

28^e Festival du cinéma espagnol

Nantes

28 mars
au 8 avril
2018

Paco León / Benji López et Emma Suárez par Jorge Huambaza © / Création graphique : TPowada.fr

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol    

DOSSIER DE PRESSE

28^e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes



Préambule

Depuis sa création il y a 28 ans, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes s'est imposé comme le rendez-vous incontournable du cinéma espagnol en France. Le festival propose à un public qui ne cesse de croître (28.000 spectateurs en 2017) 70 longs et courts-métrages inédits dans l'hexagone (environ 250 projections en version originale sous-titrée sur douze jours) et entend faire connaître le cinéma espagnol dans sa diversité (fictions, documentaires ou encore films d'animation) à travers des cycles thématiques qui entremêlent actualité sociale, sujets historiques et recherche formelle, mais aussi des expositions, des masterclass et des rencontres avec près de 80 invités (cinéastes, acteurs, journalistes, écrivains, historiens, illustrateurs, etc.).

La 28^e édition, que nous vous invitons à découvrir dans ce dossier de presse, se déroulera du mercredi 28 mars au dimanche 8 avril 2018. Ce dossier de presse vous en présente les grandes lignes. En complément de ce support, nous mettons à votre disposition le programme dans lequel vous trouverez les présentations détaillées des différents cycles, l'intégralité des synopsis des courts et longs-métrages projetés, la grille des séances, ainsi que les biographies sur nos invités. Notez également que, sur demande, nous mettons à votre disposition un traducteur pour chaque interview.

Nous restons à votre disposition pour vous épauler dans votre travail. N'hésitez pas à nous contacter.

Nous vous souhaitons un très bon Festival !

Maëlle Dousset-Brochard & Anaïs Provost

Conférences de presse

PARIS

Mardi 20 mars, Instituto Cervantes (7, rue Quentin Bauchart)

10h Présentation de la 28^e édition

18h Projection du film de **Víctor García León** en vostfr *Selfie*,

présentée par Pilar Vasseur Martínez (codirectrice du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes)

NANTES

Judi 22 mars Océania Hôtel de France (24, rue Crébillon)

11h15 Présentation de la 28^e édition

Téléchargements

Programme, photos des films et des invités, dossiers sur les expositions, etc.

Rendez-vous dans notre [Espace Presse](#)

Demandes d'interviews

Nous mettons à votre disposition un traducteur pour chaque interview

Nos coordonnées

Maëlle Dousset-Brochard : maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com | 06 52 71 08 34

Anaïs Provost : presse@cinespagnol-nantes.com | 07 82 38 13 76



Sommaire

ÉDITO	page 4
HOMMAGE À LA RÉALISATRICE ISABEL COIXET	page 6
CYCLE « RIRES ET DÉLIRES DANS LE CINÉMA ESPAGNOL »	page 9
LES COMPÉTITIONS : 4 SECTIONS, 6 PRIX	page 12
Compétition Officielle	page 12
Compétition Documentaires	page 12
Compétition Opera Prima	page 13
Compétition Courts-métrages	page 13
LA FENÊTRE BASQUE	page 14
PANORAMA D'ACTUALITÉ	page 16
LES INVITÉS	page 17
Ils sont là !	page 17
Cali, invité de la 28 ^e édition	page 19
Dates de présence des invités	page 20
COSMO-RENCONTRES, TABLES-RONDES & MASTERCLASS	page 22
LES EXPOSITIONS	page 24
LA FORMATION DES JEUNES PUBLICS	page 26
LES SÉANCES EN RÉGION	page 27
LES AUTRES RENDEZ-VOUS	page 28
INFOS PRATIQUES	page 29
L'ÉQUIPE	page 30
LES PARTENAIRES	page 31

Édito

Quand le cinéma espagnol pirate le réel



Une nouvelle édition consacrée au cinéma espagnol commence le 28 mars et se termine le 8 avril 2018, à Nantes.

Quels seront les fictions, les documentaires, les premiers films, les courts-métrages à découvrir ? Quels seront ces instants rares où l'écran cesse justement d'être un écran séparant les uns des autres, où le spectateur comprend soudain d'autres langues, participe à des légendes d'un autre temps, à des rencontres, circule à travers des villes ou des villages ou encore à travers des paysages qu'il n'a jamais vus mais qu'il reconnaît parfaitement ? Ainsi, pendant quelques secondes, on se découvre écrivain à la recherche d'inspiration dans *L'auteur (El autor)*, de Manuel Martín Cuenca, libraire dans les années 50 dans un village anglais : *La librairie (The Bookshop)*, de Isabel Coixet, étudiante Erasmus à Berlin, dans *Júlia Ist*, de Elena Martín, idiot de droite ou de gauche à Madrid en 2016, dans *Selfie* de Víctor García León, géant basque dans l'Europe du XIX^e siècle dans *Handia* de Jon Garaño et Aitor Arregi, membre d'un commando de l'ETA en pleine Coupe du Monde en 2010 à Madrid dans *Fe de etarras*, de Borja Cobeaga ou encore dans une *Gloire incertaine* : celle que deux soldats poursuivent sur le Front d'Aragon en pleine Guerre civile dans le long-métrage de Agustí Villaronga.

Humeur / Humour

« Voilà presque cinquante ans que, dans le noir, le peuple des salles obscures brûle de l'imaginaire pour réchauffer du réel » écrit Jean-Luc Godard dans ses *Histoire(s) du cinéma*. Si l'on regarde vers une partie de la programmation de cette édition 2018 il se vérifie, une fois encore, que la fable cinématographique s'invite sur le terrain du Politique, les deux sphères se livrant de longue date en Espagne une âpre concurrence dans le domaine de la maîtrise des images.



Mais on le sait aussi, au commencement était le verbe moqueur. La malice des Buñuel, Berlanga, Trueba, Almodóvar, Bigas Luna, José Luis Cuerda, Álex de la Iglesia, Pablo Berger, Santiago Segura, Paco León, Víctor García León, Borja Cobeaga, etc. vit souvent en mauvaise intelligence avec les différentes formes de pouvoir et s'accorde le droit de rire de tout et avec le plus grand nombre. Le rire désacralisant la bêtise, exorcisant la guerre, la misère, la mort, sera au cœur du cycle « Rires et délires dans le cinéma espagnol », avec une quinzaine de films des années 1950 à nos jours et une exposition sur Enrique Jardiel Poncela, le rire intelligent.

Au féminin pluriel

Un hommage sera rendu à la réalisatrice Isabel Coixet, qui est devenue, avec son dernier long-métrage, *La librairie (The Bookshop)* la réalisatrice la plus récompensée en Espagne et la plus reconnue internationalement. Coixet incarne cet âge du cinéma où la cartographie s'est ouverte de manière irrémédiable au monde entier, épousant en même temps tous les genres et formats cinématographiques. Il est difficile de concevoir notre rapport à la complexité du monde et au cinéma aujourd'hui sans tenir compte de la place de la fonction esthétique et éthique qui est celle de cette réalisatrice et de son œuvre.

