

PROGRAMME



FESTIVAL  
**cinéma  
espagnol**  
**Nantes**

32<sup>nd</sup>

23 MARS  
> 2 AVRIL  
**2023**

[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

@cinespagnol





FESTIVAL  
**cinéma**  
**espagnol**  
**Nantes**

- P.3 **ÉDITO**
- P.4 **INVITÉE D'HONNEUR : CARMEN MAURA**
- P.6 **HOMMAGE À LUIS TOSAR**
- P.8 **COMPÉTITION FICTIONS**
- P.10 **COMPÉTITION DOCUMENTAIRES**
- P.12 **COMPÉTITION PREMIERS FILMS**
- P.13 **COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES**
- P.14 **HORS-COMPÉTITION**
- P.15 **SÉANCES SPÉCIALES**
- P.16 **FENÊTRE BASQUE**
- P.18 **FILMS DE PATRIMOINE**
- P.20 **INVITÉS**
- P.21 **EXPOSITION**
- P.22 **GRILLE HORAIRE**
- P.26 **ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES**
- P.28 **SÉANCES DÉCENTRALISÉES**
- P.29 **SÉANCES SCOLAIRES**
- P.30 **INFOS PRATIQUES**

# Édition 2023, les lignes du présent

Le cinéma espagnol se porte bien, en témoigne la prodigieuse récolte émanant des jeunes réalisateurs, Jonás Trueba, Carla Simón, lauréate de l'Ours d'or à Berlin en 2022 avec *Nos soleils*, Rodrigo Sorogoyen et *As bestas*, sélectionné à Cannes et César du meilleur film étranger en 2023. On peut désormais ajouter Elena López Riera, dont le premier long-métrage, *El agua*, fut présenté à la Quinzaine des réalisateurs. Les coproductions franco-espagnoles se multiplient, ainsi que la distribution de films espagnols dans les salles de l'Hexagone dont une partie figure dans la section Hors-Compétition du Festival.

Depuis un an, la frénésie festivalière du cinéma espagnol traduit sans doute une remarquable vitalité créative, autant par l'inventivité que par l'audace des thématiques abordées par les cinéastes de toutes générations. En témoigne l'Ours d'argent à la meilleure interprétation remporté, à la récente Berlinale, par la jeune actrice Sofía Otero, pour le film de Estibaliz Urresola, *20.000 especies de abejas* sur la transidentité enfantine. Son court-métrage *Cuerdas* est en compétition à Nantes.

**REGARDS ET RÉCITS AU FÉMININ.** Seront présentes sur les écrans les œuvres d'Isabel Coixet, Pilar Palomero, Alauda Ruiz de Azúa, Elena López Riera, Carlota Pereda, Isa Campo, Andrea Bagny... Nombre de leurs films se construisent autour des figures féminines, au prisme desquelles sont abordés les conflits intergénérationnels, la quête des racines ou la quête de soi, la confrontation aux regards extérieurs ou les traumatismes de l'enfance qui ne sont pas sans rappeler le chef d'œuvre de Carlos Saura, *Cría cuervos*, auquel certaines se disent redevables. **Une exposition** leur sera consacrée à Cosmopolis dans un jeu de regards avec le photographe Óscar Fernández Orengo.

**LES TERRITOIRES PARLENT DE NOUS.** Des thématiques récurrentes parcourent ce cinéma depuis 2021 ; elles apparaissaient déjà dans l'histoire du cinéma espagnol : les différentes formes d'exode, les relations entre monde urbain et néoruralités, voire certains



allers-retours entre deux mondes qui ignorent tant le « territoire d'à côté » (*La aldea maldita*, *Suro*, *As bestas*, *Nos soleils*, *El agua*). Les cinéastes donnant ainsi voix à un monde rural qui refuse d'être condamné à l'oubli.

**INCARNER PLUTÔT QUE JOUER.** Serge Daney écrivait que « les acteurs sont l'essentiel du dialogue entre les cinéastes »... **Carmen Maura** et **Luis Tosar** en font partie et le public pourra vibrer à cette alchimie de ceux qui ne jouent qu'au « Je » de leurs vérités.

**TRADITION ET MODERNITÉ ÉCLATERONT,** pour clore l'édition, sur la scène du Théâtre Graslin avec un concert exceptionnel autour d'un chef d'œuvre du cinéma muet des années 30, *La aldea maldita*, de Florián Rey, accompagné par la création musicale du compositeur **Raül Refree**.

**CARLOS SAURA.** Evoquer la disparition récente de Carlos Saura, réalisateur de 50 films, mais aussi photographe, écrivain, peintre... c'est rembobiner le fil de l'histoire de l'Espagne et de son cinéma. On vous propose de découvrir sa dernière réalisation, *Las paredes hablan* (2022), et revoir *¡Ay, Carmela!* (1990) et *Cría cuervos* (1976) en présence de sa femme, l'actrice et réalisatrice Eulàlia Ramón et de sa fille la productrice Anna Saura.

L'avenir pour Saura était de toujours... « faire un film ».



**Pilar Martínez-Vasseur**

# Carmen Maura, Carmen courage



Qui se risque à outrager sa liberté s'expose à voir cette compagne calme et joyeuse mue en une guerrière prête à tous les excès. Il est alors vain de résister à la fureur de ses yeux roux, à son pas décidé, à son débit serré, ou à son bel éclat de rire. Cette fille de la bourgeoisie hérite de la zarzuela l'aplomb des milieux populaires et des cinémas classiques le goût d'un tempo vif. La priver de son bien est dangereux (*La communauté*, 2000), tout autant que restreindre ses désirs (*La loi du désir*, 1987). N'allons pas croire qu'elle s'impose, c'est rare (*Alguien tiene que morir*, 2020), mais elle ne supporte pas de ployer sous la loi, fut-elle du père, du mari, d'un policier ou de l'Église (*Pepi, Luci, Bom*, 1980 ; *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*, 1984 ; *Extramuros*, 1985 ; *Lisboa*, 1999 ; *La promesa*, 2004). Jamais on ne l'a vue dans l'ombre d'un homme, jamais non plus pleinement apaisée et encore moins vaincue. Cette femme sans homme n'aura pas été à l'écran une grande amoureuse. Peut-être un esprit rebelle et fier l'empêche de mettre à nu les griffures du passé. L'afflux de sang impérieux prévaut surtout face aux injustices qui la révoltent (*¡Ay, Carmela!*, 1990). Elle n'est pas non plus une figure d'autorité, plutôt un chef de clan protecteur (*Le harem de Madame Osmane*, 2000 ;

*Les femmes du sixième étage*, 2010). Tant d'énergie ne saurait cacher trop longtemps une tendresse qui ne demande qu'à éclore (*Sombras en una batalla*, 1993 ; *Le bonheur est dans le pré*, 1995 ; *Volver*, 2006 ; *La fête des mères*, 2018). Sachons la voir en quelque sorte logée dans les plis d'un vêtement éclatant. On vante à raison les comédiens capables d'un regard de prendre possession d'un espace, d'attirer la lumière et d'infléchir le rythme d'une scène. Plus mystérieux est celui de ceux et celles qui se laissent regarder sans craindre l'impudeur ou la faiblesse. Carmen Maura a ce courage et ce talent. À la dérobee, elle partage parfois l'intimité de son personnage, avant que l'ivresse de vivre ne la porte toujours plus loin. ~

## Floreal Peleato

Correspondant de la revue *Positif* en Espagne

### MASTERCLASS AU THÉÂTRE GRASLIN

Suivie de la projection du film *¡Ay, Carmela!*  
de Carlos Saura

**Samedi 1<sup>er</sup> avril, 18h**

Réservations sur [www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

## ¡Ay, Carmela!

de **Carlos Saura** 1990 - 1h45

Avec Carmen Maura, Andrés Pajares

La guerre d'Espagne fait rage sur le front aragonais. Carmela et Paulino, deux acteurs de variétés, jouent leur spectacle pour les soldats républicains. Alors qu'ils tentent de fuir la famine et de rentrer chez eux à Valence, ils sont arrêtés par les troupes franquistes et se voient confier la mission de divertir espagnols, italiens et allemands réunis sous la bannière de Franco.

13 prix dont Meilleur Film, Meilleur Réalisateur,

Meilleure Actrice (Carmen Maura), Goya 1991.

Prix Européen de la Meilleure Actrice 1990 (Carmen Maura).

Sam 1 à 18h (Graslin) 🧑, Dim 2 à 11h

## Le harem de Madame Osmane

de **Nadir Moknèche** 2000 - 1h40

Avec Carmen Maura, Myriam Amarouchene

À Alger en 1993, alors que débute la guerre civile, les locataires de Mme Osmane doivent subir ses accès d'humeur. Son mari l'a abandonnée et la peur de perdre sa respectabilité la hante. L'ancienne maquisarde de la guerre d'indépendance s'acharne à contrôler les faits et gestes de sa maisonnée plutôt que de lutter contre ses propres frustrations. Lorsqu'elle apprend que sa fille est tombée amoureuse, la perspective de se retrouver seule va pousser cette femme encore très désirable au paroxysme : le «harem» symbolique de Mme Osmane est sur le point de s'écrouler.

Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénariste 1998.

Ven 31 à 18h30 🧑



## Lisboa

de **Antonio Hernández** 1999 - 1h45

Avec Carmen Maura, Sergi López, Laia Marull

Joao est un vendeur itinérant de cassettes entre l'Espagne et le Portugal. Un jour il rencontre Berta, une femme qui prétend être recherchée et doit fuir à Lisbonne. Mais quel secret cache-t-elle et pourquoi veut-elle rejoindre cette ville ?

Nomination à la Meilleure Actrice (Carmen Maura), Goya 2000.

Meilleur Acteur (Sergi López), Festival de Málaga 1999.

Sam 1 à 14h30 🧑, Dim 2 à 18h45

## Sombras en una batalla

de **Mario Camus** 1993 - 1h36

Avec Carmen Maura, Joaquim de Almeida

Au sud-ouest de la région de Zamora, en Espagne, à la frontière du Portugal, vit Ana. Elle est vétérinaire et mère d'une fille d'une quinzaine d'années. Un jour, le passé, sous la forme d'un homme séduisant, vient frapper à sa porte. Des voix anciennes l'appellent, des convictions d'autrefois resurgissent et l'entraînent à nouveau dans une bataille oubliée où elle était une ombre floue que nul n'aurait réussi à identifier.

Prix du Meilleur Scénario, Goya 1993.

