



FESTIVAL  
**cinéma**  
**espagnol**  
**Nantes**



**31<sup>e</sup>**  
**8 > 20**  
**MARS**  
**2022**

[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

@cinespagnol     

# La Gaceta

~ LA 31<sup>ª</sup> EDICIÓN EN IMÁGENES



[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

@cinespagnol     

# Índice

31° FESTIVAL  
cinéma  
espagnol  
Nantes

- ▶ 2022: VUELTA A LAS SALAS
- ▶ PALMARÉS
- ▶ ENCUENTRO CON ICÍAR BOLAÍN
- ▶ MASTER CLASS  
CON FERNANDO TRUEBA
- ▶ INVITADOS DEL FESTIVAL
- ▶ VENTANA VASCA
- ▶ ENCUENTROS-DEBATES
- ▶ HOMENAJE A MARIO CAMUS
- ▶ CICLO Y EXPOSICIÓN  
SOBRE GOYA
- ▶ CINE PATRIMONIO
- ▶ CINE-CONCIERTO
- ▶ EDUCACIÓN Y CINE
- ▶ UN FESTIVAL ITINERANTE
- ▶ ALGUNAS CIFRAS
- ▶ EL EQUIPO DEL FESTIVAL
- ▶ NUESTROS PATROCINADORES

Gala de apertura en la Ópera Graslin  
© Jorge Fuembuena

# vuelta A LAS SALAS

“¡El cine ya está aquí!”,  
pregonaban los primeros  
proyeccionistas al recorrer  
los pueblos de España  
a principios del siglo XX.  
Y el público se agrupaba  
delante de la pantalla que  
se iluminaba de existencias  
mucho más duraderas que  
la luz que las dibujaba. ¿Fue  
hace mucho tiempo? Pero  
hace ya tanto tiempo de  
tantas cosas... (...) El actor y  
director Eduardo Casanova se  
muestra juguetón en nuestro  
cartel. ¿Espectador potencial  
en busca de un nuevo  
mundo?





# PREMIO DEL JURADO JOVEN

La escuela de cine CinéCreatis patrocina el Premio del Jurado Joven. El jurado estaba formado por cinco cinéfilos de 18 a 30 años.

## Sis dies corrents de Neus Ballús



Entrega del Premio del Jurado Joven a Neus Ballús por el jurado, en presencia de Emilie Camjusan de la escuela CinéCreatis.

Alocución del Jurado Joven:  
"Queremos dar las gracias al festival por brindarnos la oportunidad de formar parte de esta experiencia cinematográfica única e instructiva. Muchas gracias también a los invitados y a todos los que han participado a esta edición. Elegir sólo una película ha sido difícil, dadas la diversidad y la riqueza de la selección. Por su humor, su poesía y su autenticidad, hemos decidido premiar *Sis dies corrents* de Neus Ballús."

### VÍDEOS

- ▶ [Entrevista con Neus Ballús](#)
- ▶ [Encuentro con Neus Ballús](#)
- ▶ [Crítica de la película por Lise Clavier, miembro del Jurado Joven](#)



Una producció de DISTINTO FILMS i EL KINÒGRAF, amb la producció associada de SLOT MACHINE, amb la participació de RÀDIO TELEVISIÓ ESPAÑOLA, MOVISTAR+, TELEVISIÓ DE CATALUNYA i BETA CINEMA, amb el suport del GOBIERNO DE ESPAÑA / INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES i del DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. Direcció de fotografia ANNA MOLINS, direcció artística MARTA COLLELL, disseny de vestuari ALBA COSTA, casting MIREIA SALGADO, maquillatge MERCÈ SÀNCHEZ, ajudant de direcció ÀLEX VILÀ, direcció de producció GORETTI PAGÈS i BERNAT RIFÉ, so AMANDA VILLAVIEJA i ELENA CODERCH, disseny de so ALBERT MANERA, música RENÉ-MARC BINI, muntatge NEUS BALLÚS i ARIADNA RIBAS, producció associada CARINE LEBLANC i MARIANNE SLOT, producció executiva MIRIAM PORTÉ, produïda per MIRIAM PORTÉ, escrita per NEUS BALLÚS i MARGARITA MELGAR, dirigida per NEUS BALLÚS

# PREMIO AL MEJOR DOCUMENTAL

Patrocinado por el Colegio de España (Ciudad Internacional Universitaria de París), el Premio al Mejor Documental es concedido por un jurado compuesto por personalidades españolas y francesas procedentes del mundo de la cultura.