2018 promet un bouillonnement dans ses multiples propositions, elles le seront en espagnol, en catalan, en basque et en anglais. Le Festival reste toujours attentif à l'enjeu esthétique et au contenu de cette nouvelle reconfiguration portée par l'arrivée en salles, et pour la deuxième année consécutive à Nantes, d'une série télévisée, *La honte (Vergüenza)*, signée par deux grands réalisateurs, Juan Cavestany et Álvaro Fernández- Armero avec l'acteur Javier Gutiérrez. Le Festival a pour but d'être, à son échelle, un carrefour de ces évolutions, avec, cette année, une place importante aux débats, rencontres et tables rondes sur les enjeux des Festivals de cinéma, le rôle de la critique cinématographique, la bande dessinée ou encore les métiers du sous-titrage dans l'audiovisuel.

Et, pour jouer à saute-frontières entre les genres artistiques et entre les pays, pour rêver à de nouveaux mondes, la 28^e édition vous propose un concert unique du chanteur Cali, dont l'histoire familiale est liée à la Guerre d'Espagne, concert au Théâtre Graslin, le 30 mars.

Pilar Martínez-Vasseur

Hommage à la réalisatrice Isabel Coixet



Une sélection de 5 longs-métrages incontournables de Isabel Coixet, un documentaire de Elena Trapé sur le travail de la cinéaste, une masterclass et la projection de *La librairie / The Bookshop* en avant-première nationale, en clôture de cette 28^e édition et en présence de la cinéaste.

Isabel Coixet fait une entrée remarquable dans la réalisation : son premier long-métrage, *Trop vieux pour mourir jeune / Demasiado viejo para morir joven* (1988) avec Emma Suárez, concourt pour le Prix Goya du Meilleur premier film. Depuis, la plus universelle des cinéastes espagnoles a réalisé une vingtaine de longs-métrages (fictions et documentaires confondus), mais aussi des courts et des projets collectifs. Elle remportée de nombreuses récompenses dont 6 Prix Goya pour : *Ma vie sans Moi / Mi vida sin Mí* (Meilleur scénario adapté), *La vie secrète des mots / La vida secreta de las palabras* (Meilleure réalisatrice et Meilleur scénario original), *À l'écoute du Juge Garzón / Escuchando al Juez Garzón* (Meilleur documentaire), et le 3 février dernier pour *La librairie / The Bookshop* (Meilleur film, Meilleure réalisatrice et Meilleur scénario adapté).

Filmographie sélective de Isabel Coixet

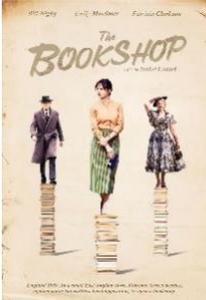
1996 *Des choses que je ne t'ai jamais dites / Cosas que nunca te dije* | 1998 *L'heure des nuages / A los que aman* | 2003 *Ma vie sans moi / Mi vida sin mí* | 2004 *La vie secrète des mots / The secret life of words* | 2006 *Paris, je t'aime* | 2007 *Invisibles* | 2008 *Lovers / Elegy* | 2009 *Carte des sons de Tokyo / Carta de los sonidos de Tokio* | 2010 *Aral. El mar perdido* | 2011 *À l'écoute du Juge Garzón / Escuchando al Juez Garzón* | 2013 *Demain ne finit jamais / Ayer no termina nunca* | 2013 *Another me / Mi otro Yo* | 2014 *Learning to drive* | 2015 *Personne n'attend la nuit / Nadie quiere la Noche* | 2015 *Parler de Rose, prisonnière de Hissène Habré / Talking about Rose. Prisoner of Hissène Habré* | 2016 *L'Espagne en un jour / Spain in a day* | 2016 *Light on broken glass* | 2017 *La librairie / The Bookshop*.

Les films de l'hommage



- *Carte des sons de Tokyo / Mapa de los sonidos de Tokio* (2009)
- *Des choses que je ne t'ai jamais dites / Cosas que nunca te dije* (1996)
- *L'Espagne en un jour / Spain in a day* (2016)
- *La librairie / The Bookshop* (2017) | film de clôture, en avant-première nationale
- *Paroles, cartes, secrets et autres choses / Palabras, cartas, secretos y otras cosas* (2015) de Elena Trapé | documentaire sur le cinema de Isabel Coixet
- *La vie secrète des mots / La vida secreta de las palabras* (2005)

Avant-première nationale



Adapté du roman de la britannique Penelope Fitzgerald (*La librairie*), ce long-métrage très personnel dresse le portrait d'une femme libraire déterminée à défendre ses idéaux.

Le public nantais aura l'occasion de découvrir **La librairie / The Bookshop** en **avant-première nationale** à l'occasion de la clôture du festival (dimanche 8 avril). Le film sera simultanément projeté à l'Opéra de Nantes (Théâtre Graslin) et au Cinéma Katorza.

En présence de la réalisatrice Isabel Coixet

Masterclass

Avec la réalisatrice **Isabel Coixet** et **Marie-Soledad Rodríguez** (Professeur de cinéma, Université Sorbonne Nouvelle).

En partenariat avec le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité, Université de Nantes).

> Samedi 7 avril à 18h30, Cosmopolis.

Isabel Coixet sera à Nantes
du 6 au 8 avril



Téléchargements :
<http://bit.ly/IsabelCoixet>



> [@CoixetIsabel](https://twitter.com/CoixetIsabel)



> [@isabel.coixet](https://www.instagram.com/isabel.coixet)



Cycle Rires et délires dans le cinéma espagnol



Le festival propose cette année de parcourir l'histoire du cinéma espagnol à travers le thème de l'humour, des années 50 à nos jours.

Au programme : quatorze longs-métrages de fiction (*Bienvenue Mr. Marshall / Bienvenido Mister Marshall* (1953) de Luis García Berlanga, *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? / ¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984) de Pedro Almodóvar, *Airbag* (1997), *Fe de etarras* (2017) de Borja Cobeaga, *Selfie* (2017) de Víctor García León, *Abracadabra* (2017) de Pablo Berger, etc.), la série télévisée *La honte / Vergüenza* de Juan Cavestany et Álvaro

Fernández Armero, une rencontre avec les réalisateurs Juanma Bajo Ulloa, Borja Cobeaga, Víctor García León et le scénariste Diego San José, ainsi qu'une exposition « Enrique Jardiel Poncela : le rire intelligent » (en partenariat avec l'Instituto Cervantes de Paris et la Mairie de Saragosse en Espagne).

