crise de la quarantaine lorsqu'il se rend à Liège pour assister à un congrès d'architecture avec sa compagne Marta. Alors que leur relation prend soudainement fin, Miguel décide de rester en Belgique et rencontre Olga, une femme plus âgée qui lui offre du réconfort et l'amène à repenser son regard sur la vie.

Film de clôture, Seminci de Valladolid 2025

Sam 21 à 11h10, Mar 24 à 20h35

Jeu 26 à 18h20, Sam 28 à 16h 🧑



Trois adieux

de Isabel Coixet

2025 - 2h

Avec : Alba Rohrwacher, Elio Germano, Francesco Carril

Marta et Antonio, un couple qui vit à Rome, se séparent après une dispute apparemment sans importance. Dans un premier temps, Marta se replie sur elle-même suite à la rupture, mais alors qu'elle découvre être atteinte d'une maladie, elle commence à reprendre goût aux plaisirs de la vie.

Film d'ouverture, Seminci de Valladolid 2025

Sam 21 à 19h30 🧑 (Graslin) et **20h45** 🧑

(Katorza), **Mar 24 à 16h10, Ven 27 à 17h45**

FILM D'OUVERTURE



Una quinta portuguesa
de Avelina Prat

2025 - 1h54

Avec : Manolo Solo, Maria de Medeiros

Fernando, un professeur de géographie sans histoire, est anéanti par la disparition de sa femme. En perte de repères, il usurpe l'identité d'un autre homme, jardinier d'une villa portugaise. Il se lie alors d'amitié avec la propriétaire et s'invente une vie qui n'est pas la sienne.

3 Nominations dont Meilleur Scénario Original, Goya 2026

Dim 22 à 18h25, Mar 24 à 14h10

Jeu 26 à 18h15, Ven 27 à 20h30

Membres du Jury Jules Verne

Mariette Rissenbeeck, ex-directrice exécutive de la Berlinale, **Présidente**

Jean-Marie Beslou, directeur du département de Scénographie de l'ENSA de Nantes

Julián Casanova, historien (Université de Saragosse)

Ricardo Díez Muño, directeur du Donostia International Physics Center et programmateur du cycle "Cinéma et Science"

Joana Granero, directrice du London Spanish Film Festival

Prix Jules Verne
du Meilleur Film

parrainé par la Ville de Nantes



Prix Jules Verne
de la Meilleure Réalisation

Prix Jules Verne
de la Meilleure Interprétation

Prix du Public
soutenu par l'Aéroport
Nantes Atlantique



Prix du Jury Jeune

soutenu par l'école CinéCréatis
attribué par des cinéphiles
de 18 à 30 ans



CAIMAN
CUADERNOS DE CINE



EDICIÓN DIGITAL

SUSCRIPCIÓN ANUAL 35,99 €

11 números (uno gratis) EJEMPLAR INDIVIDUAL 3,59 €

Suscríbese o haga su pedido en nuestra web:

www.caimanediciones.es y también en: KIOSKO Y MÁS

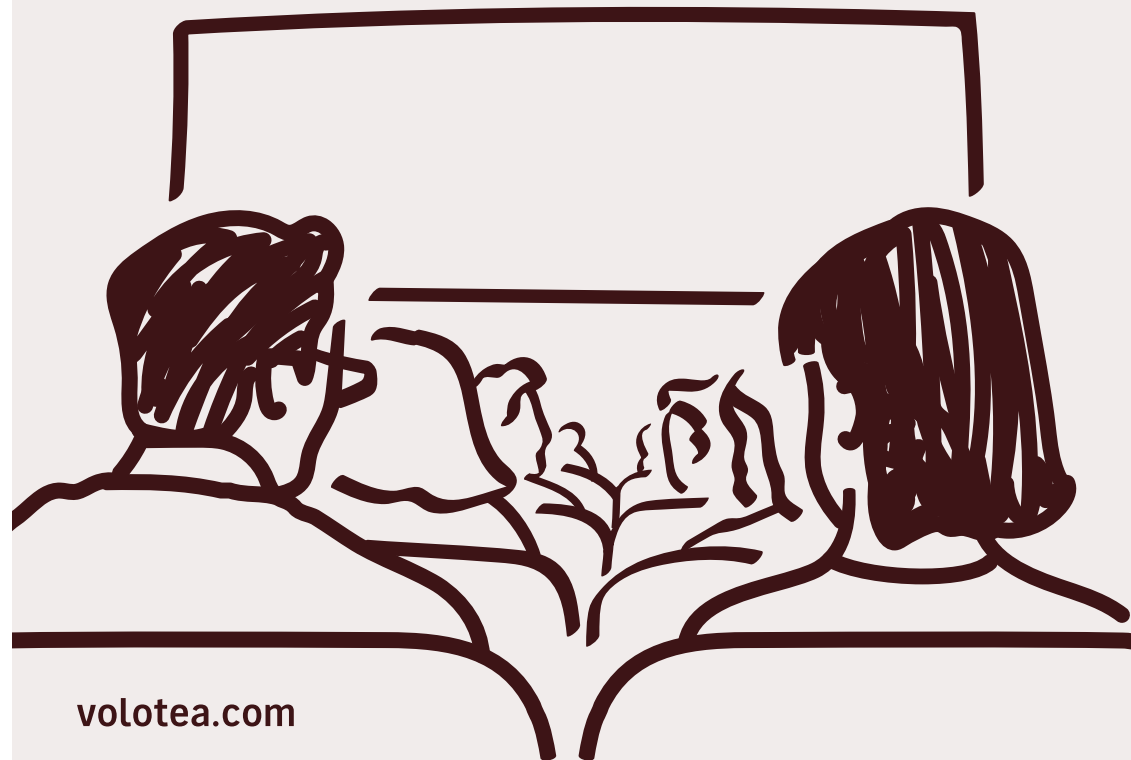
VOLOTEA



NOUS RELIONS LES VILLES VOLOTEA

**VOTRE PROCHAIN
VOYAGE MÉRITE LE
MEILLEUR SCÉNARIO.**

**PLUS DE 45 DESTINATIONS AU DÉPART DE NANTES
DONT BARCELONE, GRENADE ET MADRID.**



volotea.com

Compétition Premiers Films



Estrany riu

de Jaume Claret Muxart

2025 - 1h46

Avec : Jan Monter Palau, Nausicaa Bonnin

À l'occasion d'un voyage en vélo avec sa famille sur les rives du Danube, Dídac, 16 ans, fait la rencontre d'un garçon qui émerge des eaux du fleuve. Alors qu'elle éveille de nouvelles sensations chez lui, cette mystérieuse apparition modifie également le cours du voyage et altère la relation avec ses proches.

2 Nominations dont Meilleure Première Réalisation, Goya 2026

Sam 21 à 14h, Mar 24 à 18h20 🧑



La furia

de Gemma Blasco

2025 - 1h47

Avec : Ángela Cervantes, Àlex Monner, Ana Torrent

Alexandra, une jeune actrice, est violée lors d'une soirée du Nouvel An avec ses amis. Alors qu'elle se tourne vers son frère pour chercher refuge, celui-ci remet en cause ce qu'elle a vécu. Pendant ce temps, Alex trouve dans le théâtre une manière de canaliser sa colère et sa douleur.

Nommé à Meilleure Première Réalisation et Meilleure Actrice, Goya 2026

Sam 21 à 15h45, Mer 25 à 18h



Lo que queda de ti

de Gala Gracia

2024 - 1h31

Avec : Laia Manzanares, Ángela Cervantes

Après la mort soudaine de son père, la jeune Sara renonce à son avenir de pianiste de jazz à New York pour reprendre l'exploitation familiale dans les Pyrénées. Envahie par la culpabilité de ne pas avoir été présente aux côtés de son père jusqu'au bout, elle décide de renoncer à sa carrière de musicienne.

Compétition Officielle, Festival de Málaga 2025

Dim 22 à 14h05, Ven 27 à 18h25 🧑



Sorda

de Eva Libertad

2025 - 1h39

Avec : Miriam Garlo, Álvaro Cervantes

Sourde de naissance, Ángela attend son premier enfant. Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

3 Prix dont Meilleur Premier Film, Goya 2026

Dim 22 à 20h45, Mer 25 à 16h15

Dim 29 à 16h10 🧑

Sous-titrage SME pour personnes sourdes et malentendantes



Todo lo que no sé

de Ana Lambarri Tellaeché

2025 - 1h53

Avec : Susana Abaitua, Francesco Carril

Laura, 35 ans, mène une vie monotone. Elle s'occupe de son père infirme, travaille dans une boutique, vit en collocation et passe du temps avec son pseudo-petit ami. Lorsqu'une vieille connaissance lui propose un nouveau projet professionnel excitant, elle s'embarque sur un chemin semé d'embûches pour reprendre les rênes de sa vie.

Compétition Officielle, Festival de Málaga 2025

Lun 23 à 18h25 🧑, **Sam 28 à 14h05**

Prix du Meilleur Premier Film

attribué par un jury de journalistes de la presse écrite et audiovisuelle parrainé par Volotea

VOLOTEA ✈️

Membres du Jury Premiers Films

Véronique Escolano, Ouest-France, **Présidente**

Laurence Aubron, Euradio

Matthieu Chauveau, Wik

Pauline Demange-Dilasser, Télérama

Tatiana Dilhat, Vocabla

Marie-Ange Sanchez, Cinespagne



Découvrez

positif

Revue de cinéma éditée par l'Institut Lumière

Abonnez-vous à partir de **44€/an**

Désormais en numérique !

revue-positif.com

Compétition Documentaires



Este cuerpo mío

de Afioco Gnecco et Carolina Yuste

2025 - 1h26

Avec : Rafael, Carolina

L'actrice Carolina Yuste, connue pour ses rôles dans *Carmen y Lola*, *Chinas* ou *La infiltrada* d'Arantxa Echevarría, accompagne le processus de transition de genre de son meilleur ami Rafael, réalisateur et militant queer. Un voyage géographique et émotionnel où les deux amis partagent leur intimité, leurs doutes et leurs faiblesses.