## Canto cósmico. Niño de Elche de Leire Apellaniz y Marc Sempere

Mención especial para *Sedimentos* de Adrián Silvestre



Jurado Documental  
© Jorge Fuembuena

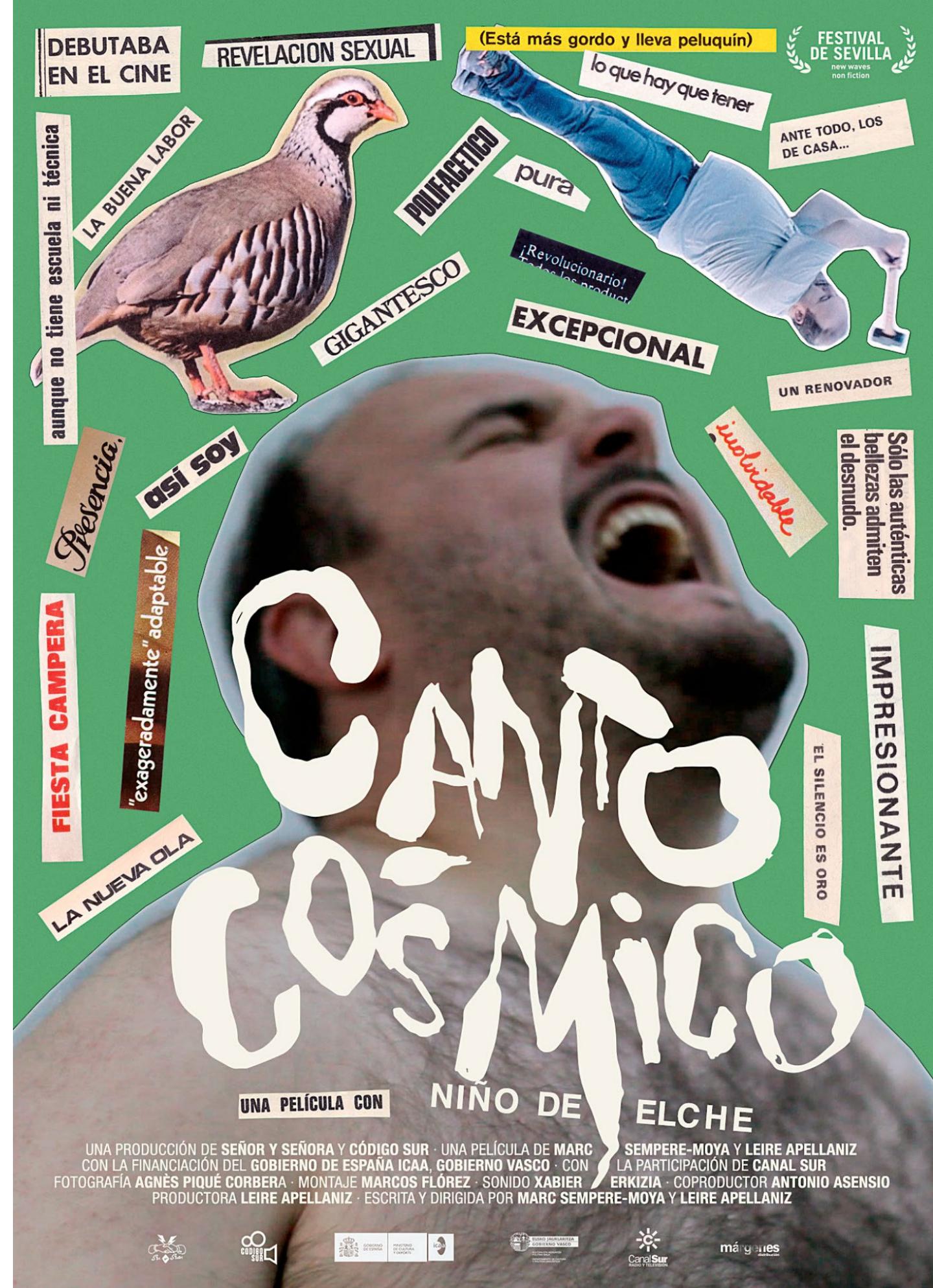
El Jurado Documental 2022: **Arantxa Aguirre** (Presidenta, directora de cine), **Jean-Paul Aubert** (Catedrático de la Universidad Côte d'Azur) y **Justo Zambrana** (Director del Colegio de España).