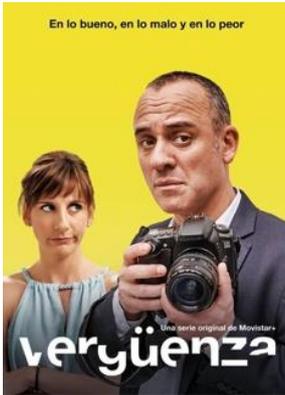
14 longs-métrages



- > ***Abracadabra*** (2017) de Pablo Berger
- > ***Airbag*** (1997) de Juanma Bajo Ulloa
- > ***L'Aube c'est pas trop tôt / Amenece que no es poco*** (1989) de José Luis Cuerda
- > ***Le bar : pris au piège / El bar*** (2017) de Álex de la Iglesia
- > ***Bienvenue Mr. Marshall / Bienvenido Mister Marshall*** (1953) de Luis García Berlanga
- > ***Carmina, marche ou crève / Carmina o revienta*** (2012) de Paco León
- > ***Cousine, je t'aime / Opera Prima*** (1980) de Fernando Trueba
- > ***Fe de etarras**** (2017) de Borja Cobeaga
- > ***Huit noms catalans / Ocho apellidos catalanes*** (2015) de Emilio Martínez-Lázaro
- > ***Jambon, jambon / Jamón, jamón*** (1992) de Bigas Luna
- > ***Pagafantas*** (2009) de Borja Cobeaga
- > ***Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça? / ¿Qué he hecho yo para merecer esto?*** (1984) de Pedro Almodóvar
- > ***Selfie**** (2017) de Víctor García León
- > ***Torrente, le bras gauche de la loi / Torrente, el brazo tonto de la ley*** (1998) de Santiago Segura

*Films présentés en compétition

La série La honte / Vergüenza



Après la projection de la série *Crematorio* en 2017, le Festival programme **La honte** (*Vergüenza*) de Juan Cavestany et Álvaro Fernández-Armero, une série humoristique dans la lignée de l'américaine *Louie* ou la britannique *Catastrophe*. Suivre les mésaventures du couple incarné par Javier Gutiérrez (*L'auteur*, *La isla mínima*, *L'olivier* – **présent à Nantes du 28 au 30 mars**) et Malena Alterio (*Días de cine*, *Torremolinos 73*), c'est osciller entre le ridicule le plus grotesque et la gêne la plus scatologique. Oui, ces deux-là nous font honte. Mais c'est en quittant la salle qu'on se rend compte qu'on pleure de rire. Car on rit beaucoup avec *La honte*.

> **1^{ère} partie** (2h03) : Jeudi 29 mars à 20h45, Samedi 31 mars à 20h10 et Jeudi 5 avril à 20h45.

> **2^e partie** (2h08) : Samedi 31 mars à 11h, Dimanche 1^{er} avril à 20h10 et Dimanche 8 avril à 10h45.



Les invités du cycle



Juanma Bajo Ulloa



Pablo Berger



Víctor García León



Borja Cobeaga
et Diego San José

- > **Juanma Bajo Ulloa**, réalisateur *Airbag* (1997)
- > **Pablo Berger**, réalisateur *Abracadabra* (2017)
- > **Borja Cobeaga**, réalisateur *Fe de etarras* (2017)
- > **Víctor García León**, réalisateur *Selfie* (2017)
- > **Diego San José**, scénariste *Fe de etarras* (2017)

Pour connaître les dates de présence de nos invités, rendez-vous aux pages 20 et 21 de ce dossier de presse.

Cosmo-rencontre

« Rires et Délires dans le cinéma espagnol »

Avec **Borja Cobeaga** et **Diego San José** (réalisateur et scénariste de *Fe de etarras*), **Víctor García León** (réalisateur de *Selfie*), et **Juanma Bajo Ulloa** (réalisateur de *Airbag*).

> Dimanche 1^{er} avril, 18h30 – Cosmopolis

Exposition « Enrique Jardiel Poncela, le rire intelligent »



Scénariste, acteur, écrivain et réalisateur, Enrique Jardiel Poncela est aussi un humoriste majeur de la première moitié du XX^e siècle. À travers une sélection de 150 pièces, cette exposition propose de découvrir son œuvre prolifique mais aussi son incidence sur la création artistique espagnole.

En partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris

> Du 28 mars au 8 avril, Cosmopolis et Espace Écureuil

Vernissage :

Jeudi 29 mars à 18h30

Horaires d'ouverture :

Cosmopolis > de 16h à 1h en semaine, dès 14h le week-end

Espace Écureuil > tous les jours de 16h à 20h

Pour en savoir plus sur l'exposition
« Enrique Jardiel Poncela, le rire intelligent »,
rendez-vous page 24.

Les compétitions : 4 sections, 6 prix

Compétition officielle : longs-métrages de fiction

Prix du Jury Jules Verne parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par Ouest-France

Prix du Jury Jeune soutenu par Ouest-France

Prix du Public parrainé par la Région des Pays de la Loire

Membres du Jury Jules Verne :



Présidente **Miren Arzalluz**, directrice du Palais Galliera, Musée de la Mode de la ville de Paris

Alice Hernanz, distributeur Diaphana

Jaime Martín, auteur de la bande-dessinée *Jamais je n'aurai 20 ans*

Carlos Reviriego, directeur adjoint de la Cinémathèque Espagnole

Mathilde Walas, Fondation GAN pour le cinéma

6 films en compétition :

- > *L'auteur / El autor* (2017) de Manuel Martín Cuenca
- > *Fe de etarras* (2017) de Borja Cobeaga
- > *Gloire incertaine / Incerta glòria* (2017) de Agustí Villaronga
- > *Handia* (2017) de Jon Garaño et Aitor Arregi
- > *La maladie du dimanche / La enfermedad del domingo* (2018) de Ramón Salazar
- > *Selfie* (2017) de Víctor García León

Compétition Documentaires

Prix du Meilleur Documentaire

parrainé par le Colegio de España (Cité Internationale Universitaire de Paris)

Membres du Jury Documentaire :



Présidente **Cécile Menanteau**, ex-directrice du Katorza, gérante de la librairie-café Les Bien-aimés

Quim Casas, critique de cinéma, revue *Dirigido Por*

Evelyn Mesquida, journaliste, historienne et écrivaine

Stéphanie Migniot, responsable Culture au Colegio de España de Paris

Salva Rubio, scénariste et auteur de bande-dessinée

5 films en compétition :

- > *La bataille inconnue / La batalla desconocida* (2017) de Paula Cons
- > *La Chana* (2016) de Lucija Stojevic
- > *La mer nous regarde de loin / El mar nos mira de lejos* (2017) de Manuel Muñoz Rivas
- > *Niñato* (2017) de Adrián Orr
- > *Saura(s)* (2017) de Félix Viscarret



Compétition Opera Prima (Premiers films)

Prix Opera Prima

parrainé par la société des droits d'auteur DAMA
attribué par un jury de journalistes de la presse écrite et audiovisuelle

Membres du Jury Opera Prima :

Président **Patrick Thibault**, Wik/Kostar
Laurence Aubron, Euradio
Olivier Brumelot, France 3
Tatiana Dilhat, Vocabale
Jean-Marie Gauthier, France Bleu Loire Océan
Magali Grandet, Ouest-France
Romain Meneval, FIP
Anne-Lyse Thomine, Télénantes

5 films en compétition :

- > ***Errementari : le forgeron et le diable / Errementari: el herrero y el diablo*** (2017) de Paul Urkijo
- > ***Face au vent / Con el viento*** (2018) de Meritxell Colell
- > ***Je ne sais pas dire adieu / No sé decir adiós*** (2017) de Lino Escalera
- > ***Júlia ist*** (2017) de Elena Martín
- > ***Peaux / Pieles*** (2017) de Eduardo Casanova

Compétition Courts-métrages

Prix du Meilleur Court-métrage

parrainé par le Département de Loire-Atlantique
et attribué par le public des Soirées du court-métrage
(lundi 2, mardi 3 et mercredi 4 avril)

6 films en compétition :

- > ***Les invités reviennent toujours / Los invitados siempre vuelven*** (2017) de Diego Sabanés
- > ***Ladia*** (2017) de Álvaro Congosto
- > ***Marta ne vient pas dîner / Marta no viene a cenar*** (2017) de Macarena Astorga
- > ***Matria*** (2017) de Álvaro Gago
- > ***Mère / Madre*** (2017) de Rodrigo Sorogoyen
- > ***Le scarabée au bout de la rue / El escarabajo al final de la calle*** (2017) de Joan Vives

La Fenêtre basque

La Fenêtre basque du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes fête cette année sa majorité. Voilà 18 ans que les cinéastes basques les plus importants (Montxo Armendáriz et Imanol Uribe, par exemple) débarquaient dans la ville de Jules Verne. Depuis, la liste n'a cessé de s'allonger. Du documentaire à la fiction, en passant par l'animation, la sélection 2018 se compose de huit longs-métrages, dont trois concourent en compétition officielle, et de 15 courts-métrages.