Ven 31 à 20h45 🧑

**Delphine Coutant**  
2 systèmes solaires

Mercredi 29 mars  
En 2e partie de soirée sur **france.tv 3** pays de la loire

© Tangaro

# Luis Tosar, l'homme intranquille



Très vite son corps massif, sa voix sourde, ses emportements, sa brusquerie ou sa tendresse maladroite, montrent un homme malmené par la vie, qui n'a pu surmonter un complexe d'infériorité, si bien que ses personnages subissent les injustices (capitalisme insidieux, égalité des chances bafouée) d'un pays qui a hypothéqué l'espoir. *Ne dis rien* (2003), où il campe un mari violent, est le premier film dans lequel est saisie avec justesse son alternance entre la passivité et l'agressivité. Elle demeure aujourd'hui chez le militant écologiste (*Adú*, 2020) et l'avocat généreux qui défend les plus faibles (*En los márgenes*, 2022). Souvent c'est un homme séparé, à bout de souffle, condamné à ruminer, trop blessé pour croire encore en l'amour. Jeune, l'acteur semblait endurci avant l'heure, jusqu'à un âge avancé il continuera de paraître mûr, comme si son corps était l'étandard de la colère des hommes qui se refusent à tomber. Les timorés (*Flores de otro mundo*, 1999), les chômeurs (*Les lundis au soleil*, 2002), les frustrés fragiles (*La flaqueza del bolchevique*, 2003) implorent de crainte de déranger, mais voilà qu'explorent les délinquants enivrés par la volonté de puissance (*Cellule 211*, 2009). À ces accès illusoire de pouvoir l'échec met un terme

brutal. Dans les thrillers et films policiers (*La sombra de la ley*, 2018 ; *Quien a hierro mata*, 2019 ; *Código emperador*, 2022) ou traversés par des zones troubles (*Mientras duermes*, 2011 ; *Coup pour coup*, 2020), il modèle la figure de l'homme aux nerfs plus solides que les muscles. Au fil des années son personnage de solitaire contraint de s'engager (*Intemperie*, 2019) enracine sur le sol espagnol un modèle bien connu du cinéma américain. Parfois un rôle adoucit l'âpreté d'une filmographie où la comédie est rare. Dans *Les repentis* (2021), l'ex membre d'un commando de ETA chemine tremblant, certains diront vers la rédemption, à coup sûr vers la conquête de la dignité. Ainsi, de film en film, Luis Tosar est l'homme du pari : malgré les coups du sort, libre à nous d'agir en fauve ou d'avoir confiance dans la vie. ~

## Floreal Peleato

Correspondant de la revue *Positif* en Espagne

### RENCONTRE AVEC LUIS TOSAR

Samedi 25 mars, 20h30. *Cosmopolis*. Entrée libre

## Cellule 211 (Celda 211)

de Daniel Monzón 2009 - 1h49

Avec Luis Tosar, Alberto Ammann

Alors qu'un jeune gardien visite la prison dans laquelle il vient d'être affecté, une mutinerie explose au Quartier de Haute Sécurité. Une seule solution s'offre à lui pour survivre : se faire passer pour un prisonnier nouvellement incarcéré dans la cellule 211.

*Prix du Public, FCEN 2010.*

*Film n°1 du box-office espagnol en 2009.*

*8 prix dont Meilleur Film, Meilleur Réalisateur*

*et Meilleur Acteur (Luis Tosar), Goya 2010.*

**Ven 24 à 20h55** 🧑, **Sam 25 à 11h15** 🧑

## En los márgenes (cf. p. 8)

**Jeu 23 à 19h30 (Ouverture Graslin)** 🧑

**Jeu 23 à 20h45 (Ouverture Katorza)** 🧑

**Mer 29 à 20h15, Ven 31 à 16h15, Sam 1 à 14h**

## Inconscientes

de Joaquín Oristrell 2004 - 1h52

Avec Leonor Watling, Luis Tosar

Barcelone, 1913. Le psychiatre León Pardo, s'enfuit mystérieusement à la suite d'un séjour passé au service de Sigmund Freud, abandonnant Alma, son épouse sur le point d'accoucher. Salvador, son beau-frère, amoureux d'elle, l'aide à retrouver son mari. La seule piste dont ils disposent est un manuscrit laissé par León sur l'hystérie et la sexualité féminine.

*5 nominations, Goya 2005.*

**Sam 25 à 16h15** 🧑, **Dim 2 à 14h**

## Les avantages de voyager en train

(Ventajas de viajar en tren) **AVANT-PREMIÈRE**

de Ariz Moreno 2019 - 1h43

Avec Luis Tosar, Pilar Castro, Ernesto Alterio

« Vous aimeriez que je vous raconte ma vie ? » Helga Pato est abordée lors d'un voyage en train par le psychiatre Ángel Sanagustín. Il lui parle d'un de ses patients et des histoires pittoresques de ceux qui l'entourent.

*Compétition Officielle, Festival de Sitges 2019.*

*4 nominations, Goya 2020.*

**Dim 2 à 20h (Clôture Katorza)** 🧑

## Les repentis (Maixabel)

de Iciar Bollain 2021 - 1h55

Avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal

Le film retrace l'histoire de Maixabel Lasa, la veuve de Juan María Jáuregui, responsable politique socialiste assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, elle reçoit une demande inhabituelle : l'un des auteurs du crime a demandé à lui parler dans la prison de Nanclares de la Oca (Álava), où les prisonniers repentis de l'ETA purgent leur peine. Malgré ses doutes et son immense douleur, Maixabel accepte de rencontrer en face à face la personne qui a assassiné son époux.

*Prix Jules Verne du Meilleur Film*

*et Prix du Public, FCEN 2022.*

*Compétition Officielle et Prix du Cinéma Basque, Festival de San Sebastián 2021.*

*Meilleure Actrice (Blanca Portillo), Goya 2022.*

**Ven 24 à 14h** 🧑, **Sam 25 à 11h05** 🧑, **Lun 27 à 14h**

**Décentralisation (cf. p.28)**

## Ne dis rien (Te doy mis ojos)

de Iciar Bollain 2003 - 1h46

Avec Laia Marull, Luis Tosar

Depuis 9 ans, Pilar est victime de violences de la part de son mari Antonio. Une nuit, elle s'enfuit et se réfugie chez sa sœur. De son côté, Antonio entame une thérapie pour montrer qu'il veut changer et la convaincre de revenir vivre à ses côtés.

*Prix du Public et Prix d'Interprétation Féminine*

*(Laia Marull), FCEN 2004.*

*Meilleur Acteur (Luis Tosar) et Meilleure Actrice*

*(Laia Marull), Festival de San Sebastián 2004.*

*7 prix dont Meilleur Film, Meilleur Réalisateur*

*et Meilleur Acteur (Luis Tosar), Goya 2004.*

**Sam 25 à 18h30** 🧑, **Lun 27 à 16h15**



Découvrez  
**positif**  
ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD  
boutique-positif.com

Abonnez-vous !  
**69€/an**

Retrouvez  
chaque mois  
**Positif**  
en kiosque  
et en librairie

# Compétition FICIONS



## **Creaturas (Manticora)** AVANT-PREMIÈRE

**de Carlos Vermut** 2022 - 1h55

Avec Nacho Sánchez, Zoe Stein, Catalina Sopelana

La vingtaine, Julián est un designer de jeux vidéo talentueux mais tourmenté par un obscur secret. Sa rencontre avec Diana lui offre un certain apaisement et la possibilité d'être heureux pour un temps.

*Section Officielle, Festival de Sitges 2022.*

*4 nominations dont Meilleure Réalisation, Goya 2023.*

**Ven 24 à 18h45, Mar 28 à 16h,**

**Ven 31 à 20h, Sam 1 à 11h**

## **En los márgenes** PREMIÈRE FRANÇAISE

**de Juan Diego Botto** 2022 - 1h43

Avec Penélope Cruz, Luis Tosar, Adelfa Calvo, Christian Checa, Juan Diego Botto

Un avocat défendant les droits des plus démunis, un couple sur le point de se faire expulser de son logement, un homme qui a fait faillite et ne voit plus sa mère. En marge d'une grande ville espagnole, trois histoires entremêlées de personnages qui luttent contre la précarité économique et sociale. Pendant 24 heures, leur vie se transforme en une course contre la montre qui pourrait bouleverser le cours de leur existence.

*Section Orizzonti, Mostra de Venise 2022.*

*5 nominations dont Meilleure Première Réalisation, Goya 2023.*

**Jeu 23 à 19h30 (Graslin) 🧑, 20h45 (Katorza) 🧑,**

**Mer 29 à 20h15, Ven 31 à 16h15, Sam 1 à 14h**

## **La consagración de la primavera** PREMIÈRE FRANÇAISE

**de Fernando Franco** 2022 - 1h50

Avec Valeria Sorolla, Telmo Irureta, Emma Suárez

Laura, une jeune majorquine, débarque à Madrid où elle ne connaît personne et s'installe dans une résidence universitaire pour commencer ses études supérieures. Sa rencontre fortuite avec David, un jeune paraplégique, lui permet de découvrir la sexualité et de surmonter sa timidité.

*Compétition Officielle, Festival de San Sebastián 2022.*

*Meilleur Acteur Révélation (Telmo Irureta), Goya 2023.*

**Jeu 23 à 18h25, Lun 27 à 14h05,**

**Mar 28 à 18h25, Ven 31 à 19h30 🧑**

## **La Maternal** INÉDIT

**de Pilar Palomero** 2022 - 2h02

Avec Carla Quílez, Ángela Cervantes, Jordan Ángel Dumes

Carla, 14 ans, est une jeune fille rebelle. Elle vit dans un restaurant routier à la sortie d'un village avec sa jeune mère célibataire et passe son temps avec son ami Efrain au lieu d'aller au collège. Lorsque l'assistante sociale se rend compte qu'elle est enceinte de cinq mois, Carla intègre «La Maternal», un établissement pour mères mineures où elle partage son quotidien avec d'autres filles dans sa situation.

*Prix de la Meilleure Actrice (Carla Quílez), Festival de San Sebastián 2022.*

*3 nominations dont Meilleur Film et Meilleure Réalisation, Goya 2023.*

**Jeu 23 à 14h, Sam 25 à 13h55,**

**Jeu 30 à 18h15, Sam 1 à 17h30 🧑**

## **Les tournesols sauvages (Girasoles silvestres)** AVANT-PREMIÈRE

**de Jaime Rosales** 2022 - 1h47

Avec Anna Castillo, Manolo Solo, Oriol Pla

Julia, 22 ans et déjà mère de deux enfants, tombe amoureuse d'Oscar. Elle entame avec lui une relation tumultueuse et s'inquiète de son attitude vis-à-vis de ses enfants. Un incident inexcusable conduit Julia à le quitter pour chercher un avenir meilleur.

*Compétition Officielle, Festival de San Sebastián 2022.*

*Nomination à Meilleure Actrice (Anna Castillo), Goya 2023.*

**Jeu 23 à 16h20, Ven 24 à 20h10,**

**Ven 31 à 14h, Sam 1 à 20h10 🧑**



La Maternal



Un an, une nuit

**Suro** AVANT-PREMIÈRE

de **Mikel Gurrea** 2022 - 1h56

Avec Vicky Luengo, Pol López

Helena et Ivan décident de prendre un nouveau départ dans leur vie en reprenant une exploitation familiale de chênes-liège. Leurs divergences de points de vue sur le style de vie à adopter remontent alors à la surface et mettent en cause l'avenir de leur couple.

*Prix Fipresci et Prix du Cinéma Basque,*

*Festival de San Sebastián 2022.*

*Nomination à Meilleure Actrice (Vicky Luengo)*

*et Meilleure Première Réalisation, Goya 2023.*

**Sam 25 à 20h45** 🧑, **Lun 27 à 18h20,**

**Jeu 30 à 18h30, Sam 1 à 15h15**

**Un an, une nuit (Un año, una noche)**

PREMIÈRE FRANÇAISE

de **Isaki Lacuesta** 2022 - 2h

Avec Nahuel Pérez Biscayart, Noémie Merlant, Quim

Gutiérrez, Alba Guilerá, Natalia de Molina, C. Tangana

Un couple de trentenaires franco-espagnol se trouve au Bataclan le soir des attentats du 13 novembre 2015. Il tente de se remettre de ce traumatisme et de reprendre une vie normale. L'histoire vraie adaptée d'un roman écrit par un des survivants des attentats de Paris.