Alocución del Jurado: *“El Jurado Documental ha decidido entregar el Premio al Mejor Documental a Canto cósmico. Niño de Elche. Por la potencia creativa de sus imágenes, que nos preocupan y nos impactan, y se alzan a la altura de este artista heterodoxo y brillante que es Niño de Elche. También por su capacidad para perfilar el complejo retrato de un ser humano sin pretender explicarlo, preservando más bien todo su misterio. Por otra parte, el jurado ha querido atribuir una Mención especial a Sedimentos, por su acercamiento lleno de sensibilidad a la realidad de las personas trans.”*

Con motivo del Mes del documental, *Canto cósmico. Niño de Elche* se proyectará en el Colegio de España en París en noviembre de 2022.

VÍDEO

[Agradecimientos de Marc Sempere](#)





# PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE

## Loop de Pablo Polledri

Patrocinado por el Departamento del Loira Atlántico.



Entrega del Premio al Mejor Cortometraje patrocinado por el Departamento del Loira Atlántico y representado por Dominique Poirout, Vicepresidenta de Cultura del Consejo departamental del Loira Atlántico.

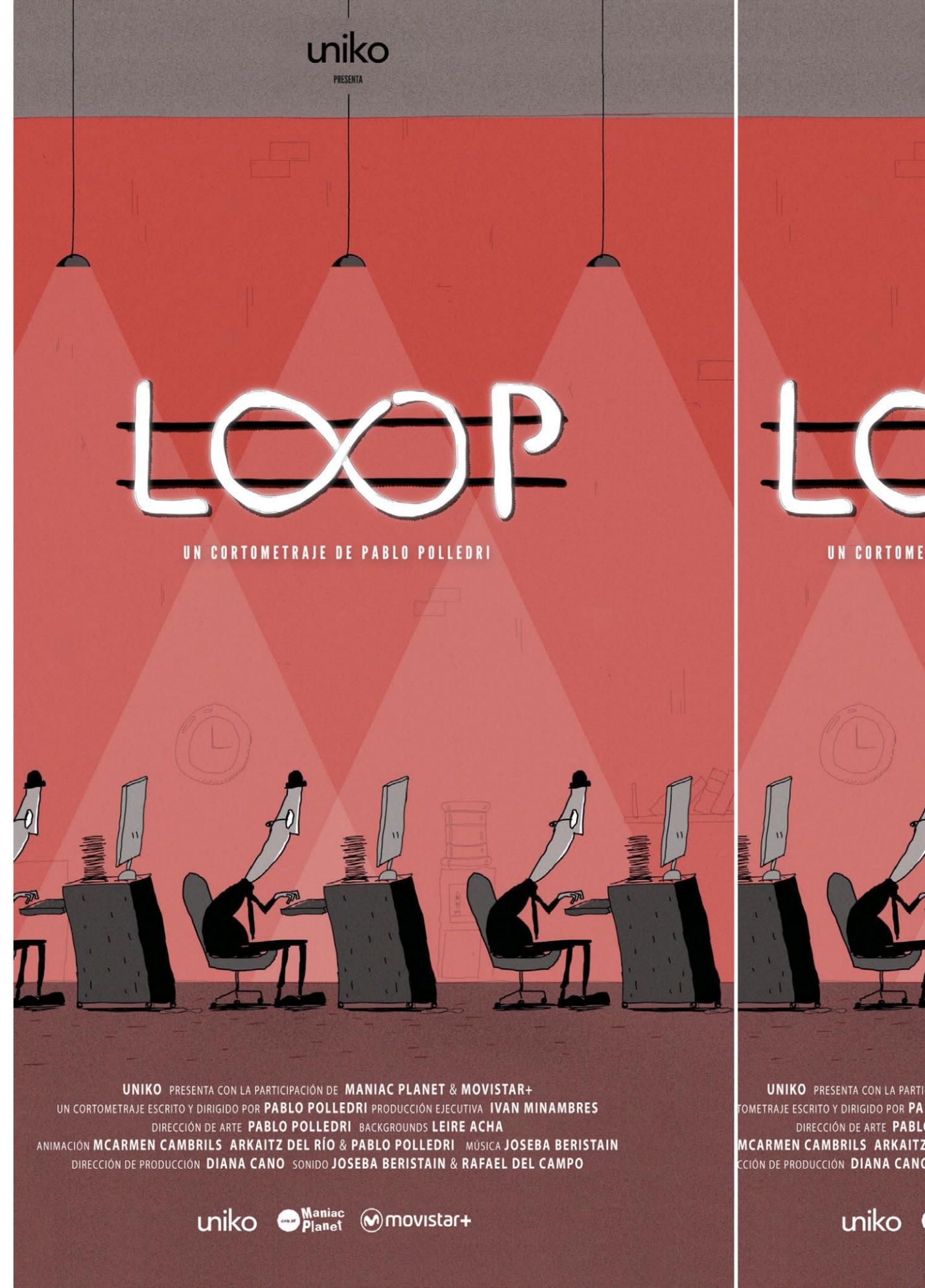
© Jean-Gabriel Aubert



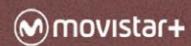
Pablo Polledri, director

VÍDEO

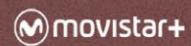
 [Agradecimientos de Pablo Polledri](#)



UNIKO PRESENTA CON LA PARTICIPACIÓN DE **MANIAC PLANET & MOVISTAR+**  
UN CORTOMETRAJE ESCRITO Y DIRIGIDO POR **PABLO POLLEDRI** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **IVAN MINAMBRES**  
DIRECCIÓN DE ARTE **PABLO POLLEDRI** BACKGROUNDS **LEIRE ACHA**  
