



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## AKELARRE

PABLO AGÜERO (2020)

DOSSIER PROPOSÉ PAR CLÉMENT COUVRAND

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :  
[SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM](mailto:SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM)  
[WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM](http://WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM)



FESTIVAL  
**cinéma  
espagnol**  
**Nantes**

# SUMARIO

## DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis . . . . .	p.4
Ficha artística . . . . .	p.5
Notas del director . . . . .	p.6
Entrevistas al director . . . . .	p.7
Críticas . . . . .	p.11
La película en los programas . . . . .	p.15

## DOSSIER DEL ALUMNO

Antes de ver la película : . . . . .	p.17
Dos mundos opuestos: el inquisidor y la bruja : . . . .	p.20
La marca del diablo : . . . . .	p.22
Brujería y feminismo : . . . . .	p.24
País Vasco, euskera y folklore : . . . . .	p.26
The Witch : . . . . .	p.29
Proyectos finales : . . . . .	p.30

## DOCUMENTOS ADJUNTOS

Bibliografía recomendada . . . . .	p.34
Fuentes . . . . .	p.35

# DOSSIER DEL PROFESOR

# FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *Akelarre* / Director: Pablo Agüero / Año: 2020 / Duración: 92 minutos / País: España, Argentina, Francia / Género: Cine histórico y drama / Guion: Pablo Agüero, Katell Guillou / Productor: Koldo Zuazua / Música: Aránzazu Calleja, Mursego / Montaje: Teresa Font / Fotografía: Javier Agirre / Producción: Sorgin Films, Tita Productions, Kowalski Films, Lamia Producciones, La Fidèle Production / Distribución: Avalon Films.

**P**aís Vasco, 1609. Los hombres de la región, pescadores en su mayoría, se han ido al mar. Ana, una joven de 20 años, es arrestada con sus amigas tras haber celebrado una noche de fiesta en el bosque. Es acusada de brujería por el juez Rostegui, inquisidor mandado por el Rey para purificar la región. Víctima de una máquina judicial imparable, la joven entra poco a poco en un juego de manipulación y fascinación para confesarle al juez lo que sabe del “akelarre”.

# FICHA ARTÍSTICA



Fuente: [https://www.peccapics.com/cast\\_and\\_crew/alex-brendemuhl/](https://www.peccapics.com/cast_and_crew/alex-brendemuhl/)

**Alex Brendemühl** (Rostegui De Lancre)

*Akelarre* (2020)

Nacido en Barcelona, 1972

Sobre su papel de Rostegui en *Akelarre*: “[...] Lo que me gusta principalmente es trabajar sobre personajes que tengan capas. Y este tiene unas cuantas. De Lancre era el típico manipulador que abusaba del poder para imponerse. Y para mi es un lujo poder crear perfiles poliédricos como éste con diferentes puntos de vista que estén al servicio de una buena historia. Me gusta adentrarme en proyectos que supongan un enigma, un misterio. He tenido suerte. Siempre he tenido el privilegio de poder elegir.”

Fuente : <https://www.larazon.es/cultura/20200929/r52s6zbi4necbhxejkjhrd4ijq.html>

**Filmografía destacada:** *Las horas del día* de Jaime Rosales (2003), *En la ciudad* de Cesc Gay (2003), *La mosquitera* de Agustí Villa (2010), *Wakolda* de Lucía Puenzo (2013), *Petra* de Jaime Rosales (2018), *Madre* de Rodrigo Sorogoyen (2019).



Fuente: <https://www.tomaticket.es/artista/amaia-aberasturi>

**Amaia Aberasturi** (Ana)

*Akelarre* (2020)

Nacida en Gautegiz Arteaga, 1997

Habla de su papel en *Akelarre*: “Al principio, Pablo quería que las chicas no fueran actrices, pero [...] el personaje de Ana es muy complejo, y pasa por muchas emociones, tiene mucho arco. Así que se dieron cuenta de que sería muy difícil interpretar ese personaje para alguien que no fuera actriz. Desde que recibí las dos páginas del guion para el casting, tenía muy claro cómo iba a ser Ana. Utilicé al lobo como inspiración para su mirada. Sabía que Ana tenía que tener una mirada muy potente, y así lo utilice, por ejemplo, durante el juicio, para intimidar al juez.”

Fuente : <https://www.eitb.eus/es/cultura/cine/detalle/7877262/entrevista-a-amaia-aberasturi-nominada-al-goya-2021-a-mejor-actriz/>

**Filmografía destacada:** *Los castigadores* de Arantza Ibarra y Alfonso Arandia (2010), *Los huérfanos* de Ernesto del Río (2015), *Vitoria, 3 de marzo* de Víctor Cabaco (2018).

# NOTAS DEL DIRECTOR



Fuente: <https://smoda.elpais.com/placeres/akelarre-pelicula-brujas-pablo-aguero-feminismo/>

## **Pablo Agüero** (Mendoza, Argentina, 1977)

“Obtuvo reconocimiento mundial con su cortometraje *Primera nieve*, ganador entre otros del Gran Premio del Jurado en la competencia oficial del Festival de Cannes 2006 y del 1er premio en el Festival de Gijón. Su primer largometraje, *Salamandra*, fue seleccionado en la Quincena de los realizadores de Cannes en 2008. Su filme *Eva no duerme* se estrenó mundialmente en la selección oficial del Festival de San Sebastián y obtuvo premios en múltiples festivales como Lisboa, Amiens, Buenos Aires, Toulouse... *Eva no duerme* fue la película más galardonada en los premios Cóndor en 2015 (los Goya argentinos).”

Fuente: <http://www.avalon.me/distribucion/directores/pablo-aguero>

# ENTREVISTAS AL DIRECTOR

Evité los clichés de las películas de época

Rivera, Alfonso, *Cineuropa*, 18/09/2020.

“Pablo Agüero nos habla sobre su nueva película *Akelarre*, o la crónica de una caza de brujas que tuvo lugar siglos atrás, pero cuyas secuelas aún perduran hoy.

El cineasta afincado en París Pablo Agüero (Mendoza, 1977) responde a las preguntas de Cineuropa sobre su nuevo trabajo, *Akelarre*, coproducción entre Francia, España y su Argentina natal, que se presenta en la sección oficial del 68º Festival de Cine de San Sebastián tras haber participado –cuando era un proyecto– en el VI Foro de Coproducción Europa-América Latina (2017), donde ganó el Arte Kino International Prize. Con este film vuelve a competir en Donosti tras hacerlo en 2015 con *Eva no duerme*.

