

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MIENTRAS DURE LA GUERRA

ALEJANDRO AMENÁBAR (2019)

DOSSIER PROPOSÉ PAR VINCENT LEROY

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM-
WWW.CINESPAGNOL-NANTES.COM



FESTIVAL
**cinéma
espagnol
Nantes**

DOSSIER DEL PROFESOR

| | |
|--|------|
| Ficha técnica / Sinopsis | p.4 |
| Ficha artística | p.5 |
| Entrevista al director. | p.6 |
| Críticas | p.9 |
| La película en los programas | p.12 |

DOSSIER DEL ALUMNO

| | |
|---|------|
| Actividad 1: Contexto histórico | p.15 |
| Actividad 2: Vida y obra de Miguel de Unamuno | p.17 |
| Actividad 3: Hipótesis narrativas a partir del cartel y del tráiler de la película | p.21 |
| Actividad 4: Los protagonistas | p.26 |
| Actividad 5: Salamanca en guerra | p.29 |
| Actividad 6: El golpe de estado y sus consecuencias | p.30 |
| Actividad 7: El ascenso de Franco. | p.31 |
| Actividad 8: La propaganda | p.33 |
| Actividad 9: El desencanto de Unamuno: de la convicción inicial al rechazo | p.37 |
| Actividad 10: La relación entre Unamuno y Atilano | p.39 |
| Actividad 11: La confrontación final entre Unamuno y Millán Astray. | p.41 |
| Actividad 12: Análisis de secuencia fílmica: la conversación entre Unamuno y Vila | p.43 |
| Actividad 13: La guerra civil española (1936-1939). | p.45 |
| Actividad 14: Cine e historia | p.48 |
| Actividad 15: Imagina una escena más | p.49 |

DOCUMENTOS ADJUNTOS

| | |
|------------------------------------|------|
| Bibliografía recomendada | p.51 |
| Filmografía relacionada | p.52 |
| Fuentes | p.53 |

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *Mientras dure la guerra* / Año: 2019 / Duración: 107 minutos / Género: Drama histórico / País: España / Dirección: Alejandro Amenábar / Guión: Alejandro Amenábar, Alejandro Hernández / Productores: Fernando Bovaira, Domingo Corral, Hugo Sigman, Alejandro Amenábar / Montaje: Carolina Martínez Urbina / Música: Alejandro Amenábar / Fotografía: Alex Catalán / Distribuidora: Buenvistacine (Walt Disney Studios Motion Picture)

España . Verano de 1936. El célebre escritor Miguel de Unamuno decide apoyar públicamente a la rebelión militar que promete traer orden a la convulsa situación del país. Inmediatamente es destituido por el gobierno republicano como rector de la Universidad de Salamanca. Mientras tanto, el general Francisco Franco consigue sumar sus tropas al frente sublevado e inicia una exitosa campaña con la secreta esperanza de hacerse con el mando único de la guerra. La deriva sangrienta del conflicto y el encarcelamiento de algunos de sus compañeros hacen que Unamuno empiece a cuestionar su postura inicial y a sopesar sus principios en un conflicto que enfrenta a republicanos contra fascistas.

FICHA ARTÍSTICA



Karra Elejalde
(Miguel de Unamuno)

Vacas (Julio Medem, 1992)
Acción mutante (Álex de la Iglesia, 1993)
La ardilla roja (Julio Medem, 1993)
Kika (Pedro Almodóvar, 1993)
Tierra (Julio Medem, 1995)
Biutiful (Alejandro González Iñárritu, 2006)
También la lluvia (Icíar Bollaín, 2010 -
Ganador del Premio Goya a la mejor
interpretación masculina de reparto)
Ocho apellidos vascos (Emilio
Martínez-Lázaro, 2014)
Ocho apellidos catalanes (Emilio
Martínez-Lázaro, 2015)
1898: Los últimos días de Filipinas
(Salvador Calvo, 2016)



Tito Valverde
(Miguel Cabanellas)

El bosque animado (José Luis Cuerda, 1987)
Amanece, que no es poco (José Luis Cuerda, 1989)
Esquilache (Josefina Molina, 1989)
Sombras en una batalla (Mario Camus, 1993)
El color de las nubes (Mario Camus, 1997)



Eduard Fernández Serrano
(José Millán Astray)

El embrujo de Shanghái
(Fernando Trueba, 2002)
Alatriste (Agustín Díaz Yanes,
2006)
Biutiful (Alejandro González
Iñárritu, 2006)
La piel que habito (Pedro
Almodóvar, 2010)
*1898: Los últimos días de
Filipinas* (Salvador Calvo,
2016)
Perfectos desconocidos (Álex
de la Iglesia, 2017)
Todos lo saben (Asghar
Farhadi, 2018)



Santi Prego
(Francisco Franco)

La sombra de la ley (Dani
de la Torre, 2018)



Luis Zahera
(Atilano Coco)

Los lunes al sol (Fernando León de Aranoa, 2002)
Alatrista (Agustín Díaz Yanes, 2006)
Celda 211 (Daniel Monzón, 2009)
El desconocido (Dani de la Torre, 2015)
A cambio de nada (Daniel Guzmán, 2015)
Que dios nos perdone (Rodrigo Sorogoyen, 2016)
El reino (Rodrigo Sorogoyen, 2018)

ENTREVISTA AL DIRECTOR

Alejandro Amenábar es un director de cine, productor, guionista y compositor chileno-español.

Nació en Santiago de Chile en 1972 debutó como director con la película *Tesis* (1996) con Ana Torrent y Eduardo Noriega. Un año después, su segunda película *Abre los ojos* (1997) conoció un gran éxito en festivales y en taquilla de España. Su tercera película, *Los otros* (2001) con la presencia de Nicole Kidman como protagonista, consiguió un notable éxito de público y crítica al nivel internacional. En 2004, Amenábar presentó *Mar Adentro* con Javier Bardem como protagonista y la película fue un éxito notable ganando 14 Goyas incluidos el Goya a la mejor película y el Goya al mejor director, así como el Óscar 2005 para la mejor película de habla no inglesa. Luego, dirigió *Ágora* (2009) con Rachel Weisz y *Regresión* (2015) con Ethan Hawke y Emma Watson.



Entrevista a Alejandro Amenábar

¿A qué se refiere el título “Mientras dure la guerra”?

Para mí esa frase significa dos cosas: por un lado, forma parte de un documento firmado por el bando nacional al comienzo de la guerra y que fue clave en la toma de poder de Franco. Pero sobre todo es una reflexión que se lanza al público. Somos nosotros los que parecemos seguir sin entendernos, en guerra constante.

¿Por qué hay tanto debate social sobre la frase que pronuncia Unamuno en la película?

La frase “Venceréis, pero no convenceréis” convirtió a Unamuno en un mito, pero no existen registros sonoros ni transcripción del discurso y sí muchas versiones de lo que dijo, aparte de la propaganda de un lado y de otro, de ahí la polémica. También hay debate sobre lo que dijo, o no, Millán Astray. Por eso, abordar la escena del discurso se convirtió para mí en un acto de máxima responsabilidad. La he preparado a conciencia consultando todo tipo de documentación y testimonios procedentes de los dos bandos, y la he escrito y rodado en conciencia. Para mí, la evidencia más clara de que don Miguel lió una buena durante aquel acto es que esa misma tarde le revocaron el acceso de socio al Casino de Salamanca, vamos, que lo echaron, y dos días después fue destituido como rector de la Universidad de Salamanca y pusieron un guardia en la puerta de su casa. O sea, que algo y muy gordo tuvo que pasar.



¿Se van a reconocer los espectadores de hoy en los acontecimientos que recoge la película?

Creo que la película actúa como catarsis para un espectador de hoy en día y el panorama que retrata conecta más de lo que pudiéramos pensar con nuestra actualidad política. Considero que en la Historia las crisis y las revoluciones vienen por ciclos, algo que ya traté en mi película *Ágora*, a veces haciendo avanzar a una sociedad, otras lamentablemente no. En Europa durante la primera mitad del siglo XX, surgieron los movimientos fascistas y hoy no resulta difícil verlos resurgir. Las posiciones extremas ganan peso y lo inquietante es imaginar a qué escenario nos llevan, porque sabemos bien cómo acabó aquello: con una guerra mundial. Y en España, como triste preludio, una guerra civil. Por eso siento que esta película habla más del presente que del pasado. Te pondré un ejemplo cercano. Cuando saco al perro al parque coincido con un grupo de jubilados paseando a los suyos. Uno es republicano, otro es claramente franquista... y entre ellos hablan y discuten de política. Siempre me ha parecido muy saludable que todas las mañanas se busquen para darse la tabarra, pero que de ahí no pase, porque hace ochenta años se habrían estado pegando tiros. De esa España que dialoga quería hablar también en la película. Hay una escena en la que Unamuno y Salvador Vila se enzarzan en una discusión política en medio del campo. Esa bronca la incluí en el último momento porque me di cuenta de que era la oportunidad de que se le presentaran al público las dos Españas, las de siempre. Ahí se quedan discutiendo mientras la cámara se aleja de ellos. Para mí, lo bonito es que después de la tempestad los dos se serenán y siguen caminando juntos.

¿La historia se desarrolla a través de un paralelismo entre los hombres de letras y los hombres de armas?

Todo empezó por Unamuno y su famoso discurso, que no es ni más ni menos que su toma final de posición ante el conflicto armado. Unamuno viene a decir que aquellos muy mal, pero estos peor, y lo sorprendente es que lo hace en el escenario más peligroso para él: durante la fiesta de la exaltación de la Raza, sabiendo que otros intelectuales como García Lorca ya habían sido asesinados sin siquiera haberse manifestado. Se jugó la vida, literalmente, y demostró un valor que posiblemente a muchos nos habría faltado. Y por otro lado tenemos la historia de cómo se desarrolla el conflicto y cómo se articula el poder entre los generales sublevados. Es la toma del poder por parte del hombre de armas, Franco, y la toma de conciencia por parte del hombre de letras, Unamuno. Las dos tramas discurren paralelas durante gran parte de la película y cobran todo el sentido cuando Franco y Unamuno acaban reuniéndose.

¿Asistimos en la película a un momento de importancia histórica para España y al mismo tiempo en la vida de un mito? ¿Habéis contado con el apoyo de la familia para reconstruir ese proceso íntimo del escritor?