ANIMACIÓN **MCARMEN CAMBRILS ARKAITZ DEL RÍO & PABLO POLLEDRI** MÚSICA **JOSEBA BERISTAIN**  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **DIANA CANO** SONIDO **JOSEBA BERISTAIN & RAFAEL DEL CAMPO**

uniko  

UNIKO PRESENTA CON LA PARTICIPACIÓN DE **MANIAC PLANET & MOVISTAR+**  
UN CORTOMETRAJE ESCRITO Y DIRIGIDO POR **PABLO POLLEDRI** PRODUCCIÓN EJECUTIVA **IVAN MINAMBRES**  
DIRECCIÓN DE ARTE **PABLO POLLEDRI** BACKGROUNDS **LEIRE ACHA**  
ANIMACIÓN **MCARMEN CAMBRILS ARKAITZ DEL RÍO & PABLO POLLEDRI** MÚSICA **JOSEBA BERISTAIN**  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **DIANA CANO** SONIDO **JOSEBA BERISTAIN & RAFAEL DEL CAMPO**

uniko  

# PREMIO DEL JURADO ESCOLAR

## *El olvido que seremos* de Fernando Trueba



Entrega del Premio por el Jurado Escolar © Jean-Gabriel Aubert

Atribuido por un jurado formado por alumnos de secundaria de Nantes y su aglomeración. Este año, cuatro películas competían por este premio.

Alocución del Jurado Escolar: *“Hemos querido destacar una película que oscila entre realidad y reconstrucción histórica, y cuyos temas nos han parecido de gran actualidad. El contraste de colores y la trama nos han permitido adentrarnos en este largometraje conmovedor y dramático a la vez. Es un honor para nosotros atribuir el premio del jurado escolar a El olvido que seremos de Fernando Trueba.”*

### VÍDEOS

▶ [Master class con Fernando Trueba](#)

▶ [Entrevista con Fernando Trueba](#)



Icíar Bollaín estuvo en Nantes del 18 al 20 de marzo. Presentó *Maixabel*, cuyo estreno en Francia está previsto para este otoño. Estuvo acompañada por Maixabel Lasa, cuya historia inspiró la película. La directora también presentó la película *También la lluvia*.