**\_Cineuropa: ¿Qué pertinencia tiene recordar hoy hechos como los que cuenta la película?**

**Pablo Agüero:** Durante los primeros siete años de desarrollo de este proyecto, todos los productores me hacían esa pregunta. La caza de brujas es un hecho fundador de nuestra sociedad actual, con sus prejuicios, misoginia, miedos e injusticias; sin embargo, la relación de la película con la actualidad les parecía demasiado lejana. Y de pronto, en los últimos tres años, con el regreso de la revolución feminista, la actualidad de la bruja como figura rebelde volvió a ser una evidencia, como en los años sesenta. No solo es un símbolo del combate por la igualdad de género, sino también por la diversidad cultural, la libertad, la contestación del poder hegemónico...

**\_Tu planteamiento de la puesta en escena, con planos cortos, cercanos y rápidos no es habitual en un film de época, que suele regodearse en la ambientación y los decorados. ¿Por qué esta decisión narrativa?**

Quise evitar los clichés de las películas de época, dar vida a esta historia, volverla presente, vivir de cerca las emociones de las protagonistas como si fuesen chicas de hoy en día. Todo eso me parece importante para crear una verdadera tensión dramática, una experiencia que el espectador pueda compartir, pero también importante políticamente, para recordar que esta historia no ha terminado.

**\_El tratamiento de la luz también es especial en *Akelarre*: ¿habéis tenido en cuenta alguna referencia pictórica, algún maestro de la pintura de la antigüedad?**

El contexto determina la estética. Las velas, antorchas, bosques y calabozos sugieren naturalmente el claroscuro. La temática también determina un tipo de iluminación: *Akelarre* es una lucha de las Luces contra el oscurantismo. Y en un sentido más general, siento que el cine suele estar demasiado iluminado, como en esa falsa realidad del *reality* televisivo, donde no existen las sombras. Y donde no hay sombra, tampoco se ve la luz. Esa ha sido nuestra línea directiva: en lugar de iluminar plano por plano imitando tal o cual corriente artística, lo que hicimos fue determinar una serie de reglas de juego entre el decorado, la cámara y los personajes para que, aun improvisando, siempre se generen contraluces y claroscuros sin afectación, de manera orgánica.

La misoginia parece un mal difícil de erradicar pues, como muestra el film, viene de años atrás... ¿no será también miedo a perder el poder machista?

La pirámide del poder patriarcal dios-rey-padre-marido se ha sostenido durante siglos a través de la violencia y la represión. Cuando una mujer desobedece a su esposo, la pirámide se derrumba. Es la primera parábola de la Biblia, en el Génesis: la desobediencia de Eva nos condena para toda la eternidad. Esa es la piedra fundamental de una estructura de poder y de sometimiento que nos han inculcado, y de la cual nos cuesta mucho liberarnos ahora.

El sexo y su poder desarmante aterraba en aquella época, ¿esto sí lo hemos superado y somos libres sexualmente hablando?

Pienso que nos hemos liberado mucho con respecto a lo que fue el siglo XVII, pero muchas veces el sistema capitalista convierte la libertad en consumo y ansiedad desenfrenada. Y puede convertirnos en prisioneros de nuestra libertad.

¿Por qué da tanto miedo a los poderosos que alguien pueda ser libre?

Parece muy sorprendente que nuestra libertad en la esfera más íntima pueda afectar al poder político y económico, sin embargo, así es, porque todo el sistema de poder se basa en la imitación y en la obediencia de las masas. Incluso hoy en día es flagrante: las empresas más poderosas del mundo, como Facebook, no producen nada concreto ni material; solamente gestionan la intimidad previsible de las masas para manipularlas. El poder se sostiene sobre esa obediencia internalizada e inconsciente. Si cada vaca pudiese decidir ser libre, el arriero no podría conducirlos a todas al matadero.

Finalmente, ¿fue complicado levantar una producción entre tres países, de dos continentes, para un cineasta argentino que vive en París?

Fue una lucha encarnizada, llevó demasiados años: un tiempo escandaloso. Pero gracias a la unión de esas fuerzas y culturas diversas, el sueño de *Akelarre* ha podido hacerse realidad.

Fuente: <https://cineuropa.org/es/interview/392649/>

## “Mi motor es siempre la indignación ante la injusticia”

Página 12, 10 /03/21.

En su nueva película, el director de *Salamandra* narra el proceso que, en el marco de la Inquisición, la corona española lleva adelante contra seis adolescentes vascas acusadas de brujería. “La caza de brujas fue una persecución política global que no se dedicaba a atacar viejas curanderas, sino a jóvenes rebeldes”, dice Agüero.



“P or más malabares teológicos que intentemos, la Biblia comienza por condenar a la mujer, costilla del hombre que trae el pecado al mundo”, recuerda Agüero.

Reciente ganadora de cinco premios Goya, los más importantes del cine español, *Akelarre* del argentino Pablo Agüero narra el proceso que un sacerdote y un grupo de funcionarios de la corona española llevan adelante contra seis adolescentes vascas, a las que se acusa de práctica de la brujería en el marco histórico de la Inquisición,

en algún momento entre los siglos XVI y XVII. Con actuaciones del español Alex Brendemühl y el argentino Daniel Fanego como los inquisidores, y de Amaia Aberasturi al frente del grupo de jóvenes actrices que interpretan a las acusadas (todas ellas virtuales debutantes), *Akelarre* ofrece un fresco verosímil que transporta al

espectador hasta el final de la Edad Media. Pero el film -estreno de este jueves en salas y plataformas- también tiene la virtud de proyectarse sobre el presente, poniendo en escena condiciones de vida en las que aún viven las clases bajas en gran parte del mundo, incluidas España y Argentina. Y, por supuesto, los abusos de los que siguen siendo víctimas las mujeres.

“Cuando presenté mi primera película en el Festival de Cannes (*Salamandra*, 2008), me alojé en un departamento donde, por alguna razón misteriosa, había una biblioteca consagrada a libros ‘malditos’ que abordaban el concepto del Mal, su ambivalencia y representación”, dice Agüero al referirse al origen de *Akelarre* como proyecto. “Ahí encontré *La bruja*, escrito a fines del siglo XIX por el historiador Jules Michelet y prohibido durante 50 años. Ese libro, de gran rigor histórico e inmensa potencia poética y subversiva, demuestra cómo la caza de brujas fue una persecución política global que, contrariamente al cliché, no se dedicaba a atacar a viejas curanderas, sino a jóvenes rebeldes. El espíritu utópico y comprometido de Michelet me dio el coraje para investigar, reescribir y luchar durante 10 años para concretar esta película”, resume el director.

**¿Por qué ubicó el relato en el País Vasco, cuya cultura fue atacada por las muchas inquisiciones que atraviesan la historia española?**

Los vascos lograron mantener un idioma que fue prohibido hasta la mitad del siglo XX, un idioma sin raíces comunes con ningún otro y que apenas hablan dos millones de personas. Otros pueblos, como los Onas en la Patagonia o los Cátaros en Francia, fueron diezmados y su cultura prácticamente borrada de la historia. En cambio, la cultura vasca es la hipérbole de la resistencia. Esa fuerza era la adecuada para esta película.