Teresa et Tim : la magie de l'amitié



Handia



Fe de etarras

8 longs-métrages de fiction et documentaires

- > **Airbag** (1996) de Juanma Bajo Ulloa
- > **Arizmendiarieta, l'homme coopératif / Arizmendiarieta, el hombre cooperativo** (2017) de Gaizka Urresti
- > **L'art de l'eau. Les pêcheurs de Terre-Neuve / Arte al agua. Los bacaladeros de Terranova** (2017) de Olivier Van der Zee
- > **Errementari : le forgeron et le diable / Errementari: el herrero y el diablo*** (2017) de Paul Urkijo
- > **Fe de etarras*** (2017) de Borja Cobeaga
- > **Handia*** (2017) de Jon Garaño de Aitor Arregi
- > **Pagafantas** (2009) de Borja Cobeaga
- > **Teresa et Tim : la magie de l'amitié / Teresa y Tim: la magia de la amistad** (2016) de Agurtzane Intxaurreaga

15 courts-métrages

> **Courts-métrages basques - Kimuak 2017 :**

- **Ab alio** (2017) de Iñigo Royo Etxezarreta et Iñigo Fernández Ostolaza
- **Aprieta pero raramente ahoga** (2017) de David Pérez Sañudo
- **Areka** (2017) de Atxur Animazio Taldea
- **Euritan** (2017) de Arantza Santesteban et Irati Gorostidi
- **For the good times** (2017) de Andrés Daniel Sainz
- **La fiebre del oro** (2017) de Raúl de la Fuente
- **Plágan** (2017) de Koldo Almandoz

> **Courts-métrages basques Kimuak - best-of 20 ans :**

- **7:35 de la mañana** (2003) de Nacho Vigalondo
- **Democracia** (2013) de Borja Cobeaga
- **Éramos pocos** (2005) de Borja Cobeaga
- **La gran carrera** (2010) de Kote Camacho
- **On the line** (2008) de Jon Garaño
- **Sintonía** (2005) de Jose Mari Goenaga
- **Voice over** (2012) de Martín Rosete

*Films présentés en compétition



Les invités de la Fenêtre basque

- > **Juanma Bajo Ulloa**, réalisateur de *Airbag* (1996)
- > **Borja Cobeaga**, réalisateur *Fe de etarras* (2017) et *Pagafantas* (2009)
- > **Agurtzane Intxaurreaga**, réalisatrice de *Teresa et Tim : la magie de l'amitié / Teresa y Tim : la magia de la amistad* (2017)
- > **Txema Muñoz**, responsable *Kimuak* – Courts basques
- > **José Luis Rebordinos**, directeur du Festival International de Cinéma de San Sebastián
- > **Eneko Sagardoy**, acteur dans *Handia* (2017) et *Errementari : le forgeron et le diable / Errementari : el herrero y el diablo* (2017) – Prix Goya 2018 du Meilleur espoir masculin
- > **Diego San José**, scénariste de *Fe de etarras* (2017) et *Pagafantas* (2009)
- > **Paul Urkijo**, réalisateur *Errementari : le forgeron et le diable / Errementari : el herrero y el diablo* (2017)
- > **Gaizka Urresti**, réalisateur de *Arzimendiarrieta, l'homme coopératif / Arzimendiarrieta, el hombre cooperativo* (2017)
- > **Olivier van der Zee**, réalisateur de *L'art de l'eau. Les pêcheurs de Terre-Neuve / Arte al agua. Los bacaladeros de Terranova* (2017)

Pour connaître les dates de présence de nos invités,
rendez-vous aux pages 20 et 21 de ce dossier de presse.

Panorama d'actualité

3 longs-métrages

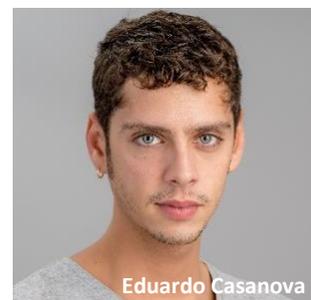


- > *Été 93 / Estiu 1993* (2017) de Carla Simón
- > *El Presidente / La Cordillera* (2017) de Santiago Mitre
- > *Verónica* (2017) de Paco Plaza

Les invités

Retrouvez les biographies de nos invités dans le [programme officiel](#) du festival, pages 12-18.

Ils sont là !