## VÍDEOS

▶ [Encuentro con Icía Bollaín y Maixabel Lasa](#)

▶ [Entrevista con Icía Bollaín y Maixabel Lasa](#)

# ENCUENTRO CON Icíar Bollaín

Presentación de la película *Maixabel* por Icía Bollaín, directora, y Maixabel Lasa, cuya historia inspiró la película. © Jean-Gabriel Aubert



# 2 películas presentadas en sala

## 2 ENCUENTROS CON LOS ESPECTADORES DEL FESTIVAL

Encuentro con la directora Iciar Bollain y Maixabel Lasa,  
moderado por José Luis Sánchez Noriega © Jean-Gabriel Aubert



MASTER CLASS

# Fernando Trueba

## VÍDEOS

▶ [Master class](#)

▶ [Entrevista con Fernando Trueba](#)

El cineasta Fernando Trueba dio una master class sobre su filmografía antes de presentar *El olvido que seremos* en la Ópera Graslin. © Jorge Fuembuena

# Los invitados DEL FESTIVAL



De izquierda a derecha y de arriba abajo: Icíar Bollaín,  
Jonás Trueba y Candela Recio, Almudena Amor, Fernando Trueba,  
Marta Nieto, Neus Ballús © Jorge Fuembuena & Jean-Gabriel Aubert



# Los invitados DEL FESTIVAL

De izquierda a derecha y de arriba abajo: Adrián Silvestre, Ainhoa Rodríguez, Marcos Nine, Clara Roquet, David Martín de los Santos, Javier Marco, Javier Espada

© Jorge Fuembuena & Jean-Gabriel Aubert



# Ventana Vasca

La Ventana Vasca, creada en 2001 y patrocinada por el Instituto Vasco Etxepare, está dedicada a las producciones cinematográficas vascas. Este año, los espectadores del Festival pudieron descubrir cinco largometrajes, una serie y ocho cortometrajes.

Desde su creación, el programa anual de los mejores cortometrajes vascos Kimuak (que significa “brotes”) ha visto crecer a una brillante generación de directores y directoras.

Una de las obras presentadas este año competía por el Premio al Mejor Cortometraje: *Heltzeaz* de Mikel Gurrea.

## VÍDEOS

▶ [Encuentro con Chema García Ibarra](#)

▶ [Entrevista con Igor Legarreta](#)

## PODCASTS

▶ [Entrevistas con Marc Sempere, Koldo Almandoz y Chema García Ibarra](#)



De izquierda a derecha y de arriba abajo: Koldo Almandoz, Maixabel Lasa, Igor Legarreta, Marc Sempere, Chema García Ibarra.  
© Jorge Fuembuena & Jean-Gabriel Aubert

# LOS ENCUENTROS-DEBATES

## en salas



Encuentro con  
**Almudena Amor**,  
actriz de las películas  
*Abuela* y *El buen patrón*.

[!\[\]\(dfc59eaff22f8544bedb238cca58d143\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



Encuentro con  
**Icíar Bollain**,  
directora de la película  
*También la lluvia*.

[!\[\]\(898a81de9c4aff71234b2158571b7213\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



Encuentro con  
**Marta Nieto**,  
actriz de la película *Tres*.

[!\[\]\(e67eff789babac868c3bd58f85840c5a\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



Encuentro con  
**Jonás Trueba**,  
director de la película  
*Quién lo impide*, y  
**Candela Recio**,  
protagonista de la película.

[!\[\]\(1e785a35c87067562e5eed96a1b6021d\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



Encuentro con  
**David Martín  
de los Santos**,  
director de la película  
*La vida era eso*.

[!\[\]\(a80830b95104dac0ade8ec99d6ea62cf\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



Encuentro con  
**Marcos Nine**,  
director de la película  
*A virxe roxa*.

[!\[\]\(5fa0e4b749bd76359dceeae0beb7acab\_img.jpg\) Escuchar  
el podcast](#)



Encuentro con  
**Adrián Silvestre**,  
director de la película  
*Sedimentos*.

[!\[\]\(eceec5814f6455ba72f63a4af0d74deb\_img.jpg\) Escuchar  
el podcast](#)

# LOS ENCUENTROS-DEBATES

## en salas



Encuentro con  
**Chema García Ibarra**, director de la película *Espíritu sagrado*.

[!\[\]\(8bbc1f1299a246c196d33c27b686a2d7\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



Encuentro con  
**Marc Sempere**, codirector de la película *Canto cósmico*.  
*Niño de Elche*.

[!\[\]\(70fe8e9535b25b843243cca42ea05eeb\_img.jpg\) Escuchar el podcast](#)



Encuentro con  
**Javier Espada**, director de la película *Buñuel, un cineasta surrealista*.