Compétition Documentaires, Seminci de Valladolid 2025

Dim 22 à 20h05 🧑, **Sam 28 à 15h45**



Flores para Antonio

de Elena Molina et Isaki Lacuesta

2025 - 1h38

Avec : Alba Flores, Ana Villa

Alba Flores se met en quête de la vérité sur l'identité de son père, Antonio Flores, musicien légendaire décédé lorsqu'elle avait 8 ans. Alba a arrêté de chanter après la perte d'Antonio et s'apprête aujourd'hui à retracer son histoire, en interrogeant pour la première fois ses proches.

Sélection Officielle, Festival International du Film de San Sebastián 2025

Dim 22 à 14h 🧑, **Ven 27 à 16h05**



Memoria de Los olvidados

de Javier Espada

2025 - 1h42

Avec la voix de Arturo Ripstein

Ce documentaire propose une approche originale sur la conception et le tournage de *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950), en convoquant archives et témoignages inédits et en analysant la prégnance du peintre Goya sur l'oeuvre du cinéaste.

Section Venice Classics, Mostra de Venise 2025

Lun 23 à 15h40 🧑

Envie de (re)voir le film de Buñuel ? **Reprise de *Los olvidados* en version restaurée** p.20



Una película de miedo

de Sergio Oksman

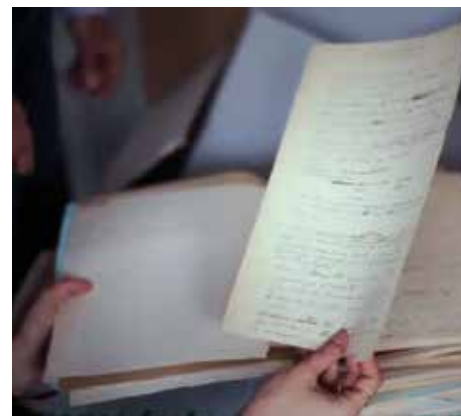
2025 - 1h12

Avec : Nuno Oksman, Sergio Oksman

Pendant les vacances d'été, un documentariste et son fils de 12 ans séjournent dans un hôtel abandonné à Lisbonne : un hôtel vide, semblable à celui du film *The Shining* de Kubrick.

Compétition Zabaltegi-Tabakalera, Festival International du Film de San Sebastián 2025

Mar 24 à 15h40 🧑, **Dim 29 à 14h15**



Yrupë

de Candela Sotos

2025 - 1h19

Avec : Alicia Fernández-Zúñiga

La recherche de *La flor de Irupë*, un film perdu réalisé par Guillermo Fernández-Zúñiga, un Espagnol pionnier du cinéma scientifique, exilé en Argentine suite à la dictature franquiste, est à l'origine d'un voyage à travers histoires familiales et archives nationales, entre poésie et expérience scientifique.

Compétition Documentaires, Seminci de Valladolid 2025

Dim 22 à 18h45 🧑, **Ven 27 à 16h**

Prix du Meilleur Documentaire

parrainé par le Colegio de España
Cité Internationale Universitaire de Paris



Membres du Jury Documentaires

Adrián Orr, réalisateur de *A nuestros amigos*,
Prix du Meilleur Documentaire FCEN 2025,

Président

Marta Vila, responsable de la Bibliothèque du
Colegio de España (Paris)

Françoise Dubosquet, traductrice des œuvres
de Almudena Grandes et Luis García Montero



la 35^e
édition du Festival
du Cinéma Espagnol
de Nantes

Interviews, coulisses
et invité-es à écouter
sur 101.3 FM, en DAB+
et sur

www.euradio.fr

Compétition Courts Métrages

Pour fêter les 20 ans des mythiques soirées courts métrages, après un an d'interruption, nous vous invitons à découvrir un programme spécial surprise : un florilège de pépites inédites et de lauréats inoubliables parmi les plus marquants de ces deux décennies. Comme de tradition, c'est vous, public du Théâtre Graslin et du Katorza, qui désignerez le grand vainqueur de cette édition anniversaire !



Prix du Public
parrainé par le Département
de Loire-Atlantique



**20^e anniversaire
de la Soirée Courts Métrages**
Mardi 24 mars à 19h au Théâtre Graslin

Reprises Mer 25 à 16h, Ven 27 à 18h15 (Katorza)

Compétition Scolaire



Ciudad sin sueño
de Guillermo Galoe
p.18



La buena letra
de Celia Rico
Clavellino p.8



Les Dimanches
de Alauda Ruiz de
Azúa p.19



Olivia
de Irene Iborra p.38

Prix du Jury Scolaire
décerné par des collégiens et lycéens
de l'agglomération nantaise



Séries sur grand écran

Depuis 2017, le Festival propose de découvrir une série inédite en France sur grand écran. Après *Crematorio*, *Vergüenza*, *Arde Madrid*, *Apagón*, ou encore *Querer*, les spectateurs pourront s'immerger cette année dans l'univers de Diego San José (co-scénariste avec Borja Cobeaga de *Ocho apellidos vascos* et *Ocho apellidos catalanes*) et Isabel Coixet (*The bookshop*, *Un amor*, *Trois adieux*).



Yakarta de Diego San José

2025 - série en 6 épisodes - 3h16

Avec : Javier Cámara, Carla Quílez, David Lorente

José Ramón Garrido est un ancien joueur olympique de badminton qui survit en donnant des cours d'éducation physique dans un lycée public de Vallecás. Divorcé et dépressif, Joserra croit découvrir lors d'un tournoi scolaire la perle rare qui pourrait changer sa vie. Mar, une adolescente, devient alors le ticket qui lui permettra de réaliser son rêve de concourir à Jakarta, La Mecque du badminton.

Ven 27 à 20h

En présence du réalisateur Diego San José et de l'acteur Javier Cámara



Quelqu'un devrait interdire les dimanches après-midi de Isabel Coixet

2026 - série en 8 épisodes - 2 x 2h

Avec : Liv Hennegui, Clara Bretheau, Théo Christine, Jeanne Balibar, Tim Robbins

Louise n'a qu'un rêve : le cinéma. Après avoir obtenu une bourse d'études, la jeune femme, euphorique, quitte Limoges – et son amant marié – pour Paris afin d'écrire son premier film, avec le mentorat de Ted Mackey, célèbre scénariste et cinéaste américain. Son projet : raconter l'histoire d'amour fictive entre Françoise Hardy et le musicien britannique Nick Drake, dans le Paris des années 1960. Mais se loger dans la capitale relève du parcours d'obstacles.

Partie 1 : Dim 22 à 16h20

Partie 2 : Dim 29 à 15h45

En présence de la réalisatrice Isabel Coixet et de l'actrice Liv Hennegui

Hors-Compétition



Ciudad sin sueño de Guillermo Galoe

2025 - 1h37

Avec : Antonio «Toni» Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Jesús «Chule» Fernández Silva

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans un bidonville en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa communauté, il est très proche de son grand-père. Poussés par les promoteurs, certains choisissent de partir vivre en ville, mais le grand-père de Toni refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

Meilleur Acteur Révélation, Goya 2026

Sam 21 à 13h45, Mer 25 à 14h



Histoires de la bonne vallée de José Luis Guerin

2025 - 2h02

Vallbona est une enclave en marge de Barcelone. Antonio, fils d'ouvriers, y cultive des fleurs depuis près de 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Au rythme de la musique, des baignades interdites et des amours naissants, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains, sociaux et identitaires du monde.

Prix Spécial du Jury, Festival International du Film de San Sebastián 2025

Sam 21 à 16h05, Dim 29 à 11h05



La Reconquista de Jonás Trueba

2016 - 1h58

Avec : Itsaso Arana, Francesco Carril

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour. Le temps d'une folle nuit, Manuela et Olmo se retrouvent dans un avenir qu'ils s'étaient promis.

Compétition Fictions, FCEN 2017

Sam 21 à 17h45, Dim 29 à 11h10



Les Dimanches

de Alauda Ruiz de Azúa

2025 - 1h55

Avec : Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz

Ainara, 17 ans, élève brillante d'un lycée catholique, s'apprête à passer son bac. À la surprise générale, elle annonce à sa famille qu'elle souhaite devenir nonne dans un couvent. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, sa tante, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond...

5 Prix, Goya 2026, Coquille d'or du meilleur film, Festival Int. du Film de San Sebastián 2025

Sam 21 à 18h05, Mar 24 à 14h, Dim 29 à 14h



Los Tigres

de Alberto Rodríguez

2025 - 1h49

Avec : Antonio de la Torre, Bárbara Lennie

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers.