*Compétition Officielle, Berlinale 2022.*

*Meilleur Scénario Adapté, Goya 2023.*

**Sam 25 à 20h, Dim 26 à 13h45,**

**Jeu 30 à 20h45, Sam 1 à 20h30** 🧑

**Prix Jules Verne  
du Meilleur Film**

parrainé par la Ville de Nantes  
et soutenu par Ouest-France



MEMBRES DU JURY

Président, **Édouard Waitrop**,  
journaliste et critique de cinéma

**Almudena Amor**, actrice

**Aurel**, réalisateur et dessinateur

**Felipe Cabrerizo**, écrivain et historien  
du cinéma

**Sarah Chazelle**, distributrice (Jour2Fête)

**Prix du Jury Jeune** 

parrainé par l'école CinéCréatis  
attribué par des cinéphiles de 18 à 30 ans

**Prix du Public**

parrainé par la Région  
des Pays de la Loire



Sorties, critiques, à l'affiche, festivals ...

**Chaque mercredi**, recevez toute l'actualité du grand écran.



Inscrivez-vous gratuitement  
à la newsletter cinéma sur :  
<https://eqrcq.de/a/newsletter>



# Compétition DOCUMENTAIRES



## A los libros y a las mujeres canto

PREMIÈRE FRANÇAISE

de **María Elorza** 2022 - 1h12

Avec Tonina Deias, Loreto Casado, Waltraud Kirste, Viki Claramunt, Anne Elorza

D'une femme ayant eu une bibliothèque sur la banquette arrière de sa voiture à une autre qui s'est fracturé le doigt avec les étagères rebelles de sa librairie en passant par les cigarières qui écoutaient des livres en travaillant, le film est un chant à toutes ces femmes. Contre le feu, l'eau, les mites, la poussière, l'ignorance et le fanatisme, une armée anonyme de femmes lutte pour prendre soin des livres : une résistance intime, sans épique, sans révolution ni armes.

*Prix de la Jeunesse, Festival de San Sebastián 2022.*

**Sam 25 à 14h** 🧑, **Mar 28 à 16h45**

## El crítico

PREMIÈRE FRANÇAISE

de **Juan Zavala et Javier Morales** 2022 - 1h20

Avec Carlos Boyero, Fernando Trueba, Iciar Bollain, Luis Tosar

Carlos Boyero est un des critiques de cinéma les plus influents et redoutés du cinéma espagnol. Depuis la publication de son premier article il y a quarante ans, il a toujours été au cœur des polémiques. Avec l'arrivée des réseaux sociaux, serait-il le dernier représentant d'une époque sur le point de se terminer ?

*Présenté au Festival de San Sebastián 2022.*

**Ven 24 à 17h45** 🧑, **Mer 29 à 16h45**



## El sostre groc

INÉDIT

de **Isabel Coixet** 2022 - 1h34

En 2018, un groupe de huit femmes porta plainte pour agression sexuelle contre deux de leurs enseignants de la Salle de Théâtre de Lérida, en Catalogne. Malheureusement, le temps de comprendre, d'assimiler ce qui s'est passé ou encore le sentiment de honte firent que les faits arrivés entre 2001 et 2008 avaient été prescrits au moment du dépôt de plainte. Ce qu'elles ne savaient pas c'est que leurs témoignages serviraient à ouvrir une brèche.

*Prix TVE «Un Autre Regard»,*

*Festival de San Sebastián 2022.*

*Nomination Meilleur Documentaire, Goya 2023.*

**Sam 25 à 11h, Dim 26 à 18h15**

## Las paredes hablan

PREMIÈRE FRANÇAISE

de **Carlos Saura** 2022 - 1h15

*Las paredes hablan* est la vision de Carlos Saura sur l'origine de l'art. Avec plus de 50 films à son actif, le grand réalisateur aragonais décrit l'évolution de la relation de l'art mural, des premières révolutions graphiques des grottes préhistoriques aux expressions urbaines les plus avant-gardistes. Saura fait parler les murs et offre un voyage passionnant et personnel en compagnie de personnalités comme Miquel Barceló, Juan Luis Arsuaga, Zeta, Musa71 ou Suso33.

*Présenté au Festival de San Sebastián 2022.*

**Sam 25 à 18h15** 🧑, **Dim 26 à 11h10, Dim 2 à 13h55**



Sintiéndolo mucho



El sastre groc

**Sintiéndolo mucho** PREMIÈRE FRANÇAISE

de Fernando León de Aranoa 2022 - 2h

Avec Joaquín Sabina, Fernando León de Aranoa, Leiva  
Portrait à fleur de peau de Joaquín Sabina, l'un des plus  
grands auteurs, compositeurs et interprètes de l'histoire  
de la musique espagnole. Du haut de son statut de génie  
de la musique, il dévoile ses zones d'ombre.

Présenté au Festival de San Sebastián 2022.

Meilleure Chanson Originale, Goya 2023.

Sam 25 à 15h55 🧑, Jeu 30 à 16h15

**Prix du Meilleur Documentaire**

parrainé par le Colegio de España -  
Cité Internationale Universitaire  
de Paris



MEMBRES DU JURY

Présidente, **Ana Díez**, réalisatrice

**Elena Gil-Nagel**, assistante de réalisation

**Justo Zambrana**, directeur du Colegio  
de España de Paris

TOU**T** CE QUI SE PASSE LÀ OÙ VOUS VOUS RÉVEILLEZ.

LE 6-9

du lundi au vendredi

Toute votre info locale en Loire-Atlantique et en Vendée.



ICI, ON PARLE D'ICI

# Compétition PREMIERS FILMS



La mala familia



La amiga de mi amiga



Ramona fait son cinéma

## Cinco lobitos **INÉDIT**

de **Alauda Ruiz de Azúa** 2022 - 1h44

Avec Laia Costa, Susi Sánchez, Ramón Barea, Mikel Bustamante

La naissance d'une petite fille vient perturber le quotidien d'un couple de trentenaires. Amaia se rend compte qu'elle ne sait pas comment affronter son nouveau rôle de mère, sa vie professionnelle et l'absence de son compagnon. Heureusement, elle peut compter sur le soutien de ses parents et décide d'aller s'installer chez eux pour partager cette nouvelle responsabilité.

5 prix dont Meilleur Film, Festival de Málaga 2022.

3 prix dont Meilleure Première Réalisation et Meilleure Actrice (Laia Costa), Goya 2023.

**Sam 25 à 11h20, Jeu 30 à 20h35** 🧑, **Dim 2 à 17h30**

## El color del cielo **PREMIÈRE FRANÇAISE**

de **Juan-Marc Zapata** 2022 - 1h29

Avec Marta Etura, Francesc Garrido

Une star hollywoodienne de cinéma et un philosophe espagnol prestigieux se retrouvent bloqués dans un hôtel suisse. Leur rencontre fortuite fait ressurgir leur relation passée et les amène à s'interroger sur leur vie pour, l'espace d'un instant, prendre le temps d'apprécier la couleur du ciel.

Section Made in Spain, Festival de San Sebastián 2022.

**Mar 28 à 20h45** 🧑, **Mer 29 à 18h20** 🧑, **Jeu 30 à 16h30**

## La amiga de mi amiga **PREMIÈRE FRANÇAISE**

de **Zaida Carmona** 2022 - 1h29

Avec Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Thaïs Cuadreny, Aroa Elvira

Elles ont trente ans mais elles vivent comme si elles en avaient vingt même si elles savent qu'elles n'ont plus l'âge d'être de jeunes promesses. Elles sont amoureuses de l'amour mais s'autodétruisent dans leur recherche en errant d'ex en ex, de relation en relation.

Prix Impulso Colectivo, Festival D'A 2022.

Section Bright Future, Festival de Rotterdam 2023.

**Jeu 23 à 16h30, Lun 27 à 18h30, Dim 2 à 11h15**

## La mala familia **PREMIÈRE FRANÇAISE**

de **Nacho A. Villar et Luis Rojo** 2022 - 1h21

Avec Andrés Pizarro, Natanael de Jesús, Laszlo Petite C'est l'été à Madrid et il fait une chaleur insoutenable. Comme tous les jeunes qui ne peuvent pas partir en vacances, Nata, Sebas, Jamel, Chimaira et le reste de «La mala familia» décident d'aller au lac de San Juan pour se rafraîchir et passer la journée.

Section Nuevas Olas, Festival de Sevilla 2022.

Section Bright Future, Festival de Rotterdam 2023.

**Dim 26 à 18h** 🧑, **Mar 28 à 18h45, Mer 29 à 18h35**

## Ramona fait son cinéma (Ramona)

**AVANT-PREMIÈRE**

de **Andrea Bagney** 2022 - 1h20

Avec Lourdes Hernández, Bruno Lastra, Francesco Carril

De retour à Madrid avec son petit ami Nico, Ramona veut tenter sa chance comme actrice. La veille d'une première audition, elle fait une rencontre pleine de promesses. Elle ne se doute pas que cette dernière va tout compliquer...

Compétition Officielle, Festival de Karlovy Vary 2022.

Section Perspectives, Festival de La Roche-sur-Yon 2022.

**Sam 25 à 22h25, Dim 26 à 13h55**

## Prix du Meilleur Premier Film

attribué par un jury de journalistes de la presse écrite et audiovisuelle

Président, **Christophe Chastanet**  
(France 3 Pays de la Loire)

**Laurence Aubron** (Euradio)

**Tatiana Dilhat** (Vocable)

**Véronique Escolano** (Ouest-France)

**Cathy Kerzerho** (France Bleu Loire Océan)

**Marie-Ange Sanchez** (Cinespagne.com)

**Patrick Thibault** (Wik)

# Compétition COURTS-MÉTRAGES



La herida luminosa



Las visitantes



Hardcore

## Hardcore PREMIÈRE FRANÇAISE

de Adán Aliaga 2022 - 22min

Avec Rafa Botella, Marisa Martí, Eva González

Depuis 15 ans, Rafa vit prostré dans son lit aux côtés de sa mère qui s'occupe de lui jour et nuit. Il passe son temps à composer de la musique hardcore et à écouter des vidéos sur le taoïsme. Dernièrement, les douleurs qu'il ressent sont si insupportables qu'il pense sérieusement à demander l'accès à une mort assistée.

Prix Spécial du Jury, Festival de Cracovie 2022.

## La herida luminosa PREMIÈRE FRANÇAISE

de Christian Avilés 2022 - 23min

Avec Sam Zeitlin, Julia Fossi, Dina Serra, Clara Sans

Des adolescents britanniques avides de soleil embarquent dans un voyage vers les îles Baléares à la recherche de lumière et de chaleur. Pour compenser la grisaille de leur terre natale, ils devront s'en imprégner, l'absorber au risque de provoquer une blessure lumineuse.

Compétition Officielle, Berlinale 2023.

## Cuerdas INÉDIT

de Estibaliz Urresola 2022 - 30min

Avec Begoña Suárez, Miguel Garcés, Xanti Aguirrezabalaga, Jone Laspiur

Rita fait partie d'une chorale de femmes sur le point de devoir arrêter son activité à cause du non renouvellement d'une subvention municipale. Lorsqu'une entreprise locale qui pollue les alentours leur propose son aide financière, elles doivent décider de l'accepter, ou pas.

Semaine de la Critique, Cannes 2022.

Mention Spéciale du Jury International,  
Festival de Clermont-Ferrand 2023.

## Las visitantes INÉDIT

de Enrique Buleo 2022 - 15min

Avec Teresa Alfaro, Ana María Sánchez, Pepa Cortijo

Trois femmes retraitées voyagent en autocar pour visiter une ville d'Europe. Veuves depuis peu, il est temps de commencer à vivre. Elles ont passé leur vie à entendre parler des merveilles du tourisme et elles ont hâte d'en faire l'expérience par elles-mêmes.

Prix du Meilleur Film Européen,  
Festival de Clermont-Ferrand 2023.

## La loca y el feminista INÉDIT

de Sandra Gallego 2022 - 12min

Avec Pilar Gómez, Iñaki Ardanaz

"La folle et le féministe" est le titre donné à cette conversation couperet. Une conversation de couple sur la pratique du féminisme et sur ce qui se cache derrière ce terme devenu à la mode.