Adrián Orr



Cali



Carla Sospedra



Carlos F. Heredero



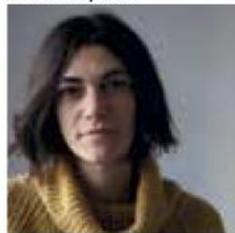
Gaizka Urresti



Isabel Coixet



José Luis Rebordinos



Meritxell Colell



Olivier van der Zee



Paula Cons

OLIVIER VAN DER ZEE, RÉALISATEUR, *L'ART DE L'EAU*, PRÉSENT DU 28 AU 30 MARS

PAULA CONS, RÉALISATRICE, *LA BATAILLE INCONNUE*, PRÉSENTE DU 30 MARS AU 1^{ER} AVRIL

ADRIÁN ORR, RÉALISATEUR, *NIÑATO*, PRÉSENT DU 30 MARS AU 1^{ER} AVRIL

CALI, CHANTEUR-COMPOSITEUR, PRÉSENT DU 30 MARS AU 1^{ER} AVRIL

GAIZKA URRESTI, RÉALISATEUR, *ARIZMENDIARRIETA*, PRÉSENT DU 31 MARS AU 2 AVRIL

MERITXELL COLELL, RÉALISATRICE, *FACE AU VENT*, PRÉSENTE DU 4 AU 6 AVRIL

ISABEL COIXET, RÉALISATRICE, *HOMMAGE*, PRÉSENTE DU 6 AU 8 AVRIL

CARLOS F. HEREDERO, CRITIQUE DE CINÉMA, PRÉSENT DU 28 MARS AU 1^{ER} AVRIL

JOSÉ MANUEL ALBARES, CONSEILLER CULTUREL AMBASSADE D'ESPAGNE, PRÉSENT DU 28 AU 30 MARS

JAVIER MUÑOZ, DIRECTEUR INSTITUTO CERVANTES DE PARIS, PRÉSENT DU 28 AU 29 MARS

EDUARDO NAVARRO, RESPONSABLE CULTURE INSTITUTO CERVANTES DE PARIS, PRÉSENT DU 28 AU 30 MARS

EVA LAPUENTE, COMMISSAIRE EXPOSITION JARDIEL PONCELA, PRÉSENTE DU 28 AU 30 MARS

SERGIO MUÑOZ, COMMISSAIRE EXPOSITION JARDIEL PONCELA, PRÉSENT DU 28 AU 30 MARS

TXEMA MUÑOZ, CINEMATÈQUE BASQUE, PRÉSENT DU 28 AU 31 MARS

EMMANUEL LARRAZ, HISTORIEN DU CINÉMA, PRÉSENT DU 28 MARS AU 2 AVRIL

PEDRO COLOMBO, AUTEUR BD, PRÉSENT DU 30 MARS AU 1^{ER} AVRIL

RICARDO BENET, UNIVERSITÉ DE VERACRUZ, PRÉSENT DU 2 AU 4 AVRIL

MARIE-SOLEDAD RODRÍGUEZ, PROFESSEUR DE CINÉMA, PRÉSENTE DU 5 AU 8 AVRIL

JESÚS ANGULO, CRITIQUE DE CINÉMA, PRÉSENT DU 5 AU 8 AVRIL

JOSÉ LUIS REBORDINOS, DIRECTEUR DU FESTIVAL DE CINÉMA DE SAN SEBASTIÁN, PRÉSENT DU 5 AU 6 AVRIL

CARLA SOSPEDRA, PRODUCTRICE, *PAROLES, CARTES, SECRETS ET AUTRES CHOSES*, PRÉSENTE DU 6 AU 8 AVRIL

IRENE LARRAZA, DIRECTRICE DE L'INSTITUT BASQUE ETXEPARE, PRÉSENTE DU 7 AU 8 AVRIL

FERNANDO CARDERERA, AMBASSADEUR D'ESPAGNE EN FRANCE, PRÉSENT LE 8 AVRIL

Cali, invité de la 28^e édition

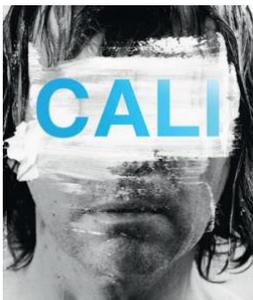
Le chanteur-compositeur Cali donnera un concert spécial à l'Opéra de Nantes (Théâtre Graslin) le vendredi 30 mars et présentera son tout premier roman *Seuls les enfants savent aimer* (Éditions du Cherche-Midi), le samedi 31 mars.



Le rockeur renferme en lui une histoire profonde : le chanteur-compositeur-interprète Cali est petit-fils de Giuseppe Caliciuri. Giuseppe a fui l'Italie de Mussolini puis s'engage en 1936 dans les Brigades Internationales et se batte contre Franco en Espagne. Mais lorsque les Franquistes prennent le pouvoir le 1^{er} avril 1939, toute la famille Caliciuri, dont le père de Cali, doit de nouveau s'exiler. Ils quittent alors l'Espagne pour la France.

Alors que d'un point de vue artistique ce vécu familial était quelque peu passé sous silence, Cali y fait référence dans [Giuseppe et Maria](#) (2008), [L'exil](#) (2009) et plus récemment à travers sa participation à *Brigadistes !* (2016, Éditions du Caiman), ouvrage dans lequel il publie une [lettre](#) de sa grand-mère María del Pilar González à son grand-père Giuseppe interné, comme elle, dans un camp de concentration dans le sud de la France.

Agenda



- LES CHOSES DÉFENDUES -
30 MARS 2018
OPÉRA, NANTES

Concert de Cali

En partenariat avec la FNAC.

> **Vendredi 30 mars, 20h,**
Théâtre Graslin.

Cosmo-rencontre avec Cali,
autour de son roman *Seuls les enfants savent aimer*.

En partenariat avec la FNAC.

> **Samedi 31 mars, 16h,**
Cosmopolis.

Roman

Cali
Seuls les enfants savent aimer



**Cali sera à Nantes
du 30 au 31 mars**



Téléchargements >

<http://bit.ly/Cali-FCEN>



> [@caliofficiel](https://www.instagram.com/caliofficiel)

Dates de présence des invités

Légende : **SO** Sélection Officielle | **OP** Opera Prima (Premiers films) | **DOC** Documentaires | **CM** Courts-métrages | **IC** Hommage à Isabel Coixet | **CRD** Cycle « Rires et délires dans le cinéma espagnol » | **FB** Fenêtre basque | **EXP** Expositions | **PAN** Panorama d'actualité | **OUV** Soirée d'Ouverture | **CLOT** Soirée de Clôture.

		28.03	29.03	30.03	31.03	01.04	02.04	03.04	04.04	05.04	06.04	07.04	08.04
José Manuel Albares , Conseiller culturel de l'Ambassade d'Espagne													
Jesús Angulo , Critique de cinéma, <i>Caimán. Cuadernos de cine</i>													
Miren Arzalluz , Directrice du Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris	JURY												
Juanma Bajo Ulloa , Réalisateur, <i>Airbag</i>	CRD												
Ricardo Benet , Réalisateur et directeur du Département de Cinéma de l'Université de Veracruz - Mexique													
Pablo Berger , Réalisateur, <i>Abracadabra</i>	CRD												
Cali , Chanteur-compositeur													
Fernando Carderera , Ambassadeur d'Espagne en France													
Eduardo Casanova , Réalisateur, <i>Peaux</i>	OP												
Quim Casas , Critique de cinéma, <i>Dirigido Por</i>	JURY												
Borja Cobeaga , Scénariste, Romancier et Réalisateur, <i>Fe de etarras, Pagafantas</i>	SO												
	CRD												
	FB												
Meritxell Colell , Réalisatrice, <i>Face au vent</i>	OP												
Isabel Coixet , Réalisatrice, <i>Des choses que je ne t'ai jamais dites, Carte des sons de Tokyo, L'Espagne en un jour, La librairie, La vie secrète des mots</i>	IC												
	CLOT												
Paula Cons , Réalisatrice, <i>La bataille inconnue</i>	DOC												
Pedro Colombo , Auteur de bande-dessinée, <i>Le photographe de Mauthausen</i>													
Lino Escalera , Réalisateur, <i>Je ne sais pas dire adieu</i>	OP												
Víctor García León , Réalisateur, <i>Selfie</i>	SO												
	CRD												
Javier Gutiérrez , Acteur, <i>L'auteur et La honte</i>	SO												
	OUV												
Carlos F. Heredero , Directeur de la revue <i>Caimán. Cuadernos de cine</i>													
Alicia Hernanz , Distributeur, Diaphana	JURY												
Agurtzane Intxaurreaga , Réalisatrice, <i>Teresa et Tim : la magie de l'amitié</i>	FB												
Eva Lapuente , Commissaire de l'exposition <i>Jardiel Poncela : le rire intelligent</i>													
Irene Larraza , Directrice de l'Institut basque Etxepare													
Emmanuel Larraz , Historien du cinéma													