[!\[\]\(c19358fd94e0cf6da112c93f72051a9c\_img.jpg\) Escuchar el podcast](#)



Encuentro con  
**Koldo Almandoz**, director de la serie *Hondar ahoak*.

[!\[\]\(9ec2b8baded405b65357813802f7dff9\_img.jpg\) Escuchar el podcast](#)



Encuentro con  
**Javier Marco**, director de la película *Josefina*.

[!\[\]\(05915450002228bf2909a93c2b7a002e\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



Encuentro con  
**Ainhoa Rodríguez**, directora de la película *Destello bravío*.

[!\[\]\(7b24036230f865ed09412ae442bd674e\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



Encuentro con  
**Igor Legarreta**, director de la película *Ilargi guztiak*.

[!\[\]\(9fb1b636af3d2fad1dccb5d437c240cb\_img.jpg\) Entrevista](#)

# LOS ENCUENTROS-DEBATES en Cosmopolis



Encuentro con **Clara Roquet**,  
directora de la película *Libertad*.

[!\[\]\(3b451835b5cf44dc087a11f8c88642da\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



Encuentro en torno al cine  
de **Mario Camus**, moderado por  
**José Luis Sánchez Noriega**,  
catedrático de la Universidad Complutense  
de Madrid.

[!\[\]\(b0ba827d2a487ec829cbd8e604d56e0e\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



Encuentro con **Neus Ballús**,  
directora de la película *Sis dies corrents*.

[!\[\]\(eca9dca13a2688a2d5e75f35d4cc16aa\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



Encuentro con **Icía Bollaín**, directora  
de la película *Maixabel*, **Maixabel Lasa**,  
cuya historia inspiró la película, y **José Luis  
Sánchez Noriega**, catedrático de la  
Universidad Complutense de Madrid.

[!\[\]\(991b36aa5bd6fb38a409d6026b7522b3\_img.jpg\) Ver el vídeo](#)



El cineasta Mario Camus (a la derecha) y José Márquez, codirector del Festival (FCEN 2001) © Jean-Gabriel Aubert



José Luis Sánchez Noriega © Jean-Gabriel Aubert

# Homenaje a Mario Camus

El director Mario Camus vino al Festival en 2001 para presentar *Los días del pasado* (1977), *Los santos inocentes* (1984) y *Sombras en la batalla* (1992). Figura imprescindible del Nuevo Cine Español de los años 60, Mario Camus falleció el pasado mes de septiembre.

Dentro del homenaje que se le rindió este año, los espectadores del Festival pudieron volver a descubrir dos obras esenciales de su larga filmografía: *Los santos inocentes* (doble premio a la mejor interpretación

masculina en el Festival de Cannes de 1984 para Alfredo Landa y Francisco Rabal) y la serie *Los desastres de la guerra* (1983).

El Festival también proyectó, en estreno mundial, el documental biográfico de Sigfrid Monleón *Mario Camus, según el cine* (2022).

Encuentro en Cosmopolis en torno al cine de Mario Camus, moderado por José Luis Sánchez Noriega, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

# Ciclo y exposición sobre el pintor Francisco de Goya

Con ocasión del 275º aniversario del nacimiento del pintor español, el Festival le dedicó un ciclo “Goya en el cine”.

Las proyecciones cinematográficas se prolongaron con la exposición “Goya soñando a Goya - Los disparates de Fuendetodos” organizada por el Ayuntamiento de Fuendetodos (pueblo natal del pintor), representado por su alcalde Enrique Salueña, con la colaboración del Instituto Cervantes de París representado por su director Domingo García Cañedo. Bajo la dirección de Sergio Muro, comisario de la exposición.

*El corpus de la exposición muestra una selección con nombres tan destacados como Günter Grass, Arroyo, Guinovart, Valdés, Plensa, Canogar, Gordillo, Genovés o John Berger y Eva Lootz, entre otros.*



Inauguración de la exposición - Sergio Muro, comisario de la exposición © Jorge Fuembuena



David Martín de los Santos y Almudena Amor © Jorge Fuembuena



Visita escolar de la exposición en Cosmopolis © Jean-Gabriel Aubert



Michel Cocotier, concejal del Ayuntamiento de Nantes, y Enrique Salueña, alcalde de Fuendetodos © Jorge Fuembuena