### Projections de la compétition :

Lun 27 à 19h30 (Graslin)

Mar 28 à 20h30 (Katorza)

Mer 29 à 16h10 (Katorza)

### Prix du Meilleur Court-Métrage

parrainé par le Département  
de Loire-Atlantique,  
attribué par le public des soirées du court-métrage.



eu!radio

aime

la 32<sup>e</sup>  
édition du Festival  
du Cinéma Espagnol  
de Nantes

Interviews, coulisses  
et invités à écouter  
sur le 101.3 FM, en DAB-  
et sur

www.euradio.fr

# Hors-Compétition

SÉLECTION DE FILMS ESPAGNOLS SORTIS EN FRANCE CETTE ANNÉE

## As bestas

de **Rodrigo Sorogoyen** 2022 - 2h17

Avec Marina Fois, Denis Ménochet, Luis Zahera  
Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable...

*Meilleur Film Étranger, César 2023.*

*9 prix dont Meilleur Film et Meilleure Réalisation, Goya 2023.*

**Lun 27 à 20h15, Mar 28 à 14h10, Mer 29 à 15h55,  
Dim 2 à 10h55. Décentralisation (cf. p.28)**

## Black is Beltza II : Ainhoa

de **Fermin Muguruza** 2022 - 1h20

Avec les voix de María Cruickshank, Itziar Ituño, Eneko Sagardoy, Antonio de la Torre, Ariadna Gil  
Un nouveau voyage initiatique, dans ce deuxième opus, où l'héroïne Ainhoa, 20 ans après l'histoire du premier film, est témoin de la fin de la Guerre froide et de la répression policière espagnole face à une nouvelle génération d'activistes basques ayant soif de musique et de liberté. Un film d'animation pour adultes qui brosse le portrait d'un personnage témoin des grands événements de la fin des années 80.

*Nominé au Meilleur Film d'Animation, Goya 2023.*

**Mer 29 à 20h30 🧑, Sam 1 à 16h15 🧑**

**Décentralisation (cf. p.28)**

## El agua

de **Elena López Riera** 2022 - 1h44

Avec Luna Pamiés, Bárbara Lennie, Nieve de Medina  
C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Un groupe de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

*Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs,  
Festival de Cannes 2022.*

**Lun 27 à 20h30, Sam 1 à 11h20, Dim 2 à 15h30  
Décentralisation (cf. p.28)**

## Nos soleils (Alcarràs)

de **Carla Simón** 2022 - 2h

Avec Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset,  
Albert Bosch

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : arracher les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

*Ours d'or, Berlinale 2022.*

*11 nominations dont Meilleur Film  
et Meilleure Réalisation, Goya 2023.*

**Ven 24 à 16h30, Jeu 30 à 14h, Sam 1 à 11h10  
Décentralisation (cf. p.28)**

## Piggy (Cerdita)

de **Carlota Pereda** 2022 - 1h39

Avec Laura Galán, Richard Holmes, Carmen Machi  
Pour Sara, l'été sous le soleil écrasant est synonyme du harcèlement qu'elle subit de la part des autres jeunes de son petit village. Lorsqu'un mystérieux étranger décide de s'en prendre à trois de ses harceleuses, tout s'arrête. Sara en sait plus qu'elle ne veut bien l'avouer...

*Meilleur Film Européen, Festival de Sitges 2022.*

*Meilleure Actrice Révélation (Laura Galán), Goya 2023.*

**Ven 24 à 22h, Sam 1 à 22h15**

## Venez voir (Tenéis que venir a verla)

de **Jonás Trueba** 2022 - 1h04

Avec Itsaso Arana, Francesco Carril, Irene Escolar,  
Vito Sanz

Une nuit d'hiver à Madrid, deux couples d'amis se retrouvent après s'être perdus de vue. Susana et Dani rayonnent depuis leur installation en banlieue et annoncent l'arrivée prochaine d'un bébé. La nouvelle perturbe Elena et Guillermo qui ont fait d'autres choix de vie. Pourtant au printemps, ils se décident à venir voir.

*Prix Spécial du Jury, Festival de Karlovy Vary 2022.*

**Ven 24 à 13h55, Ven 31 à 16h,  
Sam 1 à 13h55**

# Séances spéciales

## Série sur grand écran

Depuis 2017, le FCEN propose de découvrir une série espagnole inédite en France. Après **Crematorio**, **Vergüenza** ou **Arde Madrid**, c'est une coupure générale qui attend les écrans du Katorza avec **Apagón**. La série espagnole de l'année, attendue de tous, arrive à Nantes en exclusivité dans sa totalité. 5 réalisateurs prestigieux pour 5 épisodes autour d'une uchronie qui pose des questions existentielles aux relents de pandémie mondiale.



### Apagón

de Rodrigo Sorogoyen, Raúl Arévalo, Isa Campo, Alberto Rodríguez, Isaki Lacuesta

2022 - 3h45 (5 x 45min)

Avec Luis Callejo, María Vázquez, Ainhoa Santamaría, Jesús Carroza

Une tempête solaire s'abat sur la Terre et provoque une coupure générale d'électricité. Dans un monde sans télécommunications ni moyens de transport, les hommes doivent s'adapter et faire face à leurs besoins et craintes les plus primaires.

*Sélection Officielle, Festival de San Sebastián 2022.*

**Partie 1 (Ép. 1,2) :**

**Dim 26 à 11h20**

**Sam 1 à 18h30** 🧑

**Partie 2 (Ép. 3, 4, 5) :**

**Dim 26 à 20h05**

**Dim 2 à 16h05** 🧑

### Cría cuervos

de Carlos Saura 1976 - 1h49

Avec Géraldine Chaplin, Ana Torrent

Dans le Madrid des dernières années du franquisme, une fillette issue d'une famille bourgeoise mêle à ses jeux, rêveries et souvenirs, à la fois heureux et terribles, des jours passés avec sa mère qui vient de mourir. À ces images s'entremêlent, à vingt ans de distance, les réflexions d'Ana adulte.

*Grand Prix du Jury du Festival de Cannes 1976.*

**Ven 24 à 15h15** 🧑, **Mer 29 à 13h45**

### Cuentas divinas PREMIÈRE FRANÇAISE

de Eulàlia Ramón 2022 - 12min

Avec Celia Freijeiro, Fele Martínez, Marina San José

Mónica est une femme normale qui mène une vie normale. Cependant, un beau jour, pour un détail sans importance qui aurait pu se résoudre comme n'importe quel autre désaccord, elle commet l'irréparable.

*Film de Clôture, Festival de Sitges 2022.*

**Sam 25 à 18h15** 🧑

### GOÛTERS DE L'ÉCRAN

### La légende du Cid

(El Cid: la leyenda)

de José Pozo 2003 - 1h20

À la cour du roi d'Espagne au XI<sup>e</sup> siècle, sous le règne de Ferdinand 1<sup>er</sup>, le royaume de Castille a retrouvé la stabilité et connaît une paix relative avec les Maures. Mais, cette stabilité et cette paix sont menacées : Ben Yussuf et sa terrible armée d'Almoravides poussent toujours plus vers le Nord et convoitent le royaume. Face à lui se dresse la légendaire figure de la Reconquête contre les Maures : le Cid.

*Meilleur Film d'Animation, Goya 2004.*

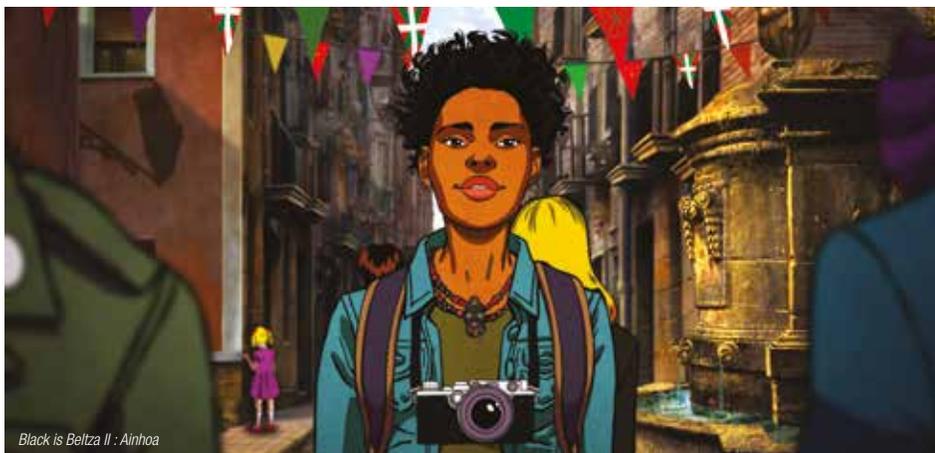
**Mer 29 à 14h30, Dim 2 à 11h30**

DIRECTION  
**Espagne**  
À LA DÉCOUVERTE D'UN ART DE VIVRE

Premier magazine  
entièrement consacré à l'Espagne

Chez votre marchand de journaux ou sur [shop-vasco.com](http://shop-vasco.com)

# Une grande fenêtre basque



Black is Beltza II : Ainhoa

Le cinéma qui nous nourrit est celui qui nous bouleverse. La cinéphilie nantaise est bouleversée chaque année par les échos d'un cycle en provenance des terres basques depuis plus de deux décennies grâce au soutien de l'Institut basque Etxepare. À ce stade, il est probable que de nombreux stéréotypes sur le Pays basque soient tombés à mesure que grandissait l'admiration pour les cinéastes nés dans ce coin d'Europe particulièrement beau et incroyablement fertile dans le domaine cinématographique.

À Nantes, on connaît les pionniers du cinéma basque que sont Imanol Uribe ou Ana Díez car on a vu leurs films et on les admire. Aujourd'hui, ils reviennent à Nantes pour présenter leurs dernières œuvres en lien avec leur propre expérience outre-Atlantique : Imanol Uribe au Salvador pour raconter un épisode de la répression contre la théologie de la libération à la fin des années 1980 (*Llegaron de noche*) et Ana Díez au Mexique pour réfléchir sur l'éducation (*A quien cierra los ojos*). Mais il y a cette année dans le cinéma basque une surprenante pluralité. Il fait la part belle à la fiction avec un film sur une jeunesse qui regarde le monde rural et n'y trouve pas précisément un paradis (*Suro*, Mikel Gurrea). Il propose

aussi une profonde réflexion sur la maternité et la famille (*Cinco lobitos*, Alauda Ruiz de Azúa). La non-fiction n'est pas en reste avec une ode à la contribution fondamentale des personnes qui nous aident à aimer les livres (*A los libros y a las mujeres canto*, María Elorza) et le récit de voyages personnels qui se connectent à des réalités qui transcendent l'individu (*Tetuán*, Iratxe Fresneda). Comédie (*El vasco*, Jabi Elortegi), animation (*Black is Beltza II : Ainhoa*, Fermin Muguruza), adaptation littéraire inclassable (*Les avantages de voyager en train*, Aritz Moreno) et, bien sûr, la moisson des meilleurs courts-métrages basques de l'année (*Kimuak*).

Le fait que tous ces longs-métrages soient présentés par celles et ceux qui les ont réalisés est un privilège qui fait la grandeur de cette Fenêtre basque 2023. La réalisatrice du film multi-récompensé *Cinco lobitos* fera cependant exception donc nous avons trouvé une alternative de choix à son problème d'emploi du temps. En effet, un quart de siècle plus tard, l'immense comédien Ramón Barea revient à Nantes. Et on a le sentiment qu'avec lui, la fenêtre devient un véritable Arc de Triomphe... du talent. ~

**Joxean Fernández**

**A quien cierra los ojos** PREMIÈRE FRANÇAISE

de Ana Díez 2022 - 1h38

Avec Patricia Reyes Spíndola, Miguel Pizarro, Juan Pablo de Santiago

Dans le microcosme d'une école privée, les traumatismes latents des adultes cohabitent avec la recherche frénétique d'identité des adolescents. Du haut d'un de ses murs, les plus aventureux pourraient avoir des envies d'ailleurs mais aucun ne trouve l'énergie suffisante pour quitter ce voyage. Les fruits prennent racines et celles-ci emprisonnent et immobilisent quiconque ferme les yeux pour s'évader.

