

ORGANISER LA VENUE DE VOS ÉLÈVES

CINÉMA KATORZA ET ESPACE COSMOPOLIS - NANTES

Les séances auront lieu dès le **lundi 18 mars 2024** et se prolongeront jusqu'au **vendredi 29 mars 2024** dans les six salles du cinéma Katorza (Nantes).

LIEU DES PROJECTIONS

Cinéma Katorza
3, rue Corneille (Place Graslin)
44000 Nantes

TARIF

4€ par personne à partir de 20 élèves. Gratuit pour les accompagnateurs à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves.

LIEU DE L'EXPOSITION

Espace Cosmopolis
18 rue Scribe
44000 Nantes
Entrée libre et gratuite

L'exposition de la 33^{ème} édition du Festival sera installée à l'Espace Cosmopolis **du 22 mars au 1^{er} avril 2024**.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

www.cinespagnol-nantes.com
scolaires@cinespagnol-nantes.com
06 51 20 93 49

DÉCENTRALISATION

CINÉMAS PROCHES DE VOTRE ÉTABLISSEMENT

Le Festival se délocalise dans le Département, la Région et au-delà !
Vous ne pouvez pas emmener votre classe à Nantes ?
N'hésitez pas à prendre contact directement auprès des salles les plus proches de votre établissement pour les films disponibles indiqués par la mention :

+ DÉCENTRALISATION

Retrouvez l'ensemble de la [programmation des films en décentralisation](#) sur notre site.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Retrouvez les dossiers pédagogiques des films à **partir du mois de février** :
www.cinespagnol-nantes.com/dossiers-pedagogiques/
Consultez les interviews avec les invité.e.s des films scolaires et les archives du Festival sur notre [site internet](#) et notre [chaîne YouTube](#).

BON FESTIVAL !



FESTIVAL cinéma espagnol Nantes

PROGRAMMATION SCOLAIRE 2024

DU 18 AU 29 MARS

Chaque année, une programmation spécifique en version originale sous-titrée en français est proposée aux enseignant.e.s de collège et lycée de Nantes et sa région.

Cette programmation est réalisée par le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, avec le soutien du Rectorat de Nantes, du Département de Loire-Atlantique et du Conseil régional des Pays de la Loire.



© 2023 Gariza Films Inicia Films Sirimiri Films Especies de abejas AIE

20 000 ESPECIES DE ABEJAS + DÉCENTRALISATION 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

de Estibaliz Urresola Solaguren, 2023, 2h05
Avec : Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó...

Ours d'Argent à la Meilleure Performance pour Sofía Otero, Berlinale 2023.



© Les Films du Losange

EL AGUA + DÉCENTRALISATION

de Elena López Riera, 2022, 1h44
Avec : Luna Pamiés, Bárbara Lennie, Nieve de Medina, Alberto Olmo

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Un groupe de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes 2022.



© Les Films du Whippet

EL BOLA + DÉCENTRALISATION

de Achero Mañas, 2001, 1h23
Avec : Juan José Ballesta, Pablo Galán

Pablo est un jeune collégien de 12 ans, calme et apparemment sans histoires et attaché à son talisman, une bille d'acier. Mais quels terribles secrets le poussent à éviter la compagnie de ses camarades de classe sauf pour partager avec eux des jeux dangereux ?

Meilleur Film, Goya 2001. Version restaurée.



© Nour Films

EL OLVIDO QUE SEREMOS + DÉCENTRALISATION L'OUBLI QUE NOUS SERONS

de Fernando Trueba, 2020, 2h15
Avec : Javier Cámara, Nicolás Reyes, Patricia Tamayo

Colombie, années 1980. Le docteur Hector Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellin de la misère. Malgré les menaces qui pèsent sur lui, il refuse d'être réduit au silence. Le destin de ce médecin engagé et père de famille dévoué se dessine à travers le regard doux et admiratif de son fils.

Sélection Officielle, Festival de Cannes 2021.



© Vertice Cine

EN LOS MÁRGENES + DÉCENTRALISATION À CONTRETEMPS

de Juan Diego Botto, 2022, 1h43
Avec : Penélope Cruz, Luis Tosar, Adelfa Calvo, Christian Checa

Avocat aux fortes convictions sociales, Rafa a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. A défaut, la police placera la petite en foyer. Dans sa course contre la montre, Rafa croise la route d'Azucena, une femme injustement menacée d'expulsion, et qui pour s'en sortir, tente de provoquer une révolte citoyenne. Alors que les heures défilent implacablement pour ces deux âmes en lutte, Madrid devient le lieu de toutes les colères...

Prix du Public et Prix du Jury Scolaire, FCEN 2023.



© Epicentre Films

LIBERTAD + DÉCENTRALISATION

de Clara Roquet, 2021, 1h44
Avec : María Morera, Nicolle García, Nora Navas, Carol Hurtado, Vicky Peña

Au cours des vacances d'été, Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans, et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2021.



© Epicentre Films

MAIXABEL + DÉCENTRALISATION LES REPENTIS

de Iciar Bollain, 2021, 1h55
Avec : Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal

L'histoire réelle de Maixabel Lasa, la veuve de Juan Maria Jauregui, un homme politique assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, l'un des auteurs du crime, qui purge sa peine en prison, demande à la rencontrer, après avoir rompu ses liens avec le groupe terroriste.

Prix du Jury Jules Verne et Prix du Public, FCEN 2022.



© A Contracorriente Films

UNO PARA TODOS

de David Ilundáin, 2020, 1h30
Avec : David Verdaguer, Patricia López Arnaiz

Un instituteur remplaçant arrive dans une classe de CM2 de l'école primaire d'un village perdu et complètement inconnu pour lui. Lorsqu'il découvre qu'il doit réintégrer un élève malade dans la classe, l'enseignant se retrouve face à un problème inattendu... À force de passion et de petites actions au quotidien, l'enseignant réussira-t-il à changer la vie de ses élèves ?

Prix du Public, FCEN 2021.