## VÍDEOS

- ▶ [Entrevista con el alcalde de Fuendetodos, Enrique Salueña](#)
- ▶ [Artículo sobre Sergio Muro](#)
- ▶ [Entrevista de Sergio Muro, en inglés](#)



*El camino* de Ana Mariscal  
© Karmafilms Distribution



*¡Ay Carmela!*  
de Carlos Saura

31° FESTIVAL  
cinéma  
espagnol  
Nantes

# Ciclo cine patrimonio

El Festival también tiene la misión de dar a conocer películas que forman parte del patrimonio cinematográfico español. Este año, el Festival propuso en esta sección cuatro obras dirigidas por Ana Mariscal, Mario Camus y Carlos Saura:

*El camino* de Ana Mariscal (1963)

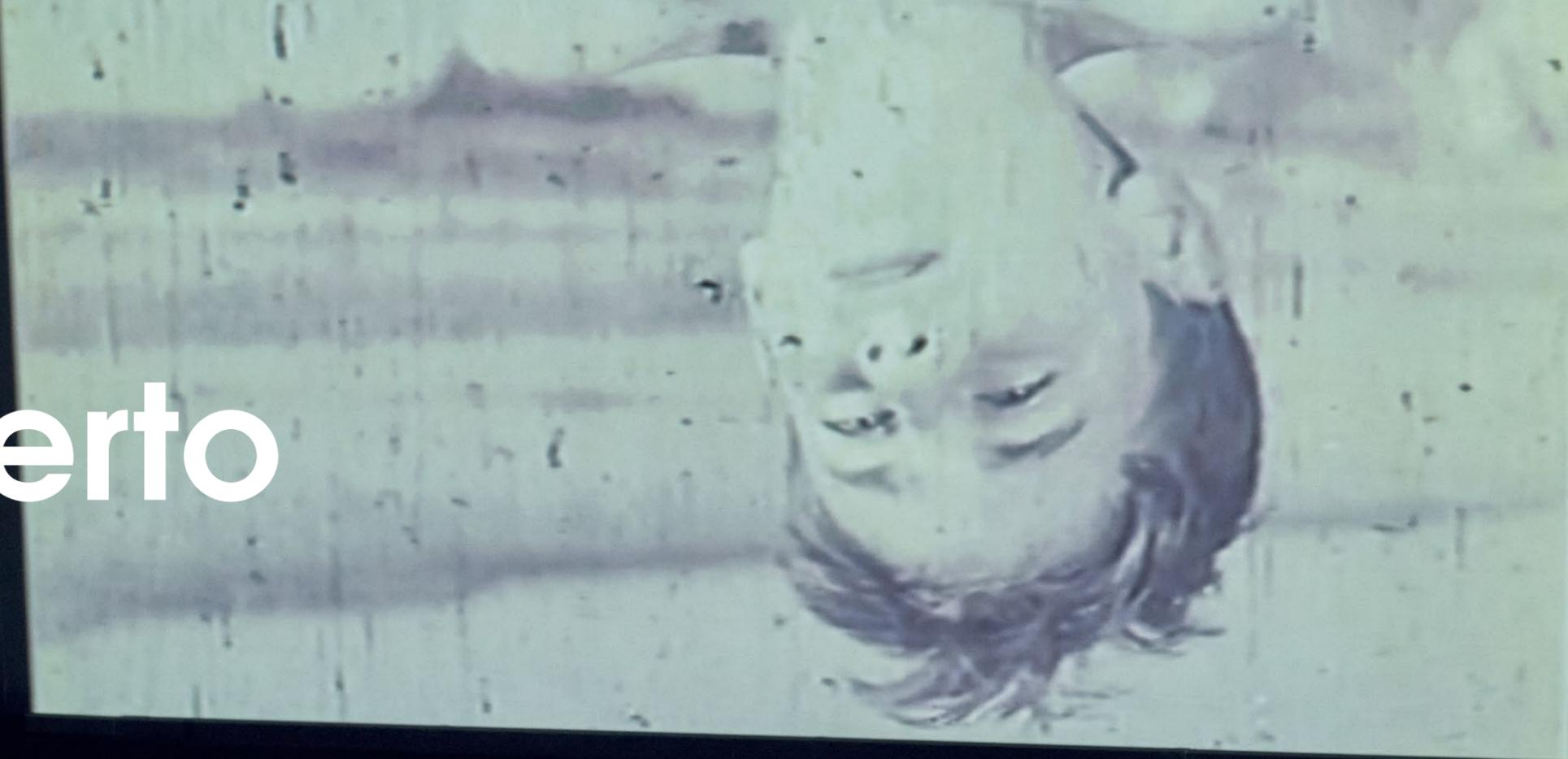
*Los desastres de la guerra* de Mario Camus (1983)