**El retrato múltiple que hizo de Eva Perón en la película *Eva no duerme* (2015), la historia de *Akelarre* y su documental *Madre de los dioses* (2015), parecen coincidir en el interés por lo popular. ¿Qué encuentra en esas expresiones que lo empujan a llevarlas al cine?**

La aplanadora de la globalización comenzó con la cristianización forzada, que destruyó la diversidad cultural de Europa y América. El cinismo llega a tal punto, que lo que cuentan las biografías fantásticas de los “mártires cristianos” torturados por los romanos es en realidad lo que la Inquisición le hizo a los mártires paganos, ateos e incluso cristianos no católicos. Me interesa resucitar esa cultura que han querido borrar al imponer un pensamiento único. Y en estas historias hay una riqueza infinita que ha querido ser ocultada y a la que el arte, el cine, puede devolver a la vida.

***Akelarre* tiene además un fuerte punto de contacto con *Eva no duerme*, porque Eva Perón también fue una mujer demonizada. ¿Las mujeres ‘señaladas’ le resultan más interesantes?**

Creo que la represión ejercida por el sistema patriarcal nos oprime a todos, convierte a los hombres en lobos de las mujeres, pero también de sí mismos. Pero mi motor es siempre la indignación ante la injusticia. Y en ese sentido creo que los métodos de las dictaduras son herederos de la Inquisición: arrestos arbitrarios, denuncias, torturas para obtener más denuncias, desaparición de los cuerpos y tentativa de borrar toda memoria de esas personas que se ha hecho “desaparecer”.



Fuente: <https://www.pagina12.com.ar/328470-pablo-aguero-mi-motor-es-siempre-la-indignacion-ante-la-inju>

\_Las escenas en las que las chicas representan el aquelarre para el inquisidor remiten a la obra de Goya, sobre todo aquella en la que retrata los horrores de la historia española.

Cuando supe que *Akelarre* era la segunda película más nominada a los premios Goya, me conmovió sobre todo por esa referencia. Aunque ya nadie evoca a Francisco de Goya al hablar de este premio, él es una gran referencia para mí, no solo estética sino ética y humana. Un artista como Michelet o como Émile Zola, cuyo compromiso político no puede separarse de su potencia expresiva, porque está encarnado en ella. Nunca intenté copiar sus cuadros, pero sí

siento que su luz de claroscuro –pictórico y moral— me ha guiado en este retrato del oscurantismo.

\_Por otra parte, toda la película está atravesada por una estética a la que se podría llamar “pictórica”, que resulta importante para dejarse convencer de que se está mirando por una ventana hacia el pasado.

Las primeras películas históricas se basaban en libros y cuadros, interpretándolos de manera literal, lo cual es tan absurdo como si en el futuro hicieran una película sobre nuestro siglo copiando publicidades de shampoo. Mi primer objetivo fue romper con eso. Y lo que hice fue inspirarme en mi propia vida. Como una buena parte de la población mundial actual, yo pasé mi infancia en el siglo XVII: en una cabaña muy precaria sin electricidad ni agua corriente. Lo que reproduje en la foto de *Akelarre* es esa realidad de la vida a la luz del fuego. No imitamos ni cuadros ni películas, sino que creamos en el set situaciones lumínicas que en sí mismas generan una gran complejidad de claroscuro.

\_¿Cree que los horrores de la Inquisición son una culpa que la Iglesia y los estados europeos que la llevaron adelante, sobre todo España, todavía no asumieron de forma firme y abierta?

Creo que no hay un mea culpa porque ganaron la guerra y porque en el fondo su orientación política actual es una continuidad de su pasado. Hay un problema casi epistemológico en la tentativa de modernizar el pensamiento mágico de la religión. Porque un Dios, por definición, no puede ser democrático. Y por más malabares teológicos que intentemos, la Biblia comienza por condenar a la mujer, costilla del hombre que trae el pecado al mundo. Entonces el problema es otro: no creo que haga falta un mea culpa, sino un cambio de paradigma.

Fuente: <https://www.pagina12.com.ar/328470-pablo-aguero-mi-motor-es-siempre-la-indignacion-ante-la-inju>





## “Un viaje cinematográfico en femenino por Euskadi”

Escrito por Belinchón Gregorio en *El País* el 17 de octubre de 2020.

Durante décadas, se ha hablado del matriarcado vasco como un movimiento social. En el libro *Mareas*, Toti Martínez de Lezea escribe la historia de 35 vascas en 35 pueblos de la costa para demostrar que en realidad la mujer vasca no aparece en los libros de Historia, aunque sea cierto que en algunos terrenos mandaba: empezando por la diosa Mari, la cúspide del olimpo euskaldún y siguiendo por la etxeakoandre, la propietaria o mujer de la casa, una figura que llamó la atención de los romanos. También Martínez de Lezea subraya que la caza de brujas ocurrió, si no únicamente, casi por completo en el País Vasco, donde los vecinos acusaban por rencillas y disputas a las mujeres de practicar la brujería. De eso, no solo de eso, pero sí en el corazón de su trama, hablaban dos películas muy distintas en el pasado festival de San Sebastián, que acaban de llegar a las salas comerciales: *Akelarre*, del argentino Pablo Agüero, y *Ane*, del bilbaíno afincando en Vitoria David Pérez Sañudo. Por cierto, ambos largometrajes comparten incluso actrices.

En *Akelarre*, Agüero se planta en 1609 para mostrar cómo un inquisidor tortura a un grupo de adolescentes de un pueblo costero mientras los hombres de la villa están en el mar. Ellas solo tienen un poder, el de la palabra, e intentarán emplearlo para escapar de un destino funesto, como si fueran Sherezade en *Las mil y una noches*. “Jamás quise que mis protagonistas fueran brujas. Y recibí presiones para lo contrario. El esquema clásico de las películas de brujas está marcado por un planteamiento masculino. Hay una investigación en la que se discierne si son o no hechiceras y se acaba con un desenlace habitualmente derivado hacia el género fantástico”, advierte Agüero. “De una manera o de otra todas esas historias reproducen el discurso del inquisidor. Y eso me indigna”. El cineasta asegura que incluso hoy se mantiene esa tendencia: “Porque es más eficaz y comercial”.