Teníamos claro que no queríamos hacer un panegírico sin más de la figura de Unamuno, y a la vez queríamos contar con el apoyo y la colaboración de su familia. Ellos leyeron el guion y fueron respetuosos, aunque dada la propia controversia que generaba y genera a día de hoy el personaje, hay puntos sobre los que no existe unanimidad: uno de ellos es si donó o no a los sublevados 5.000 pesetas. En estas cuestiones, como en las más espinosas relativas a la guerra, mi actitud fue siempre la de recopilar la mayor cantidad de información posible antes de tomar la decisión final en el guion. Sinceramente, creo que la película es un retrato fiel de lo que debió sentir Unamuno en esos meses, acorralado en Salamanca, en su casa, repudiado por antiguos amigos y adulado por futuros enemigos. Un auténtico vía crucis para él, que desde el punto de vista dramático es oro, por- que ves a un personaje que va cambiando, creciendo y rebelándose.

¿Experimentó Francisco Franco conflictos internos parecidos en aquellos meses?

Para empezar, todos creemos tener una imagen de Franco. Franco flota a nuestro alrededor como una entelequia, pero yo creo que a Franco lo ha conocido realmente muy poca gente. Era un personaje impenetrable hasta para sus colaboradores más próximos, que además se fue reinventando a sí mismo y construyendo una imagen a través de la propaganda del régimen. El personaje que intentamos retratar en esta película es un Franco pocas veces visto antes, es el tipo que busca secretamente convertirse en el "emperador" de todo esto. Me pregunto hasta qué punto eran conscientes Unamuno y sus contemporáneos de que la intención de Franco era precisamente esa. Seguramente muy pocos lo vieron venir. En una escena de la película se ve cómo reinstaura en su cuartel la bandera monárquica, cómo recupera la marcha real... En algún momento, en su cabeza, vio un camino clarísimo para sustituir al rey cuando éste se fue de España. Franco se había convertido en el general más joven de Europa en aquel momento y poco a poco buscó la jugada perfecta.

Fue casi como una carambola: muere Sanjurjo y, de repente, ahí está él. Es además un hombre nada clerical que, al poco de comenzar la guerra, entiende que asociar ésta a las Cruzadas o a la Reconquista dará una dimensión épica a su campaña. En este giro eclesiástico estuvo influido sin duda por su mujer Carmen.

¿Es posible rodar sobre hechos reales tan cercanos desde la imparcialidad?

Creo que es imposible rodar desde la imparcialidad, ni siquiera un documental. Siempre habrá una mirada, un punto de vista, una intención. Otra cosa es el respeto al espíritu de los hechos y las personas reales, no desvirtuarlos, y sobre todo no caer en el adoctrinamiento o la manipulación ideológica. Como espectador me gustan las películas que me dejan margen para pensar, y eso es precisamente lo que intento potenciar como creador, que la gente piense, hable, discuta... Durante la escritura del guion y durante el rodaje contamos con un asesor histórico y con un asesor militar que también era historiador. Entre ellos mismos surgieron discusiones sobre ciertos episodios y detalles: qué se dijo aquí, qué pasó, qué no pasó... Escuchar a uno y a otro, como si fueran dos pepitos grillos, me venía muy bien a la hora de tomar decisiones. Quizá esta película incomode más a quienes están en los extremos, porque yo no soy extremista. Desde luego no he querido hacer una película con espíritu revanchista o victimista, y espero que sea entendida tanto por gente de izquierdas como de derechas.

¿Has trasladado el debate a los espectadores?

Espero que sí. Cuando uno hace una película le gustaría eso. Que dé que hablar, que dé que pensar. Yo no he nacido en España, pero la he hecho como español. Precisamente, hace no mucho descubrí que una de las razones por las que nací en Chile fue que mi madre, española, viajó allí acompañando a su hermana, cuyo marido huía de la represión franquista. Y después mis padres hicieron el viaje de vuelta ante la explosiva situación política en Chile, quince días antes del golpe de Pinochet. Así que mi existencia ha estado marcada por dos golpes de Estado, algo que realmente nunca me había planteado seriamente. La guerra no me pilló, no nos pilló, tan lejos. Y aun así, me gustaría que la película se entendiera como conciliadora. Por eso era importante para mí que la cartela final recordara que con las elecciones de 1977 se recuperó la democracia, porque ese es el periodo que yo he vivido y disfrutado desde niño, un sistema que básicamente permite la convivencia entre personas con ideas opuestas. De eso se trata para mí, de entender que lo sano es que todos pensemos de maneras distintas. Si pensáramos igual, el mundo sería muy triste. O sea, una dictadura.



Fuente: <https://mientradurelaguerra.movistarplus.es/extras/entrevista-alejandro-amenabar>

COMPLETO Y VERAZ RETRATO DE UNA ESPAÑA SOMBRÍA

Mientras dure la guerra me parece una buena, contenida y también arriesgada película, narrada con cerebro y corazón

Escrito por Carlos Boyero en El País, 22.IX.2019

Vivimos o malvivimos una época en la que la palabra o el concepto, o lo que sea, denominado España se repite hasta el hartazgo o la náusea entre los políticos, exaltándola en el caso de tantos patriotas profesionales y aficionados (“todos gritan ‘Arriba España’ y se creerán que dicen algo”, comenta el sarcástico Unamuno) o abominando de ella entre los independentistas, en el fondo tan parecidos como todos los temibles nacionalismos. Imagino que ha sido una de las razones para que Alejandro Amenábar, un director tan imprevisible como sólido, que hace en cada momento las películas que le da la gana, nada preocupado por eso tan trascendente y enfático de alardear de universo propio y un sello de la casa, se haya planteado crear *Mientras dure la guerra*, retrocediendo hasta 1936 para hablar de un infierno perpetrado por las dos Españas, en nombre de Dios, la patria, el fascismo, el rojerío, la hostia en verso.

Se sitúa en una Salamanca tomada por los feroces sublevados contra una República imperfecta y caótica, pero legitimada por las urnas. En esa ciudad vive Miguel de Unamuno, un hombre tan inteligente como paradójico, frecuentemente insoportable, gruñón vocacional, siempre molesto para los alternativos poderes, convencido siempre de poseer la razón, secretamente tierno, respetado, temido y odiado. Fue desterrado a Fuerteventura por criticar al rey, amó a la República, pero se sintió traicionado por ella al ver las impunes barbaridades que se cometían en ella, fue tan ingenuo o tan estúpido como para creer en la buena voluntad de los sublevados, constató con espanto la carnicería que estaban ejerciendo con cualquiera que no pensara como ellos o juzgaran mínimamente sospechoso, atravesó una inmisericorde crisis de conciencia al plantearse si se había equivocado, se negó finalmente a ser utilizado por ellos, denunció su sinrazón y su salvajismo en un discurso memorable con el que se estaba jugando la vida.

Amenábar no solo hace un retrato poderoso de ese hombre contradictorio, corrosivo, desgarrado, dubitativo, sincero y honesto. También del taimado Franco y del volcánico Millán Astray. Con Franco, no comete el error de hacer una caricatura. Sería lo fácil con ese fulano de voz atiplada y expresividad tan limitada como ininteligible. Retrata a un hombre ambicioso y calculador, astuto y frío, pragmático y despiadado, con hambre de poder y capaz de todo tipo de maniobras para instalarse a perpetuidad en el trono. Y a un Millán Astray histriónico y colérico, enamorado de la acción hasta límites surrealistas y odiador del intelecto, excesivo en todo, orgulloso hasta el delirio de sus múltiples cicatrices de guerra y de su inquebrantable fidelidad a Franco, el líder que necesitaban los sublevados porque en su mesiánica relación había constatado que poseía el don más preciado, algo divino llamado suerte.

No existe grandilocuencia ni maniqueísmo en el planteamiento y el desarrollo de esta historia trágica. Tampoco está forzada la emoción. La sobriedad que muestra Amenábar está muy pensada. También hay cosas que me molestan o me parecen innecesarias, como los repetidos flashback y sueños (es complicado que eso funcione) mostrando la felicidad conyugal de ese Unamuno que pocas veces conoció la paz y la plenitud, al lado de esa mujer que él define con romántica y enamorada añoranza como “mi costumbre”, algo que puede parecer prosaico. También me sobran algunos momentos e interpretaciones que desprenden cierta teatralidad. Creo que Karra Elejalde hace una composición notable mostrando el anverso y el reverso, los numerosos matices de una persona tan complicada. Y está brillante y veraz, como casi siempre Eduard Fernández, un actor que llena la pantalla, inquieta, te lo crees. *Mientras dure la guerra* me parece una buena, contenida y también arriesgada película, narrada con cerebro y corazón. Ignoro cuánto público la espera y si van a conectar con ella. Ojalá que le vaya bien. Las películas de Amenábar me pueden gustar más o menos, pero su actitud y su personalidad siempre me merecen respeto.

Crítica: Mientras dure la guerra

Alejandro Amenábar reconstruye con su preciso oficio habitual un momento histórico español difícil y decisivo, pero no consigue insuflarle toda la emoción y energía que ese conflicto demanda.

Escrito por Alfonso Rivera en Cineuropa, 20.IX.2019.

“Cuando escribí este guion, alguien me recomendó, tras leerlo, que no lo rodara, porque me iba a granjear con la película terminada muchos enemigos”, declaró Alejandro Amenábar justo antes de una de las proyecciones especiales de su nuevo largometraje, *Mientras dure la guerra* para los miembros de la Academia de Cine, quienes debían elegir la película que representaría a España en los próximos Oscar (que finalmente hará Dolor y gloria de Pedro Almodóvar), antes de su estreno mundial en el Festival de Toronto y de su proyección actual en la Competición del 67º Festival de San Sebastián. Pero gracias al apoyo de mi productor, Fernando Bovaira, seguimos adelante con el proyecto y aquí está el film acabado: ahora son ustedes quienes deben valorar si ha valido la pena o no hacerlo”, concluyó antes de recibir su ración de aplausos.

