

# 32e ÉDITION du 23 mars au 2 avril 2023



# **NOUVEAU CYCLE FILMS DE PATRIMOINE** EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE ESPAGNOLE





www.cinespagnol-nantes.com













22, rue Racine - 44000 Nantes Tél. : +33 (0)2 40 20 55 84 festival@cinespagnol-nantes.com

Angélique Renaud Tél.: +33 (0)2 40 20 55 84 communication@cinespagnol-nantes.com

#### Relations Presse | Partenariats médias

Mathilde Gibault Tél.: +33 (0)6 85 65 62 36 presse@cinespagnol-nantes.com



Cette année, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes s'enrichit d'un cycle consacré aux films de patrimoine en partenariat avec la Cinémathèque Espagnole. Une nouvelle fenêtre sur un cinéma très peu connu en France. Cependant, les œuvres classiques ont toujours été présentes dans la programmation des précédentes éditions : Carne de fieras de Armand Guerra, Rojo y negro de Carlos Arévalo, Bienvenue Mr. Marshall, Le Bourreau de Luis García Berlanga, Mort d'un cycliste, Grand-Rue de Juan Antonio Bardem... Dorénavant, vous les retrouverez réunies dans ce nouveau cycle.

# LA PROGRAMMATION DU CYCLE CINÉMA DE PATRIMOINE

### >>> ÉVÉNEMENT CINÉ-CONCERT Le Village maudit (La aldea maldita) de Florián Rey

Un chef-d'œuvre muet du cinéma espagnol revisité par une bande sonore créée par le compositeur et musicien Raül Refree. Il sera sur scène, accompagné de Núria Andorrà aux percussions pour cette **première et unique représentation en France**. Une expérience à vivre le **dimanche 2 avril à 18h30** à l'Opéra de Nantes - Théâtre Graslin en clôture de la 32<sup>e</sup> édition.

## SOIRÉE DE CLÔTURE : CINÉ-CONCERT

Le Village maudit de Florián Rey avec le compositeur & musicien Raül Refree

LE DIMANCHE 2 AVRIL À 18H30



© 2022 SEMINCI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLIE



© 1930 LA ALDEA MALDITA

### LE VILLAGE MAUDIT (La aldea maldita) de Florián Rey

1930 | 75 mn | Drame

Avec Carmen Viance, Pedro Larrañaga, Amelia Muñoz, Pilar Torres

#### UN FILM MYTHIQUE AUX THÈMES TOUJOURS D'ACTUALITÉ

Au début du XXème siècle dans un village pauvre de Castille, une famille de paysans tente de survivre à la misère. Exaspéré, le père de famille Juan s'en prend violemment au propriétaire des terres du village et il est emprisonné...

Sorti en 1930, *Le Village maudit* est considéré comme l'un des plus grands films du cinéma espagnol. Le film aborde des sujets d'une modernité étonnante pour son temps, notamment le patriarcat et l'exode rural. Réalisé à l'époque de l'avènement du son, le film est tourné en deux versions : une sonore et une muette. Perdu pendant de nombreuses années, *Le Village maudit* n'est retrouvé que dans sa version muette. Florián Rey réalisera un remake de son propre film en 1942, sous le même titre. La restauration du film a été effectuée par la Cinémathèque d'Espagne.

#### Filmographie sélective - Florián Rey

1930 | La aldea maldita (Le Village maudit)

1935 | Nobleza baturra 1936 | Morena Clara

1940 | La Dolores

Florián Rey est d'abord passé par le théâtre avant de faire ses premiers pas en tant que réalisateur avec l'adaptation de deux opérettes. Il va être l'auteur de nombreux films touchant différents registres jusqu'à son dernier film muet Le village maudit. Engagé par les studios Paramount, il travaille par la suite en tant que dialoguiste avant de retourner derrière la caméra. Jusqu'à sa mort en 1962, Florián Rey a réalisé plus de 45 films. Une œuvre qui reste très méconnue en France.





#### **PORTRAIT DE RAÜL REFREE**

Raül Refree est l'un des producteurs espagnols les plus reconnus. Il a travaillé avec des artistes tels que Rosalía, el Niño de Elche ou encore Lee Ranaldo de Sonic Youth. Expérimentateur de génie, il revisite les fados d'Amália Rodrigues, le flamenco,... Cet alchimiste ne cesse de faire bouger les lignes. Après de nombreuses collaborations avec le cinéma, c'est tout naturellement qu'il crée une composition pour ce film de Florián Rey.



#### >>> AUTRES FILMS DU CYCLE PATRIMOINE



© 1966 NUEVE CARTAS A BERTA

#### NUEVE CARTAS A BERTA de Basilio Martín Patino

1966 | 90 mn | Drame, Romance

Avec Emilio Gutierrez Caba, Mary Carrillo, Elsa Baeza

#### UNE ROMANCE DÉCHIRANTE RÉCOMPENSÉE AU FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN EN 1966!

Lorenzo est un étudiant de province qui revient d'un été passé à Londres dans les années 60. Là-bas, il fait connaissance avec la liberté mais aussi avec Berta, la fille d'exilés espagnols qui n'a jamais vécu en Espagne. De retour chez lui, dans un pays où règne l'immobilisme et où les perspectives d'avenir sont peu réjouissantes, il doit faire face à des sentiments contradictoires... Dans son premier film, Basilio Martín Patino évoque les frustrations de toute une génération qui vit sous la répression. Une œuvre culte du "Nouveau cinéma espagnol".