*Ane*, que obtuvo dos premios en la sección Zinemira del pasado festival de San Sebastián -entre ellos mejor película-, salta a 2009. Su protagonista, Lide (Patricia López Arnáiz), trabaja como guardia de seguridad en las obras del AVE, que generan grandes protestas en la calle. Separada, vive con su hija adolescente, Ane. Un día Lide vuelve de su jornada nocturna y Ane no está. Ni al día siguiente. Y Lide, en su búsqueda, descubre que conoce muy poco a su hija. David Pérez Sañudo, director y coguionista junto a Marina Parés, explica:

“Muchas cosas las descubren los espectadores, están arraigadas en la historia sin que los creadores sean conscientes. En todo caso, tanto Marina como yo procedemos de familias con mujeres fuertes”. El director lleva un tiempo en el equipo de investigación Género, Estética y Cultura Audiovisual (GECA) de Francisco A. Zurián en la Universidad Complutense, “y de ahí sale una sensibilidad hacia un tipo de cine que admiramos”. En el caso del director arranca con *Tres días con la familia*, de Mar Coll. “Siento que aún queda todo un universo por contar. Y en Euskadi, la actividad política ha hecho que el papel de la mujer en cualquier causa, me refiero no solo a feminismo sino a, por ejemplo, activismo medioambiental, esté muy arraigado”, cuenta.

¿Se sienten cercanos estos creadores a sus personajes? El director argentino confiesa sentirse muy cercano a sus chicas de *Akelarre*, porque como creador se siente “otra Sherezade que fabula”. Y ahonda: “Todo cineasta vive en sus mil y una noches”. También él creció en un país reprimido, en un contexto rural de pobreza y grandes injusticias sociales. Pero no sufre la caza de brujas: “Por suerte, aunque a veces como artista te demonizan, como hicieron con esas chicas”. Los inquisidores usaron contra ellas el uso de un idioma, el euskera, sin raíces latinas, “casi diabólico a sus oídos, y para ellos lo que no pertenecía a su cultura es obra del demonio”. En cuanto a Pérez Sañudo, “veo a mi madre en mi protagonista, como por ejemplo su falta de filtro para muchas cosas”. Y es probable que Lide hubiera sido en el cine hace décadas un personaje masculino, aunque se perdería la vertiente materna.

“Hay a veces un comentario terrible que dice: ‘Es que es una mujer en un trabajo de hombres’. Es curioso, porque he reflexionado mucho sobre esto. Me dedico a esto porque me dio clase Enrique Urbizu, un cineasta de universo masculino en el mejor sentido de la palabra, porque ahonda en la incomunicación entre ellos, por ejemplo. Y a la vez me siento heredero de *Loreak*, *80 egunean*, *Amama* y otras películas vascas recientes que muestran otra mirada al Euskadi femenino”.

Fuente: <https://elpais.com/cultura/2020-10-17/el-euskadi-femenino.html>

“Para dejarse hechizar por un cuento de terror de lo más actual.”

Escrito por Salvans Roger en *Fotogramas* el 1 de octubre de 2020.

Lo mejor: El duelo entre Amaia Aberasturi y Àlex Brendemühl.

Lo peor: No acaba de atreverse a darlo todo en su conclusión.

Así como en *Eva no duerme* (2015) Pablo Agüero partió de una nota a pie de página de la historia reciente de Argentina –el alucinante periplo del cuerpo embalsamado de Eva Perón– para ofrecer una lúcida radiografía de un pasado desesperado que entroncaba directamente con un presente perplejo, en *Akelarre* nos transporta hasta una aldea costera de Euskadi de principios del siglo XVII para hacernos testigos de una inconcebible caza de brujas, pero **en realidad está hablándonos de nuestro día a día: inquisitorial, absurdo, violento y cargado de miedo.**

Porque, como dice Ana –extraordinaria Amaia Aberasturi–, los hombres temen a las mujeres que no les temen. Y sí, la lectura social es terrible y cristalina. Tanto como la extremada fotografía de Javier Agirre, puerta de entrada al disfraz que la cinta usa para envolver su crítico mensaje: **un delirante cuento de terror, conectado estéticamente a las últimas aportaciones al género, en el que lo más perturbador es siempre el horror cotidiano.** Una tragedia tan real que asusta y sin ninguna puerta abierta a un hechizo que nos salve.

Fuente: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a34232028/akelarre-critica-pelicula/>

## “A la caza de las brujas vascas”

El director argentino Pablo Agüero rueda en Euskadi *Akelarre*, una ambiciosa producción de 3 millones de euros que por primera vez da la voz a las mujeres víctimas de la caza de brujas. Escrito por Belategui Oskar en *El Correo* el 15 de mayo de 2019.

«Es realmente asombroso ver tantos demonios y malos espíritus, y tantos brujos y brujas confinados en este país de Laburdi, que no es sino un pequeño rincón de Francia, convertido en su cantera, sin que en ningún otro lugar de Europa, que se sepa, exista algo que se aproxime siquiera al número infinito de ellos que hemos encontrado allí». La frase pertenece a **‘Tratado de brujería vasca’**, subtulado **‘Descripción de la inconstancia de los malos ángeles o demonios’**, un libro que el inquisidor Pierre Lancre escribió tras visitar el actual País Vasco francés en 1609. Es la obra que el director argentino Pablo Agüero ha tomado como base para escribir junto a Katell Guillou el guion de *Akelarre*, que se rueda estos días en localizaciones de Bizkaia, Gipuzkoa, Navarra e Iparralde.

No es la primera vez que la caza de brujas en el País Vasco atrapa la atención de un cineasta: Pedro Olea rodó en 1984 una cinta de igual título que esta, *Akelarre*, y más recientemente Álex de la Iglesia filmó *Las brujas de Zugarramurdi* en la mismísima cueva navarra. Agüero, un director con gran reputación crítica gracias a *Salamandra* y *Eva no duerme*, lleva diez años queriendo llevar a la pantalla una historia que, **por primera vez, adoptará la perspectiva de las presuntas brujas**. «Me interesa mostrar cómo mujeres libres y rebeldes fueron reprimidas por un poder clerical y masculino», resume. «Lejos de quedarse vieja, la actualidad cada vez ha hecho más vigente la historia».

El equipo de esta ambiciosa coproducción entre España, Argentina y Francia con **un presupuesto que ronda los 3 millones de euros** rueda hoy en la playa de Sakoneta, en Deba (Gipuzkoa). Estamos en plena Ruta del Flysch, un sendero costero que une Zumaia y Deba y que se ha puesto de moda porque en estos acantilados se rodó *Juego de Tronos*. Los paseantes extranjeros que vienen caminando se quedan sorprendidos al descubrir un poblado de pescadores del siglo XVII, cortesía del director artístico. Por una loma trepa una mujer mientras un soldado enviado por el inquisidor trata de atraparla antes de que llegue al precipicio.

Unos días antes se rodó en la playa vizcaína de Laga la despedida de las mujeres a sus maridos, que partían a Terranova a la caza de la ballena. Un equipo de casi doscientas personas se juntó en los arenales y, gracias a los efectos digitales, apunta Iker Ganuza, uno de los productores, veremos hasta barcos balleneros. La actriz **Amaia Aberasturi**, que tiene en cartelera *Vitoria, 3 de marzo*, da vida a Amaia, la mujer indómita y astuta que plantará cara al juez Rostegui (**Álex Brendemühl**), encomendado por el Rey para purificar la región.