14 ans après Paisito, Ana Díez revient avec un film sur la crise du système éducatif et social qui se déroule au Mexique.

Dim 26 à 16h 🧑, Mer 29 à 14h

**Black is Beltza**

de Fermin Muguruza 2018 - 1h26

Avec les voix de Unax Ugalde, Isaach de Bankolé, Sergi López, Emma Suárez

Octobre 1965. La troupe des géants de la San Fermín est invitée à défiler sur la Cinquième Avenue à New York, mais, pour des motifs raciaux, on interdit aux géants noirs de participer à l'évènement. Inspiré de faits réels, le film raconte l'histoire de Manex Unanue, un personnage de fiction chargé de porter un de ces géants noirs. À travers les yeux du jeune homme, nous revivons les évènements qui révolutionnèrent la société du milieu des années 60.

Section Zinemira, Festival de San Sebastián 2018.

Mer 29 à 18h30 🧑

**Llegaron de noche** PREMIÈRE FRANÇAISE

de Imanol Uribe 2022 - 1h47

Avec Juana Acosta, Karra Elejalde, Carmelo Gómez

Dans la nuit du 16 novembre 1989, en pleine guerre civile salvadorienne, six prêtres jésuites, professeurs d'université et deux employés furent assassinés dans l'Université Centraméricaine José Simeón Cañas à San Salvador. Immédiatement, le gouvernement accuse la guérilla marxiste, mais un témoin du crime remet en cause la version officielle. Lucía, technicienne de surface, accuse l'armée d'avoir commis ce crime.

Compétition Officielle, Festival de Málaga 2022.

Dim 26 à 15h30 🧑, Jeu 30 à 16h15

**El vasco** PREMIÈRE FRANÇAISE

de Jabi Elortegi 2022 - 1h40

Avec Joseba Usabiaga, Itziar Aizpuru

Après la rupture avec sa petite amie, Mikel décide de changer d'air et de partir s'installer en Argentine pour rejoindre son oncle. Tout se complique lorsque la mère de ce dernier se réveille de 10 ans de léthargie en écoutant Mikel chanter en basque.

Section Zinemira, Festival de San Sebastián 2022.

Dim 26 à 20h15 🧑, Ven 31 à 17h30

**Tetuán** PREMIÈRE FRANÇAISE

de Iratxe Fresnada 2022 - 1h35

Des paisibles berges du Danube en passant par le désert du Sahara et jusqu'à la vie agitée de Madrid, quatre histoires entremêlées convergent et se perdent dans les mystères de Tétouan.

Compétition Officielle, Festival de Gijón 2022.

Dim 26 à 14h 🧑, Lun 27 à 16h30

**LES AUTRES FILMS DU CYCLE**

A los libros y a las mujeres canto p.10

Black is Beltza II : Ainhoa p.14

Cinco Lobitos p.12

Cuerdas p.13

Les avantages de voyager en train p.7

Suro p.9

**COURTS-MÉTRAGES BASQUES  
2022 (KIMUAK)**

Fe de Mainer Fernández Iriarte

Hemen bizi da maitasuna  
(Ici vit l'amour)

de Enara Garcia et Ainhoa Olaso

Hirugarren Koadernoak  
(Troisième cahier) de Lur Olaizola

Irritsi (Soif) de Mainer Oleaga

Lanbroa (Brume) de Aitzol Saratxaga

Dim 26 à 11h30 (Katorza)

# Chefs-d'œuvre restaurés du cinéma espagnol



Les films sélectionnés dans ce cycle représentent fidèlement toute la diversité et la complexité des aléas historiques du cinéma espagnol au cours de ses 90 premières années d'existence. Un cinéma qui, comme cela a été maintes fois souligné, a longtemps rencontré de grandes difficultés, dues à la précarité et au manque de ressources de son industrie, mais aussi aux brutales interférences politiques. Cependant, il est parvenu à produire des œuvres d'une réelle intensité, capables de déjouer les obstacles avec une grande créativité et de dialoguer avec la culture et la société de son époque.

Plus précisément, les œuvres choisies, récemment restaurées par la Cinémathèque espagnole, parlent des différentes étapes vécues par la cinématographie espagnole, en commençant par le passage du muet au parlant vers la fin des années 20 du siècle dernier (avec *La aldea maldita*, 1930) jusqu'à la difficile étape de la transition entre la fin du franquisme et l'arrivée de la démocratie (à travers l'émouvant témoignage de *Canciones para después de una guerra*, 1976). Grâce à ces œuvres, nous pouvons revisiter l'histoire de

l'Espagne, de son cinéma, de ses bourgades et de ses villes, et contempler avec intérêt ses personnages, ses rues et ses habitations. Mais l'ensemble des émotions qu'elles transmettent nous emporte bien plus loin, et nous donne l'opportunité de repenser le façonnement puis les réajustements d'une culture partagée par une société qui, durant trente ans, a vécu une situation presque anachronique qui la maintenait dans un espace géopolitique différent à celui que connaissaient les pays voisins et qui, en même temps, entretenait des liens étroits avec les changements qui se produisaient continuellement au-delà de ses frontières ; changements auxquels le cinéma espagnol, d'une certaine manière, ne pouvait pas ne pas participer.

En conclusion, un cycle qui soulève des questions, mettant en scène des films qui ont résisté à l'épreuve du temps, et qui nous font revivre une autre époque avec humour et intelligence. ~

**Valeria Camporesi**

Directrice de la Cinémathèque espagnole



## Canciones para después de una guerra

de **Basilio Martín Patino** 1976 - 1h44

Avec Celia Gámez, Imperio Argentina, Miguel de Molina  
Une évocation de l'Espagne des années de l'après-Guerre civile à travers un montage de chansons populaires sur des images d'archives. Le film propose un regard tendre et critique sur une période cruelle et de privation pour la majorité des espagnols, mais aussi sur le retour d'une société de divertissement.

**Mar 28 à 14h, Sam 1 à 11h30** 🧑

## Esa pareja feliz

de **Luis García Berlanga et Juan Antonio Bardem**

1951 - 1h22

Avec Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintilla, José Luis Ozores

Juan et Carmen sont un modeste couple marié madrilène. Elle est femme au foyer et lui travaille comme électricien dans un studio de cinéma. Leurs rêves d'une vie meilleure deviennent réalité quand ils gagnent un concours sponsorisé par une marque de savon.

**Jeu 23 à 14h30, Sam 1 à 16h45** 🧑

## Nueve cartas a Berta

de **Basilio Martín Patino** 1966 - 1h32

Avec Emilio Gutiérrez Caba, Mary Carrillo, Elsa Baeza  
Lorenzo est un étudiant de province qui revient d'un été passé à Londres dans les années 60. Là-bas, il fait connaissance de la liberté mais aussi avec Berta, la fille d'exilés espagnols qui n'a jamais vécu en Espagne. De retour chez lui, dans un pays où règne l'immobilisme et où les perspectives d'avenir sont peu réjouissantes, il doit faire face à des sentiments contradictoires.

**Jeu 23 à 18h45, Mar 28 à 18h45**

### ABSURDE SÉANCE

## Condenados a vivir

de **Joaquín Romero Marchent** 1971 - 1h30

Avec Claudio Undari, Emma Cohen, Alberto Dalbés, Antonio Iranzo

Le sergent confédéré Brown, accompagné de sa fille, doit assurer le transfert de sept terribles prisonniers enchaînés les uns aux autres. Mais, la traversée de la montagne ne se déroule pas comme prévu.

*Section Trésors et Curiosités, Festival Lumière 2022.*

**Ven 31 à 22h**

### CINÉ-CONCERT

## La aldea maldita

de **Florián Rey** 1930 - 1h15

Avec Carmen Viance, Pedro Larrañaga, Amelia Muñoz, Pilar Torres

Au début du XX<sup>e</sup> siècle dans un village pauvre de Castille, une famille de paysans tente de survivre à la misère. Exaspéré, le père de famille, Juan, s'en prend violemment au propriétaire des terres du village et il est emprisonné.

*Label Lumière Classics, Festival Lumière 2022.*

**Dim 2 à 18h30 (Clôture à Graslin)** 🧑

*Ces films ont été restaurés par la Cinémathèque espagnole, partenaire du Festival.*



FILMOTECA  
ESPAÑOLA



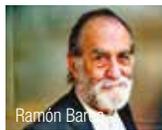
# LES INVITÉS DU FESTIVAL



Juan Diego Botto



Emma Suárez



Ramón Barea



Isa Campo



Fernando León de Aranoa



Carla Quílez



Jaime Rosales



Eulàlia Ramón



Mikel Gurrea



Raül Refree

- Almudena Amor**, ACTRICE, Jury Jules Verne, du 30 mars au 2 avril  
**Nacho A. Villar**, CO-RÉALISATEUR *La mala familia*, les 25 et 26 mars  
**Jesús Angulo**, CRITIQUE DE CINÉMA, *Cuadernos de cine*, du 30 mars au 2 avril  
**Aurel**, RÉALISATEUR, DESSINATEUR, Jury Jules Verne, du 30 mars au 2 avril  
**Ramón Barea**, ACTEUR, *Cinco lobitos*, les 30 et 31 mars  
**Felipe Cabrerizo**, ÉCRIVAIN ET HISTORIEN DU CINÉMA, Jury Jules Verne, du 30 mars au 2 avril  
**Isa Campo**, RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE, *Un an, une nuit et Apagón*, les 1<sup>er</sup> et 2 avril  
**Valeria Camporesi**, DIRECTRICE DE LA CINÉMATHÈQUE ESPAGNOLE, les 1<sup>er</sup> et 2 avril  
**Juan Diego Botto**, RÉALISATEUR, *En los márgenes*, les 23 et 24 mars  
**Ana Díez**, RÉALISATRICE, *A quien cierra los ojos*, Jury Documentaire, du 24 au 26 mars  
**Jabi Elortegi**, RÉALISATEUR, *El vasco*, le 26 mars  
**María Elorza**, RÉALISATRICE, *A los libros y las mujeres canto*, le 25 mars  
**Óscar Fernández Orengo**, PHOTOGRAPHE DE L'EXPOSITION, les 23 et 24 mars  
**Iratxe Fresneda**, RÉALISATRICE, *Tetuán*, le 26 mars  
**Domingo García Cañedo**, DIRECTEUR DE L'INSTITUTO CERVANTES DE PARÍS, les 23 et 24 mars  
**Elena Gil-Nagel**, ASSISTANTE DE RÉALISATION, Jury Documentaire, du 24 au 26 mars  
**Mikel Gurrea**, RÉALISATEUR, *Suro*, les 25 et 26 mars  
**Imanol Otaegi**, RESPONSABLE CULTURE DE L'INSTITUT ETXEPARE, le 26 mars  
**Fernando León de Aranoa**, RÉALISATEUR, *Sintiéndolo mucho*, du 24 au 26 mars  
**Carmen Maura**, ACTRICE (invitée d'honneur), les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril  
**Javier Morales**, CO-RÉALISATEUR, *El crítico*, du 23 au 26 mars  
**Artiz Moreno**, RÉALISATEUR, *Los avantages de voyager en train*, le 2 avril  
**Fermin Muguruza**, RÉALISATEUR, *Black is Beltza I & II*, du 28 au 30 mars  
**Beatriz Navas**, DIRECTRICE DE L'ICAA, les 1<sup>er</sup> et 2 avril  
**Floreal Peleato**, CORRESPONDANT DE LA REVUE POSITIF EN ESPAGNE, du 31 mars au 2 avril  
**Carla Quílez**, ACTRICE, *La Maternal*, du 31 mars au 2 avril  
**Eulàlia Ramón**, RÉALISATRICE, *Cuentas divinas*, du 23 au 25 mars  
**Victorio Redondo Baldrich**, AMBASSADEUR D'ESPAGNE EN FRANCE, les 1<sup>er</sup> et 2 avril  
**Raül Refree**, PRODUCTEUR, COMPOSITEUR ET MUSICIEN, ciné-concert, les 1<sup>er</sup> et 2 avril  
**Luis Rojo**, CO-RÉALISATEUR, *La mala familia*, les 25 et 26 mars  
**Jaime Rosales**, RÉALISATEUR, *Los tournesols sauvages*, les 1<sup>er</sup> et 2 avril  
**Anna Saura**, PRODUCTRICE, 23 au 25 mars  
**Emma Suárez**, ACTRICE, *La consagración de la primavera*, du 31 mars au 2 avril  
**Luis Tosar**, ACTEUR (hommage), du 23 au 25 mars  
**Imanol Uribe**, RÉALISATEUR, *Llegaron de noche*, du 24 au 26 mars  
**Roberto Varela**, CONSEILLER CULTUREL DE L'AMBASSADE D'ESPAGNE, le 23 mars  
**Édouard Waintrop**, JOURNALISTE ET CRITIQUE DE CINÉMA, Jury Jules Verne, du 30 mars au 2 avril  
**Justo Zambrana**, DIRECTEUR DU COLEGIO DE ESPAÑA, Jury Documentaire, du 23 au 26 mars  
**Joan-Marc Zapata**, RÉALISATEUR, *El color del cielo*, du 27 au 29 mars  
**Juan Zavala**, CO-RÉALISATEUR, *El crítico*, du 23 au 26 mars