7 Nominations, Prix des Meilleurs effets spéciaux, Goya 2026

Sam 21 à 11h15, Mar 24 à 16h15

Mer 25 à 20h45, Dim 29 à 18h30



Sirāt

de Óliver Laxe

2025 - 1h55

Avec : Sergi López, Bruno Núñez Arjona

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Esteban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

Prix du Jury, Festival de Cannes 2025, 2 Nominations dont Meilleur Film International, Oscars 2026

Dim 22 à 20h30, Jeu 26 à 16h10

Sam 28 à 21h55

Séances Spéciales



FILM DE CLÔTURE

La cena

de Manuel Gómez Pereira

2025 - 1h46

Avec : Alberto San Juan, Mario Casas

Deux semaines après la fin de la Guerre civile espagnole, Franco ordonne l'organisation d'un dîner de célébration au Palace Hotel de Madrid. Un jeune lieutenant, un maître d'hôtel et un groupe de prisonniers républicains, experts en cuisine, doivent préparer un banquet parfait en un temps record. Mais dans les cuisines, il n'y a pas que le dîner qui se prépare.

Meilleur Scénario Adapté, Goya 2026

Dim 29 à 18h (Graslin) et 19h15 (Katorza)



VERSION RESTAURÉE

Los olvidados

de Luis Buñuel

1950 - 1h25

Avec : Estela Indá, Miguel Inclán

Dans une banlieue déshéritée de Mexico, El Jaibo, échappé d'une maison de correction, retrouve sa bande. Ensemble, ils agressent un aveugle et dévalisent un cul-de-jatte. Mais El Jaibo veut avant tout se venger de Julián, qu'il accuse de l'avoir dénoncé.

Prix de la Mise en Scène, Festival de Cannes 1951

Sam 21 à 14h05 (Graslin), Jeu 26 à 16h30

À l'occasion de la projection du documentaire consacré au film (p.14), le Festival propose de le (re)découvrir en version restaurée.



AVANT-PREMIÈRE

Polvo serán

de Carlos Marqués-Marcet

2024 - 1h46

Avec : Ángela Molina, Alfredo Castro

Claudia, atteinte d'une maladie en phase terminale, décide de se rendre en Suisse pour mettre fin à ses jours. Elle entreprend ce voyage sans retour aux côtés de Flavio, son compagnon depuis 40 ans, tandis que Violeta, leur fille, doit assumer le rôle de médiatrice entre eux et gérer tout ce qu'ils laissent derrière eux.

Sam 21 à 11h



Cérémonies

SÉANCES SPÉCIALES



SOIRÉE D'OUVERTURE

Trois adieux

2025 - 2h - p.9

Sam 21 à 19h30 (Graslin)

et à 20h45 (Katorza)

En présence de la réalisatrice Isabel Coixet



SOIRÉE DE CLÔTURE

La cena

2025 - 1h46 - p.20

Dim 29 à 18h (Graslin)

et à 19h15 (Katorza)

En présence du réalisateur Manuel Gómez Pereira

REPRISE DES FILMS PRIMÉS AU KATORZA

le lundi 30 et le mardi 31

aux séances de 14h, 16h, 18h et 20h

Les titres des films et le calendrier des projections seront dévoilés le dimanche 29 mars à partir de 20h

L'ESPAGNE

village après village



Voyage cinématographique à travers l'Espagne

Partez à la découverte de l'Espagne rurale lors d'une soirée exceptionnelle organisée par l'Office Espagnol du Tourisme et le Festival du Cinéma Espagnol.



Le réalisateur Álvaro Gago (*Matria* - Mention Spéciale du Jury Premiers Films au Festival en 2024) vous emmènera dans son village natal de Vilanova de Arousa en Galice avec **Curricán**. La réalisatrice Elena López Riera (*El agua*) vous fera découvrir la province d'Alicante et ses traditionnels concours de vol de pigeons multicolores dans **Los que desean**. **L'enganeta**, l'un des films gagnants du premier concours de courts métrages lancé par Netflix et Turespaña, vous transportera quant à lui en Catalogne avec les spectaculaires *castells*, reconnus Patrimoine Immatériel de l'Humanité par l'UNESCO.

Le cinéma Katorza vous ouvre ses portes sur « L'Espagne, village après village », une immersion en images au cœur des villages espagnols. À travers une sélection de courts métrages, laissez-vous emporter par les histoires de celles et ceux qui y vivent : leur quotidien, leurs défis, les paysages qu'ils contemplent chaque jour, leurs rencontres et leurs traditions. Loin des sentiers battus, ces villages pleins de vie et de convivialité dévoilent une Espagne authentique et chaleureuse. Choisis pour leur regard sincère et leur sensibilité, les films révèlent les visages qui font battre le cœur de l'Espagne rurale.

Pour prolonger l'expérience, rendez-vous à Cosmopolis autour d'un photobooth dédié aux villages espagnols, décliné en quatre thématiques : nature, gastronomie, arts vivants et patrimoine. Une belle occasion de repartir avec un souvenir original et, peut-être, de remporter un livre pour continuer le voyage chez soi.

Jeu 26 à 18h10 (Katorza)

Tarif unique : 5 €

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS et LA CONSTRUCTION PAR LE COCA-BTP présentent

du 22 au 24 MARS

Le Printemps du Cinéma

5 euros la séance

L'ESPAGNE

village après village



LES VILLAGES DE L'ESPAGNE AU FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

Envie de gagner un livre pendant le festival?

Participez à notre jeu-concours dans notre photobooth et tentez votre chance!

Rejoignez-nous à Cosmopolis!



Soirée courts-métrages
CINÉMA KATORZA
26 MARS

GRILLE HORAIRE

Tous les films sont en VO, sous-titrés en français

sam 21 mars															
11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h		
11h 1h46 POLVO SERÁN SPÉ C. Marqués-Marcet			13h45 1h37 CIUDAD SIN SUEÑO HC G. Galoe		15h45 1h47 LA FURIA PF G. Blasco		17h45 1h58 LA RECONQUISTA HC J. Trueba		20h45 2h00 FILM D'OUVERTURE TROIS ADIEUX FIC I. Coixet						
11h10 1h57 SIEMPRE ES INVIERNO FIC D. Trueba			14h 1h46 ESTRANY RIU PF J. Claret		16h 1h42 COURTS MÉTRAGES BASQUES FB		18h05 1h55 LES DIMANCHES HC A. Ruiz de Azúa								
11h15 1h49 LOS TIGRES HC A. Rodríguez			14h05 1h25 LOS OLVIDADOS SPÉ L. Buñuel		16h05 2h02 HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE HC J.L. Guerin		19h30 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE TROIS ADIEUX FIC I. Coixet	Graslin		22h30 DJ SET Runo la Camioneta	Cosmo				
11h05 1h58 EHUN METRO A. Ungria HAMASEI GARRENEAN AIDANEZ FB A. Lertxundi															

dim 22 mars															
11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h		
11h10 1h55 ROMERÍA FIC C. Simón			13h55 1h50 LA BUENA LETRA FIC C. Rico Clavellino		16h 1h40 SINGULAR FB A. Gastesi		18h25 1h54 UNA QUINTA PORTUGUESA FIC A. Prat		20h30 1h55 SIRÂT HC O. Laxe						
11h 1h55 MASPALOMAS FIC J.M. Goenaga A. Arregi			14h 1h38 FLORES PARA ANTONIO DOC I. Lacuesta, E. Molina		16h20 1h58 QUELQU'UN DEVRAIT INTERDIRE LES DIMANCHES APRÈS-MIDI (1/2) SÉRIE I. Coixet, L. Hennegui		18h45 1h19 YRUPÉ DOC C. Sotos		20h45 1h39 SORDA PF E. Libertad						
11h15 1h20 ALMUDENA LIT A. Rodríguez L. García Montero			14h05 1h31 LO QUE QUEDA DE TI PF G. Gracia				20h05 1h26 ESTE CUERPO MÍO DOC C. Yuste A. Gnecco								
11h05 1h45 ZERGATIK PANPOX X. Eorriaga ORAINGOZ IZEN GABE FB J.J. Baketiano					15h Cosmo VERNISSAGE EXPOSITION Chemins de l'exil	16h30 RENCONTRE LITTÉRAIRE	18h Graslin MASTERCLASS R. SOROGOYEN + STOCKHOLM RSO R. Sorogoyen, J.L. Rebordinos								

lun 23 mars															
14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h					
13h45 1h11 JOSEP GC Aurel			15h10 QUE DIOS NOS PERDONE		17h45 2h17 AS BESTAS RSO R. Sorogoyen		20h25 2h08 MADRE RSO R. Sorogoyen								
13h55 1h49 EL ILUSO + MADRE (court) + EL DOBLE RSO R. Sorogoyen					18h25 1h53 TODO LO QUE NO SÉ PF A. Lambarri		20h55 2h00 EL MAL FIC J. Bajo Ulloa								
			15h40 1h42 MEMORIA DE "LOS OLVIDADOS" DOC J. Espada		18h05 2h12 EL REINO RSO R. Sorogoyen										
				17h Cosmo VISITE EXPOSITION E. Larraz											

GRILLE HORAIRE

Tous les films sont en VO, sous-titrés en français

mar 24 mars															
14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h					
14h 1h55 LES DIMANCHES HC A. Ruiz de Azúa		16h10 2h00 TROIS ADIEUX FIC I. Coixet		18h25 1h55 ROMERÍA FIC C. Simón		20h35 1h57 SIEMPRE ES INVIERNO FIC D. Trueba									
14h10 1h54 UNA QUINTA PORTUGUESA FIC A. Prat		16h15 1h49 LOS TIGRES HC A. Rodríguez		18h20 1h46 ESTRANY RIU PF J. Claret											
		15h40 1h12 UNA PELÍCULA DE MIEDO DOC S. Oksman		17h30 1h55 MASPALOMAS FIC J.M. Goenaga A. Arregi											
				17h Cosmo VISITE EXPOSITION E. Larraz		19h 1h35 Graslin SOIRÉE : 20 ANS DE COURTS MÉTRAGES CM		21h Cosmo KARAOKÉ							

mer 25 mars															
14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h					
14h 1h37 CIUDAD SIN SUEÑO HC G. Galoe		16h 20 ANS DE COURTS MÉTRAGES		18h 1h47 LA FURIA PF G. Blasco		20h 1h50 LA BUENA LETRA FIC C. Rico Clavellino									
14h05 1h55 ROMERÍA FIC C. Simón		16h15 1h39 SORDA PF E. Libertad		18h45 1h11 JOSEP GC Aurel		20h45 1h49 LOS TIGRES HC A. Rodríguez									
14h30 1h11 OLIVIA GOU I. Iborra Rizo		16h30 1h33 LE SUD LIT V. Erice		19h Graslin 25 ANS DE LA FENÊTRE BASQUE FB Ciné-concert ELAI-ALAI (par J. Senperena) + KARMELE A. Altuna											

La
Taverne
Royale

1 place Royale
44000 Nantes
02 40 48 55 28

-30%

POUR LES FESTIVALIERS !