Ya desde el inicio de su filmación, en Salamanca, *Mientras dure la guerra*, –que recrea en la ciudad universitaria el conflicto que vivió Miguel de Unamuno con sus propias ideas al apoyar la sublevación del ejército en contra del gobierno republicano español– levantó cejas: “¿Amenábar rodando una película sobre la guerra civil?”, se preguntaron los más suspicaces. Pero no es tan sorprendente esta incursión de un cineasta metódico como el ganador del Óscar por *Mar adentro* en las páginas de la Historia: ¿qué fue Ágora sino un film político (y anti fanatismos)?

Amenábar sigue siendo fiel con *Mientras dure la guerra* a su carrera, muy meditada y pausada desde sus inicios, con *Tesis*. Como reza el título de su ópera prima, su cine se asienta en meticulosas teorías y principios que él desarrolla en sus films. El músico y cineasta se documenta a fondo sobre los temas que aborda, se sumerge en sus recovecos y fórmulas y de ahí emerge con un guion que refuerza una tesis. Eso hizo con *Regresión*, con *Abre los ojos* y ahora lo vuelve a demostrar con un film que intenta ser un espejo del momento político-social que se vive en el mundo, con el peligroso ascenso de la ultraderecha. Es, por lo tanto, un film de denuncia y advertencia camuflado bajo la apariencia de una película de reconstrucción histórica.

Para todo ello, no se han escatimado medios en vestuario (a cargo de Sonia Grande, habitual colaboradora de Woody Allen), en la contratación de extras y en la variedad de localizaciones, así como en la caracterización de actores, donde sobresale el trío protagonista formado por Karra Elejalde, Eduard Fernández y Santi Prego, que encarnan respectivamente a Unamuno, al general Millán Astray y al pronto dictador Francisco Franco. El embalaje de la película es pues impecable, pero ¿está a la misma altura su contenido? Lamentablemente, no. El film –inmaculado en su factura– anda escaso de emoción, riesgo y espontaneidad, incluso de suspense, drama y miedo ante lo que se avecina: todo está tan milimétricamente calculado, ejecutado y pensado como una tesis doctoral, perfecta para leerla ante un tribunal de sabios que juzgue su elaboración, pero que aburriría a un profano en la materia abordada. Ahora le toca al público –(casi) siempre fiel al director de *Los otros* decidir si ha valido la pena o no hacerla.

Mientras dure la guerra es una coproducción hispano-argentina de Mod Producciones, Movistar+, Hime-nóptero, K&S Films y *Mientras dure la guerra* A.I.E. Cuenta con la financiación del ICAA (Ministerio de Cultura) español y del INCAA (Argentina); y con la colaboración del Ayuntamiento de Salamanca y de la Universidad de Salamanca en su VIII centenario. La cinta, vendida al extranjero por Film Factory Entertainment, llegará a los cines españoles el 27 de septiembre, distribuida por Buena Vista Internacional Spain.

Crítica de Mientras dure la guerra de Amenábar

Escrito por Mirito Torreiro en Fotogramas, 22.IX.2019.

Si no desde antes, al menos desde la polémica teórica sobre las relaciones entre cine e Historia, allá por los años 70 y 80, sabemos que toda ficción que aborda los hechos del pasado suele esconder una lectura en presente riguroso. Eso es lo que se empeña en contar estos días Amenábar a quien quiera oírlo: que en realidad, le ha interesado el célebre (y en el fondo, como todo suceso retorcido por la propaganda, mal conocido tal como fue) enfrentamiento entre Miguel de Unamuno y el general Millán Astray en la Universidad de Salamanca porque le sirve para constatar, una vez más, la pesada, al parecer inevitable permanencia de las dos Españas eternamente enfrentadas. Como ahora mismo.

Esta es, claro está, una de las formas de leer este film. A quien esto escribe, de antiguo defensor del rigor histórico en la gran pantalla, lo que más le interesa en este caso, paradójicamente, es la persistencia de Amenábar en sus constantes, porque hacerlo significa un gran riesgo y un alarde de talento narrativo: aunque ninguna de sus películas se parece a la anterior (como le ocurría a Michael Powell, o a Bertrand Tavernier: no es nada grave, aunque no le guste a los auteristes), lo cierto es que sus influencias siempre están ahí, al igual que su querencia por contar las historias pensando en el público. Y como su admirado Spielberg hiciera en 'Lincoln', aquí se diría que lo que busca (y logra) el director es la humanización de un personaje moralmente dudoso, cascarrabias, contradictorio y a menudo equivocado como fue Unamuno. De ahí que lo convoque para situarlo en el centro del huracán: con sus vistosas, a menudo chocantes contradicciones, Unamuno encarna para Alejandro Amenábar la esencia de lo español, el intelectual irreverente a quien se llevó por delante el viento de la Historia. Sobra tanto protagonismo de Carmen Polo (aunque lo tuvo, Unamuno no subió con ella a ningún coche), sobra incluso la frase, particularmente desafortunada, de justificación de la dama sobre las razones golpistas de su marido. Pero en conjunto, la película gustará a quienes pongan el drama íntimo por encima de los golpetazos de la Historia.

Fuente: <https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a29178955/critica-mientras-dure-la-guerra-amenabar/>

LA PELÍCULA EN LOS PROGRAMAS

Un escritor en contra de la Historia. Alejandro Amenábar en *Mientras dure la guerra* representa al literato, escritor y filósofo español, Miguel de Unamuno en los últimos momentos de su vida. En filigrana, se desarrolla el golpe de estado militar de 1936 que dio lugar al inicio de la guerra civil (1936-1939) seguida por treinta y seis años de dictadura franquista (1939-1975). Amenábar analiza dos o quizás tres figuras históricas que se desarrollan paralelamente. Unamuno está en un camino intelectual versátil al apoyar públicamente el levantamiento militar en Salamanca al principio de la película, y luego al rechazar a los nacionalistas al final en la Universidad de Salamanca durante el famoso discurso del 12 de octubre de 1936 en el cual pronunció frente a una multitud de nacionalistas incluyendo a Millán Astray y Carmen Pola, la mujer de Franco, la frase indeleble: “Venceréis, pero no convenceréis”. En efecto, este cambio de actitud por parte de Unamuno se desarrolla en paralelo al avance de Franco en su toma de poder. A través de esta película, Alejandro Amenábar pone de relieve la figura de Unamuno y su posicionamiento intelectual en el cual la razón se impone a la violencia.

El estudio de la película *Mientras dure la guerra* (2019) de Alejandro Amenábar permite ilustrar distintas nociones del programa temático en “Seconde”, “Cycle terminal” y “LLCE”. En efecto, las actividades de explotación de *Mientras dure la guerra* van destinadas a la enseñanza del español como lengua extranjera en secundaria, pudiendo ser adaptadas por parte de los profesores en los diferentes niveles del Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCER) en función de necesidades del grupo. Así, el estudio de la película se inscribe perfectamente en el marco de los programas de enseñanza secundaria en los siguientes puntos:

SECONDE

A través del estudio de la película, la noción “L’art de vivre ensemble” se representa alrededor de distintos ejes: “Vivre entre générations”, “le village, le quartier, la ville”, “représentation de soi et rapport à autrui”, “la création et le rapport aux arts” y “le passé dans le présent”.

Cada uno de esos ejes puede dar lugar a una relación con un elemento de la película que abordaremos a continuación. En efecto, la película nos permite indagar en las relaciones humanas en un pasado reciente (1936) y reflexionar sobre estas relaciones entre literatos y militares en un mismo espacio, en un proceso de convivencia y a pesar de las opiniones políticas distintas.

La noción “El pueblo, el barrio, la ciudad” es representada por la ciudad de Salamanca que tuvo una importancia característica en la Historia de España, en particular en dos fechas del año 1936: el 19 de julio con la proclamación del levantamiento militar contra la Segunda República Española en la Plaza Mayor de Salamanca; y el 12 de octubre en una ceremonia del día de la Raza en la Universidad de Salamanca, Unamuno pronuncia un discurso con vehemencia, criticando explícitamente al franquismo.

Además, la noción “representación de sí mismo y su relación con los demás” podría representarse alrededor de la figura de Unamuno y su relación con los militares nacionalistas a lo largo de la película insistiendo en su cambio de actitud política. Después de ver la película, los alumnos podrán responder a las preguntas siguientes: ¿se puede hablar de convivencia “pacífica” entre Unamuno y los militares?, ¿cómo se representa Unamuno a sí mismo? Y ¿cuál es su relación con los militares?

Por otra parte, la noción “Creación y relación con las artes” es efectivamente representada en esta película con la figura de Miguel de Unamuno (1864-1936) que escribió *Paz en la guerra* (1897), *Amor y pedagogía* (1902), *Niebla* (1914), *Abel Sánchez* (1917), *La Tía Tula* (1921), etc. Y así se podría reflexionar en torno a unas problemáticas como ¿cuál fue el papel del arte – en torno a la literatura, la poesía, la filosofía, el teatro, etc., – en la sociedad española de 1936, en víspera de la guerra civil?, ¿pueden convivir el arte y la política?, ¿existe una libertad de expresión a través del arte en un régimen autoritario y fascista? Y, para ir un poco más allá, ¿cuál fue el lugar del arte en el franquismo?

Por fin, la noción principal representada por la película es “el pasado en el presente”. La persistencia del pasado está en el centro de la percepción del presente en la Historia. La ambivalencia entre pasado y presente es omnipresente a lo largo de la cinta. Hoy en día en España, los recuerdos de la guerra civil y en particular del franquismo están todavía presentes. Por ejemplo, los lugares de memoria se multiplicaron e invitan a considerar el acto de memoria como deber imprescindible. Así, ¿cómo se traduce la articulación entre pasado y presente en la película? ¿cuál es el lugar del pasado y cómo se inscribe en el presente? Amenábar subraya la noción en la entrevista: “por eso siento que esta película habla más del presente que del pasado. (...) Esta película (...) apela muy directamente a nuestro presente y nuestra condición como ciudadanos que conviven, discuten y a veces, lamentablemente, se destruyen.”

CYCLE TERMINAL

Mientras dure la guerra representa dos nociones del “Cycle Terminal”: “Art et Pouvoir” et “Territoire et mémoire”. A partir del proceso de cambio de actitud político de Unamuno en paralelo al avance de Franco en la guerra civil, el alumno podrá identificar unos elementos que subrayan las dos nociones citadas anteriormente gracias a las actividades que se proponen a continuación.