Una escena del rodaje de 'Akelarre'.

«La historia que he elegido me permite ponerme del lado de las mujeres», asegura el director. «En casi la totalidad de las películas que se han hecho sobre la caza de brujas, de una manera u otra se insinúa bien que eran las mujeres quienes estaban locas, bien que quizás unas no fueran brujas pero otras sí. Yo miro desde el punto de vista de las chicas que fueron detenidas y acusadas de brujería y no apruebo de ninguna manera las tesis de los inquisidores. Esto que hoy en día parece tan obvio nunca ha sido tratado de esta manera. **A mí no me interesa la persecución de las brujas, sino cómo se fabrican**, cuál es el origen del mito y cómo se manipula la realidad».

Aquellas chicas que nunca habían oído hablar de akelarres y conjuros serían muy parecidas a las cinco que acompañan a la protagonista, elegidas en un casting entre 850 aspirantes que duró un año por Euskadi y el País Vasco francés. Los gruesos vestidos y las pelucas hacen que suden la gota gorda en un descanso del rodaje. Les acompaña la veterana Jeanne Intxausti, que da vida a la amona. «Ellas ni siquiera sabían que significaba ser brujas, fue un delirio de la Iglesia que se extendió, porque, **para la Iglesia, la mujer siempre ha sido peligrosa**», apunta la actriz.

*Akelarre* se rueda durante siete semanas en castellano y euskera, ya que respeta el idioma que hablaban las mujeres entre sí. La fotografía corre a cargo de **Javier Agirre**, Goya por *Handia* el año pasado, y la música está compuesta por **Maite Arroitauregi (Mursego)**. «La cultura vasca tiene unas peculiaridades, como que carece de una cosmogonía de la religión con dios, infierno, diablo», explica Pablo Agüero. «Aquí se impuso la superstición a una población rural con una identidad muy fuerte, cuando se suele dar la contrario». La película se distribuirá el año que viene de la mano de Avalon y en su proceso de producción ha echado una mano José Luis Rebordinos, director del Zinemaldia, al poner en contacto a Agüero con los productores vascos Koldo Zuazua e Iker Ganuza. Así que tiene todos los boletos para que la veamos el año que viene en el Festival de San Sebastián.

Fuente: <https://www.elcorreo.com/butaca/en-rodaje/caza-brujas-vascas-20190515172411-ntrc.html>

# LA PELÍCULA EN LOS PROGRAMAS

El estudio de la película *Akelarre* en el marco de los programas de enseñanza secundaria:

**Se recomienda utilizar y estudiar la película de Pablo Agüero con un público de lycée.**

SECONDE

« *Le passé dans le présent* »

La película invita a una reflexión sobre la reactualización del tema de la brujería a la luz de los recientes movimientos feministas como #MeToo. Da al público otra imagen de las persecuciones que sufrieron las mujeres en el siglo XVII, adentrándose en el proceso inquisitorial de un grupo de jóvenes vascas y en la intimidad de aquellas mujeres que sólo querían disfrutar de su libertad. ¿Mujeres o brujas? ¿Feministas o hijas de Lucifer? Pablo Agüero proporciona al público una reflexión intensa sobre temas de ayer y de hoy.

PREMIERE ET TERMINALE

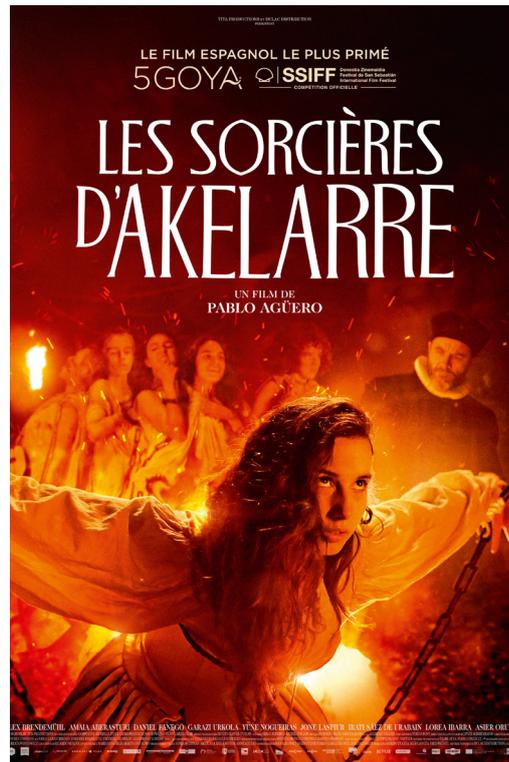
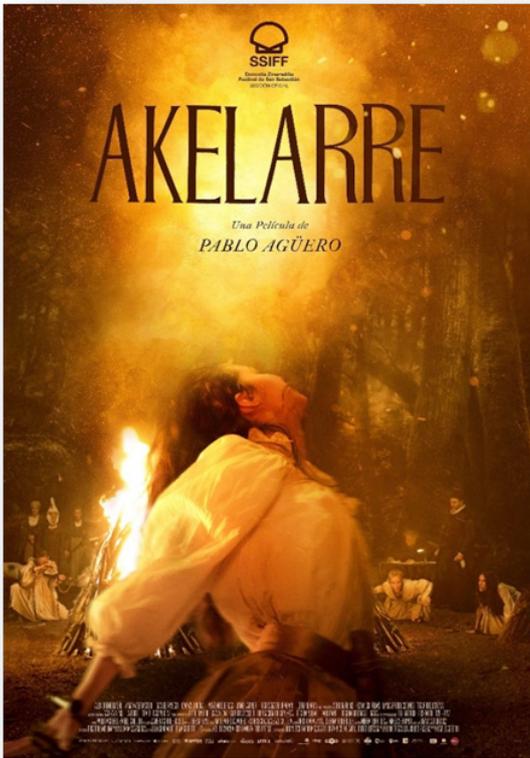
« *Fictions et réalités* »

La bruja siempre fue un referente en el imaginario común. La película *Akelarre* parte de este referente para ofrecer al público una reflexión sobre el poder de la bruja en la sociedad y las resonancias que tienen las persecuciones del pasado en la actualidad. Mujer fantaseada, mujer perseguida, la bruja seduce al hombre y le aterroriza a la vez, al igual que lo hace Ana a lo largo de la película. ¿Verdadera bruja o joven manipuladora? ¿Pura ficción o realidad inquietante? La película de Pablo Agüero utiliza las creencias comunes para reescribir la historia y transcribir desde nuestra realidad páginas sombrías del pasado.

# DOSSIER DEL ALUMNO

# ACTIVIDAD 1. ANTES DE VER LA PELÍCULA

## 1.1. Hablemos de carteles.



Fuente: <https://hips.hearstapps.com/hmg-prod.s3.amazonaws.com/images/akelarre-poster-ok-1596095017.jpg>

**mientras que** aunque **tanto como** así como  
**al igual que** al contrario más que/menos que

Observa los dos carteles (español y francés) de la peli y descríbelos.  
¿Cuáles son sus puntos comunes y sus diferencias?  
Compara la postura de la protagonista en cada cartel.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Para ir más lejos:

Mira el tráiler de la peli y explica lo que ves, el ambiente que transmite...