# Femmes cinéastes, regard horizontal

Après de nombreuses années de silence, le rôle des femmes dans le cinéma émerge peu à peu. Elles sont nombreuses aujourd'hui à apporter leur "regard", à transformer le cinéma de l'intérieur en intervenant à différents niveaux de la création.

Óscar Fernández Orengo, photographe spécialisé dans les portraits de cinéastes grâce à ses voyages à travers le monde, braque son objectif sur ces visages et nous propose de nous en approcher sans artifice, avec son habituel sens de la composition. Parmi ces cinéastes, nous retrouvons des femmes connues du public nantais et dont les films sont projetés au Festival cette année : Isa Campo, Carla Simón, Carlota Pereda, Neus Ballús, ou encore Clara Roquet.

*Cosmopolis*, du 23 mars au 2 avril. (Horaires p.30)

Vernissage de l'exposition le 24 mars à 18h30



En partenariat avec  
l'Institut Cervantes de Paris



# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,  
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



# GRILLE HORAIRE

TOUTES LES SÉANCES, LES RENCONTRES, LES INVITÉS...

## JEU 23 MARS

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
<b>14h 2h02</b> <b>LA MATERNAL FIC</b> P. Palomero			<b>16h20 1h47</b> <b>LES TOURNESOLS SAUVAGES FIC</b> J. Rosales		<b>18h25 1h50</b> <b>LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA FIC</b> F. Franco		<b>Cinéma Katorza - 20h45</b> OUVERTURE   <b>EN LOS MÁRGENES FIC</b> J. D. Botto			
<b>14h30 1h22</b> <b>ESA PAREJA FELIZ PAT</b> L. G. Berlanga et J.A. Bardem			<b>16h30 1h29</b> <b>LA AMIGA DE MI AMIGA PF</b> Z. Carmona			<b>18h45 1h32</b> <b>NUEVE CARTAS A BERTA PAT</b> B. Martín Patiño				
						<b>Théâtre Graslin 19h30</b> OUVERTURE   <b>EN LOS MÁRGENES FIC</b> J.D. Botto				

## VEN 24 MARS

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
<b>14h 1h56</b> <b>LES REPENTIS TOSAR</b> I. Bollaín L. Tosar			<b>16h30 2h</b> <b>NOS SOLEILS HC</b> C. Simón		<b>18h45 1h55</b> <b>CREATURAS FIC</b> C. Vermut		<b>20h55 1h53</b> <b>CELLULE 211 TOSAR</b> D. Monzón L. Tosar			
<b>13h55 1h04</b> <b>VENEZ VOIR HC</b> J. Trueba	<b>15h15 1h52</b> <b>CRÍA CUERVOS SPE</b> C. Saura E. Ramón, A. Saura		<b>17h45 1h20</b> <b>EL CRÍTICO DOC</b> J. Zavala J. Morales			<b>20h10 1h47</b> <b>LES TOURNESOLS SAUVAGES FIC</b> J. Rosales	<b>22h 1h40</b> <b>PIGGY HC</b> C. Pereda			
			<b>Cosmopolis 17h15</b> Rencontre sur C. Saura E. Ramón A. Saura	<b>Cosmopolis 18h30</b> Vernissage exposition O. F. Orengo						

## SAM 25 MARS

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
<b>11h15 1h53</b> <b>CELLULE 211 TOSAR</b> D. Monzón L. Tosar			<b>13h55 2h02</b> <b>LA MATERNAL FIC</b> P. Palomero		<b>16h15 1h48</b> <b>INCONSCIENTES</b> J. Oristrell L. Tosar		<b>18h30 1h49</b> <b>NE DIS RIEN</b> I. Bollaín TOSAR L. Tosar		<b>20h45 1h56</b> <b>SURO FIC</b> M. Gurrea				
<b>11h20 1h44</b> <b>CINCO LOBITOS</b> A. Ruiz de Azúa			<b>14h 1h12</b> <b>A LOS LIBROS Y A LAS MUJERES CANTO DOC</b> M. Elorza		<b>15h55 2h</b> <b>SINTIÉNDOLO MUCHO DOC</b> F. León de Aranoa		<b>18h15 1h27</b> <b>LAS PAREDES HABLAN DOC</b> C. Saura précédé de CUENTAS DIVINAS SPE E. Ramón A. Saura	<b>20h 1h44</b> <b>UN AN, UNE NUIT FIC</b> I. Lacuesta	<b>22h25 1h20</b> <b>RAMONA FAIT SON CINÉMA PF</b> A. Bagnéy				
<b>11h 1h34</b> <b>EL SOSTRE GROC DOC</b> I. Coixet								<b>Cosmopolis 18h</b> Rencontre F. León de Aranoa		<b>Cosmopolis 20h30</b> Rencontre L. Tosar			

## DIM 26 MARS

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
<b>11h20</b> 1h29 <b>APAGÓN (PART.1)</b> SPE R. Sorogoyen, R. Arévalo			<b>13h55</b> 1h20 <b>RAMONA FAIT SON CINÉMA</b> PF A. Bagney		<b>15h30</b> 1h47 <b>LLEGARON DE NOCHE</b> FB I. Uribe 🇵🇪		<b>18h15</b> 1h34 <b>EL SOSTRE GROC</b> DOC I. Coixet		<b>20h05</b> 2h19 <b>APAGÓN (PART.2)</b> SPE I. Campo, A. Rodríguez, I. Lacuesta				
<b>11h10</b> 1h15 <b>LAS PAREDES HABLAN</b> DOC C. Saura			<b>14h</b> 1h35 <b>TETUÁN</b> FB I. Fresneda 🇵🇪		<b>16h</b> 1h38 <b>A QUIEN CIERRA LOS OJOS</b> FB A. Diez 🇵🇪		<b>18h</b> 1h22 <b>LA MALA FAMILIA</b> PF N. Villar 🇵🇪 L. Rojo 🇵🇪		<b>20h15</b> 1h40 <b>EL VASCO</b> FB J. Elortegi 🇵🇪				
<b>11h30</b> 1h35 <b>COURTS-MÉTRAGES BASQUES 2022</b> FB			<b>13h45</b> 2h10 <b>UN AN, UNE NUIT</b> FIC I. Lacuesta				<b>Cosmopolis 18h</b> Rencontre réalisatrices basques <b>I. Fresneda</b> 🇵🇪 <b>A. Diez</b> 🇵🇪						

## LUN 27 MARS

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
<b>14h</b> 1h56 <b>LES REPENTIS</b> TOSAR I. Bollaín			<b>16h30</b> 1h35 <b>TETUÁN</b> FB I. Fresneda		<b>18h30</b> 1h29 <b>LA AMIGA DE MI AMIGA</b> PF Z. Carmona		<b>20h15</b> 2h17 <b>AS BESTAS</b> HC R. Sorogoyen			
<b>14h05</b> 1h50 <b>LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA</b> FIC F. Franco			<b>16h15</b> 1h49 <b>NE DIS RIEN</b> TOSAR I. Bollaín		<b>18h20</b> 1h56 <b>SURO</b> FIC M. Gurrea		<b>20h30</b> 1h44 <b>EL AGUA</b> HC E. López Riera			
						<b>Théâtre Graslín 19h30</b> <b>COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES</b> CM		<b>Cosmopolis 22h</b> <b>DJ Set "Tempo latino"</b> Jocan Dekà & b2b Chakruy		

## MAR 28 MARS

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
<b>14h</b> 1h44 <b>CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA</b> PAT B. Martín Patino		<b>16h</b> 1h55 <b>CREATURAS</b> FIC C. Vermut			<b>18h45</b> 1h22 <b>LA MALA FAMILIA</b> PF N. Villar, L. Rojo		<b>20h30</b> 1h42 <b>COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES</b> CM			
<b>14h10</b> 2h17 <b>AS BESTAS</b> HC R. Sorogoyen			<b>16h45</b> 1h12 <b>A LOS LIBROS Y A LAS MUJERES CANTO</b> DOC M. Elorza		<b>18h25</b> 1h50 <b>LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA</b> FIC F. Franco		<b>20h45</b> 1h29 <b>EL COLOR DEL CIELO</b> PF J. M. Zapata 🇵🇪			
					<b>18h45</b> 1h32 <b>NUEVE CARTAS A BERTA</b> PAT B. Martín Patino					

## MER 29 MARS

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
<b>13h45</b> 1h52 <b>CRÍA CUERVOS</b> <b>SPE</b> C. Saura		<b>15h55</b> 2h17 <b>AS BESTAS</b> <b>HC</b> R. Sorogoyen		<b>18h35</b> 1h22 <b>LA MALA FAMILIA</b> <b>PF</b> N. Villar, L. Rojo		<b>20h15</b> 1h45 <b>EN LOS MÁRGENES</b> <b>FIG</b> J. D. Botto				
<b>14h</b> 1h38 <b>A QUIEN CIERRA LOS OJOS</b> <b>HC</b> A. Díez		<b>16h10</b> 1h42 <b>COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES</b> <b>CM</b>		<b>18h30</b> 1h29 <b>BLACK IS BELTZA</b> <b>FB</b> F. Muguruza 🧑🏻		<b>20h30</b> 1h20 <b>BLACK IS BELTZA II</b> <b>HC</b> F. Muguruza 🧑🏻				
<b>14h30</b> 1h20 <b>LA LÉGENDE DU CID</b> <b>SPE</b> J. Pozo		<b>16h45</b> 1h20 <b>EL CRÍTICO</b> <b>DOC</b> J. Zavala, J. Morales		<b>18h20</b> 1h29 <b>EL COLOR DEL CIELO</b> <b>PF</b> J. M. Zapata 🧑🏻					<b>Cosmopolis - 22h</b> Soirée karaoké	