COMPETENCIAS

- Hacer hipótesis: ver y escuchar, reflexionar, analizar y describir.
- Conocer la cronología de la España del inicio del siglo XX y los acontecimientos históricos que anteceden y preceden el conflicto civil.
- Conocer la historia del golpe del estado militar de 1936.
- Conocer y describir la vida y la obra de un autor literario.
- Conocer y comprender las nociones de guerra civil y dictadura.
- Reflexionar en el presente puesto de relieve en el pasado.

DOSSIER DEL ALUMNO

ACTIVIDAD 1. CONTEXTO HISTÓRICO

Conocimientos: Historia española contemporánea

Competencias: Expresión escrita

1.1. Relaciona cada fecha con un acontecimiento histórico.

Lista de fechas: 1914-1918; 14 de abril de 1931; 1923-1930; 1939-1975; 1936-1939; 1977; 20 de noviembre de 1975.

Lista de acontecimientos históricos: El franquismo o la dictadura franquista; La democracia regresa a España; La Primera Guerra Mundial; Proclamación de la Segunda República Española; Dictadura de Primo de Rivera; La guerra civil española; Muerte de Francisco Franco.

| | |
|-------------------------|--|
| 1914-1918 | El franquismo o la dictadura franquista |
| 14 de abril de 1931 | La democracia regresa a España |
| 1923-1930 | La Primera Guerra Mundial |
| 1939-1975 | Proclamación de la II República Española |
| 1936-1939 | Muerte de Francisco Franco |
| 1977 | Dictadura de Primo de Rivera |
| 20 de noviembre de 1975 | La guerra civil española |

1.2. Haz lo mismo, pero esta vez, tienes solamente acontecimientos históricos que se produjeron en 1936. Fíjate en particular en las fechas entre julio y octubre de 1936 ya que los acontecimientos aparecen o se mencionan en la película.

Lista de fechas: 17-18 de julio; 19 de julio; 12 de octubre; 28 de septiembre; 18 de noviembre; 6-7 de noviembre; 30 de septiembre.

Lista de acontecimientos históricos: Levantamiento militar desde el Protectorado español de Marruecos en contra del gobierno de la República; Proclamación del levantamiento militar en la Plaza Mayor de Salamanca; Alemania e Italia reconocen a Franco; Inicio del Asedio de Madrid por los insurrectos; Día de la Raza celebrado en la Universidad de Salamanca; El general Franco es elegido Jefe de la Junta Militar o Generalísimo; Las tropas franquistas toman Toledo y ponen fin al Asedio del Alcázar.

| | |
|------------------|---|
| 17-18 de julio | Levantamiento militar contra la República |
| 19 de julio | Proclamación del levantamiento militar en Salamanca |
| 12 de octubre | Alemania e Italia reconocen a Franco |
| 28 de septiembre | Inicio del Asedio de Madrid por los insurrectos |
| 18 de noviembre | Día de la Raza en la Universidad de Salamanca |
| 6-7 de noviembre | El general Franco es elegido Generalísimo |
| 30 de septiembre | Los franquistas toman Toledo |

1.3. Contesta a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las fechas precisas de la guerra civil española? ¿Cuáles fueron los dos bandos opuestos durante la guerra civil y quién ganó la guerra?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 2. VIDA Y OBRA DE MIGUEL DE UNAMUNO

Conocimientos: La vida y la obra de un autor literario español

Competencias: Comprensión escrita- Expresión escrita- Comprensión oral

2.1. Lee atentamente la presentación de la vida y obra de Miguel de Unamuno, y responde a las siguientes preguntas.

Miguel de Unamuno (1864, Bilbao – 1936, Salamanca) fue un filósofo, escritor y poeta español. Unamuno fue el principal exponente de la generación del 98, un grupo de intelectuales compuesto de Antonio Machado, Ramón del Valle-Inclán, Azorín y Pío Baroja, entre otros, que reflexionaron sobre la situación española tras la pérdida de las últimas colonias (Filipinas y Cuba) durante la guerra hispanoamericana (1898). La vida de Miguel de Unamuno fue particularmente relacionada con su obra y la historia de España.

Además, Unamuno fue catedrático y profesor de letras griegas en la Universidad de Salamanca en 1891 y fue nombrado rector de la lengua castellana en la prestigiosa universidad en 1900. En 1914, fue destituido de su cargo debido a su hostilidad contra la monarquía española. En 1924, se exiló en la isla de Fuerteventura después de críticas agresivas en contra de la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y regresó en España en 1930.

En 1931, recuperó su puesto como rector de la Universidad de Salamanca. El 19 de julio de 1936, apoyó públicamente a los nacionalistas contra la República, y fue por consiguiente destituido de su cargo de rector por el gobierno republicano de Manuel Azaña. Por otra parte, Unamuno fue conocido en España por su versatilidad política como Víctor Hugo en Francia, y firmó así el 20 de septiembre, un manifiesto de apoyo a los insurrectos presentados como los “defensores de la civilización cristiana y occidental”. Luego, se dio cuenta de que se ha equivocado y que los nacionalistas no eran la solución para España. Sus amigos fueron encarcelados y decidió encontrar a Franco para defender la causa de ellos y pedir información para saber dónde están, por desgracia en vano...

El discurso de Salamanca: El 12 de octubre de 1936 se celebró en la Universidad de Salamanca, la Fiesta de la Raza que conmemoró el descubrimiento de América por Cristóbal Colón. Y en ese día, Unamuno pronunció el famoso discurso “Venceréis, pero no convenceréis” y tomó así posición en contra de los franquistas. Tras el discurso pronunciado delante del público franquista, Unamuno fue abucheado e insultado. Carmen Polo, la esposa de Franco, le agarró del brazo y lo llevó fuera de la Universidad, sano y salvo. Un día después, fue destituido de su puesto como rector y sometido a arresto domiciliario donde murió en casa unos meses después, el 31 de diciembre de 1936.

Unamuno: escritor, poeta, filósofo, dramaturgo, etc. A lo largo de su vida, Unamuno participó en numerosos géneros literarios españoles. La narrativa unamuniana se desarrolló a través de *Paz en la guerra* (1897), *Amor y pedagogía* (1902), *Niebla* (1914), *Abel Sánchez* (1917), *La tía Tula* (1921). Escribió filosofía en el tema de la preocupación por España, característica de la Generación 98: *En torno al casticismo* (1895), *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905), poesía con *El Cristo de Velázquez* (1912) o ensayos como *Del sentimiento trágico de la vida* (1912) y también teatro a través de *La esfinge* (1898), *La venda* (1899) y *El Otro* (1932).

Fuentes utilizadas para la redacción de esta presentación de la vida y obra de Miguel de Unamuno:

ILIE, Paul, *Unamuno: An Existential View of Self and Society*, Madison, Wisconsin UP, 1967.

RABATÉ, Colette y Jean-Claude, *Miguel de Unamuno: Biografía*, Madrid, Taurus, 2009.

RABATÉ, Colette y Jean-Claude, *Miguel de Unamuno (1864-1936): Convencer hasta la muerte*, Barcelone, Galaxia Gutenberg, 2019.

SÁNCHEZ BARBUDO, A. *La fe religiosa de Unamuno y su crisis de 1897*, Buenos Aires, Revista de la Universidad de Buenos Aires, 1951.

ZUBIZARRETA, Armando F., *Tras las huellas de Unamuno*, Madrid, Taurus, 1960.

2.1. Responde a las siguientes preguntas ayudándote de la presentación de Miguel de Unamuno más arriba, pero con tus propias palabras.

2.1.1. Presenta a Unamuno: quién es, dónde y cuándo nace y muere, qué hizo en su vida, qué escribió, etc.

.....

.....

.....

.....

2.2.2. Pertenecía a una Generación. ¿Cómo se llama? ¿Cuándo apareció esta Generación en España? En otros términos, ¿en qué momento histórico? ¿Qué intentaron demostrar estos intelectuales españoles?

.....

.....

.....

.....

2.2.3. Unamuno fue estrechamente vinculado al ámbito político en Salamanca. ¿Qué hizo Unamuno en julio 1936? y ¿Qué ocurrió el 12 de octubre?

.....

.....

.....

.....

.....



2.2. Ahora, relaciona cada obra a su autor de la Generación del 98. (Se puede ayudar de internet). Ojo: Un autor puede escribir varias obras.

Lista de obras: *Niebla* (1914), *La tía Tula* (1921), *Campos de Castilla* (1912), *Luces de bohemia* (1920), *La ruta de don Quijote* (1905), *Soledades* (1903).

Lista de autores de la Generación del 98: Miguel de Unamuno, Azorín, Antonio Machado, Ramón del Valle Inclán.

| | |
|------------------------|------------------------|
| Niebla | Miguel de Unamuno |
| La Tía Tula | Azorín |
| Campos de Castilla | Miguel de Unamuno |
| Luces de bohemia | Antonio Machado |
| La ruta de don Quijote | Antonio Machado |
| Soledades | Ramón del Valle Inclán |

2.3. Intenta explicar la evolución del pensamiento de Unamuno con respecto a la ideología franquista. En otros términos, describe el cambio de opinión política desde el levantamiento militar en la Plaza Mayor de Salamanca (19 de julio de 1936) hasta el discurso polémico en la Universidad de Salamanca (12 de octubre de 1936). Entre estas dos fechas, puedes mencionar lo que ocurrió a Unamuno y principalmente a sus amigos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.4. Tras la guerra civil, el franquismo se impondrá durante treinta y seis años y desaparecerá solamente a la muerte de Franco. Unamuno ha indicado que los franquistas “venceréis, pero no convenceréis”. ¿Qué opinas de esta afirmación? ¿Crees que Unamuno tenía razón o que se equivocaba?

.....

.....

.....

.....

2.5. EXPOSICIÓN ORAL EN CLASE

En grupos de cuatro o cinco alumnos, leed y practicad, uno a la vez, el discurso final de Unamuno en la Universidad de Salamanca durante la celebración del día de la Raza, el 12 de octubre de 1936. Podéis inspiraros en la interpretación del actor de la película. Pensad en dar energía y subrayar las palabras importantes (por ejemplo, “Venceréis, pero no convenceréis”).