<https://youtu.be/XHM7KfiDtcA>



*Akelarre* es una palabra vasca (del euskera aker (“macho cabrío”) y larre (“prado”)). En castellano su ortografía es “aquelarre”. Utiliza un diccionario, o entra en la página web de la Real Academia Española ([www.rae.es](http://www.rae.es)) y escribe la definición de la palabra:

.....

.....

.....

.....

Ahora que conoces la definición, explica cómo el título nos da indicios sobre la trama de la película:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Comenta este cuadro de Francisco de Goya

¿Cómo puedes vincularlo con la película *Akelarre*?

¿Quién es el personaje representado como un “macho cabrío”?

Francisco de Goya, “El aquelarre”, 1797-98.

Fuente: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:GOYA\\_-\\_El\\_aquelarre\\_\(Museo\\_L%C3%A1zaro\\_Galdiano,\\_Madrid,\\_1797-98\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:GOYA_-_El_aquelarre_(Museo_L%C3%A1zaro_Galdiano,_Madrid,_1797-98).jpg)

## ACTIVIDAD 2. DOS MUNDOS OPUESTOS: EL INQUISIDOR Y LA BRUJA



Haz un retrato físico y moral de los dos protagonistas de la película, utiliza las palabras siguientes:

**fascinado/a** Atrevido/a **Manipulador/a** Hechizante **Vil**  
Perverso/a Inteligente **Valiente** *Determinado/a*

.....

.....

.....

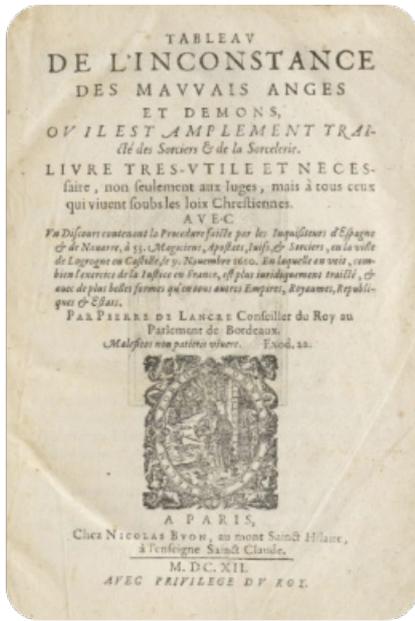
.....

.....

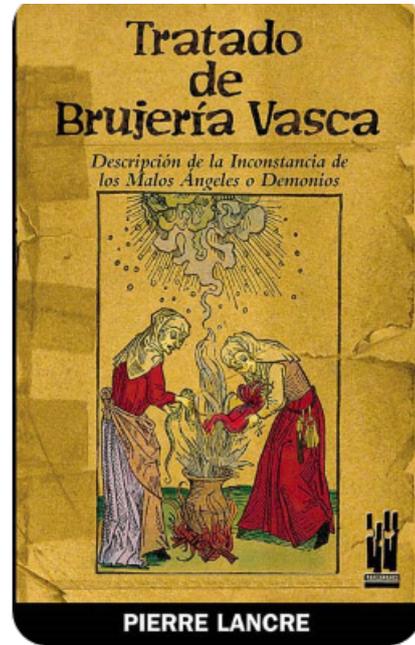
.....



¿En qué podemos decir que la relación entre Ana y Rostegui es ambigua?



Fuente: <https://www.briscadieu-bordeaux.com/lot/96462/10069109?npp=20&>



Fuente: <https://www.amazon.fr/Tratado-Brujeria-Vasca-PIERRE-LANCRE/dp/8481363790>

Busca en Internet quién era *Pierre de Lancre* y explica en qué consiste el *Tratado de brujería vasca* que publicó:

.....

.....

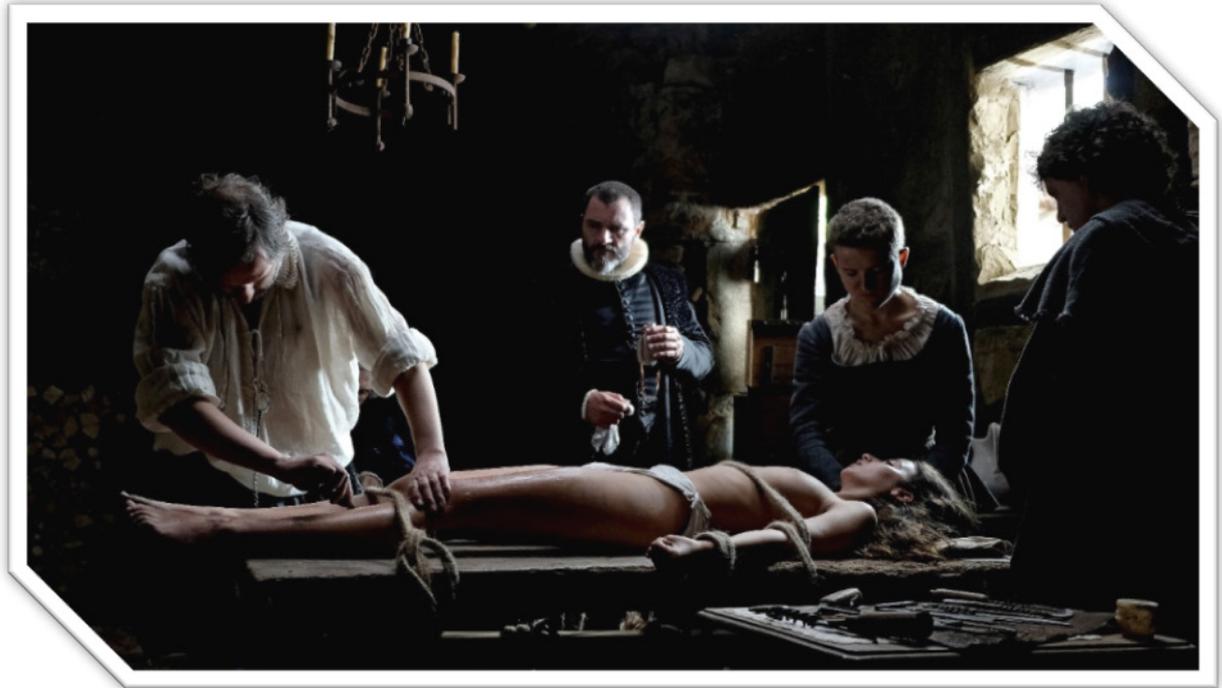
.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 3. LA MARCA DEL DIABLO



Recuerda este momento de la película y explica qué buscan en el cuerpo de la muchacha:

¿Te molestó la escena? Explica por qué.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ACTIVIDAD 4. BRUJERÍA Y FEMINISMO

*Akelarre* tiene una resonancia en la época actual sobre todo después del movimiento **#MeToo**.

