



© Daniel Rojas

CARMEN MAURA INVITÉE D'HONNEUR

DU 32^e FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol     



© Danniël Rojas

Carmen Maura sera l'invitée d'honneur de la 32^e édition ! Nous sommes heureux de l'accueillir pour la première fois au Festival.

Elle est l'une des actrices espagnoles les plus reconnues au niveau international. Elle a travaillé avec des réalisateurs tels que Pedro Almodóvar, Álex de la Iglesia, Mario Camus, Carlos Saura, Fernando Trueba, José Luis Borau, Ricardo Larraín, Alejandro Agresti, Damiano Damiani, Sergio Castellito, André Techiné, Marisa Sistak, Amos Gitai, Jean-Pierre Mocky, Étienne Chatiliez, Roger Planchon, Marion Hänsel, John Irvin, Yasmina Reza, Miguel Falabella, Francis Ford Coppola, et bien d'autres.

Carmen Maura fait ses débuts au théâtre, puis passe par le petit écran en tant qu'animatrice d'un show télévisé. Dans les années 70, elle s'ouvre au cinéma avec, tout d'abord, des rôles secondaires, jusqu'à *Tigres de papel* (1977), premier long-métrage de Fernando Colomo dans lequel elle se fait remarquer. En 1978, elle tourne pour la première fois avec Carlos Saura dans *Les Yeux bandés*, juste avant d'être sur le devant de la scène dans le film du jeune Pedro Almodóvar : *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier* (1980). C'est le début d'une longue collaboration, en découleront : *Dans les ténèbres* (1983), *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?* (1984), *Matador* (1986), *La Loi du désir* (1987), *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1988) pour lequel elle reçoit le Goya de la Meilleure Actrice.

En 1990, Carlos Saura lui offre le rôle principal dans *¡Ay Carmela!*. Elle y incarne une comédienne d'une troupe ambulante pendant la guerre d'Espagne, une républicaine obligée de jouer pour les franquistes. Deuxième Goya doublé du Prix européen de la Meilleure Actrice pour ce rôle !

Dans les années 90, elle participe à de nombreux projets européens, elle sera notamment Anne d'Autriche dans *Louis, enfant roi* (1993) de Roger Planchon, elle joue la belle fermière du Gers dans *Le Bonheur est dans le pré* (1995) d'Étienne Chatiliez puis dans les films de Jean-Pierre Mocky, Martin Provost ou André Téchiné.

À 50 ans, la comédienne continue de surprendre et n'hésite pas à jouer pour de jeunes cinéastes comme Álex de la Iglesia avec *Mes chers voisins* (2000). Pour ce long-métrage, elle reçoit le Goya de la Meilleure Actrice et la Coquille d'Argent au Festival international de San Sebastián. D'autres films naitront de cette rencontre : *800 balles* (2002) et *Les Sorcières de Zugarramurdi* (2013).

Les années 2000 marquent les retrouvailles avec Pedro Almodóvar pour *Volver* (2006). Elle remporte le Goya du Meilleur Second Rôle féminin et un Prix collectif d'Interprétation Féminine au Festival de Cannes.

Elle est la seule interprète espagnole à avoir reçu le César de la Meilleure Actrice dans un second rôle pour son apparition dans *Les Femmes du 6^e étage* (2011) de Philippe Le Guay. Depuis, elle continue de jouer dans de nombreux films et au théâtre. En 2022, elle était dans *L'Hirondelle*, une pièce de Guillem Clua, mise en scène par Anne Bouvier.

Difficile de résumer en quelques lignes, une carrière aussi impressionnante ! Carmen Maura viendra au prochain Festival du Cinéma Espagnol de Nantes pour nous en parler. **Une Masterclass** exceptionnelle aura lieu le **samedi 1^{er} avril à 18h** à l'opéra de Nantes - Théâtre Graslin. Cette rencontre sera suivie de la projection du film *¡Ay Carmela!* de Carlos Saura en version restaurée.

L'actrice nous prépare également une sélection de films de sa carrière : des œuvres connues, plus méconnues pour certaines d'entre elles, qui révèlent la diversité de ses rôles, qui font d'elle une des plus grandes.

32^e FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL DE NANTES en présence de Carmen Maura les 31 mars & 1^{er} avril

- Différentes séances seront présentées par l'actrice.
Plus d'informations à venir prochainement
- **MASTERCLASS LE 1^{er} AVRIL À 18H**
suivie de *¡Ay Carmela!* de Carlos Saura, en version restaurée,
à l'opéra de Nantes -Théâtre Graslin

AU PROGRAMME DU 32^e FESTIVAL

LES PREMIÈRES ANNONCES



HOMMAGE À LUIS TOSAR EN SA PRÉSENCE

Le Festival rendra hommage à l'un des plus talentueux acteurs espagnols à travers la programmation d'une rétrospective en 5 films. Il sera présent à Nantes du 23 au 25 mars !



LE FILM D'OUVERTURE

Présenté en première française, *En los márgenes* de Juan Diego Botto sera en ouverture de cette 32^e édition ! Un thriller social produit par Penélope Cruz qui concourra en Compétition Fictions. Séance en présence du réalisateur (sous réserve) et de l'acteur Luis Tosar.