“Ya sé que estáis esperando mis palabras, porque me conocéis bien y sabéis que no soy capaz de permanecer en silencio ante lo que se está diciendo. Callar, a veces, significa asentir, porque el silencio puede ser interpretado como aquiescencia. Había dicho que no quería hablar, porque me conozco. Pero se me ha tirado de la lengua y debo hacerlo. Se ha hablado aquí de una guerra internacional en defensa de la civilización cristiana. Yo mismo lo he hecho otras veces. Pero ésta, la nuestra, es sólo una guerra incivil. Nací arrullado por una guerra civil, y sé lo que digo. Vencer no es convencer, y hay que convencer sobre todo. Pero no puede convencer el odio que no deja lugar a la compasión, ese odio a la inteligencia, que es crítica y diferenciadora, inquisitiva (mas no de inquisición). [...] Venceréis, pero no convenceréis. Venceréis porque tenéis sobrada fuerza bruta, pero no convenceréis porque convencer significa persuadir. Y para persuadir necesitáis algo que os falta en esta lucha, razón y derecho.”

Discurso pronunciado por Miguel de Unamuno, el 12 de octubre de 1936 en la Universidad de Salamanca, y recopilado por Luis Gabriel Portillo en la revista *Horizonte* (1941), pp.394-400.

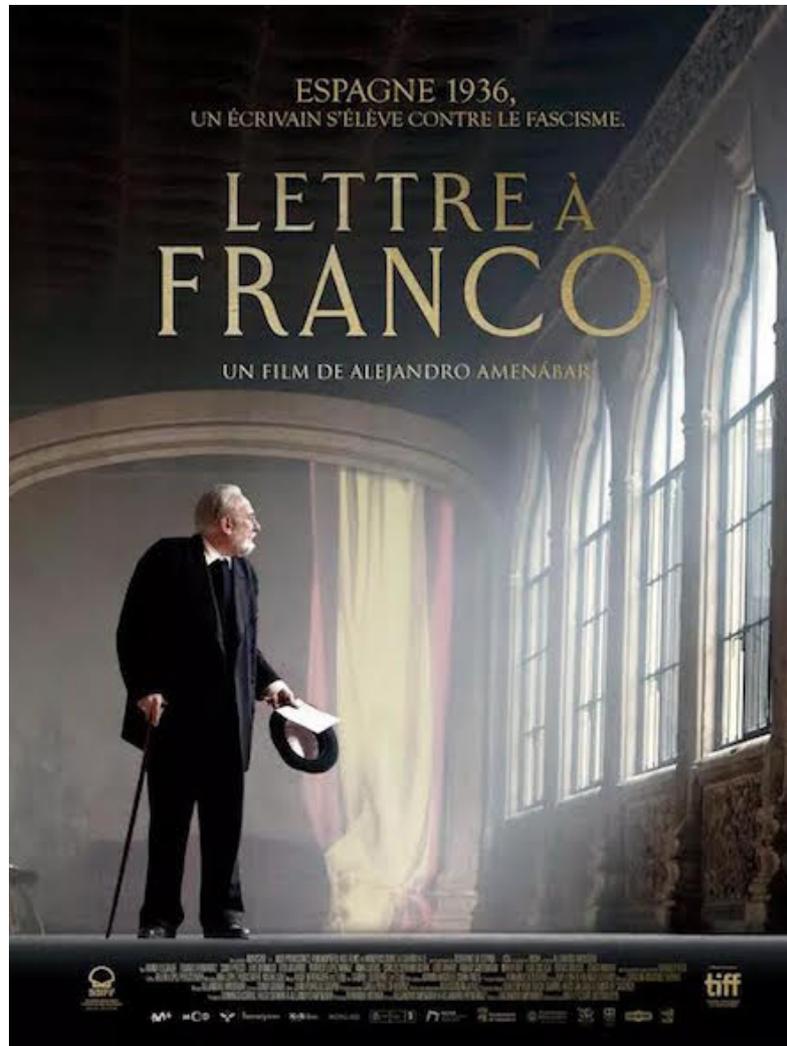


ACTIVIDAD 3. HIPÓTESIS NARRATIVAS: CARTEL Y TRÁILER

Competencias: Comprensión escrita- Expresión escrita- Comprensión oral

3.1 Carteles de la película

A) El cartel francés de la película



3.1.1. Describe el cartel francés de la película y contesta a las preguntas siguientes: ¿Quién puede ser este hombre? ¿Qué está mirando? ¿Dónde puede estar? ¿En qué país se desarrolla la película? ¿En qué momento?

.....

.....

.....

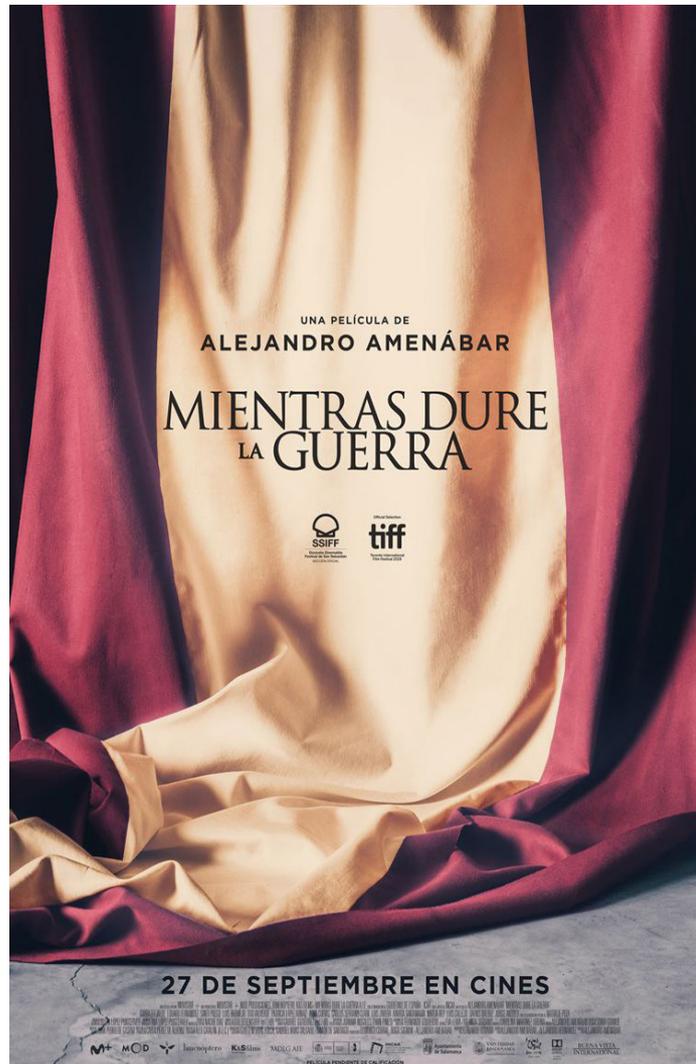
.....

.....

.....

3.1.2. Traduce la frase: “Espagne 1936. Un écrivain s’élève contre le fascisme” ainsi que le titre “Lettre à Franco”.

B) El cartel español de la película



3.1.3. Ahora describe el cartel español de la película y contesta a las preguntas siguientes: ¿Cuáles son las diferencias entre los dos carteles? ¿Existen similitudes? ¿El telón aparece en el cartel francés? ¿Qué opinas del papel del telón en el cartel?

3.1.4. Traduce literalmente el título español “Mientras dure la guerra” al francés.

.....

3.1.5. Compara los dos títulos. ¿Cuál es tu preferido? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

3.1.6. Después de haber visto la película, según tú, ¿cuál es el título que representa mejor la película? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

3.1.7. Haz unas hipótesis en ¿por qué se cambió el título de la película en francés y por qué no se traduce de manera literal?

.....

.....

.....

3.1.8. En tu opinión, ¿a qué hace referencia el título *Mientras dure la guerra*?

.....

.....

.....

.....

3.1.9. Traduce al francés la explicación del director en cuanto al título español “Mientras dure la guerra”:

“Para mí esa frase significa dos cosas: por un lado, forma parte de un documento firmado por el bando nacional al comienzo de la guerra y que fue clave en la toma de poder de Franco. Pero sobre todo es una reflexión que se lanza al público. Somos nosotros los que parecemos seguir sin entendernos, en guerra constante.”

Alejandro Amenábar

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.2. TRÁILERS DE LA PELÍCULA

3.2.1. Primero, analiza el tráiler francés. ¿Cuál es el género cinematográfico de la película? ¿De qué va a tratar? ¿Cuál es el tema? ¿Cuándo empieza la película? ¿En dónde?

Enlace del tráiler francés: <https://www.youtube.com/watch?v=pPUh9ViKkMg>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.2.2. Fíjate en una escena del tráiler en la cual Salvador Vila está con Unamuno en el Café Novelty. Vila evoca otra intelectual. ¿Quién es? ¿Qué le sucedió con el régimen franquista? ¿Conoces una obra de este autor?

.....

.....

.....

.....

3.2.3. Al final del tráiler, después de la frase de Unamuno “Venceréis, pero no convenceréis”, Millán-Astray responde “Muerte a los intelectuales” y entabla un diálogo con el público. ¿A quién te hace pensar ese personaje? ¿Cómo podría calificarlo?

.....

.....

.....

Ahora, mira el tráiler español.

Enlace del tráiler español: https://www.youtube.com/watch?v=5_4PoAC2KTQ

3.2.4. En la misma escena del bar entre Salvador Vila y Miguel de Unamuno, el primero compara España con Alemania e Italia. ¿Por qué hace esta comparación? ¿Qué pasó en Alemania y en Italia en los años 1930/1940? ¿Quiénes fueron los dirigentes de estos dos países y cómo se llamaron sus movimientos?

.....

.....

.....

.....

3.2.5. Define el ambiente de la película a partir de los dos tráileres. Fíjate particularmente en la banda sonora. ¿Qué tipo de música es utilizada?

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 4. LOS PROTAGONISTAS

Conocimientos: Historia española contemporánea
Competencias: Expresión escrita- Comprensión oral

4.1. Presenta a los siguientes personajes de la película: Miguel de Unamuno, Francisco Franco, José Millán-Astray, Carmen Pola, Miguel Cabanellas, Atilano Coco, Salvador Vila. Describe sus características, ¿quiénes son?, ¿cuáles son sus oficios?, si tienen relaciones entre otros personajes, ¿qué les pasó?, sus caracteres y sus apariencias físicas, etc.



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

4.2. Clasifica a los personajes en dos bandos, justificando por qué están de un lado u otro.

.....

.....