- ¿Podrías hacer un paralelo entre este movimiento y la película?

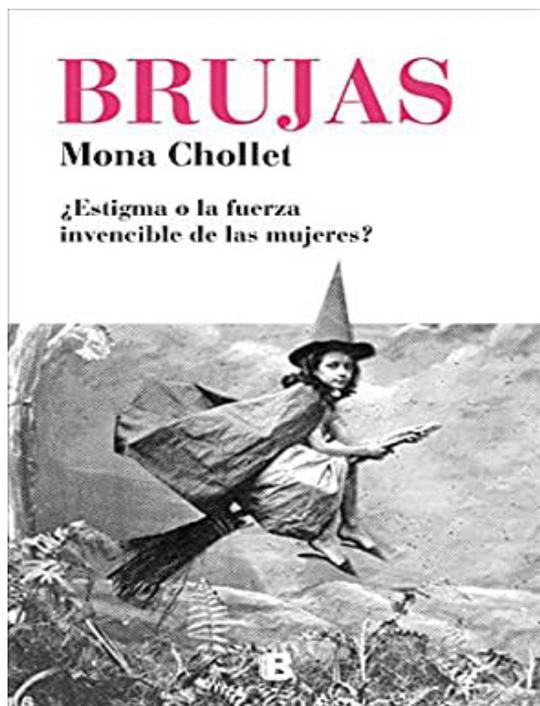


A large, empty rectangular box with a blue border and horizontal dashed lines, intended for writing a response to the question above.

Fuente: <https://paginadelespagnol.com/13-maneras-diferentes-de-dar-una-opinion>

En 2018, Mona Chollet publicó un ensayo sobre brujería y feminismo.

- Observa la portada española de este ensayo y lee el extracto del artículo siguiente:



Fuente: <https://www.amazon.fr/Brujas-Witches-Mona-Chollet/dp/8466665587>

¿Qué reivindica de las brujas el feminismo?

“De entrada reclama justicia, que la Iglesia se disculpe oficialmente. El Papa hizo acuse de recibo, pero nada más. Después que se explique bien lo que sucedió durante la persecución. Aparte de eso, el feminismo se ha interesado por cómo las brujas, en realidad mujeres inofensivas, atemorizaban a sus jueces por lo que estos pensaban de ellas. Así que se puede interpretar ese miedo de manera literal y decirse ‘si tenemos esa fuerza, ¿por qué no utilizarla?’”. ¿No es peligroso identificarse con las brujas? Ya las cazaron una vez. “Las mujeres no podemos ajustarnos a lo que se espera de nosotras, a la norma. Es cierto que ninguna mujer se va a reivindicar como bruja en Nigeria, Tanzania o la India, donde podrían jugarse la vida como en la Europa de la persecución. Pero en nuestra sociedad es interesante ver cómo las brujas son un arquetipo de todo lo que da miedo en las mujeres, lo que parece peligroso y provoca odio”. La escoba de la bruja, apunta Chollet, “simboliza la subversión del orden doméstico: la usa para volar y no para barrer, es un instrumento diabólico para escapar al aquelarre. El marido duerme y ella se marcha: es una situación que reafirma las sospechas sobre la esposa y la necesidad de su control”.

Explica por qué el movimiento feminista se apoderó de la figura de la bruja, ¿cuál es el sentimiento que impone?

.....

.....

.....

.....

¿En qué el personaje de la bruja es una representación del poder, de la fuerza?

.....

.....

.....

Al fin y al cabo, ¿el grupo de acusadas en la película *Akelarre*, son realmente brujas o se puede decir que son “feministas”?

.....

.....

.....

**Para ir más lejos:** *Cuando un diputado de VOX llama “bruja” a una defensora del aborto*

Lee atentamente el artículo y di en qué manera se puede vincular a la película de Pablo Agüero

[https://www.abc.es/espana/abci-suspendido-pleno-congreso-despues-diputado-llamara-bruja-psoe-202109211637\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/abci-suspendido-pleno-congreso-despues-diputado-llamara-bruja-psoe-202109211637_noticia.html)

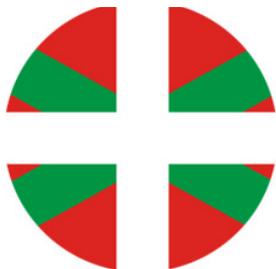
**“Los hombres temen a las mujeres que no les temen”**

Explica en qué esta frase resume la idea central de la película



## ACTIVIDAD 5. PAÍS VASCO, EUSKERA Y FOLKLORE

### El 60% de la película se rodó en euskera



Fuente: <https://www.azkuefundazioa.eus/es/euskararen-etxea/euskara/euskara-gaur-egun>

“Fue una decisión militante. Porque la caza de brujas quería borrar la diversidad, entonces era doblemente importante rodar en este idioma que estuvo prohibido. Pero era tomar el riesgo de que la película fuera mucho menos accesible para el público, porque muy poca gente en el mundo habla euskera. Y también fue de una complejidad extrema, porque en realidad, en el País Vasco se hablan siete euskeras diferentes, en siete regiones, más un euskera unificado que casi solo se habla en la escuela. ¡Así que tuvimos que construir un lenguaje común para esas seis actrices que venían de seis regiones diferentes!”  
Pablo Agüero.

Explica qué es el “euskera” y por qué fue difícil utilizarlo para rodar la película y para su recepción en el público:

.....

.....

.....

.....

Para ir más lejos, puedes leer este artículo: <https://www.bbc.com/mundo/vert-tra-40783435>



Durante toda la película se repite una y otra vez la letra de una canción que inventan las acusadas, como un hechizo que crean para fingir su estatuto de brujas. La letra en euskera es la siguiente:

*“Ez dugu nahi beste berorik, zure muxuen sua baino”*

(“No queremos otro calor que el fuego de tus besos”)

¿Qué opinas de la secuencia del “akelarre” al final de la película? ¿Te sorprendió?

.....

.....

.....

.....

Sobre esta secuencia:

Pablo Agüero quería “recuperar el espíritu duro y rebelde de la música popular pagana, y hacerlo atemporal. Que fuera al mismo tiempo ancestral y contemporáneo”. Así, en una primera fase de investigación, Maite Arroitauregi rebuscó hasta dar con la melodía tradicional que sirve de base al tema principal de *Akelarre*. Después, asesorada por Ander Berrojalbiz, tomó referencias de distintos instrumentos tradicionales que encajasen con la época, y algunos de ellos que además pudiesen tocar las chicas: la alboka, el ttun-ttun (un tambor de cuerdas), la txirula (flauta), la rabita, el pandero (pandereta), las castañuelas, o la peculiar nyckelharpa.