Restauration Cinémathèque d'Espagne



© 1971 LAS CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA

#### CANCIONES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA de Basilio Martín Patino

1971 | 100 mn | Fiction, Documentaire

Avec Celia Gámez, Imperio Argentina, Miguel de Molina

À LA FOIS ESSAI POLITIQUE MORDANT ET ODE À LA CULTURE POPULAIRE, UN MONUMENT DU CINÉMA ESPAGNOL

Une évocation de l'Espagne des années de l'après guerre civile à travers un montage de chansons populaires sur des images d'archives. Le film propose un regard tendre et critique sur une période cruelle et de privation pour la majorité des espagnols, mais aussi sur le retour d'une société de divertissement.

Restauration Cinémathèque d'Espagne

#### Filmographie sélective - Basilio Martín Patino

1966 | Nueve cartas a Berta 1977 | Queridísimos verdugos

1985 | Los paraísos perdidos

1987 | *Madrid* 

2002 | Octavia

Cinéaste engagé, trop méconnu en France, Basilio Martín Patino a marqué le septième art tant par ses prises de position que par ses techniques novatrices. Après une formation à l'École de cinéma de Madrid, il œuvre de manière active à l'union des professionnels du cinéma dénonçant notamment le manque de réalisme, la prise de position face au régime politique. Après plusieurs courts-métrages décrivant la réalité sociale du moment, il réalise son premier film, Nueve cartas a Berta. Il est l'auteur de 8 longs-métrages, essentiellement des documentaires.





© 1951 ESA PAREJA FELIZ

#### ESA PAREJA FELIZ de Luis García Berlanga et Juan Antonio Bardem

1951 | 83 mn | Comédie

Avec Fernando Fernán-Gómez, Elvira Quintillá, José Luis Ozores

# UNE COMÉDIE SAVOUREUSE, CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION DANS L'ESPAGNE D'APRÈS-GUERRE

Juan et Carmen sont un modeste couple madrilène. Elle est femme au foyer et lui travaille comme électricien dans un studio de cinéma. Leurs rêves d'une vie meilleure deviennent réalité quand ils gagnent un concours sponsorisé par une marque de savon. Dans leur premier long-métrage, les réalisateurs livrent une comédie douce-amère, tendre et satirique dans laquelle se dissimule la dure réalité de l'Espagne populaire.

Restauration Cinémathèque d'Espagne

### Filmographie sélective Luis García Berlanga et Juan Antonio Bardem

Luis García Berlanga et Juan Antonio Bardem se sont rencontrés à l'Institut de recherche et des expériences cinématographiques (IIEC) de Madrid. De cette amitié naitra Esa pareja feliz, premier long-métrage du duo. En 1952 ils poursuivirent avec Bienvenue Mister Marshall, film lauréat au Festival de Cannes, avec, à la réalisation et au scénario Luis García Berlanga et Antonio Bardem, en co-scénariste. Leurs différences de point de vue ont mis un terme à leur collaboration : Juan Antonio Bardem empruntant un chemin plus engagé, Luis García Berlanga, un style plus comique et corrosif.







© 1972 CONDENADOS A VIVIR

## PEU DE SECONDES POUR DIRE AMEN (Condenados a vivir) de Joaquín Romero Marchent

1972 | 87 mn | Western, Thriller

Avec Claudio Undari, Emma Cohen, Alberto Dalbés, Antonio Iranzo

UN WESTERN SANGLANT UNIQUE EN SON GENRE QUI A INSPIRÉ
QUENTIN TARANTINO POUR LES 8 SALOPARDS

Le sergent Brown, accompagné de sa fille, doit assurer le transfert de sept terribles prisonniers enchaînés les uns aux autres. Mais, la traversée de la montagne ne se déroule pas comme prévue... Le cinéaste réalise un western sombre et cru, il affirme, avec ce film, la vitalité du "chorizo western" tout en contournant la censure. Il s'inscrit ainsi dans un mouvement de résistance au régime de Franco, à travers un cinéma alternatif.

Restauration Cinémathèque d'Espagne

#### Filmographie sélective - Joaquín Romero Marchent

1954 | Juzgado permanente

1958 | El hombre del paraguas blanco

1973 | El juego del adulterio

Après avoir fait ses armes en tant qu'assistant aux côtés de cinéastes tels que Luis Lucía ou Francisco Rovira Beleta, il passe à la réalisation en 1953 avec le thriller Juzgado permanente. Par la suite, il se tourne vers le western, c'est l'un des premiers réalisateurs à introduire le genre en Espagne, s'ensuit une série de films. C'est avec Condenados a vivir que le réalisateur fait son adieu au genre. Il explorera plus tard d'autres registres, le polar, la comédie, le drame ou la science-fiction.



# **AU PROGRAMME DU 32º FESTIVAL**

#### LES PREMIÈRES ANNONCES



#### HOMMAGE À LUIS TOSAR EN SA PRÉSENCE

Le Festival rendra hommage à l'un des plus talentueux acteurs espagnols à travers la programmation d'une rétrospective en 5 films. Il sera présent à Nantes du 23 au 25 mars !



#### INVITÉE D'HONNEUR : CARMEN MAURA

Carmen Maura sera l'invitée d'honneur du Festival! Elle donnera une Masterclass le 1<sup>er</sup> avril, rencontre qui sera suivie de la projection de *jAy Carmela!* de Carlos Saura en version restaurée. L'actrice nous prépare également une sélection de films de sa carrière.



#### LE FILM D'OUVERTURE

Présenté en première française, <u>En los márgenes</u> de Juan Diego Botto sera en ouverture de cette 32<sup>e</sup> édition! Un thriller social produit et joué par Penélope Cruz qui concourra en Compétition Fictions. Séance en présence du réalisateur et de l'acteur Luis Tosar.