.....

.....

4.3. Después de la película, intenta relacionar cada frase a cada personaje.

| | |
|--|--------------------|
| “Venceréis, pero no convenceréis” | Miguel Cabanellas |
| “¡Viva la muerte!” | Miguel de Unamuno |
| “¡Muerte a los intelectuales!” | Francisco Franco |
| “Ya no he traicionado a la República, la República me ha traicionado a mí” | José Millán-Astray |
| “¡Arriba España!” | Francisco Franco |
| “A estos alemanes hay que seguir exprimiéndolos, como limones” | Miguel de Unamuno |
| “¡Sí ahora le damos España, éste no la suelta hasta que se muera!” | José Millán-Astray |

4.4. Como para los protagonistas, intenta clasificar en dos bandos o en dos polos opuestos, los términos siguientes: republicanos, franquistas, liberales, civiles, nacional-católicos, fascistas, golpistas, intelectuales, militares, demócratas, dictadores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 6. EL GOLPE DE ESTADO

Conocimientos: la Guerra civil española, las nociones de golpe de estado y dictadura; Historia española contemporánea
Competencias: Expresión escrita

6.1. Para entender mejor los diferentes acontecimientos que surgieron en la España del siglo XX, haz una búsqueda en el diccionario en línea de la Real Academia Española de los términos siguientes: República, democracia, dictadura, monarquía, monarquía constitucional, golpe de estado, opresión y represión.

.....

.....

.....

.....

6.2. Ahora bien, con la definición de “golpe de estado”, describe lo que pasó en España del 17-18 de julio de 1936 al 1 de abril de 1939, y luego hasta el 20 de marzo de 1975.

Términos que deben aparecer en tu respuesta: levantamiento militar, franquistas, republicanos, guerra civil, dictadura, Franco.

.....

.....

.....

.....

6.3. Ayudándote de lo que pasó en la película, particularmente en los personajes de Atilano Coco y Salvador Vila, imagina lo que ocurrió por los republicanos con el golpe de estado, y posteriormente con el franquismo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 7. EL ASCENSO DE FRANCO

Conocimientos: La figura de un dictador, Francisco Franco- Conocer las nociones de guerra civil, dictadura, franquismo.

Competencias: Expresión escrita

7.1. Contesta a las preguntas sobre la figura de Francisco Franco.

7.1.1. ¿Dónde está Franco al inicio de la película? (0:11:00-0:13:45)

7.2.2. Dos países ayudan a Franco en su “cruzada”. En efecto, al principio de la película, Franco recibe a un embajador de otra nacionalidad. ¿Cuáles son estos dos países? ¿Cómo se llaman los regímenes que representan y los dirigentes al poder? (0:11:00-0:13:45)

7.1.3. Luego, Franco llega a España y encuentra a Unamuno en Salamanca. Según tu opinión, ¿cómo aparece Franco? Como un líder carismático que impone miedo y respeto o como un hombre silencioso que duda.

7.1.4. Después, el conjunto de los militares se reúne en Burgos para elegir el Generalísimo (el líder de las fuerzas militares). ¿Quién debía de ser elegido Generalísimo pero que desapareció en circunstancias extrañas? (0:44:20-0:47:08)

7.1.5. El general José Millán Astray presenta a su amigo y compañero militar Francisco Franco frente a la junta. ¿Cómo lo presenta? ¿En qué país combatieron juntos? Después, Millán Astray califica a Franco con un término árabe “baraka”. ¿Sabes lo que significa la “baraka”? (0:44:20-0:47:08)

7.1.6. ¿Por qué Franco aparece como nervioso? ¿Qué hace exactamente? (0:44:20-0:47:08)

.....

.....

.....

.....

7.1.7. ¿Todos los militares eligen a Franco como Generalísimo o existe unos que se oponen?

.....

.....

7.1.8. En una escena, Franco está con el Obispo Pla en la Catedral y se percata en un retrato del Cid, un caballero católico según el Obispo. ¿Qué le inspira Franco? Haz una búsqueda en el Cid, y preséntalo en cuatro o cinco líneas. (0:54:52-0:56:16)

.....

.....

.....

.....

7.1.9. El general Miguel Cabanellas llama al general Emilio Mola por teléfono en cuanto a la elección de Franco como Generalísimo. Le dice exactamente: “¡Si ahora, le damos España, éste no la suelta hasta que se muera!” ¿Tenía razón Cabanellas o se equivocaba? (1:14:27-1:16:06)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 8. LA PROPAGANDA

Conocimientos: Conocer y comprender la propaganda a través del himno y de la bandera

Competencias: Expresión escrita- Comprensión oral- Comprensión escrita

8.1. LA PROPAGANDA

8.1.1. En tu opinión, ¿qué es la propaganda y de qué sirve?

.....

.....

.....

8.1.2. Ahora, busca en el diccionario en línea de la Real Academia de la Lengua Española, cuál es la etimología, la definición y la significación de la propaganda. ¿Cuáles son los elementos característicos de la propaganda?

.....

.....

.....

8.2. EL HIMNO

8.2.1. Escucha el himno español bajo la Segunda República o himno de Riego.

Enlace del himno republicano español: <https://www.youtube.com/watch?v=vFYgsaf-xYc>

8.2.2. Escucha el himno español bajo el franquismo. (0:37:49-0:39:09)

Enlace del himno español franquista: <https://www.youtube.com/watch?v=0HmGB8omXes>

8.2.3. Compáralos.

.....

.....

.....

8.2.4. Según tú, La Marsellesa (el himno francés) fue autorizada durante el franquismo o fue prohibida.

Ayuda: La Marsellesa es un himno republicano.

.....

.....

.....

8.3. LA BANDERA

8.3.1. Relaciona las tres banderas con las tres épocas siguientes:

1. Bandera de España durante la Segunda República (1931-1939)
2. Bandera de España durante la dictadura de Franco (1939-1975) hasta la democracia (1977)
3. Bandera española actual (1981 hasta hoy)



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

8.3.2. Describe las distintas banderas, particularmente la de la Segunda República y la del régimen franquista, ¿cuáles son las diferencias? ¿Cuáles son los símbolos del franquismo que aparecen en la bandera?

8.3.3. En la película, un momento importante es cuando Franco, desde su balcón, cambia de bandera. ¿Qué significa ese cambio? (0:36:34-0:39:09)



8.4. EL ALCÁZAR DE TOLEDO

8.4.1. Al principio, los nacionalistas no quieren asediar al Alcázar de Toledo. Sin embargo, prefieren tomar otra ciudad. ¿Cuál es? (0:32:48-0:33:55)

.....

8.4.2. El Alcázar de Toledo es presentado bajo la forma cinematográfica en la película. ¿Crees que el cine puede utilizarse como medio de propaganda? (0:32:48-0:33:55) y (0:59:10-1:00:10)

.....

.....

.....

.....

8.4.3. ¿Cómo aparece Franco tras la toma del Alcázar de Toledo? (0:59:10-1:00:10)

.....

.....

.....

8.4.4. ¿Qué grita la gente debajo del balcón de Franco? (0:59:10-1:00:10)

.....

.....



ACTIVIDAD 9. EL DESENCANTO DE UNAMUNO

Conocimientos: Conocer y comprender la figura de un autor literario

Competencias: Expresión escrita

Alejandro Amenábar presenta en *Mientras dure la guerra*, a Unamuno como un personaje complejo, paradójico y ambiguo.

9.1. Contesta a las preguntas siguientes:

9.1.1. Pregunta general: después de haber visto la película, ¿consideras a Unamuno como un héroe?

.....

.....

9.1.2. Al inicio del levantamiento militar, ¿Unamuno apoya a los nacionalistas o a los republicanos?

.....

9.1.3. ¿Por qué dio dinero – 5000 pesetas – al levantamiento militar?

.....

.....

9.1.4. ¿Por qué es destituido por el gobierno de la República?

.....

.....

9.1.5. En el café Novelty, Unamuno no cree a Salvador a propósito de la verdadera naturaleza del levantamiento militar. ¿Por qué Unamuno no cree a Salvador en cuanto al asesinato de García Lorca y al fascismo que llegó a España? (0:28:40-0:30:05)

.....

.....

9.1.6. ¿Qué hace Unamuno cuando Salvador es llevado por los nacionalistas? En esta escena, ¿Unamuno aparece como un héroe o como un cobarde? (1:05:46-1:07:15)

.....

.....

.....

9.1.7. ¿Cómo aparece Unamuno cuando se dirige hacia el Palacio Episcopal para hablar con Franco y su mujer? Descríbelo físicamente. (1:19:50-1:23:55)
¿Cuál es su intención? ¿Al final de la cita, el general Franco ayuda a Unamuno?

.....

.....

.....

.....

9.1.8. ¿Por qué Unamuno no comprende directamente la realidad del movimiento nacionalista?

.....

.....

.....

7.1.9. El discurso del 12 de octubre de 1936, ¿sirvió para impedir y contener el avance de los nacionalistas o fue pronunciado de manera tardía?

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 10. LA RELACIÓN ENTRE UNAMUNO Y COCO

Competencias: Expresión escrita- Comprensión oral

10.1. ¿Quién es Atilano y cuál es su oficio? ¿Tiene mujer y niño o vive solo?

.....

.....

.....

10.2. Lee con cuidado la secuencia 11 según el guión, entre los tres amigos en el Café Novelty. Describe la escena. ¿Qué cree Atilano? ¿Por qué se enfrenta a Salvador? ¿Por qué Unamuno no participa al debate entre los dos amigos? (0:07:22-0:07:56)

SECUENCIA 11 – Unamuno, Salvador y Atilano en el Café Novelty, Plaza Mayor, Salamanca.

SALVADOR (señalando a lo lejos). Ahí. Y el otro ha caído aquí.

ATILANO. Pues yo no veo ninguna sangre, Salvador.

SALVADOR. Atilano, por Dios.

ATILANO. No blasfemes.

SALVADOR. Cinco muertos. ¡Cinco!

ATILANO. Y dices que los otros no han disparado. Claro, los comunistas y los sindicalistas nunca hacen nada.

SALVADOR. No empieces con eso, por favor.

ATILANO. Son los que queman las iglesias y los conventos, Salvador, que yo no me estoy inventando nada.

SALVADOR. Bueno, sabrás tú de eso, que no eres ni católico.