- Indica en qué la película quiere ofrecer un sentimiento de autenticidad y así respetar el folclore de la época
- Escribe debajo de cada instrumento el nombre correspondiente



Fuente: <http://musique-celtique.over-blog.org/2019/04/le-nyckelharpa.html>

.....



Fuente: <https://fr.wikipedia.org/wiki/Pandero>

.....



Fuente: [https://mimo-international.com/MIMO/detailstatic.aspx?RSC\\_BASE=IFD&RSC\\_DOCID=OAI\\_CIMU\\_ALOES\\_0871957&TITLE=/flute-a-bec-txirula](https://mimo-international.com/MIMO/detailstatic.aspx?RSC_BASE=IFD&RSC_DOCID=OAI_CIMU_ALOES_0871957&TITLE=/flute-a-bec-txirula)

.....



Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zuberoako\\_ttun-ttuna\\_edo\\_danburia.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zuberoako_ttun-ttuna_edo_danburia.jpg)

.....



Fuente: <http://abarka.free.fr/index.php?page=Alboka&lang=Fr>

.....

Busca en la web qué es el burukoak y anota tus investigaciones:

.....

.....

.....

.....



¿Por qué es simbólica esta escena de la peli?

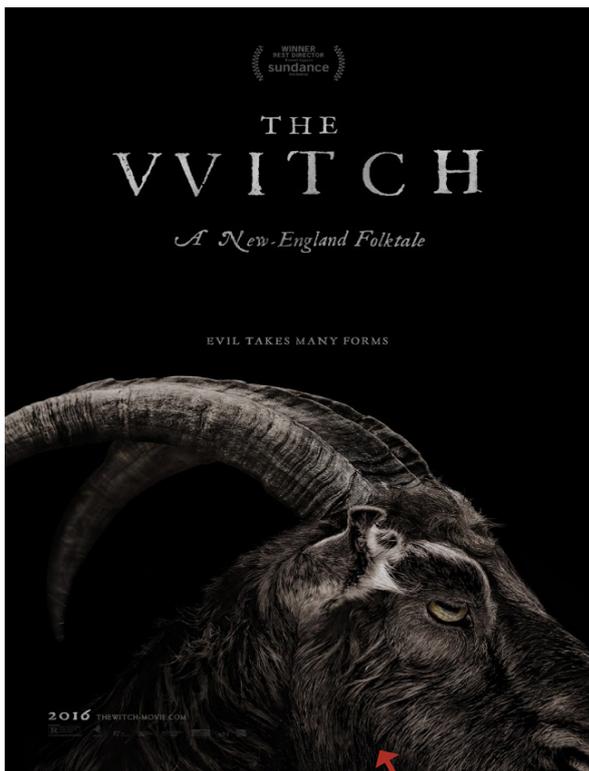
.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 6. THE WITCH



La película *The Witch* de Robert Eggers (2016) tiene mucho que ver con *Akelarre*. Ambas tratan del tema de la brujería en el siglo XVII.

Di en qué el cartel te hace pensar en la peli de Pablo Agüero.

Luego, mira el tráiler <https://youtu.be/0vbCgFMR4Uk> y di los puntos comunes y las diferencias que ves con *Akelarre*.

¿Te gustaría verla?



Observa el bestiario de la escena final de *Akelarre* y di a quién representa cada animal.

¿Qué te parece?



## ACTIVIDAD 7. PROYECTOS FINALES

### 7.1. Proyecto 1: ¿Vuelan?

El final de la película es muy enigmático. Imaginad en grupo qué pudo pasar. Escribid un texto de unas 10 líneas para defender vuestro(s) punto(s) de vista.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





# DOCUMENTOS ADJUNTOS

# BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

CHOLLET Mona, (2020). *Sorcières, la puissance invaincue des femmes*. S.A. Ediciones B

## Programas de enseñanza:

<https://eduscol.education.fr/document/24676/download>

<https://eduscol.education.fr/document/24679/download>

## Artículos de prensa:

ANTON Jacinto, “Mujeres, todas brujas” in El País

[https://elpais.com/cultura/2019/03/22/actualidad/1553209685\\_021966.html](https://elpais.com/cultura/2019/03/22/actualidad/1553209685_021966.html)

BELATEGUI Oskar, “A la caza de las brujas vascas” in El Correo

<https://www.elcorreo.com/butaca/en-rodaje/caza-brujas-vascas-20190515172411-ntrc.html>

BELINCHON Gregorio, “Un viaje cinematográfico en femenino por Euskadi” in El País

<https://elpais.com/cultura/2020-10-17/el-euskadi-femenino.html>

BITONG Anna, “El misterioso origen del euskera, el idioma más antiguo de Europa” in BBC News

<https://www.bbc.com/mundo/vert-tra-40783435>

LOPEPE IRIART Pedro Antonio, “Akelarre en el cine de Euskadi” in Euskonews

<https://www.euskonews.eus/zbk/762/akelarre-en-el-cine-de-euskadi/ar-0762015001C/>

MOLEON Marta, “Alex Brendemühl se transforma en el inquisidor que quemaba brujas más temido del País Vasco” in La Razón

<https://www.larazon.es/cultura/20200929/r52s6zbi4necbhxejhnrd4ijq.html>

PHILLIPS Abril, “Caza de brujas, la cara oscura del Renacimiento” in La Vanguardia

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20210529/7483072/caza-brujas-cara-oscura-renacimiento.html>

RIVERA Alfonso, Entrevista a Pablo Agüero in Cineuropa

<https://cineuropa.org/es/interview/392649/>

S. CALLEJA Ignacio, “Suspendido el pleno del Congreso después de que un diputado de Vox llamara “bruja” a una del PSOE in ABC

[https://www.abc.es/espana/abci-suspendido-pleno-congreso-despues-diputado-llamara-bruja-psoe-202109211637\\_noticia.html](https://www.abc.es/espana/abci-suspendido-pleno-congreso-despues-diputado-llamara-bruja-psoe-202109211637_noticia.html)

SALVANS Roger, Crítica de 'Akelarre' in Fotogramas

<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a34232028/akelarre-critica-pelicula/>

VELEZ Natxo, "Amaia Aberasturi: "Estoy muy feliz de mi trabajo en 'Akelarre'" in Eitb

<https://www.eitb.eus/es/cultura/cine/detalle/7877262/entrevista-a-amaia-aberasturi-nominada-al-goya-2021-a-mejor-actriz-/>

## Dossier de prensa:

Dulac Distribution (material de prensa)

<https://www.dulacdistribution.com/film/sorcieres-akelarre/162>

Vocable

<https://www.vocable.fr/images/enseignants/voscopes/voscope-les-sorcieres-d-akelarre.pdf>

Zéro de conduite

<https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-les-sorcieres-dakelarre>