*Offre valable sur le MENU DE LA TAVERNE (entrée, plat, dessert)
sur présentation du billet correspondant à une séance du Festival ou d'une accréditation.

GRILLE HORAIRE

Tous les films sont en VO, sous-titrés en français

jeu 26 mars													
14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h			
14h 1h50 LA BUENA LETRA FIC C. Rico Clavellino		16h10 1h55 SIRÂT HC O. Laxe		18h20 1h57 SIEMPRE ES INVIERNO FIC D. Trueba		20h25 1h55 MASPALOMAS FIC J. M. Goenaga A. Arregi							
13h45 2h27 UNE VIE SECRÈTE GC J. Garaño, A. Arregi J. M. Goenaga		16h35 1h20 ALMUDENA LIT A. Rodríguez		18h10 0h44 COURTS MÉTRAGES TURESPAÑA CM D. Trueba		20h 1h54 KARMELE FB A. Altuna							
		16h30 1h25 LOS OLVIDADOS SPÉ L. Buñuel		18h15 1h54 UNA QUINTA PORTUGUESA FIC A. Prat									
		17h Cosmo RENCONTRE CINÉMA ET GUERRE CIVILE GC A. Arregi C. Rico Clavellino											

ven 27 mars													
14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h			
13h55 1h11 OLIVIA LIT I. Iborra		15h15 2h12 EL REINO RSO R. Sorogoyen		17h45 2h00 TROIS ADIEUX FIC I. Coixet		20h YAKARTA							
13h45 2h00 EL MAL FIC J. Bajo Ulloa		16h05 1h38 FLORES PARA ANTONIO DOC I. Lacuesta, E. Molina		18h25 1h31 LO QUE QUEDA DE TI PF G. Gracia		20h30 1h54 UNA QUINTA PORTUGUESA FIC A. Prat							
		16h 1h19 YRUPÉ DOC C. Sotos		18h15 1h35 20 ANS DE COURTS MÉTRAGES CM									
		16h Cosmo CONFÉRENCE CYCLE GUERRE CIVILE GC J. Casanova				22h05 1h49 EL ILUSO + MADRE (court) + EL DOBLE RSO R. Sorogoyen							



SORTONS DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS

EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

Ne cherchons plus, Wik a choisi le meilleur

wik

Magazine papier + web +

GRILLE HORAIRE

Tous les films sont en VO, sous-titrés en français

sam 28 mars													
11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
11h05 2h27 UNE VIE SECRÈTE GC J. Garaño, A. Arregi J. M. Goenaga			13h50 1h55 MASPALOMAS HC J. M. Goenaga A. Arregi		16h 1h57 SIEMPRE ES INVIERNO FIC D. Trueba		18h20 1h55 ROMERÍA FIC C. Simón		20h45 2h17 AS BESTAS RSO R. Sorogoyen				
11h 1h50 LA BUENA LETRA FIC C. Rico Clavellino			14h 1h20 MAÑANA SERÉ FELIZ LIT L. Alegre D. Trueba		15h45 1h26 ESTE CUERPO MÍO DOC A. Necco, C. Yuste		17h25 1h30 STOCKHOLM RSO R. Sorogoyen		19h10 2h00 EL MAL FIC J. Bajo Ulloa		21h55 1h55 SIRÂT HC O. Laxe		
11h10 2h07 QUE DIOS NOS PERDONE RSO R. Sorogoyen			14h05 1h53 TODO LO QUE NO SÉ PF A. Lambarri				18h Cosmo RENCONTRE LIT D. Trueba L. Alegre		20h30 Cosmo RENCONTRE C. Simón		22h Cosmo KARAOKÉ		
11h15 1h33 LE SUD LIT V. Erice													

dim 29 mars													
11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
11h 2h08 MADRE RSO R. Sorogoyen			14h 1h55 LES DIMANCHES HC A. Ruiz de Azúa		16h10 1h39 SORDA PF E. Libertad			19h15 1h46 FILM DE CLÔTURE LA CENA SPÉ M. Gómez Pereira					
11h10 1h58 LA RECONQUISTA HC J. Trueba			14h15 1h12 UNA PELÍCULA DE MEDIO DOC S. Oksman		15h45 2h08 QUELQU'UN DEVRAIT INTERDIRE LES DIMANCHES APRÈS-MIDI (2/2) SERIE I. Coixet L. Hennegui		18h30 1h49 LOS TIGRES HC A. Rodríguez						
11h15 1h40 SINGULAR FB A. Gastesi							18h Graslin CÉRÉMONIE DE CLÔTURE LA CENA SPÉ M. Gómez Pereira			21h Cosmo FÊTE DE CLÔTURE - DJ SET DJ Joca Dekä			
11h05 2h02 HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE HC J. L. Guerin													

lun 30 mars	mar 31 mars
-------------	-------------

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

à 14h, 16h, 18h et 20h

Consultez les horaires définitifs dimanche 29 mars à partir de 20h sur www.cinespagnol-nantes.com

Fenêtre Basque



Il y a 25 ans, lorsque la direction du Festival se rendait au Pays Basque pour proposer la création d'une section permanente intitulée « Fenêtre Basque », nous étions loin d'imaginer que cette initiative serait encore d'actualité en 2026. Année après année, d'innombrables cinéastes sont venus à Nantes, fidèles au Festival grâce au public nantais qui leur a témoigné une sincère admiration.

Deux films basques sont présents dans la Compétition Fictions de cette édition : **Maspalomas** d'Aitor Arregi et José Mari Goenaga, et **El mal** de Junma Bajo Ulloa. Avec le premier, les réalisateurs ont créé une œuvre d'une extraordinaire délicatesse et profondément émouvante. Son protagoniste transcende l'écran, remplissant d'humanisme la salle de cinéma. Avec le deuxième film, Bajo Ulloa, déjà primé à Nantes pour **Baby** (2020), revient à des chemins alternatifs qu'il explore seul, confirmant que ses récits glaçants sont dérangeants, audacieux et fascinants. Avec **Todo lo que nos sé**, en Compétition Premiers Films, Ana Lambarri a démontré qu'elle possédait une grande connaissance du cinéma, de la nature humaine et de la fragilité de nos relations.

L'incursion d'Alberto Gastesi dans la science-fiction avec **Singular** montre des choix surprenants dans une histoire brillamment interprétée par Patricia López Arnaiz et Javier Rey. Déjà sorti dans les salles françaises, **Les Dimanches** de Alauda Ruiz de Azúa est sans doute le film de l'année en Espagne. La Cinémathèque basque et la radio-télévision EITB, sous l'égide du Gouvernement basque, ont restauré quatre moyens métrages qui ont marqué un tournant dans cette cinématographie il y a 40 ans. Parmi eux, trois adaptations d'œuvres littéraires en basque : **Ehun metro** (Ungría), **Hamaseigarrenean aidanez** (Lertxundi) et **Zergatik panpox** (Elorriaga). Le quatrième film, **Oraingoz izen gabe** (Bakedano), s'inspire d'une histoire de Borges adaptée par l'écrivain Bernardo Atxaga.

Enfin, les meilleurs courts métrages basques de l'année seront également présentés, avec le programme **Kimuak** qui fête aussi ses 25 ans à Nantes.



Joxean Fernández

Directeur de la Cinémathèque basque

Soirée spéciale

25^e anniversaire de la Fenêtre basque

En partenariat avec l'Institut Etxepare, la Cinémathèque basque et le programme « Ça colle au basque »

Comment fêter un quart de siècle du cycle de cinéma basque le plus ancien et ambitieux d'Europe en une seule séance ?

~ En l'organisant au Théâtre Graslin, dans l'un des lieux les plus emblématiques de Nantes.

~ En invitant l'un des plus prestigieux pianistes basques de notre époque, J. Senperena, à accompagner en musique un court métrage historique dénonçant la barbarie du fascisme et le bombardement de Guernica : *Elai-Alai* (Nemesio Sobrevila, 1938), dont la bande-son est incomplète. Un ciné-concert unique.

~ Avec la projection du dernier film de Asier Altuna, *Karmele* (2025), qui aborde ces mêmes thèmes et témoigne de la continuité de la lutte basque contre le fascisme.