		28.03	29.03	30.03	31.03	01.04	02.04	03.04	04.04	05.04	06.04	07.04	08.04
Elena Martín , Réalisatrice, Actrice, <i>Júlia ist, Face au vent</i>	OP												
Manuel Martín Cuenca , Réalisateur, <i>L'auteur</i>	SO												
	OUV												
Javier Muñoz , Directeur de l'Instituto Cervantes de Paris													
Txema Muñoz , Cinémathèque basque	FB												
Sergio Muro , Commissaire de l'exposition <i>Javier Poncele : le rire intelligent</i>	EXP												
Eduardo Navarro , Responsable Culture de l'Instituto Cervantes de Paris													
Adrián Orr , Réalisateur, <i>Niñato</i>	DOC												
Núria Prims , Actrice, <i>Gloire incertaine</i>	SO												
José Luis Rebordinos , Directeur du Festival International de Cinéma de San Sebastián													
Marie-Soledad Rodríguez , Professeur de cinéma													
Ramón Salazar , Réalisateur, <i>La maladie du dimanche</i>	SO												
Diego San José , Scénariste, <i>Fe de etarras, Pagafantas</i>	SO												
	CRD												
	FB												
Eneko Sagardoy , Acteur, <i>Handia, Errementari : le forgeron et le diable</i>	SO												
	OP												
	FB												
Carla Sospedra , Productrice, <i>Paroles, cartes, secrets et autres choses</i>	IC												
Paul Urkijo , Réalisateur, <i>Errementari : le forgeron et le diable</i>	OP												
	FB												
Gaizka Urresti , Réalisateur, <i>Arizmendarrieta, l'homme coopératif</i>	FB												
Olivier Van der Zee , Réalisateur, <i>L'art de l'eau. Les pêcheurs de Terre-Neuve</i>	DOC												
Félix Viscarret , Réalisateur, <i>Saura(s)</i>	DOC												



Cosmo-rencontres, Tables-rondes & Masterclass

À l'issue des projections, réalisateurs, acteurs, actrices... donnent rendez-vous au public à Cosmopolis (18, rue Scribe | Passage Graslin) et au Forum de la FNAC.

Jeudi 29 mars

COSMO-RENCONTRE autour du film *L'auteur / El autor*.

Avec Manuel Martín Cuenca et Javier Gutiérrez, réalisateur et acteur du film *L'auteur / El autor* (film d'ouverture, en compétition officielle : Prix du Jury Jules Verne, du Jury Jeune et du Public).

> 21h, Cosmopolis

Samedi 31 mars

COSMO-RENCONTRE autour de la bande-dessinée *Le photographe de Mauthausen*

Avec les auteurs de la bande-dessinée Salva Rubio et Pedro Colombo, et l'historien du cinéma Emmanuel Larraz. En partenariat avec la FNAC.

> 14h30, Cosmopolis

Samedi 31 mars

RENCONTRE FNAC HORS LES MURS avec le chanteur-compositeur Cali autour de son roman *Seuls les enfants savent aimer*

En partenariat avec la FNAC.

> 16h, Cosmopolis

Samedi 31 mars

TABLE-RONDE « Le cinéma espagnol à l'épreuve de la critique cinématographique »

Avec Carlos Heredero (directeur de la revue de cinéma *Caimán. Cuadernos de cine*) et Quim Casas (critique de cinéma au sein de la revue *Dirigido por*).

> 18h, Cosmopolis

Dimanche 1^{er} avril

TABLE-RONDE « Rires et délires dans le cinéma espagnol »

Avec les réalisateurs Borja Cobeaga et Diego San José (réalisateur et scénariste de *Fe de etarras*) Víctor García León (réalisateur de *Selfie*) et Juanma Bajo Ulloa (réalisateur de *Airbag*).

> 18h30, Cosmopolis

Mardi 3 avril

COSMO-RENCONTRE « Les métiers du sous-titrage »

Avec la participation de Victoria Saez et Mélanie Doré (traductrices et interprètes), Ricardo Benet (réalisateur et directeur du Département de Cinéma de l'Université de Veracruz-Mexique), Florence Calvez (Centre Culturel Franco Espagnol), Marta Mompo (Subtitula'm).

> 18h30, Cosmopolis

Mercredi 4 avril 15h

SÉANCE DE DÉDICACE de l'auteur de la bande-dessinée *Jamais je n'aurais 20 ans*, Jaime Martín

> 15h, Forum de la FNAC



Mercredi 4 avril

COSMO-RENCONTRE autour de la bande-dessinée *Jamais je n'aurais 20 ans*

Avec l'auteur de bande-dessinée Jaime Martín.

En partenariat avec la FNAC.

> 19h, Cosmopolis

Jeudi 5 avril

RENCONTRE « Filmer au féminin en Espagne »

Avec Marie-Soledad Rodríguez (Professeur de cinéma, Université Sorbonne Nouvelle).

> 18h, Forum de la FNAC

Jeudi 5 avril

TABLE-RONDE « Les festivals de cinéma espagnol : enjeux et perspectives »

Avec José Luis Rebordinos (Directeur du Festival International de Cinéma de San Sebastián) et Pilar Martínez-Vasseur (codirectrice du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes), modérée par Jesús Angulo (critique de cinéma à *Caimán. Cuadernos de cine*).

En partenariat avec FNAC

> 18h, Cosmopolis

Samedi 7 avril

MASTERCLASS avec la réalisatrice Isabel Coixet

Avec Marie-Soledad Rodríguez (Professeur de cinéma, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3).

> 18h30, Cosmopolis

Les expositions

Enrique Jardiel Poncela, le rire intelligent

En partenariat avec l'Institut Cervantes de Paris et la Mairie de Saragosse (Espagne)



« Cette exposition, autour du regard personnel et pionnier de Jardiel Poncela, présente un panorama de son travail cinématographique. Le cinéma a occupé une place importante dans sa vie créative. Son séjour à Hollywood et son travail comme scénariste lui ont permis de perfectionner sa technique d'écriture théâtrale et de donner à ses comédies un style cinématographique très remarqué par la critique.

Parmi ses innovations cinématographiques, on distingue les « Celuloides rancios » (« Vieux celluloids »), réalisés à Paris sur commande de la Fox, où il superpose dialogues et commentaires

humoristiques sur de vieux films en noir et blanc, muets et obsolètes. On lui doit aussi le premier film en vers, « Angelina ou l'honneur d'un brigadier », sorti à Hollywood en 1934.

Nous trouverons, dans cette exposition, certains des films les plus marquants de Jardiel Poncela (un condensé de ses choix artistiques), ainsi que deux de ses « Celuloides cómicos » (« Celluloïds comiques »). Enfin, le corpus visuel s'achève sur le documentaire « Invraisemblable Jardiel Poncela » de la Télévision espagnole (RTVE). »

Eva Lapuente et Sergio Muro San José
(Commissaires de l'exposition)

> du 28 mars au 8 avril

À Cosmopolis & à l'Espace Écureuil | de 16h à 1h
en semaine, dès 14h le week-end

Vernissage : Jeudi 29 mars à 18h30, Cosmopolis



Téléchargements :

<http://bit.ly/JardielPoncela>



Itinerancia 2017 – Artistes de la Casa de Velázquez

Exposition du Département de Loire-Atlantique



Exposition des œuvres des artistes pensionnaires de la Casa de Velázquez de Madrid en 2016 – 2017, au Musée Dobrée.