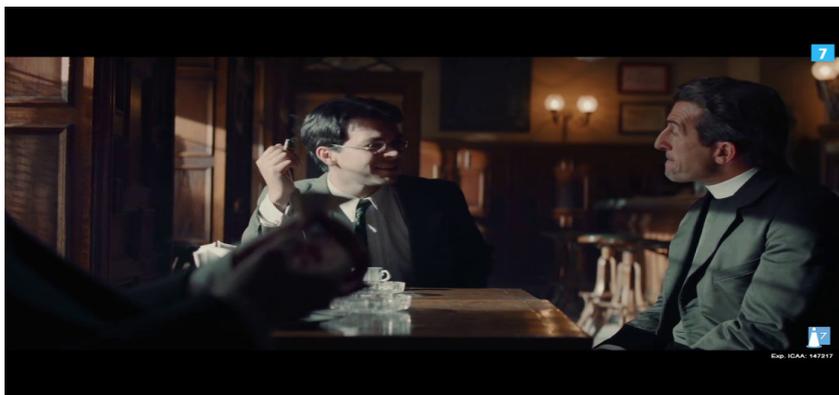
ATILANO. Sí, soy protestante, pero aquí, en España, se ha atacado la fe en Cristo, al igual que en Rusia. ¿Sí o no, don Miguel?

.....

.....

.....

.....



10.3. Haz lo mismo con la secuencia 29 entre los tres amigos en el Puente Romano. (0:17:17-0:19:45) Descríbela con tus propias palabras. ¿De qué tratan los tres amigos? ¿Por qué Unamuno está enfadado? ¿Qué le hizo Manuel Azaña? ¿Qué es lo que no acepta en absoluto Atilano? ¿Cuál es la palabra que pronuncia Unamuno para calificar a Atilano? ¿Por qué le llama así? No veremos a Atilano después de esta secuencia, ¿qué le pasó?

SECUENCIA 29 – Unamuno, Salvador y Atilano. Puente Romano, Salamanca.

ATILANO. ¿Quién...?

SALVADOR. Casto.

ATILANO. ¿Nuestro alcalde? Pero si está detenido, Salvador, está detenido.

SALVADOR. Tirado en una cuneta con un disparo en la cabeza. Lo ha visto un lechero camino a Valladolid.

ATILANO. Oye, ¿y por qué tenemos que creer nosotros lo que dice un lechero?

SALVADOR. ¿Ya estamos otra vez, Atilano? Y los tiros que se escuchaban esta mañana, ¿qué? Que aquí se está matando a la gente.

MIGUEL. Cazadores furtivos.

SALVADOR. ¿De verdad cree usted eso?

MIGUEL (al ver la bandera tricolor ondeando en un extremo del puente). Lo único realmente importante, caballeros, es que aquí nadie ha abolido la República. He dicho.

SALVADOR. No, claro, ¿usted para qué se va a complicar? Mientras no le quiten su bandera, su café, sus figuritas de papel, pues..., todo bien.

ATILANO. Salvador...

SALVADOR. Cómo ha cambiado usted, Miguel.

MIGUEL. ¿Qué quieres decir? Oye, muchacho, yo no he cambiado. ¿O es que alguna vez me he callado algo?

SALVADOR. Pues ahora con éstos se ha quedado usted mudo. Mudo y dormido, porque no se salta usted ni las siestas.

ATILANO. Oye, Salvador, te llamo al orden.

MIGUEL. Oye esto. Cuando yo duermo estoy más despierto que vosotros. ¿Por qué no te pasas a la zona roja, con don Manuel Azaña?

ATILANO. Don Miguel. Don Miguel...

MIGUEL. Y ya que me ha destituido, le dices...

SALVADOR. Ah, así es eso que le pica a usted.

ATILANO. Señores...

MIGUEL. ... le dices que, por el bien de España, se auto-destituya él. O mejor aún, que se suicide.

ATILANO. ¡No! No... ¡Don Miguel, usted no puede decir eso!

MIGUEL. Como hizo Balmaceda en Chile. ¿Cómo que no? Claro que puedo.

ATILANO. Usted es cristiano. Eso no, eso nunca, Don Miguel...

MIGUEL. Yo soy "unamuniano" y digo lo que me da la gana

ATILANO. Pues yo, como cristiano, eso a usted no se lo puede consentir.

MIGUEL. Oye, si tanto te ofende todo lo que decimos aquí, ¿por qué no te vuelas a tu iglesia? ¡Ya está bien! Siempre igual, Atilano. Llevo tiempo queriéndotelo decir. ¿Sabes lo que eres? Un meapilas. Sí, sí. Un meapilas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD 11. LA CONFRONTACIÓN FINAL

Conocimientos: El discurso del 12 de octubre de Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca

Competencias: Expresión escrita- Comprensión escrita

La confrontación final entre Unamuno y Millán Astray se desarrolla en la Universidad de Salamanca, en el día de la Raza, que se celebra el 12 de octubre de 1936. Miguel de Unamuno escucha los diferentes intervinientes que hacen la apología de la raza española, e intenta contener su repugnancia. Encuentra una cuartilla en sus bolsillos, empieza a construir una pajarita pero se detiene, el papel tiene algo escrito, lo desvela y lo lee. Es la carta de Enriqueta, la mujer de Atilano. Miguel observa el público compuesto de falangistas y legionarios. Vuelve a mirar la carta, le da la vuelta y comienza a escribir algo. Se dirige hacia el atril y empieza a hablar. La expectación es total ya que dijo que no quería hablar.

11. Esto es el discurso del 12 de octubre de Miguel de Unamuno, pronunciado en la Universidad de Salamanca durante el día de la Raza, según la versión fílmica. Léelo atentamente y responde a las preguntas siguientes.

SECUENCIA 114 – Universidad de Salamanca, Paraninfo (1:31:18-1:38:41)

MIGUEL. Dije que no quería hablar porque me conozco. Pero se me ha tirado de la lengua y... Como el que calla, otorga... Debo hacerlo. Se ha hablado aquí de defensa de la civilización cristiana occidental. Yo mismo aporté esta expresión. Me equivoqué. Ésta es solo una guerra incivil, un suicidio colectivo entre partidarios del fascismo y el bolchevismo, que son sino las dos caras, cóncava y convexa, de una misma enfermedad total. Miguel acompaña sus palabras extendiendo una mano al estilo fascista que al cerrarse se convierte en el puño comunista. Rumor general entre el público y estupor en la mesa presidencial, sobre todo por parte de Millán Astray.

MILLÁN ASTRAY. ¿Puedo hablar?

MIGUEL. (continuando y dirigiéndose al público, sin prestar atención a Millán Astray). Acabo de escuchar insultos contra catalanes y vascos, llamándoles el cáncer y la anti-España, pero otro tanto podrían decir ellos de nosotros. La anti-patria no existe. Todos somos españoles y todos hemos de luchar juntos. Sin unos y otros, España quedará mutilada. Tuerta y manca, como el general Millán Astray, inválido de guerra.

MILLÁN ASTRAY. ¿Puedo hablar?

MIGUEL. Y aquí está el señor Obispo, que le guste o no, es catalán, y que bien debiera enseñaros a algunos un poco de doctrina cristiana, que al parecer desconocéis. Yo, por mi parte, que soy vasco, no tengo ningún inconveniente en enseñaros el castellano, que también desconocéis.

Millán Astray golpea repetidamente la mesa con el puño. “¡Quiero hablar!” Se pone de pie, pero de repente se queda sin palabras. Balbucea algo ininteligible, y finalmente grita de manera frustrada: “¡España!” y el público responde “¡Una! ¡Grande! ¡Libre!” y un joven legionario se levanta entre el público: “¡Viva Millán Astray! ¡Viva la muerte!”

MIGUEL. “Viva la muerte...” o sea “muere, la vida”. Yo, que soy experto en paradojas, os aseguro que nunca he logrado entender esa.

MILLÁN ASTRAY. Viva una y mil veces la muerte. ¡Y muerte a los intelectuales! [...] ¡Traidores! No, traidores. ¡Muerte a los intelectuales traidores!

MIGUEL. ¡Millán Astray, este es el templo de la inteligencia! ¡Mi templo! Vencer no es convencer. Conquistar no es convertir. Venceréis, porque tenéis fuerza bruta de sobra, pero no convenceréis, porque para convencer, hay que persuadir. ¡Venceréis, pero no convenceréis! He dicho.

De nuevo estalla el hervidero. Soldados y falangistas intentan subir al escenario mientras soldados y catedráticos intentan detenerlos. Tres soldados insultan a Unamuno de “Rojo”, “traidor”, “hijo de puta” y este último, cierra los ojos, sabe que éste es su fin.

11. A partir de este extracto, responde a las siguientes preguntas:

11.1. ¿Por qué Unamuno no quiere participar en la celebración del día de la Raza?

.....
.....

11.2. ¿Qué encuentra en sus bolsillos? ¿Por qué se pone a escribir un discurso?

.....
.....
.....

11.3. ¿Cómo califica la Guerra civil?

.....
.....

11.4. ¿Cómo aparece Millán Astray en esta escena? ¿Qué hace y qué dice o intenta decir?

.....
.....
.....

11.5. ¿Qué tesis defiende Unamuno en su discurso? ¿Qué le parecería España si no estuviera unida?

.....
.....
.....

11.6. ¿Qué piensas de la frase emblemática de Unamuno: “Vencer no es convencer”?

.....
.....

11.7. ¿Quién salva a Unamuno al final de su discurso mientras cree que va a morir?

.....

ACTIVIDAD 12. ANÁLISIS DE SECUENCIA FÍLMICA

Competencias: Expresión escrita- Comprensión escrita- Expresión oral

Amenábar explicó su intención en cuanto a la escena en la entrevista:

“Hay una escena en la que Unamuno y Salvador Vila se enzarzan en una discusión política en medio del campo. Esa bronca la incluí en el último momento porque me di cuenta de que era la oportunidad de que se le presentaran al público las dos Españas, las de siempre. Ahí se quedan discutiendo mientras la cámara se aleja de ellos. Para mí, lo bonito es que después de la tempestad los dos se serenán y siguen caminando juntos.”

Fuente: <https://mientradurelaguerra.movistarplus.es/extras/entrevista-alejandra-amenabar>

Secuencia 83 - (1:02:26-1:05:45)

MIGUEL. Al menos nos queda esto.