Une séance unique consacrée au patrimoine cinématographique, avec du piano en direct, et à l'écran des danses, des chants et du cinéma basque contre la dictature franquiste à l'occasion du 90^e anniversaire du début de la Guerre civile.

Mer 25 mars à 19h (Théâtre Graslin)



Accompagnement par le pianiste Joserra Senperena

PREMIÈRE PARTIE

CINÉ-CONCERT

Elai-Alai

de Nemesio M. Sobrevila

1938 - 24 min

Avec : Jon Arriola "El Irritzilari"

Ce film suit les représentations du groupe de danse d'enfants de Guernica Elai-Alai et du chœur basque d'adultes Eresoinka qui, soutenus par le Gouvernement basque, se sont produits sur diverses scènes françaises dans le but de collecter des fonds pour venir en aide aux réfugiés basques.



En présence du réalisateur Asier Altuna

Karmele

de Asier Altuna

2025 - 1h54

Avec : Jone Laspiur, Eneko Sagardoy

1937. Suite à la Guerre civile, Karmele et sa famille traversent la frontière pour se réfugier au Pays Basque Nord puis à Paris. Durant sa fuite, Karmele s'engage dans la résistance en tant qu'infirmière, puis à l'ambassade culturelle basque, afin de combattre le fascisme en faisant rayonner sa culture par la danse et le chant. Mais lorsqu'elle rencontrera Txomin, son combat prendra une forme plus secrète...

Sélection Officielle, Festival International du Film de San Sebastián 2025

Reprise du film **Jeu 26 à 20h** 🧑 (Katorza)



Singular de Alberto Gastesi

2025 - 1h40

Avec : Patricia López Arnaiz, Javier Rey

Douze ans après la mort soudaine de leur fils, Diana et Martin décident de se retrouver dans leur ancienne maison reculée au bord d'un lac. Elle est spécialiste en Intelligence artificielle alors que lui a laissé tomber la profession pour vivre loin de la civilisation. Lorsqu'un mystérieux jeune garçon fait son apparition dans la maison, c'est tout le passé de la famille qui ressurgit et met en péril l'avenir de l'humanité.

Dim 22 à 16h , Dim 29 à 11h15

Kimuak : sélection de courts métrages basques - 1h42

Dicen que tu padre de Aitor Abio, *El regalo* de Lara Izagirre, *Erreka zoko hortan* de Ekaitz Bertiz, *Habana industrial* de Ainhoa Ordoñez, *Las manchas del jaguar* de Ricardo del Conde, *Sueños de viernes* du collectif Harrotu Ilek, *Ultramarino* de Maren G. Zubeldia et Silvia Guglielmotti

Sam 21 à 16h - Entrée libre et gratuite (Katorza)

Moyens métrages basques

restaurés par la Cinémathèque basque

PROGRAMME 1

Ehun metro de Alfonso Ungría

1985 - 58 min

Avec : Patxi Bisquert, Carlos Zabala

Huit heures du matin, début des années 1960. Ion, militant de l'ETA, court désespérément dans les rues de la vieille ville de San Sebastián, poursuivi par la police. Au cours de sa fuite, il remonte le fil de sa vie.

Hamaseigarreanean aidanez de Anjel Lertxundi

1985 - 1h

Avec : Felipe Barandiaran, Kontxu Odriozola

Domingo vit littéralement pour les paris sportifs et suit les régates de traînières. Cette obsession le pousse à prendre beaucoup de risques et à vivre en permanence au bord du précipice.

Sam 21 à 11h05

PROGRAMME 2

Zergatik panpox de Xabier Elorriaga

1985 - 58 min

Avec : Arantza Rentería, Juan María Segues

Une femme de 30 ans se demande ce qui a poussé son mari, Txema, à l'abandonner seule avec leur enfant.

Oraingoiz izen gabe de José Julián Bakedano

1986 - 47 min

Avec : Iro Landaluze, Félix Arkarazo

Deux frères, tous deux agriculteurs, vivent dans une paix fondée sur le travail. Un jour, pourtant, ils hébergent une prostituée dans leur ferme. L'arrivée de cette femme va bouleverser leur vie.

Dim 22 à 11h05

et aussi...

El mal de Juanma Bajo Ulloa p.8, **Karmele** de Asier Altuna p.29, **Les Dimanches** de Alauda Ruiz de Azúa p.19, **Maspalomos** de José Mari Goenaga et Aitor Arregi p.8, **Todo lo que no sé** de Ana Lambarri p.13, **Une vie secrète** de Jon Garaño, Aitor Arregi et José Mari Goenaga p.35

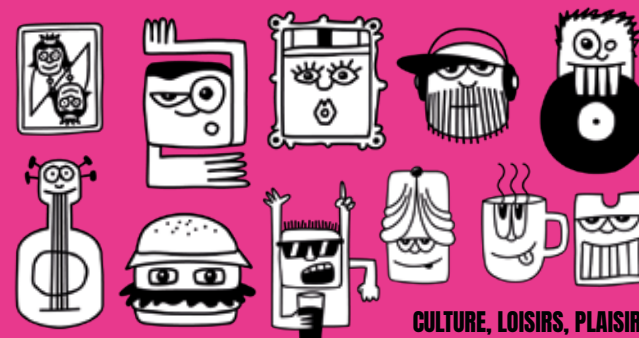


Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama
TUTOYONS LA CULTURE

OUSTE ON SORT

TON GUIDE BONS PLANS, SPECTACLES ET FOOD À SUIVRE SUR INSTAGRAM



CULTURE, LOISIRS, PLAISIRS PAR ouest france

Récits littéraires

Récits cinématographiques

De la porosité entre les genres

« Encre de lumière » selon Cocteau, le cinéma est épris de littérature et le Festival a révélé, au fil des éditions, les liens féconds qu'entretiennent ces deux arts. Les adaptations de romans jalonnent une programmation qui, cette année encore, ne déroge pas à la règle avec, par exemple, en compétition, les films réalisés par Isabel Coixet, Celia Rico ou encore David Trueba. L'exploration des formes du récit est également au cœur du dialogue entre les mots et les images. La célébration de la vie et de l'œuvre de l'écrivaine Almudena Grandes entreprise par son compagnon, le poète Luis García Montero, et Azucena Rodríguez dans le documentaire *Almudena*, le film-conversation avec l'écrivain et journaliste Manuel Vicent par David Trueba et Luis Alegre, ainsi que l'adaptation du roman graphique *La película de la vida* en film d'animation constitueront les temps forts d'un cycle accompagné de rencontres avec cinéastes et auteurs-rices.

Rencontre avec Luis García Montero

suivie d'une lecture de ses textes poétiques

en présence de la traductrice de son œuvre, Françoise Dubosquet

Poète, essayiste et narrateur, **Luis García Montero** (Grenade, 1958) est Directeur des Instituts Cervantes et professeur de littérature espagnole à l'Université de Grenade. Lié au mouvement de la *poesía de la experiencia*, il revendique une poésie qui a le pouvoir de transformer les consciences. Dans ses œuvres, récompensées par de nombreux prix, l'amour, l'amitié, la fidélité aux autres comme à soi, sont les armes de

résistance face à une réalité parfois cruelle et angoissante. En plus de nous offrir une lecture publique de ses textes, il accompagnera la projection du documentaire, dans lequel il intervient, consacré à son épouse, l'écrivaine disparue Almudena Grandes, et à la place de la littérature dans leur vie.

Dim 22 à 16h30

Cosmopolis - entrée libre



Almudena

de Azucena Rodríguez

2025 - 1h20

Avec : Almudena Grandes, Luis García Montero

Ce film raconte l'écrivaine Almudena Grandes, sa manière de voir le monde et son œuvre, sans oublier le vide douloureux laissé par sa disparition. Luis García Montero, son compagnon, se plonge dans ce vide pour compléter un portrait intime d'une écrivaine qui a su comme personne raconter nos vies.

Section "Made in Spain", Festival International du Film de San Sebastián 2025

Dim 22 à 11h15 🧑, **Jeu 26 à 16h35**



Mañana será feliz

de Luis Alegre et David Trueba

2026 - 1h20

Avec : Manuel Vicent

Ce film-conversation avec l'écrivain Manuel Vicent, aspire à capturer l'art de l'oralité et la singularité du rapport à la vie de cette illustre figure de notre époque. Son éblouissante capacité à cultiver son amour pour la parole est contagieuse et embarque son auditoire dans un voyage explosif, inattendu et plein d'humour.

Séance Spéciale, Festival de Málaga 2026

Sam 28 à 14h 🧑



Olivia

de Irene Iborra Rizo

2025 - 1h11

Olivia (p. 38) est une adaptation du roman *La película de la vida* de Maite Carranza. L'autrice est actuellement en lice pour représenter l'Espagne pour le prestigieux Prix Hans Christian Andersen, souvent présenté comme le "Prix Nobel de littérature pour la jeunesse". Traduit en français par Anne Cohen Beucher sous le titre *La Vie est un film*, l'ouvrage a reçu le Prix Bermond-Boquié de la Bibliothèque municipale de Nantes au Festival Atlantide en 2024.

Mer 25 à 14h30 🧑, **Ven 27 à 13h55**

Dialogue entre David Trueba et Luis Alegre

David Trueba est cinéaste, romancier et chroniqueur pour le journal *El País*. Cet insatiable conteur incarne à lui seul la porosité des genres littéraires et cinématographiques. En 2003, il adaptait déjà le best-seller de Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (2001), et, cette année, il présente *Siempre es invierno* en Compétition Fictions, une adaptation de son roman *Blitz* paru en 2015.