Cette exposition est aussi l'occasion de découvrir le travail mené par Anne-Sophie Duca, artiste de Loire-Atlantique, qui a bénéficié à l'automne 2016 d'une résidence de 3 mois à Madrid proposée par le Département et la Casa de Velázquez.

> du 16 mars au 30 avril | Musée Dobrée

Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h et dès 12h30 le vendredi

Vernissage : Jeudi 15 mars à 18h30, Cosmopolis



Téléchargements :

<http://bit.ly/ExpositionVelazquez>

<http://bit.ly/CasaVelazquez>



> [@casadevelazquez](https://twitter.com/casadevelazquez)

La formation des jeunes publics

Pour les plus jeunes

À découvrir dès 7 ans, **Teresa et Tim : la magie de l'amitié / Teresa y Tim: la magia de la amistad** de Agurtzane Intxaurreaga propose une épopée tendre et onirique.

- > Mercredi 4 avril, 14h30 | Séance suivie d'un goûter typiquement espagnol – en présence de la réalisatrice
- > Dimanche 8 avril, 11h



Séances scolaires / du 26 mars au 12 avril

En collaboration avec le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental et le soutien du Rectorat de Nantes.

Sur les deux semaines que dure le Festival du Cinéma Espagnol, le public scolaire représente plus de **7 000** spectateurs.

Les séances qui leur sont dédiées ont lieu tous les matins et à 14h sur réservation, du lundi 26 mars au jeudi 12 avril dans les six salles du Cinéma Katorza et dans les cinémas participant à la décentralisation (cf. page 58 du programme du festival). Films à choisir parmi la sélection ci-dessous. Les groupes scolaires peuvent également assister aux films de la programmation générale, dans la limite des places disponibles.

8 longs-métrages

- > **Fe de etarras** (2017) de Borja Cobeaga
- > **Gernika** (2016) de Koldo Serra
- > **Gloire incertaine / Incerta glorià** (2017) de Agustí Villaronga
- > **El Presidente / La Cordillera** (2017) de Santiago Mitre
- > **Huit noms catalans / Ocho apellidos catalanes** (2015) de Emilio Martínez-Lázaro
- > **L'olivier / El olivo** (2015) de Icíar Bollaín
- > **Selfie** (2017) de Víctor García León
- > **Murs / Walls** (2015) de Pablo Irapuru et Migueltxo Molina

*Séances décentralisées

Dossiers pédagogiques

Élaborés par l'équipe du festival, les dossiers pédagogiques ont pour objectif d'accompagner les enseignants dans leur travail d'analyse du film. Ils sont téléchargeables sur le site web : www.cinespagnol-nantes.com > enseignants.

Informations / Réservations

Victoria Bazarro & Rebeca González
scolaires@cinespagnol-nantes.com / Tél. : 06 51 20 93 49



Téléchargements :

<http://bit.ly/FCENScolaires>
<http://bit.ly/PresseScolaires>

Les séances en région

EN COLLABORATION AVEC LE DÉPARTEMENT DE LOIRE ATLANTIQUE



La quinzaine PlayTime a été initiée à l'occasion des 10 ans de SCALA, qui est une mission confiée au Cinématographe par le Département de Loire-Atlantique, et qui concerne les 35 salles de Cinéma Associatives du territoire : du 3 au 20 mars, près de 25 films seront proposés sur quatorze salles, avec des animations, des rencontres, des ateliers jeune public, des ciné-concerts...



Cinéma Le Lutetia à Saint Herblain

Mercredi 7 mars à 20h30 : *Été 93* de Carla Simón

Jeudi 5 avril à 9h50 : séance scolaire : *L'olivier* de Icíar Bollaín

Ciné Malouine à Saint Malo de Guersac

Dimanche 18 mars à 18h : *Été 93* de Carla Simón

Cinéma Saint Joseph à Sainte Marie sur mer

Samedi 7 avril à 18h : *L'esprit de la ruche* de Víctor Erice
et à 20h30 : *Été 93* de Carla Simón

Plus d'information : www.playtime-quinzaine.fr

Cinéma Eden à Ancenis

Jeudi 29 mars à 9h30 : séance scolaire sur réservation *L'olivier* de Icíar Bollaín

Samedi 31 mars à partir de 20h30 : Soirée espagnole – 2 films.

La colère d'un homme patient de Raúl Arévalo et *Vivre vite* de Carlos Saura.

+ tapas entre les 2 séances : 9 € la soirée. www.cineeden.com

Montluc cinéma à Saint-Étienne-de-Montluc

Jeudi 2 avril à 20h45 : *Été 93* de Carla Simón

www.montluc-cinema.com

Cinéma le Connétable à Clisson

Jeudi 12 avril à 20h30 : *Été 93* de Carla Simón

www.cinema-leconnetable.fr

AUTRES CINÉMAS DU DÉPARTEMENT

Émeraude cinéma à Châteaubriant

Séance scolaire : *Chico et Rita* de Fernando Trueba

Plus d'information : www.emeraude-cinemas.fr/chateaubriant

Ciné Nova à Savenay

Vendredi 13 avril à 20h : *L'olivier* de Icíar Bollaín

Samedi 14 avril à 16h : *La tête en l'air* de Ignacio Ferreras

www.cinenova.fr

SÉANCES EN RÉGION

Cinemovida de Cholet

Du 23 au 30 mai – séances

scolaires sur réservation :

El Presidente de Santiago Mitre

L'olivier de Icíar Bollaín

Du 23 au 30 mai

semaine hispanique, séances

ouvertes à tous :

Que dieu nous pardonne

de Rodrigo Sorogoyen

La colère d'un homme patient

de Raúl Arévalo

www.cine-movida.com/cholet

Dans le réseau de Salles Graines d'images (Sarthe)

Semaine Hispanique

du mardi 11 au mardi 17 avril

au Mans. Cinéma Les Cinéastes

www.grainesdimages.com

www.les-cineastes.fr

Contact : Mohamed Mimoune :

mohamed.mimoune@ac-nantes.fr

SÉANCES HORS RÉGION

Ciné Manivel à Redon

Vendredi 27 avril :

cycle films d'animation

18h : *La tête en l'air*

de Ignacio Ferreras

20h40 : *Psychonautes*

de Alberto Vázquez et Pedro Rivero

www.cinemanivel.fr

Cinéma Apollo ciné 8 à Rochefort

Jeudi 26 avril : séance scolaire
ouverte au public

13h30 : *L'olivier* de Icíar Bollaín

www.lyc-jamain.ac-poitiers.fr

www.apollocine8.fr

Les autres rendez-vous

Bistrot du festival

Tous les jours, de 18h à 1h à Cosmopolis (18 rue Scribe | Passage Graslin).