SALVADOR. ¿El qué?

MIGUEL. El campo, el aire, el sol... España.

SALVADOR. (irónico) “España”.

MIGUEL. La gente... charlar con los amigos... Eso no nos lo pueden quitar.

SALVADOR. ¿Charlar? ¿En este país...? Más bien será discutir. Y con usted ya ni le cuento...

MIGUEL. Por aquí venía yo con mi Concha, mi costumbre... Ella y yo sí que discutíamos, desde que éramos niños. No te entiendo, me solía decir, y tus libros menos.

SALVADOR. Ya, bueno, Miguel, pero es que a usted, ¿quién le entiende? Mire... Usted ha sido vasquista, españolista, marxista, socialista...

MIGUEL. Bueno, y ahora dicen que fascista...

SALVADOR. ... ateo, cristiano, agnóstico... ¡Aclárese, Miguel!

MIGUEL. ¿Qué me aclare yo?

SALVADOR. Sí.

MIGUEL. ¡Aclárense ustedes, puñeta! ¡Aclárense ustedes!

SALVADOR. ¿Pero por qué no lo reconoce de una vez?

MIGUEL. ¿El qué?

SALVADOR. ¡Pues que usted cambia! ¡Que hoy piensa una cosa y mañana piensa otra! ¡Que se equivoca!

MIGUEL. ¿Qué yo me?

SALVADOR. Sí. Se equivocó con todo esto. Dio su apoyo a la derecha sin preguntar qué iban a hacer. Se equivocó.

MIGUEL. ¿Y ustedes los de izquierdas, que nos prometieron el oro y el moro mientras nos llevaban al desastre? ¿Ustedes no se equivocaron? ¡No, ustedes no! ¡Ustedes no se equivocan nunca!

SALVADOR. ¡Los de izquierdas intentamos sacar a España de la Edad Media! Esta España decrepita que huele a incienso y a sacristía, donde los pobres no tienen más libertad que la de seguir siendo pobres. ¡Bueno, pobres y analfabetos!

MIGUEL. ¡Chico! ¡A los de izquierdas se os llena la boca hablando de libertades pero que luego bien que tragáis con la dictadura de Stalin!

SALVADOR. ¡Por favor...!

MIGUEL. ¡En esta República no he visto más que revancha, odio y resentimiento!

SALVADOR. ¡Pero por qué me saca ahora lo de Stalin si yo le estaba hablando de la República! ¿Por qué me saca a Stalin, ahora?

MIGUEL. ¡A ver, muchacho, ¿y por qué tenemos que hablar siempre de lo que quieras tú?

Ahora vemos la escena desde lejos, acompañada de la composición musical de Amenábar. Los dos hombres discuten y discuten.

SALVADOR. ¿Y si tan terribles somos los unos... qué hace usted aquí ahora, huyendo de los otros?

MIGUEL. Medita y no tiene respuesta. “Anda, hijo... Volvamos. Volvamos”.

12. Analiza la secuencia 83 (Carretera de Zamora, campo de trigo, castillo, entre Unamuno y Salvador Vila) y contesta a las preguntas siguientes. (1:02:26-1:05:45)

12.1. Escribe los adjetivos que califican a Unamuno según Salvador.

.....

.....

12.2. ¿Por qué a Unamuno le costó tanto reconocer que se equivocó?

.....

.....

12.3. Compara la ideología y la visión de España de Salvador con la de Unamuno

.....

.....

.....

12.4. ¿Qué reprochó Unamuno a la República?

.....

.....

12.5. Acuérdate de lo que le pasó a Salvador tras esta escena. Miguel y Salvador están en el camino para regresar a Salamanca y ¿qué les pasó? ¿Qué hace Unamuno, o mejor, qué es lo que no hace?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 14. CINE E HISTORIA

Conocimientos: Las relaciones entre el cine y la historia

Competencias: Expresión escrita

14.1. ¿Qué piensas de la relación entre cine e historia? ¿Crees que el cine puede representar realmente la historia y establecer una veracidad histórica?

14.2. ¿Conoces otra película que pertenece al género del drama histórico?

Haz una lista de películas tanto españolas como francesas, italianas, americanas, etc., clasificadas como drama histórico y después propón una película al oral. (Por ejemplo, *Au revoir là-haut* (2017) de Albert Dupontel o *La trinchera infinita* (2019) de Jon Garaño, Aitor Arregi y José Mari Goenaga.)



14.3. ¿Cómo la ficción recrea la historia a través del cine?

ACTIVIDAD 15. IMAGINA UNA ESCENA MÁS

Competencias: Expresión escrita- Expresión oral

15.1. Una vez en casa y tras su discurso polémico en la Universidad de Salamanca, Miguel de Unamuno es llamado urgentemente al Cuartel General de Franco, para explicarse con él. Imagina la escena entre Unamuno y Franco. ¿Cómo Unamuno va a justificarse frente al Generalísimo? ¿Cuál será la reacción de Franco? Puedes añadir la presencia de Carmen Pola y José Millán Astray.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15.2. Ahora, con tu compañero o compañera de clase, comparte y lee el diálogo del otro. Y luego, podéis recrear la escena mezclando sus dos propuestas y podéis presentarlo delante de la clase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOCUMENTOS ADJUNTOS

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA

- CAUDET, F., *El exilio republicano de 1939*, Madrid, Catédra, 2006.
- CARLOS GIL, Andrés y CASANOVA, Julián, *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2012.
- CASANOVA, Julián, *República y Guerra Civil*, Madrid, coedición Crítica y Marcial Pons, 2007.
- CASANOVA, Julián, *España partida en dos: breve historia de la Guerra Civil española*, Barcelona, Crítica, 2014.
- GIL PECHARROMÁN, Julio, *Segunda República Española (1931-1936)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.
- GRAHAM, Helen, *Breve historia de la Guerra Civil*, Madrid, Espasa-Calpe, 2006.
- MORADIELLOS, Enrique, *Historia mínima de la Guerra Civil española*, Madrid, Turner, 2016.
- RICHARDS, Michael, *Un tiempo de silencio: la Guerra Civil y la cultura de la represión en la España de Franco, 1936-1945*, Barcelona, Crítica, 1999.
- THOMAS, Hugh, *La Guerre d'Espagne: Juillet 1936 - Mars 1939*, Paris, Ed. Robert Laffont, 1961.

PARA IR MÁS ALLÁ

- CASANOVA, Julián, *Cuarenta años con Franco*, Barcelona, Crítica, 2015.
- DEL CASTILLO, Michel, *Le Temps de Franco*, Paris, Fayard, 2008.
- DI FEBO, Guiliana y JULÍA, Santos, *El franquismo*, Barcelona, Paidós, 2005.
- GALLO, Max, *Histoire de l'Espagne franquiste*, Paris, Robert Laffont, 1969.

CINE Y FRANQUISMO

- BARRENETXEA MARAÑÓN, I., "Revenge. La violencia franquista en el cine de ficción" en *Historia Actual Online*, n°49 (1), 2019, pp.33-44.
- DELGADO, María; FIDDIAN, Robin, *Spanish cinema 1973-2010: Auteurism, politics, landscape and memory*, Manchester United Press, 2014.
- GUBERN, Román; MONTERDE, José Enrique; PÉREZ PERUCHA, Julio; RIMBAU, Esteve y TORREIRO, Casimiro, *Historia del cine español*, Madrid, Ed. Cátedra, Col. Signo e imagen, 1995/2009.
- GUSTRÁN LOSCOS, C., *El franquismo en el cine español (1975-2000): la representación cinematográfica de la dictadura franquista*, Tesis de doctorado, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2015.
- LARRAZ, Emmanuel, *Le cinéma espagnol des origines à nos jours*, Paris, Les éditions du Cerf, 1986.
- SEGUIN, Jean-Claude, *Histoire du cinéma espagnol*, Paris, Nathan Université, 1994.

Autres Dossiers pédagogiques proposés par le Festival : <https://www.cinespagnol-nantes.com/dossiers-pedagogiques/>

FILMOGRAFÍA RELACIONADA

ARRANDA, Vicente, *Libertarias*, 1996.

CARRACEDO, Almudena, BAHAR, Robert, *El silencio de los otros*, 2018.

CHÁVARRI, Jaime, *Las bicicletas son para el verano*, 1984.

CUERDA, José Luis, *La lengua de las mariposas*, 1999.

CUERDA, José Luis, *Los girasoles ciegos*, 2008.

DE LA IGLESIA, Álex, *Balada triste de la trompeta*, 2010.

DEL TORO, Guillermo, *El laberinto del fauno*, 2006.

ERICE, Víctor, *El espíritu de la colmena*, 1973.

GARAÑO, Jon; ARREGI, Aitor y GOENAGA, José Mari, *La trinchera infinita*, 2019.

GARCÍA BERLANGA, Luis *La vaquilla*, 1986.

LOACH, Ken, *Tierra y Libertad*, 1995.

MALRAUX, André, *Sierra de Teruel*, 1939.

SAURA, Carlos, *La prima Angélica*, 1973.

SAURA, Carlos, *¡Ay, Carmela!*, 1990.

WOOD, Sam, *Por quién doblan las campanas*, 1943.

Programas de enseñanza secundaria

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/95/2/spe585_annexe1_1062952.pdf

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/3/spe585_annexe2CORR_1063703.pdf

Artículos de prensa

BOYERO, Carlos, “Complejo y veraz retrato de una España sombría” en El País, 22 de septiembre de 2019.

https://elpais.com/cultura/2019/09/21/actualidad/1569082429_774122.html

RIVERA, Alfonso, “Crítica; Mientras dure la guerra” en Cineuropa, 20 de septiembre de 2019.

<https://cineuropa.org/es/newsdetail/378467/>

TORREIRO Miritó, “Crítica de Mientras dure la guerra de Amenábar” en Fotogramas, 22.IX.2019.

<https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a29178955/critica-mientras-dure-la-guerra-amenabar/>

Entrevista a Alejandro Amenábar

<https://mientrasdurelaguerra.movistarplus.es/extras/entrevista-alejandro-amenabar>

Guión de *Mientras dure la guerra* (2019) de Alejandro Amenábar

<https://escribecine.com.mx/lee-el-guion-de-mientras-dure-la-guerra/>