Écrivain, journaliste, chercheur en cinéma et professeur à l'Université de Saragosse,

Luis Alegre est directeur du Festival de Cine Ópera Prima et de la Muestra de Cine español à Tudela. Il a publié de nombreux textes et a dernièrement coordonné l'ouvrage collectif *Billy Wilder, anatomía de un genio* (2026). Après *La silla de Fernando* (2006), David Trueba et Luis Alegre présentent leur nouveau documentaire, *Mañana será feliz*.

Sam 28 à 18h

Cosmopolis - entrée libre

et aussi...

La buena letra de Celia Rico p. 8, d'après le roman éponyme de Rafael Chirbes, **Le Sud de Víctor Erice** p. 35, d'après le roman éponyme d'Adelaida García Morales, **Siempre es invierno** de David Trueba p. 9, d'après son propre roman *Blitz*, et **Trois adieux** de Isabel Coixet p. 9, d'après le livre de contes *Tres cuencos* de Michela Murgia.

1936-2026 : regards pluriels et contemporains sur la Guerre d'Espagne



En juillet 1936, une partie importante de l'armée espagnole prit les armes contre le régime républicain. Le plan consistait en un soulèvement, avec toute la violence nécessaire, suivi d'une victoire rapide. Les choses se passèrent autrement et le résultat de cette insurrection fut une longue guerre civile de presque trois ans.

La division de l'armée et des forces de sécurité empêcha le triomphe de la rébellion militaire et la réalisation de son principal objectif : une prise de pouvoir rapide. Mais en sapant de manière décisive la capacité du Gouvernement républicain à maintenir l'ordre, ce coup d'État donna lieu à un déferlement de violence sans précédents des groupes qui le soutenaient et de ceux qui s'y opposaient. C'est ainsi que commençait la Guerre civile le 18 juillet 1936.

Il y eut, dans cette guerre, plusieurs conflits différents. D'abord, un conflit militaire, qui s'engagea au moment où le coup d'État enterra les solutions politiques pour les remplacer par les armes. Ce fut aussi une guerre de classes, entre différentes conceptions de l'ordre social, une guerre de religion, entre le catholicisme et l'anticléricalisme, une guerre autour de l'idée de

la patrie et de la nation, et une guerre des idées, des credos qui se disputaient alors sur la scène internationale. Une guerre impossible à réduire à un conflit entre communisme et fascisme, ou entre fascisme et démocratie. En somme, la Guerre civile espagnole cristallisa des batailles universelles entre propriétaires et travailleurs, Église et État, obscurantisme et modernisation, livrées dans un contexte international déséquilibré par la crise des démocraties et l'irruption du communisme et du fascisme.

Le soutien international aux deux camps fut essentiel pour combattre et poursuivre la guerre dans les premiers mois. À mesure qu'avancait le conflit, la politique de non-intervention, les déséquilibres des forces matérielles des deux ennemis, la participation de l'Allemagne nazie et de l'Italie fasciste et le retrait, dans le meilleur des cas, des démocraties occidentales, furent des facteurs déterminants dans la victoire finale de l'armée franquiste le 1^{er} avril 1939.

~
Julián Casanova

professeur d'Histoire contemporaine
(Université de Saragosse)



Josep de Aurel

2020 - 1h11

Avec les voix de : Sergi López, Bruno Solo

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, parmi lesquels le dessinateur Josep Bartolí, le gouvernement français les parque dans des camps.

Meilleur film d'animation, César 2021

Lun 23 à 13h45, Mer 25 à 18h45



Le Sud

de Víctor Erice

1983 - 1h33

Avec : Omero Antonutti, Icíar Bollain

Dans l'Espagne des années 1950, Estrella, une petite fille de huit ans, grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de son père originaire du sud du pays.

Mer 25 à 16h30 🧑, présenté par Alain Surrans, ex-directeur d'Angers-Nantes Opéra

Sam 28 à 11h15



Une vie secrète

de Jon Garaño, Aitor Arregi et Jose Mari Goenaga

2019 - 2h27

Avec : Antonio de la Torre, Belén Cuesta

Espagne, 1936. Menacé par l'arrivée des troupes franquistes, Higinio, partisan républicain, se retranche chez lui derrière une double cloison.

Coquille d'argent de la Meilleure réalisation, Festival Int. du Film de San Sebastián 2019

Jeu 26 à 13h45 🧑, **Sam 28 à 11h05**

1936-2026

La Guerre civile au cinéma

Rencontre avec les cinéastes Aitor Arregi (*Une vie secrète*) et Celia Rico (*La buena letra*) et l'historien Joxean Fernández, directeur de la Cinémathèque basque

Jeu 26 à 17h

Cosmopolis - entrée libre

L'Espagne 1931-1975

République, Guerre civile, Franco

Conférence de l'historien Julián Casanova (Université de Saragosse) animée par Pilar Martínez-Vasseur, co-directrice du Festival

Ven 27 à 16h

Cosmopolis - entrée libre

et aussi...

La buena letra de Celia Rico p.8, **La cena** de Manuel Gómez Pereira p.20

Karmele de Asier Altuna p.29, **Yrupë** de Candela Sotos p.15

Chemins de l'exil photographies de Philippe Gausso



1936-2026. Il y a 90 ans, le 19 juillet, le peuple d'Espagne se soulevait pour faire échec au coup d'État militaire des généraux félons. Mais très vite, les militaires espagnols, soutenus par le fascisme européen, sèment la terreur qu'ils ont érigée en programme politique. Comme le déclarait le général Mola en juillet 1936 : *"Hay que sembrar el terror, hay que dejar sensación de dominio eliminando sin escrúpulos ni vacilación a todos los que no piensan como nosotros."*

Après 32 mois de résistance, se produit l'exil le plus important du XX^e siècle.

Philippe Gausso, un humanitaire catholique, se porte au secours des réfugiés et en même temps prend quelques 100 photos montrant l'accueil des enfants basques, puis des enfants catalans, envoyés en France pour échapper aux bombardements et aux affres de la guerre. Loin du bruit des armes, la mort s'éloigne d'eux et ils peuvent retrouver le sourire sur les bancs de l'école ou dans les tâches et les jeux collectifs qui les soudent les uns aux autres.

Sur d'autres photos nous suivons pas à pas le périple douloureux sur des chemins escarpés

** "Il faut semer la terreur, il faut laisser une impression de domination en éliminant sans scrupules ni hésitation tous ceux qui ne pensent pas comme nous."*

de l'exil des antifascistes espagnols pour atteindre un hypothétique refuge. Ils passent de la montagne enneigée à la plage humide et glaciale de février. L'accueil sera bien décevant puisque, pour la plupart, il s'agira de s'installer sur les plages du Roussillon, entourées de barbelés, gardées par des soldats français armés : tirailleurs sénégalais, marocains ou gendarmes...

Ces photographies ont été découvertes par Jean-Philippe Gausso bien après le décès de son père, en 1977. D'une très grande qualité humaine et artistique, ils représentent un témoignage exceptionnel et rare. Ils possèdent la qualité des clichés des plus grands photographes de l'époque, et transmettent au public le désarroi, l'inquiétude de ce peuple mais également, au-delà de sa détresse, sa fierté, sa dignité et surtout sa combativité...

~
**Véronique Salou Olivares et
Aimable Marcellan**

Association 24 août 1944



Vernissage

En présence des représentants de l'Association 24 août 1944, de l'Institut Cervantes et de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes.

Suivi d'une visite commentée de l'exposition par Véronique Salou Olivares et Aimable Marcellan (Association 24 août 1944).

Dim 22 à 15h
Cosmopolis

Visites guidées

Découverte de l'exposition animée par **Emmanuel Larraz**, historien (Université Bourgogne Europe) suivie d'un échange autour du contexte historique et des différentes thématiques abordées par le photographe.

Lun 23 et Mar 24 à 17h - Cosmopolis

Durée : 1h - Gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles

Parcours-découverte pour les scolaires

À travers une visite de l'exposition, l'équipe médiation du Festival propose aux collégiens et lycéens une immersion dans l'histoire de l'Espagne axée sur *La Retirada* et l'accueil des enfants basques et catalans en France, et questionnera les notions d'engagement, de mémoire et de transmission.



En partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris, l'Association 24 août 1944 et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Entrée libre et gratuite aux horaires d'ouverture de Cosmopolis

Les Goûters de l'écran

Depuis 2016, les plus jeunes spectateurs peuvent profiter d'une séance de cinéma en version espagnole sous-titrée en français, accompagnée d'une présentation, d'un échange en salle et d'un goûter convivial.



Olivia
de Irene Iborra Rizo

2025 - 1h11

Avec les voix de : Emma Suárez, Elvira Mínguez, Jordi Évole

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Mer 25 à 14h30

Reprise du film Ven 27 à 13h55

L'équipe rennaise de *Vivement lundi !*, co-producteur du film, viendra en compagnie de quelques-unes des 68 marionnettes utilisées sur le tournage. L'occasion de partager avec les spectateurs les secrets de fabrication de ce long métrage d'animation en stop-motion.



Programmation scolaire

Chaque année, une programmation spécifique en VOSTFR est proposée aux enseignants de collège et lycée de l'académie de Nantes en collaboration avec le Département de Loire-Atlantique et avec le soutien du Rectorat de Nantes.