## JEU 30 MARS

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
		<b>16h15</b> 1h47 <b>LLEGARON DE NOCHE</b> <b>FB</b> I. Uribe		<b>18h15</b> 2h02 <b>LA MATERNAL</b> <b>FIG</b> P. Palomero		<b>20h35</b> 1h44 <b>CINCO LOBITOS</b> <b>PF</b> A. Ruiz de Azúa <i>R. Barea</i> 🧑🏻				
<b>14h</b> 2h <b>NOS SOLEILS</b> <b>HC</b> C. Simón		<b>16h15</b> 2h <b>SINTIÉNDOLO MUCHO</b> <b>DOC</b> F. León de Aranao		<b>18h30</b> 1h56 <b>SURO</b> <b>FIG</b> M. Gurrea		<b>20h45</b> 2h10 <b>UN AN, UNE NUIT</b> <b>FIG</b> I. Lacuesta				
		<b>16h30</b> 1h29 <b>EL COLOR DEL CIELO</b> <b>PF</b> J. M. Zapata							<b>Cosmopolis - 22h</b> DJ Set "Noche española" Jocan Deká	

## VEN 31 MARS

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
		<b>16h15</b> 1h45 <b>EN LOS MÁRGENES</b> <b>FIG</b> J. D. Botto		<b>18h30</b> 1h40 <b>LE HAREM DE MADAME OSMANE</b> <b>MAURA</b> N. Mokneche <i>C. Maura</i> 🧑🏻		<b>20h45</b> 1h36 <b>SOMBRES EN UNA BATALLA</b> <b>MAURA</b> M. Camus <i>C. Maura</i> 🧑🏻				
<b>14h</b> 1h47 <b>LES Tournesols Sauvages</b> <b>FIG</b> J. Rosales		<b>16h</b> 1h04 <b>VEenez VOIR</b> <b>HC</b> J. Trueba		<b>17h30</b> 1h40 <b>EL VASCO</b> <b>FB</b> J. Elortegi		<b>19h30</b> 1h50 <b>LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA</b> <b>FIG</b> F. Franco <i>E. Suárez</i> 🧑🏻		<b>22h</b> 1h30 <b>CONDENADOS A VIVIR</b> <b>PAT</b> J. Romero Marchent		
						<b>20h</b> 1h55 <b>CREATURAS</b> <b>FIG</b> C. Vermut				<b>Cosmopolis</b> <b>21h30</b> Rencontre E. Suárez 🧑🏻

# GRILLE HORAIRE

Tous les films sont en VO, sous-titrés en français

## SAM 1<sup>ER</sup> AVRIL

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
<b>11h10</b> 2h <b>NOS SOLEILS</b> HC C. Simón			<b>13h55</b> 1h04 <b>VEZEX VOIR</b> HC J. Trueba		<b>15h15</b> 1h56 <b>SURO</b> FIC M. Gurrea		<b>17h30</b> 1h56 <b>LA MATERNAL</b> FIC P. Palomero <i>C. Quílez</i> ♫		<b>20h10</b> 1h47 <b>LES TOURNESOLS SAUVAGES</b> FIC J. Rosales ♫		<b>22h15</b> 1h40 <b>PIGGY</b> HC C. Pereda		
<b>11h</b> 1h55 <b>CREATURAS</b> FIC C. Vermut			<b>14h30</b> 1h40 <b>LISBOA</b> MAURA A. Hernández <i>C. Maura</i> ♫		<b>16h45</b> 1h22 <b>ESA PAREJA FELIZ</b> PAT L. G. Berlanga, J. A. Bardem <i>V. Camporesi</i> ♫		<b>18h30</b> 1h29 <b>APAGÓN (PART.1)</b> SPE R. Sorogoyen, R. Arévalo <i>I. Campo</i> ♫		<b>20h30</b> 2h10 <b>UN AN, UNE NUIT</b> FIC I. Lacuesta <i>I. Campo</i> ♫		<b>Cosmopolis</b> 22h <b>Rencontre</b> J. Rosales ♫		
<b>11h20</b> 1h44 <b>EL AGUA</b> HC E. López Riera			<b>14h</b> 1h45 <b>EN LOS MARGENES</b> FIC J. D. Botto		<b>16h15</b> 1h20 <b>BLACK IS BELTZA II</b> HC F. Muguruza <i>I. Campo</i> ♫		<b>Théâtre Graslin - 18h</b> <b>MASTERCLASS CARMEN MAURA</b> ♫ + <b>¡AY, CARMELA!</b> MAURA C. Saura						

## DIM 2 AVRIL

11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
<b>10h55</b> 2h17 <b>AS BESTAS</b> HC R. Sorogoyen			<b>13h55</b> 1h15 <b>LAS PAREDES HABLAN</b> DOC C. Saura		<b>15h30</b> 1h44 <b>EL AGUA</b> HC E. López Riera		<b>17h30</b> 1h44 <b>CINCO LOBITOS</b> PF A. Ruiz de Azúa		<b>20h</b> <b>CLÔTURE LES AVANTAGES DE VOYAGER EN TRAIN</b> TOSAR A. Moreno ♫				
<b>11h</b> 1h45 <b>¡AY, CARMELA!</b> MAURA C. Saura			<b>14h</b> 1h48 <b>INCONSCIENTES</b> TOSAR J. Oristrell		<b>16h05</b> 2h19 <b>APAGÓN (PART.2)</b> SPE I. Campo ♫, A. Rodríguez, I. Lacuesta		<b>18h45</b> 1h45 <b>LISBOA</b> MAURA A. Hernández		<b>Théâtre Graslin</b> 18h30 <b>CLÔTURE CINÉ-CONCERT PAT LA ALDEA MALDITA</b> F. Rey <i>V. Camporesi</i> ♫ <i>R. Refree</i> ♫		<b>Cosmopolis - 21h30</b> <b>FÊTE DE CLÔTURE DJ Set "Tropical Sound System"</b> JCN Soundsystem		
<b>11h15</b> 1h29 <b>LA AMIGA DE MI AMIGA</b> PF Z. Cardona													
<b>11h30</b> 1h20 <b>LA LÉGENDE DU CID</b> SPE J. Pozo													

## LUN 3 AVRIL REPRISE DES FILMS PRIMÉS

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
<p><i>Sous réserve de modifications en fonction du palmarès. Consultable sur notre site internet à partir du 2 avril à 21h.</i></p>										
		<b>16h</b> <b>Prix du Public</b> FIC		<b>18h30</b> <b>Prix du Jury Jeune</b> FIC		<b>20h30</b> <b>Prix du Jury Jules Verne</b> FIC				

## MAR 4 AVRIL REPRISE DES FILMS PRIMÉS

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h
<p><i>Sous réserve de modifications en fonction du palmarès. Consultable sur notre site internet à partir du 2 avril à 21h.</i></p>										
		<b>16h</b> <b>Prix du Meilleur Documentaire</b> DOC		<b>18h30</b> <b>Prix du Meilleur Premier Film</b> PF		<b>20h30</b> <b>Prix du Public du Meilleur Court-Métrage</b> CM et du <b>Meilleur Film</b> FIC				

# Événements



**Jeudi 23 mars : Cérémonies d'ouverture** au Théâtre Graslin (19h30) et au cinéma Katorza (20h45) suivies de la projection de *En los márgenes* de Juan Diego Botto, en présence du réalisateur et de l'acteur Luis Tosar.

**Vendredi 24 mars, 18h30 : Vernissage et parcours de l'exposition «Femmes cinéastes, regard horizontal»** en présence de Óscar Fernández Orengo, photographe de l'exposition et Domingo García Cañedo, directeur de l'Instituto Cervantes de Paris. Cosmopolis. Entrée libre.

**Lundi 27 mars, 19h30 : Soirée du court-métrage** au Théâtre Graslin. Programme de films courts soumis au vote du public. Suivie d'un verre offert à Cosmopolis. Réservations en ligne sur [www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com) et à Cosmopolis.

**Vendredi 31 mars : Soirée Carmen Maura** au cinéma Katorza. Projection de *Le harem de Madame Osmane* de Nadir Moknèche (18h30) et *Sombras en una batalla* de Mario Camus (20h45) présentés par l'invitée d'honneur.

**Samedi 1<sup>er</sup> avril, 11h-12h : Plateau radio par France Bleu Loire Océan** avec les invités du Festival. En direct de Cosmopolis

**Samedi 1<sup>er</sup> avril, 18h : Masterclass avec Carmen Maura** au Théâtre Graslin suivie de la projection de *¡Ay, Carmela!* de Carlos Saura. Réservations en ligne sur [www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com) et à Cosmopolis.

**Dimanche 2 avril, 18h30 : Cérémonie de clôture et remise des prix** suivie du ciné-concert autour du film *La aldea maldita* de Florián Rey, avec le compositeur et musicien Raül Refree. Théâtre Graslin. Réservations en ligne sur [www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com) et à Cosmopolis.

**Dimanche 2 avril, 20h : Soirée de clôture** au cinéma Katorza suivie de la projection de *Les avantages de voyager en train* de Aritz Moreno, en présence du réalisateur.

**SORTEZ DE L'ORDINAIRE**

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS  
EXPOS • LOISIRS • CINÉMA



ne  
cherchez  
plus,  
wik  
a choisi  
le meilleur

**wik**

LE MAG DES SORTIES  
papier + web + f + @

# Rencontres

## À COSMOPOLIS

Entrée libre

**Vendredi 24 mars, 17h15 : Rencontre autour de l'œuvre de Carlos Saura** avec Eulàlia Ramón et Anna Saura.

**Samedi 25 mars, 18h : Rencontre avec Fernando León de Aranoa** (réalisateur, *Sintiéndolo mucho*).

**Samedi 25 mars, 20h30 : Rencontre avec Luis Tosar** dans le cadre de l'hommage à l'acteur.

**Dimanche 26 mars, 18h : Rencontre avec les réalisatrices basques Ana Díez** (*A quien cierra los ojos*) et Iratxe Fresneda (*Tetuán*). Animée par Joxean Fernández, directeur de la Cinémathèque basque.