*Los santos inocentes* de Mario Camus (1984)

*¡Ay, Carmela!* de Carlos Saura (1990)

# Cine concierto

Con la colaboración de la Ópera de Nantes, el Festival rindió homenaje a dos personalidades importantes de la música del siglo XX: el francés Maurice Ohana (1913-1992) y el español Luis de Pablo, desaparecido el pasado 10 de octubre con 91 años. Fue la oportunidad de descubrir su aportación original al cine a principios de los años 60 con la proyección de dos cortometrajes desconocidos: *Playa insólita* (1962) de Javier Aguirre, y *Les Dents du singe* (1960) de René Laloux.





Goûters de l'écran © Jorge Fuembuena

# Educación y cine

Desde sus orígenes, el Festival de Cine Español de Nantes se ha implicado en la educación audiovisual de los alumnos de colegios e institutos y, en general, con públicos que quieren descubrir la historia y la cultura española.

## Acerca de las sesiones escolares

¡Este año el público escolar llenó las salas con más de 7.200 espectadores y espectadoras! Las sesiones cotidianas tuvieron lugar en las seis salas del cine Katorza y en los cines que participan en la descentralización de esta edición.

Los dossiers pedagógicos elaborados por el equipo del Festival acompañan a los profesores en su trabajo de análisis de la película. Se pueden descargar en nuestra página web.

## Para los más pequeños a partir de 6 años.

En colaboración con "Les Goûters de l'écran" del cine Katorza.

## Para los alumnos de secundaria.

En colaboración con la Región de los Países del Loira y el Departamento de Loira Atlántico, y con el apoyo de la Consejería de Educación de la Región.



Sesiones escolares en el Katorza © Jean-Gabriel Aubert



# Un Festival itinerante

El equipo del Festival colabora con las salas de cine de la región. En esta edición, unos 90 pases tuvieron lugar en la Región y también fuera de ella.

Cada año desde 2016, el Festival participa en el proyecto PlayTime, organizado por Le Cinématographe dentro de la misión de SCALA (Salas de Cine Asociativas del Departamento de Loira Atlántico).



# Gala de clausura del Festival

© Filmax



Para la clausura, el público de Nantes descubrió, en su estreno francés, la película *Mediterráneo* de Marcel Barrena.

La película cuenta el nacimiento de la ONG Open Arms creada por dos socorristas de Badalona (provincia de Barcelona). Además de ilustrar la crisis migratoria en toda su brutalidad y complejidad, se trata del relato de una toma de conciencia humanista.

VÍDEO



**Presentación de la película por su director**

# Algunas cifras



**22.700**  
**ESPECTADORES**

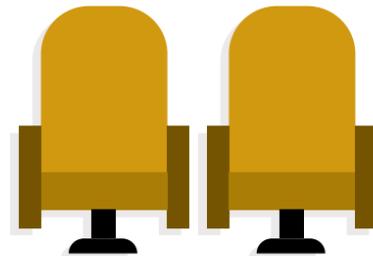
## ESCOLARES



**7.200**  
entradas

**131**  
pases

## EN LA REGIÓN

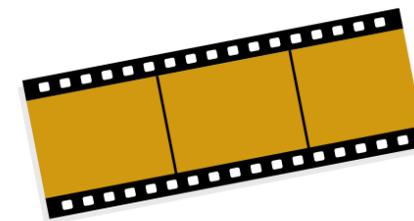


**3.200**  
entradas

**90**  
pases

**23**  
cines

**60**  
películas



**28** preestrenos  
**13** inéditas



**200**  
proyecciones

**40**  
invitados



**7**  
premios



**ESPACIO  
COSMOPOLIS**

**4.300** visitantes





**¡Gracias al equipo y a todos los voluntarios!**

# Muchas gracias a los patrocinadores de la 31ª edición

## FRANCIA



## ESPAÑA



*¡Nos vemos del 23 de marzo al 2 de abril de 2023*  
**PARA LA 32ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE NANTES!**