- . **Ciudad sin sueño** de Guillermo Galoe
- . **Josep** de Aurel
- . **La buena letra** de Celia Rico Clavellino
- . **Los domingos** de Alauda Ruiz de Azúa
- . **Marco** de Aitor Arregi et Jon Garaño
- . **Olivia** de Irene Iborra Rizo
- . **Remember My Name** de Elena Molina
- . **También la lluvia** de Icíar Bollaín

Des ateliers, des parcours de découverte de l'exposition et du Festival et de ses coulisses sont également animés par l'équipe Médiation.

Retrouvez les dossiers pédagogiques des films sur notre site : www.cinespagnol-nantes.com/dossiers-pedagogiques/

Tarif Super Offert au cinéma Katorza



Cette année encore, toutes les séances du Festival sont au **Tarif Super Offert = 0 €** pour les étudiants de Nantes Université et des établissements partenaires*.

Retirez vos places directement au Katorza avant chaque séance.

Profitez-en et laissez-vous surprendre !

* École Centrale, Beaux-Arts Nantes, ENSA Nantes, l'École de kinésithérapie de Nantes, IFSI des départements 44 et 85, les CPGE publiques des départements 44 et 85, l'UCO pour la licence HAA et la licence et master STAPS

Tarif réduit 5€ au Théâtre Graslin

Le Festival propose aux étudiants un tarif exceptionnel de 5€ pour les 5 soirées suivantes : Cérémonies d'ouverture et de clôture, Masterclass de Rodrigo Sorogoyen, 20^e anniversaire de la Soirée Courts Métrages et Soirée spéciale 25^e anniversaire de la Fenêtre basque.

Dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif - cf. Billetterie p.46

VOCABLE

Partenaire du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

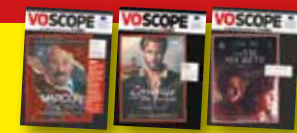
Chaque mois, l'actu du monde hispanophone en V.O.

- avec **le lexique en français** des mots difficiles
- **des tests de compréhension** à la fin des articles
- **une newsletter réservée aux abonnés** avec plus de contenus pour suivre l'actu et progresser plus vite !



VOSCOPE

- Un film coup de cœur de Vocabulaire présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...



Plus d'informations et abonnements au **01 44 37 97 97** ou **www.vocabulaire.fr**

Facebook Instagram Bluesky YouTube

Les invités du Festival



Luis Alegre
RÉALISATEUR, *Mañana será feliz*
Rencontres le 28 à 14h
(Katorza) et à 18h (Cosmopolis)



Jaume Claret Muxart
(sous réserve)
RÉALISATEUR, *Estrany riu*
Rencontre le 24 à 18h20
(Katorza)



Manuel Gómez Pereira
RÉALISATEUR, *La cena*
Rencontres le 29 à 18h00
(Graslin) et à 19h15 (Katorza)



Luis García Montero
POÈTE, ESSAYISTE, JOURNALISTE
ET DIRECTEUR DES INSTITUTS
CERVANTES
Rencontres le 22 à 11h15
(Katorza) et à 16h30
(Cosmopolis)



Asier Altuna
RÉALISATEUR, *Karmele*
Rencontres le 25 à 19h
(Graslin) et le 26 à 20h
(Katorza)



Isabel Coixet
RÉALISATRICE, *Trois adieux*,
Quelqu'un devrait interdire les
dimanches après-midi
Rencontres le 21 à 19h30
(Graslin) et à 20h45 (Katorza),
le 22 à 16h20 et le 29 à 15h45
(Katorza)



Liv Henneguier
ACTRICE, *Quelqu'un devrait*
interdire les dimanches après-midi
Rencontres le 22 à 16h20 et
le 29 à 15h45 (Katorza)



Sergio Oksman
RÉALISATEUR,
Una película de miedo
Rencontre le 24 à 15h40
(Katorza)



Aitor Arregi
RÉALISATEUR, *Maspalomas*,
Une vie secrète
Rencontres le 26 à 17h
(Cosmopolis), à 13h45 et à
20h25 (Katorza)



Javier Espada
RÉALISATEUR,
Memoria de 'Los olvidados'
Rencontre le 23 à 15h40
(Katorza)



Ana Lambarri Tellaeche
RÉALISATRICE, *Todo lo que no sé*
Rencontre le 23 à 18h25
(Katorza)



Avelina Prat
RÉALISATRICE,
Una quinta portuguesa
Rencontres le 26 à 18h15 et
le 27 à 20h30 (Katorza)



Juanma Bajo Ulloa
RÉALISATEUR, *El mal*
Rencontre le 28 à 19h10
(Katorza)



Alberto Gastesi
RÉALISATEUR, *Singular*
Rencontre le 22 à 16h (Katorza)



Emmanuel Larraz
HISTORIEN DU CINÉMA,
Univ. Bourgogne Europe
Rencontres les 23 et 24 à 17h
(Cosmopolis)



José Luis Rebordinos
DIRECTEUR DU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM DE
SAN SEBASTIÁN
Animation de la Masterclass de
Rodrigo Sorogoyen le 22 à 18h
(Graslin)



Javier Cámara
ACTEUR, *Yakarta*
Rencontre le 27 à 20h (Katorza)



Gala Gracia
RÉALISATRICE, *Lo que queda de ti*
Rencontre le 27 à 18h25
(Katorza)



Eva Libertad
RÉALISATRICE, *Sorda*
Rencontres le 29 à 16h10
(Katorza)



Celia Rico Clavellino
RÉALISATRICE, *La buena letra*
Rencontres le 25 à 20h
(Katorza) et le 26 à 17h
(Cosmopolis)



Julián Casanova
HISTORIEN, Univ. de Saragosse
Conférence le 27 à 16h
(Cosmopolis)



Afioco Gnecco
RÉALISATEUR, *Este cuerpo mío*
Rencontre le 22 à 20h05
(Katorza)



Elena Molina
RÉALISATRICE, *Flores para Antonio*
Rencontre le 22 à 14h (Katorza)



Azucena Rodríguez
RÉALISATRICE, *Almudena*
Rencontre le 22 à 11h15
(Katorza)

LES INVITÉS DU FESTIVAL



Natalia Ruiz
ACTRICE, *El mal*
Rencontre le 28 à 19h10
(Katorza)



Rodrigo Sorogoyen
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE
INVITÉ D'HONNEUR
Masterclass le 22 à 18h
(Graslin)
Rencontres le 23 de 13h55 à
20h25 (Katorza)



Diego San José
RÉALISATEUR, *Yakarta*
Rencontre le 27 à 20h
(Katorza)



Candela Sotos
RÉALISATRICE, *Yrupë*
Rencontre le 22 à 18h45
(Katorza)



Joserra Senperena
PIANISTE
Ciné-concert le 25 à 19h
(Graslin)



David Trueba
RÉALISATEUR, ÉCRIVAIN
Siempre es invierno, Mañana será feliz
Rencontres le 28 à 14h, à 16h
(Katorza) et à 18h (Cosmopolis)



Carla Simón
RÉALISATRICE, *Romería*
Rencontres le 28 à 18h20
(Katorza) et à 20h30
(Cosmopolis)

Invités institutionnels

(liste non-exhaustive)

Raúl Bartolomé Medina, MINISTRE CONSEILLER DE L'AMBASSADE D'ESPAGNE (sous réserve)

Raquel Caleyá, RESPONSABLE CULTURELLE DE L'INSTITUT CERVANTES DE PARIS

Rafael Carazo, ADMINISTRATEUR DU COLEGIO DE ESPAÑA DE PARIS

Ignacio Díaz de la Guardia, CONSEILLER CULTUREL DE L'AMBASSADE D'ESPAGNE

Maya De Vicente, CHARGÉE CULTURELLE DE L'INSTITUT CERVANTES DE PARIS

Irene Larraza, DIRECTRICE DE L'INSTITUT ETXEPARE

Aimable Marcellan, ASSOCIATION 24 AOÛT 1944

José María Martínez Alonso, DIRECTEUR DE L'INSTITUT CERVANTES DE PARIS

Imanol Otaegi, RESPONSABLE CULTUREL DE L'INSTITUT ETXEPARE

Victorio Redondo Baldrich, AMBASSADEUR D'ESPAGNE À PARIS

Véronique Salou Olivares, ASSOCIATION 24 AOÛT 1944

Maidar Zendoia, CHARGÉE CULTURELLE DE L'INSTITUT CERVANTES DE PARIS

Les rendez-vous à Cosmopolis

L'Espace Cosmopolis permet aux festivaliers et invités de se retrouver dans un espace convivial ouvert à tous, à proximité des lieux de projection du Festival que sont le cinéma Katorza et le Théâtre Graslin. Exposition, rencontres-débats, tables-rondes, animations musicales (karaoké, DJ set), librairie, bar et restaurant font vivre ce lieu au quotidien pendant toute la durée du Festival.