**Vendredi 31 mars, 21h30 : Rencontre avec Emma Suárez** (actrice, *La consagración de la primavera*).

**Samedi 1<sup>er</sup> avril, 22h : Rencontre avec Jaime Rosales** (réalisateur, *Les tournesols sauvages*).

# Soirées

## À COSMOPOLIS

Entrée libre

**Lundi 27 mars, 22h :**

« **Tempo latino** »

DJ set par Jocan Dekä (Mexique) & b2b Chakrui (Colombie)

**Mercredi 29 mars, 22h :**

**Karaoke**

**Jeudi 30 mars, 22h :**

« **Noche española** »

DJ set par Jocan Dekä

**Dimanche 2 avril, 21h30 :**

**Fête de clôture du Festival.**

« **Tropical sound system - reggaeton vibes** »

DJ Set par JCN Soundsystem

## La librairie du Festival

Du jeudi 23 mars au dimanche 2 avril, de 13h30 à 22h30 en semaine et dès 12h les samedis et dimanches. Cosmopolis. En partenariat avec la Géothèque

LIBRAIRIE DU FESTIVAL  
**GÉOTHÈQUE**

**BAR-TAPAS DU FESTIVAL**

**Cañas y Tapas**  
L'ART DE SE RESTAURER À L'ESPAÑOLE

DU VENDREDI 24 MARS AU DIMANCHE 2 AVRIL  
16H À 1H - DU LUNDI AU VENDREDI  
DÈS 12H - SAMEDIS ET DIMANCHES  
Cosmopolis / 18 rue Scribe / Passage Graslín

# SÉANCES DÉCENTRALISÉES

## SÉANCES EN LOIRE-ATLANTIQUE

### ~ Cinéma Eden 3 à Ancenis

**Mercredi 22 mars à 20h15 :**

**Nos soleils** de Carla Simón

En présence d'un membre de l'équipe du FCEN

### ~ Cinéma Connétable à Clisson

**Mardi 15 novembre 2022 :**

**Les repentis** de Icíar Bollaín

en présence d'un membre de l'équipe du FCEN

**Jeudi 16 mars à 20h :**

**El agua** de Elena López Riera suivi d'un moment convivial en présence d'un membre de l'équipe du FCEN.

**Samedi 18 mars à 17h30 :** **El agua** de Elena López Riera

**Lundi 20 mars à 20h30 :** **L'Esprit Sacré**

de Chema García Ibarra

**Mardi 28 mars à 19h30 :** **Black is Beltza II : Ainhoa**

de Fermin Muguruza en présence du réalisateur

### ~ Cinéma Le Hublot au Croisic

**Dimanche 12 mars à 17h30 :**

**Nos soleils** de Carla Simón

En présence d'un membre de l'équipe du FCEN

## SÉANCES EN RÉGION

### ~ Cinéma Cinéode à Chantonnay (85)

**Vendredi 10 mars à 20h30 :** **Nos soleils** de Carla Simón

En présence d'un membre de l'équipe du FCEN

**Mardi 14 mars à 20h30 :** **Libertad** de Clara Roquet

**Mardi 21 mars à 20h30 :** **El agua** de Elena López Riera

### ~ Cinéma L'Échiquier à Pouzauges (85)

**Lundi 20 mars à 20h30 :** **El buen patrón**

de Fernando León de Aranoa

**Mardi 28 mars à 20h30 :** **As bestas** de Rodrigo Sorogoyen

**Mercredi 5 avril à 20h30 :** **Black is Beltza II : Ainhoa**

de Fermin Muguruza

En présence d'un membre de l'équipe du FCEN

**Jeudi 13 avril à 20h30 :** **Les repentis** de Icíar Bollaín

## SÉANCES HORS RÉGION

### ~ Cinéma Cine Manivel à Redon (35)

**Mardi 7 février à 20h30 :** **Nos soleils** de Carla Simón

En présence d'un membre de l'équipe du FCEN

Retrouvez l'ensemble des séances sur l'agenda du site du festival [www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

Les cinémas partenaires des **séances scolaires décentralisées** :

Cinéma Eden 3 à Ancenis (44) ; Ciné Machecoul à Machecoul (44) ; Cinéma Bonne Garde à Nantes (44) ; Cinéma Paradiso à Nort sur Erdre (44) ; Cinéma Cinétoile à Pornic (44) ; Cinéma Le Lutétia à Saint Herblain (44) ; Ciné Atlantic à La Turballe (44) ; Ciné Vaillant à Vertou (44) ; Cinéma Cin'Étoile à Aizenay (85) ; Salle Le Transfo à Benet (85) ; Cinéma Le Palace à Château-Gontier (53) ; Cinéma Cinemovida à Cholet (49) ; Cinéma Cinéville à Laval (53) ; Cinéma Le Roc à La Ferrière (85) ; Cinéma Confluences à Sablé-sur-Sarthe (72) ; Ciné Dragon à La Rochelle (17).



## EN COLLABORATION AVEC LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE

Chaque année depuis 2016, Le Cinématographe organise la Quinzaine PlayTime, dans le cadre de la mission départementale SCALA : quinze jours de programmation et d'animation dans les cinémas associatifs de Loire-Atlantique avec des avant-premières, des films de patrimoine, une programmation jeune public, des ciné-concerts, des ateliers, des rencontres avec des professionnels du cinéma... La 8<sup>e</sup> édition de PlayTime a lieu du 6 au 23 avril 2023.

Films du FCEN proposés dans le cadre de Playtime :

**Nos soleils (Alcarràs)** de Carla Simón / **Suro** de Mikel Gurrea

Plus d'informations et **horaires des séances** : [www.playtime-quinzaine.fr](http://www.playtime-quinzaine.fr)



le Cinématographe SCALA



[www.caimanediciones.es](http://www.caimanediciones.es)

**SUSCRIPCIÓN ANUAL**

**35,99 euros**

**EDICIÓN DIGITAL**  
Siempre al alcance de su mano

11 números (uno gratis)  
**EJEMPLAR INDIVIDUAL 3,59 euros**



## PROJECTIONS SPÉCIFIQUES

EN COLLABORATION AVEC LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE,  
LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE ET AVEC LE SOUTIEN DU RECTORAT DE NANTES.

Films proposés pour les séances scolaires et groupes :

**SD** *En los márgenes* de Juan Diego Botto **COMPÉTITION**

**SD** *El olivo (L'olivier)* de Icíar Bollaín

**SD** *El olvido que seremos (L'oubli que nous serons)*  
de Fernando Trueba

**La Maternal** de Pilar Palomero **COMPÉTITION**

**SD** *Las niñas* de Pilar Palomero

**SD** *Libertad* de Clara Roquet **COMPÉTITION**

**SD** *Madres paralelas* de Pedro Almodóvar

**SD** *Maixabel (Les repentis)* de Icíar Bollaín **COMPÉTITION**

**Uno para todos** de David Ildundain

\* Tous les films sont en version originale, sous-titrés en français.

**SD** Film disponible en décentralisation

**COMPÉTITION** Prix du Jury Scolaire attribué par une dizaine  
de collégiens et lycéens de Nantes et son agglomération

Les séances auront lieu, sur réservation, dès le **lundi 20 mars**  
et se prolongeront jusqu'au **vendredi 31 mars**  
dans les six salles du cinéma Katorza (Nantes).

**Informations – Réservations :**

Paul Buffeteau et Julie Bordeaux  
scolaires@cinespagnol-nantes.com / 06 51 20 93 49

**Vous ne pouvez pas emmener votre classe  
ou votre groupe à Nantes ?**

Certains films seront disponibles dans le cadre des séances  
décentralisées (**SD**). N'hésitez pas à prendre contact avec  
l'équipe du Festival et auprès des salles les plus proches  
de votre établissement.

**Les dossiers pédagogiques des films de cette  
programmation sont téléchargeables sur notre site :**

[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

> Action culturelle > Dossiers pédagogiques.

# VOCABLE

Partenaire du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

- La revue de presse en V.O. sur l'actu du monde hispanophone : le lexique en français des mots difficiles

**NOUVEAU** Vocabulaire s'étoffe et devient mensuel

- Histoire, voyage, littérature, recette...  
4 nouvelles rubriques en V.O.
- Des tests de compréhension à la fin des articles
- Une nouvelle newsletter réservée à nos abonnés avec plus de contenus !

**VOSCOPE**  
le supplément cinéma de Vocabulaire

- Un film coup de cœur de Vocabulaire présenté sur 4 pages en V.O.
- Contexte social et historique du film, interview du réalisateur...



Plus d'informations  
et abonnements

au **01 44 37 97 97**  
ou sur **www.vocabulaire.fr**

    YouTube

# Les adresses DU FESTIVAL

## QUARTIER GRASLIN

### CINÉMA KATORZA (salles 3 et 5)

3 rue Corneille.

Ouverture des caisses : tous les jours, de 13h30 à 21h, et dès 10h30 le week-end

*Pour des questions de sécurité, les valises, sacs de voyage et objets encombrants ne sont pas acceptés.*

### ESPACE COSMOPOLIS

18 rue Scribe - accès rue Lekain - passage Graslin

Exposition, conférences, rencontres...

Ouverture tous les jours à 13h30, les samedi et dimanche, à 12h

Fermeture tous les jours à 1h.

### Billetterie, librairie et boutique du Festival :

de 13h30 à 22h30 tous les jours

Dès 12h, les samedis et dimanches

**Bar-Tapas :** ouverture de 16h à minuit en semaine ; les jeudis, vendredis et samedis jusqu'à 1h du matin

### THÉÂTRE GRASLIN - Place Graslin

Quatre soirées spéciales (détail ci-contre)

 : accessible aux personnes à mobilité réduite

## COMMENT S'Y RENDRE

**En bus :** lignes 26, C1 et C3

**En tramway :** descendre à l'arrêt Commerce accessible par les lignes 1, 2 et 3 puis rejoindre la place Graslin à pied (6 minutes)

**En vélo en libre service :** une borne Bicloo se situe à proximité du Katorza (station n°33, « Racine »)

**En voiture :** parking Graslin - tous les jours - accessible par la rue du Chapeau Rouge / nombreux parkings-relais (P+R) situés aux abords des lignes de tramway

# Billetterie

## SÉANCES AU CINÉMA KATORZA

### Tarifs

**Plein tarif :** 7,30 €

**Tarif réduit :** 5,60 € (étudiants, -26 ans, CartS, chômeurs, Carte Blanche, adhérents CCFE)

**Moins de 14 ans :** 4,90 €

**Séances du matin le week-end :** 5,60 €

**Groupes (20 personnes minimum) :**

- **Scolaires :** 4 € (gratuit pour les accompagnant.es)

- **Etudiants (université, écoles, etc.) :** 4 €

- **Autres :** 5 €

**Tarif Super Offert = 0 €** : étudiants de Nantes Université et des établissements partenaires (*cf. site [www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)*)

### Abonnements

Vente uniquement aux caisses du cinéma Katorza

Carnet de 6 places (5+1 offerte) : 28 €

*À échanger en caisse ou en ligne contre un ticket pour la séance de votre choix. Places non nominatives.*

### Préventes

pour toutes les séances du Festival **à partir du 17 mars à 13h30 :**

- **En ligne,** sur [www.katorza.fr](http://www.katorza.fr) («à l'affiche», aller au film choisi et cliquer sur l'horaire)

- **En caisse,** tous les jours de 13h30 à 21h et dès 10h30 le week-end

*Pour chaque séance, une billetterie de dernière minute (en caisse et en ligne) sera ouverte le jour-même dès 13h30, et ce même si la séance affichait complet auparavant.*

## SOIRÉES SPÉCIALES AU THÉÂTRE GRASLIN

Réservations en ligne dès à présent sur [www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

et à Cosmopolis à partir du 23 mars dès 13h30

Billetterie de dernière minute au Théâtre le soir même (dans la limite des places disponibles)

### Tarifs

#### Cérémonie d'ouverture

Jeu 23 mars à 19h30 > 9 € et 7 €\*

**Soirée du court-métrage** suivie d'un verre offert à Cosmopolis : Lundi 27 mars à 19h30 : 9 € et 7 €\*

#### Masterclass avec Carmen Maura

suivie de la projection du film *¡Ay, Carmela!* de Carlos Saura  
Samedi 1<sup>er</sup> avril à 18h : 10 € et 8 €\*

#### Cérémonie de clôture et de remise des prix & Ciné-concert

Dimanche 2 avril à 18h30 : 9 € et 7 €\*

\*Tarif réduit : carte étudiant, - de 26 ans, CartS, chômeurs, Carte Blanche et adhérents CCFE

# Les partenaires de la 32<sup>e</sup> édition

## FRANCE



## ESPAGNE





# ciné-concert

## SOIRÉE DE CLÔTURE



### LA ALDEA MALDITA LE VILLAGE MAUDIT

de Florián Rey  
avec le compositeur  
& musicien  
**Raül Refree**

Unique représentation

**Dimanche 2 avril - 18h30**  
**Théâtre Graslin**

En partenariat avec  
la Cinémathèque espagnole



FILMOTECA  
ESPAÑOLA



Réservations sur [www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)