

ORGANISER LA VENUE DE VOS ÉLÈVES

CINÉMA KATORZA ET ESPACE COSMOPOLIS - NANTES

Les séances scolaires auront lieu **dès le lundi 16 mars 2026** et se prolongeront **jusqu'au vendredi 27 mars 2026** dans les six salles du cinéma Katorza (Nantes)

LIEU DES PROJECTIONS

Cinéma Katorza
3, rue Corneille (Place Graslin)
44000 Nantes

TARIF

4€ par personne à partir de 20 élèves. Gratuit pour les accompagnateurs à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves.

LIEU DE L'EXPOSITION

Espace Cosmopolis
18 rue Scribe
44000 Nantes
Entrée libre et gratuite

L'exposition de la 35^{ème} édition du Festival sera installée à l'Espace Cosmopolis **du 21 au 29 mars 2026**.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

www.cinespagnol-nantes.com
scolaires@cinespagnol-nantes.com
02 40 20 55 84

DÉCENTRALISATION

CINÉMAS PROCHES DE VOTRE ÉTABLISSEMENT

Le Festival se délocalise dans le département, la région et au-delà !
Vous ne pouvez pas emmener votre classe à Nantes ? N'hésitez pas à contacter directement les salles les plus proches de votre établissement et l'équipe du Festival pour programmer les films disponibles indiqués par la mention : **+ DÉCENTRALISATION**

Retrouvez l'ensemble de la **programmation des films en décentralisation** sur notre [site internet](#).

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Retrouvez les dossiers pédagogiques des films **à partir du mois de février** :
www.cinespagnol-nantes.com/dossiers-pedagogiques/
Consultez les interviews avec les invité.e.s des films scolaires et les archives du Festival sur notre [site internet](#) et notre [chaîne YouTube](#).

BON FESTIVAL !

35^e édition | 21-29 mars 2026



FESTIVAL cinéma espagnol Nantes

PROGRAMMATION SCOLAIRE 2026

DU 16 AU 27 MARS

Chaque année, une programmation spécifique en version originale sous-titrée en français est proposée aux enseignant.e.s de collège et lycée de Nantes et sa région.

Cette programmation est réalisée par le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, avec le soutien du Rectorat de Nantes et du Département de Loire-Atlantique.



© Pan Distribution

CIUDAD SIN SUEÑO

de Guillermo Galoe, 2025, 1h37

avec : Antonio «Toni» Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Jesús «Chule» Fernández Silva

La vie de Toni, jeune garçon Rom de 15 ans, est bouleversée lorsque sa famille reçoit un avis d'expulsion et qu'il apprend que son ami Bilal quitte définitivement le bidonville de La Cañada à Madrid pour se rendre à Marseille.

Prix SACD de la Semaine de la critique, Festival de Cannes 2025

Tout public avec avertissement : le film montre des scènes explicites de prise de drogues

+ DÉCENTRALISATION



© Dulac Distribution

JOSEP

de Aurel, 2019, 1h14

avec les voix de : Sergi López, Bruno Solo, Silvia Pérez Cruz

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

Prix du Meilleur Film d'Animation, Césars 2021

+ DÉCENTRALISATION



© Caramel Films

LA BUENA LETRA

de Celia Rico Clavellino, 2025, 1h50

avec : Loreto Monleón, Roger Casamajor, Enric Auquer

1940, dans un village valencien, Ana se démène pour que sa famille s'en sorte. La Guerre civile a laissé des blessures ouvertes, notamment chez son beau-frère Antonio. Malgré les efforts d'Ana pour le guérir, l'arrivée dans la famille d'Isabelle, la nouvelle femme d'Antonio, fragilise l'équilibre familial.

Adaptation du roman homonyme de Rafael Chirbes

Mention spéciale du Jury, Festival de Málaga 2025

SOUS-RÉSERVE

+ DÉCENTRALISATION



© Le Pacte

LOS DOMINGOS

LES DIMANCHES

de Alauda Ruiz de Azúa, 2026, 1h58

avec : Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin

Ainara, 17 ans, élève brillante d'un lycée catholique, s'apprête à passer son bac. À la surprise générale, elle annonce à sa famille qu'elle souhaite devenir nonne dans un couvent. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, sa tante, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond...

Coquille d'or du Meilleur Film, Festival de Saint-Sébastien 2025



© Epicentre Films

MARCO, LA VERDAD INVENTADA

MARCO, L'ENIGME D'UNE VIE

de Aitor Arregi et Jon Garaño, 2024, 1h41

avec : Eduard Fernández, Nathalie Poza, Chani Martín

Marco, la verdad inventada est l'histoire d'un homme au grand charisme qui, pendant des années, a été le porte-parole de l'association espagnole des victimes de l'Holocauste. Il prétend être un survivant des camps de concentration, ce qui s'avère être un mensonge éhonté.

Prix du Public, FCEN 2025

+ DÉCENTRALISATION



© KMBO

OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE

OLIVIA

de Irene Iborra Rizo, 2025, 1h11

avec les voix de : Emma Suárez, Elvira Mínguez, Jordi Évole

À 12 ans, Olivia voit soudain son quotidien bouleversé. Elle va devoir s'habituer à une vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais leur rencontre avec des voisins chaleureux va transformer leur monde en un vrai film d'aventure !

Adaptation du roman La Vie est un film de Maite Carranza

Prix Fondation Gan à la Diffusion, Festival d'Annecy 2025

+ DÉCENTRALISATION



© Les Films d'ici

REMEMBER MY NAME

de Elena Molina 2023, 1h13

avec : Nazil Assia, Baya Hamza

Après avoir franchi illégalement la frontière espagnole à Melilla, un groupe d'enfants marocains a trouvé un soutien affectif dans une compagnie de danse qui participe à l'émission «Incroyables talents». Un temps sous le feu des projecteurs, ils savent que dès leurs 18 ans, ils devront repartir de zéro.

Prix du Jury scolaire, FCEN 2025

+ DÉCENTRALISATION



© Haut et Court Distribution

TAMBIÉN LA LLUVIA

MÊME LA PLUIE

de Icíar Bollaín, 2010, 1h44

avec : Luis Tosar, Gael García Bernal, Juan Carlos Aduviri, Karra Elejalde
Bolivie. En plein tournage d'un film sur l'arrivée des Espagnols aux Amériques, un réalisateur idéaliste et un producteur désabusé doivent faire face à une terrible réalité de ce début de 21^e siècle : la guerre de l'eau. L'histoire se répéterait-elle ?

10 Nominations et 3 Prix, Goya 2011

+ DÉCENTRALISATION