Ouverture tous les jours à 14h sauf samedi et dimanche à 12h

Fermeture tous les jours à 23h, sauf vendredi et samedi à 1h



Rencontres

Vernissage et visite guidée de l'exposition *Chemins de l'exil*

En présence des représentants de l'Association 24 août 1944. En partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Dim 22 à 15h

Rencontre littéraire avec Luis García Montero, poète, essayiste, journaliste et directeur des Instituts Cervantes

Dim 22 à 16h30

Visites guidées de l'exposition *Chemins de l'exil* par l'historien Emmanuel Larraz, suivies d'une rencontre

Lun 23 et Mar 24 à 17h

1936-2026 : la Guerre civile au cinéma

Rencontre avec les cinéastes Aitor Arregi et Celia Rico et l'historien Joxean Fernández, directeur de la Cinémathèque basque

Jeu 26 à 17h

L'Espagne 1931-1975 : République, Guerre civile, Franco

Conférence de l'historien Julián Casanova (Université de Saragosse) animée par Pilar Martínez-Vasseur, co-directrice du Festival

Ven 27 à 16h

Rencontre avec les cinéastes, écrivains et journalistes David Trueba (*Siempre es invierno, Mañana será feliz*) et Luis Alegre (*Mañana será feliz*)

Sam 28 à 18h

Rencontre avec la réalisatrice Carla Simón (*Romería*) autour de sa filmographie

Sam 28 à 20h30

Soirées

DJ set par R★UNO | la camioneta

Cumbia, electrolatin

Sam 21 à 22h30

Karaoké trilingue

Tubes en espagnol, français et anglais

Mar 24 à 21h et Sam 28 à 22h

Fête de clôture du Festival

DJ set par Jocan Dekä

Électrocumbia, afrobeat, funk

Dim 29 à 21h

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Les séances décentralisées

Du 25 février au 28 avril

Afin de faire connaître le cinéma espagnol au plus grand nombre sur des territoires pluriels, le Festival tisse depuis plusieurs années des partenariats avec les salles du réseau SCALA et d'autres cinémas à travers l'organisation de séances décentralisées.

25 février

Olivia
Cinéma Le Connétable
(Clisson)
15h

11 mars

Ciudad sin sueño
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
20h30

12 mars

Histoires de la bonne vallée
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
14h30

Histoires de la bonne vallée
Cinéma Le Connétable
(Clisson)
20h30
Présenté par l'équipe du Festival

13 mars

Le Sud
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
18h30

14 mars

Marco, l'énigme d'une vie
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
18h30

15 mars

Les Dimanches
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
14h

16 mars

Les Dimanches
Cinéma Le Connétable
(Clisson)
20h30
Présenté par l'équipe du Festival

Polvo serán
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
20h30

Marco, l'énigme d'une vie
Ciné Lumière
(Chantonay)
20h30

17 mars

Salve Maria
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
18h30

Les Dimanches
Cinéma l'Échiquier
(Pouzauges)
20h30

18 mars

Histoires de la bonne vallée
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
18h30

Le Sud
Ciné Toiles de Retz
(Pornic)
21h

19 mars

Ciudad sin sueño
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
14h30

Histoires de la bonne vallée
Ciné Toiles de Retz
(Pornic)
20h30

20 mars

Sirāt
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
18h30

21 mars

Le Sud
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
14h30

Sorda
Cinéma Saint-Michel
(Legé)
18h

Marco, l'énigme d'une vie
Cinéma Saint-Michel
(Legé)
20h45

22 mars

Les Dimanches
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
18h30

23 mars

Marco, l'énigme d'une vie
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
14h30

Le Sud
Ciné Lumière
(Chantonay)
20h30

Los Tigres
Cinéma Lutétia
(Saint-Herblain)
20h30

24 mars

Polvo serán
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
14h30

Salve Maria
Cinéma l'Échiquier
(Pouzauges)
20h30

25 mars

Salve Maria
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
14h30

Les Dimanches
Cinéma le Saint-Joseph
(Sainte-Marie-sur-Mer)
20h30

26 mars

Sirāt
Cinéma le Triskell
(Challans & Luçon)
14h30

27 mars

Les Dimanches
Cinéma Lutétia
(Saint-Herblain)
20h30

Histoires de la bonne vallée
Cinéma le Saint-Joseph
(Sainte-Marie-sur-Mer)
20h30

28 mars

Le Sud
Cinéma le Saint-Joseph
(Sainte-Marie-sur-Mer)
20h30

29 mars

Olivia
Cinéma la Chapelle
(La Chapelle-sur-Erdre)
14h

Sirāt
Cinéma l'Échiquier
(Pouzauges)
20h30

Polvo serán
Le Saint-Joseph
(Sainte-Marie-sur-Mer)
20h30

30 mars

Polvo serán
Cinéma la Chapelle
(La Chapelle-sur-Erdre)
14h

Los Tigres
Ciné Lumière
(Chantonay)
20h30

31 mars

Les Dimanches
Cinéma le Gén'éric
(Héric)
20h
Présenté par l'équipe du Festival

1^{er} avril

Salve Maria
Cinéma la Chapelle
(La Chapelle-sur-Erdre)
18h

2 avril

Salve Maria
Cinéma le Gén'éric
(Héric)
20h

3 avril

Les Dimanches
Cinéma la Chapelle
(La Chapelle-sur-Erdre)
20h
Présenté par l'équipe du Festival

9 avril

Ciudad sin sueño
Cinéma l'Échiquier
(Pouzauges)
20h30
Présenté par l'équipe du Festival

28 avril

Romería
Cinéma Eden 3
(Ancenis)
20h
Présenté par l'équipe du Festival



PlayTime 11^e édition

Avril - juin 2026

En collaboration avec le Département de Loire-Atlantique

le **C**inématographe
SCALA

Le Cinématographe organise PlayTime, dans le cadre de la mission départementale SCALA qui fête ses 20 ans cette année : trois mois de programmation et d'animation dans les cinémas associatifs de Loire-Atlantique avec des avant-premières, des films de patrimoine, une programmation jeune public, des ateliers, des rencontres avec des professionnels du cinéma...

Romería de Carla Simón sera programmé à cette occasion en partenariat avec le Festival.

Les adresses du Festival

QUARTIER GRASLIN

Cinéma Katorza

♿ salles 3 et 5
3 rue Corneille
Ouverture des caisses :
Tous les jours de 13h30 jusqu'à la dernière séance et dès 10h30 le week-end (pendant le Festival)

Pour des questions de sécurité, les valises, sacs de voyage et objets encombrants ne sont pas acceptés.

Cosmopolis

18 rue Scribe, Passage Graslin
accès rue Lekain
Ouverture tous les jours à 14h sauf samedi et dimanche à 12h / Fermeture tous les jours à 23h sauf vendredi et samedi à 1h

Billetterie et librairie du Festival

Tous les jours de 14 à 21h
et dès 12h les week-ends

Bar-Tapas

Ouverture tous les jours à 14h sauf samedi et dimanche à 12h / Fermeture tous les jours à 22h30 sauf vendredi et samedi à 00h30

Théâtre Graslin

Place Graslin

♿ accessible aux personnes à mobilité réduite

COMMENT S'Y RENDRE ?

En bus : lignes 11, 23, 26, C1, C3, C6 et C8

En tramway : descendre à l'arrêt Commerce accessible par les lignes 1, 2 et 3 puis rejoindre la place Graslin à pied (6 minutes)

En vélo en libre service : une borne Naolib se situe à proximité du Katorza (station n°33, « Racine »)

En voiture : parking Graslin - tous les jours - accessible par la rue du Chapeau Rouge / nombreux parkings-relais (P+R) situés aux abords des lignes de tramway

Billetterie

SÉANCES AU CINÉMA KATORZA

Tarifs

Plein tarif : 7,70 €

Tarif réduit : 6 €

carte étudiant, -26 ans, CartS, demandeurs d'emploi, Carte Blanche, carte CinéLiberté et adhérents CCFE

Moins de 14 ans : 4,90 €

Séances du matin le week-end : 6 €

Printemps du cinéma (du 22 au 24 mars) : 5 € pour tous

Groupes (20 personnes minimum) :

- Scolaires, étudiants : 4 €
(gratuit pour les accompagnateurs)
- Autres : 5 €

Tarif Super Offert = 0 € : étudiants de Nantes Université et des établissements partenaires (cf. site www.cinespagnol-nantes.com)

Carte d'abonnement

Carnet de 6 places : 30 €

À échanger en caisse ou en ligne contre un ticket pour la séance de votre choix. Places non nominatives. Vente uniquement aux caisses du cinéma Katorza.

Préventes pour toutes les séances du Festival

à partir du 13 mars à 13h30 :

- En ligne, sur www.katorza.fr
(« à l'affiche », aller au film choisi et cliquer sur l'horaire)
- En caisse, tous les jours de 13h30 à la dernière séance et dès 10h30 le week-end

Pour chaque séance, une billetterie de dernière minute (en caisse et en ligne) sera ouverte le jour-même dès 13h30, et ce même si la séance affichait complet auparavant.

ÉVÉNEMENTS AU THÉÂTRE GRASLIN

Réservations sur www.cinespagnol-nantes.com dès à présent et à Cosmopolis à partir du 21 mars.
Billetterie de dernière minute le jour-même au Théâtre (dans la limite des places disponibles)

Tarifs

Cérémonies d'ouverture et de clôture :

12 €, 10 €* et 5 €**

Masterclass de Rodrigo Sorogoyen et projection du film Stockholm :

10 €, 8 €* et 5 €**

20^e Soirée Courts Métrages :

10 €, 8 €* et 5 €**

Soirée spéciale 25^e anniversaire de la Fenêtre basque :

10 €, 8 €* et 5 €**

* Tarif réduit : - de 26 ans, demandeurs d'emploi, CartS, Carte Blanche, Pass Angers Nantes Opéra et adhérents CCFE.

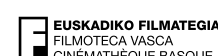
** Tarif étudiants dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif

Les partenaires de la 35^e édition

FRANCE



ESPAGNE





MASTERCLASS

de Rodrigo **SOROGOYEN**

*Dim 22 mars à 18h, **Théâtre Graslin***

Animée par **José Luis Rebordinos**,
directeur du Festival International du Film de San Sebastián

Suivie de la projection du film **Stockholm**