Cosmo-délices | Salon de thé

Douceurs sucrées et salées espagnoles avec Ginger Délices et Choc-Hola.
Samedi 31 mars, Dimanche 1^{er} avril, Lundi 2 avril, Samedi 7 avril et Dimanche 8 avril.
De 14h à 17h30 | [Cosmopolis](#)

Soirées musicales



Cosmo-Karaokés

Espagne & Musiques du Monde

- > Samedi 31 mars, 22h | [Cosmopolis](#)
- > Dimanche 1^{er} avril, 22h | [Cosmopolis](#)
- > Samedi 7 avril, 22h | [Cosmopolis](#)

Sets DJ Popofski

- > Lundi 2 avril, 22h | [Cosmopolis](#)
- > Dimanche 8 avril, 22h | [Cosmopolis](#)

Librairie du Festival

En partenariat avec la FNAC et le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité de l'université de Nantes), le festival propose une sélection d'ouvrages autour de l'Espagne : découvertes et ouvrages de référence dans le domaine du cinéma, de l'histoire, de la littérature, de la bande-dessinée, etc.

[Cosmopolis](#) | de 16h à 22h30 en semaine et dès 14h les samedis et dimanches.



Infos pratiques

Les adresses du Festival

QUARTIER GRASLIN

Cinéma Katorza  - 3 rue Corneille. Ouverture des caisses : tous les jours, de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h30 les vendredis et samedis)
Voir la grille détachable pages 30-35

Espace Cosmopolis

18 rue Scribe - accès rue Lekain - passage Graslin
Du 28 mars au 8 avril, ouvert tous les jours, de 16h à 1h du matin en semaine, et de 14h à 1h les samedis et dimanches

Exposition « Enrique Jardiel Poncela, le rire intelligent », Instituto Cervantes.

Conférences, rencontres...

Librairie et billetterie : de 16h à 22h30 en semaine, et dès 14h les samedis et dimanches

Bistrot : ouverture de 18h à 1h

Salon de thé : de 14h à 17h30 les samedis et dimanches et le lundi 2 avril

Théâtre Graslin

Espace Écureuil - 1, Rue Racine **Exposition** « Enrique Jardiel Poncela, le rire intelligent ». Ouvert tous les jours, du 28 mars au 8 avril, de 16h à 20h

Musée Dobrée (partiellement)

Manoir de la Touche - 18, rue Voltaire
Exposition Itinerancia, Artistes de la Casa de Velázquez, du 16 mars au 29 avril, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h

Fnac

 Accessible aux personnes à mobilité réduite

COMMENT S'Y RENDRE

En bus : ligne 11, arrêt Graslin

En tramway : descendre à l'arrêt Commerce accessible par les lignes 1, 2 et 3 puis rejoindre la place Graslin à pied (6 minutes)

En voiture : parking Graslin - tous les jours - accessible par la rue du Chapeau Rouge / nombreux parkings-relais (P+R) situés aux abords des lignes de tramway

Billetterie

SÉANCES AU CINÉMA KATORZA

Préventes abonnements

Du 26 mars au 8 avril, uniquement en caisse au Katorza. A échanger en caisse contre une place pour la séance de votre choix.

Préventes billets

pour toutes les séances du Festival à partir du 26 mars :

- **En ligne** sur www.katorza.fr (cliquer sur l'horaire)

[hors abonnement]

- **En caisse**, tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h30 les vendredis et samedis)

Pour chaque séance, une billetterie de dernière minute sera ouverte dès 10h30, le jour même de la séance et ce, même si la séance affiche complet sur www.katorza.fr

Tarifs

La séance : 6,70 €

Réduit : 5,50 € (carte étudiant, chômeurs, CartS, Carte Blanche)

Moins de 14 ans : 4,50 €

Séances du matin le week-end : 4,50 €

Séances scolaires et tarif groupe

(20 personnes minimum) : 3,60 €

Carnet d'abonnement (10 places + 1 offerte valables pour 1 ou 2 personnes) : 55 € [en caisse uniquement]

Carnet étudiant de 6 places

(5 places + 1 offerte) : 27,50 € [en caisse uniquement]

Toutes les séances Katorza de *Abracadabra* du 4 au 10 avril seront au tarif Festival.

SOIRÉES SPÉCIALES

Préventes (hors concert Cali) auprès de Nantes Tourisme* à partir du 5 mars et à partir du mercredi 28 mars à l'Espace Cosmopolis de 16h à 22h30 en semaine et dès 14h le week-end.

Soirée Concert CALI

Vendredi 30 mars à 20h au Théâtre Graslin.
Prévente uniquement sur www.fnacspectacles.com, directement à la Fnac (place du Commerce) ou par téléphone au 01 41 57 32 19.

Soirée du court-métrage

Lundi 2 avril à 20h au Théâtre Graslin : 6,50 €

Cérémonie de clôture

Dimanche 8 avril à 18h30 au Théâtre Graslin : 8 €. Projection de *La librairie* de Isabel Coixet.

* Sur www.nantes-tourisme.com ou 0892 464 044 (service 0,35€/min + prix d'appel)

Accueil Nantes Tourisme :
9 Rue des Etats (face au Château des ducs de Bretagne) : du lundi au samedi, 10h à 18h, dimanche et jours fériés, 10h à 17h.



L'équipe

Comité de direction et de programmation

Pilar Martínez-Vasseur, José Márquez, Joxean Fernández

Communication / Protocole / Multimédia

Noémie Gouy,

Céline Evans communication@cinespagnol-nantes.com

Flor Elena Rivera Zaragoza flor.rivera@cinespagnol-nantes.com

Presse / Communication / Partenaires

Maëlle Dousset-Brochard maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com

Anaïs Provost (Assistante) presse@cinespagnol-nantes.com

Gestion des films et invités

Pablo González films@cinespagnol-nantes.com

Karla Suárez production@cinespagnol-nantes.com

Coordination bénévoles / Diffusion / Logistique

Fernando González benevoles@cinespagnol-nantes.com

Gestion des expositions

Fernando González et Victoria Bazurto

Séances scolaires et décentralisations

Victoria Bazurto et Rebeca González / scolaires@cinespagnol-nantes.com

Avec la collaboration de : Julie Herbreteau et Virginie Gautier N'Dah-Sékou

Chargée de mission, documentation, médiation Sonia Fernández Hoyos

Avec la collaboration de l'équipe du Katorza

Caroline Grimault (Directrice) Marc Maesen (Adjoint de direction) Katy Vite (2^e Assistante)

Coordination du Jury Jules Verne et du Jury Documentaire Angélique Renaud

Coordination du Jury Jeune Boris Lesueur

Coordination du Prix du Public Marie-Annick Saupin, avec la collaboration de Ana Cernadas

Photographe Jorge Fuembuena

Vidéaste Thibault Grasset

Traductrices Victoria Saez et Mélanie Doré

Transport invités Damián Vázquez

Scénographie Anima Productions

Bar-restaurant Ruffault Traiteur

Sous-titrage électronique Subtitula'm

Bande-annonce Laure Charrier ; musique par Eric Rolland

Réalisation communication MCOmedia.fr

*** Affiche :**

Un remerciement tout particulier aux acteurs Emma Suárez, Belén López, Paco León et au photographe Jorge Fuembuena.

Les partenaires

FRANCE



ESPAGNE



28^e
Festival
du cinéma
espagnol
Nantes

Contacts presse

Maëlle Dousset-Brochard

maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com

06 52 71 08 34

Anaïs Provost

presse@cinespagnol-nantes.com

www.cinespagnol-nantes.com

[@cinespagnol](https://www.instagram.com/cinespagnol)

