



FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes



31^e

8 > 20
MARS
2022

© Miro Film Bureau • Graphisme MFMEDIA.fr

www.cinespagnol-nantes.com

DOSSIER DE PRESSE
31^E FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL DE NANTES

Préambule

Après une annulation en 2020 et une édition hybride en 2021 en raison de la crise sanitaire, le Festival du Cinéma Espagnol revient dans les salles du 8 au 20 mars.

Au programme de cette 31^e édition : **60 films** (dont 29 en compétition pour l'un des 7 Prix), des rencontres avec les **40 invités** (Iciar Bollaín, Fernando Trueba, Marta Nieto, Jonás Trueba, Clara Roquet, etc.), un hommage au réalisateur Mario Camus, un cycle et une exposition sur le peintre Goya, un ciné-concert, etc.

En complément de ce dossier de presse, nous vous invitons à consulter le programme du Festival. Vous y trouverez notamment la grille des séances (pages 11 à 13). Les fiches techniques des films sont disponibles via les liens proposés en pages 30 et 31 du présent support.

Enfin, pour tout ce qui a trait à vos besoins iconographiques, sonores et vidéos, nous vous invitons à consulter notre [Espace Presse](#).

Nous restons à votre disposition pour vous épauler dans votre travail. N'hésitez pas à nous contacter.

Très bon Festival à toutes et tous !

Le Service Presse du Festival

Nos coordonnées :

Maëlle Dousset-Brochard, Responsable Relations Presse

maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com

06 52 71 08 34

Évangéline Quella-Villéger, Assistante Relations Presse

presse@cinespagnol-nantes.com

07 82 38 13 76

Téléchargements :

Accéder à l'[Espace Presse](#) du Festival

Demandes d'interviews :

Sur simple demande, nous mettons à votre disposition un traducteur pour chaque interview.

Édito	page 5
Rencontre avec Icíar Bollain	page 6
Masterclass avec Fernando Trueba	page 8
Hommage à Mario Camus	page 9
Cycle Goya	page 10
Goya à l'écran	page 10
Exposition "Goya rêvant Goya - Los disparates de Fuendetodos"	page 11
Cycle La Fenêtre basque	page 12
Ciné-concert	page 14
Cycle Cinéma Patrimoine	page 15
Films hors compétition	page 15
Compétitions & Jurys	page 14
Fictions	page 16
Documentaires	page 18
Premiers Films	page 20
Courts-métrages	page 21
Scolaires	page 21
Invités	page 22
Rencontres au Katorza	page 22
Rencontres à Cosmopolis	page 23
Dates de présence à Nantes	page 24
Action culturelle	page 26
Pour les plus jeunes, dès 5 ans	page 26
Pour les collégiens et lycéens	page 26
Séances décentralisées	page 27
Autres rendez-vous	page 28
Fiches techniques des films	page 30
Infos pratiques	page 32
Lieux du Festival	page 32
Billetterie	page 32
Partenaires	page 33
Équipe	page 34

LA 31^E ÉDITION EN CHIFFRES



60 FILMS

23 PREMIÈRES

1 PREMIÈRE MONDIALE

4 AVANT-PREMIÈRES

13 INÉDITS

29 EN COMPÉTITION

5 COMPÉTITIONS,

7 PRIX

Prix Jules Verne au Meilleur Film, Prix du Jury Jeune au Meilleur Film, Prix du Public au Meilleur Film, Prix du Meilleur Documentaire, Prix du Meilleur Premier Film, Prix du Public au Meilleur Court-Métrage et Prix du Jury Scolaire

7 FILMS

EN COMPÉTITION FICTIONS

5 FILMS

EN COMPÉTITION DOCUMENTAIRES

6 FILMS

EN COMPÉTITION PREMIERS FILMS

7 FILMS

EN COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

4 FILMS

EN COMPÉTITION SCOLAIRES

18 RENCONTRES

& 1 MASTERCLASS

40 INVITÉS

CÉRÉMONIES

OUVERTURE >

LE 8 MARS À 20h15, CINÉMA KATORZA

CLÔTURE & ANNONCE DU PALMARÈS >

LE 20 MARS À 18h30, CINÉMA KATORZA

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

21 & 22 MARS, CINÉMA KATORZA



Quién lo impide (Qui à part nous) de Jonás Trueba

Retour en salles

« *Le cinéma est là !* », claironnaient les premiers projectionnistes arpentant les campagnes de l'Espagne au début du XX^e siècle. Et le public se formait face à la toile qui s'éclairait d'existences autrement plus durables que la lumière qui la dessinait.

C'était il y a fort longtemps ? Mais de tant de choses, désormais, il y a longtemps...

En 2021 nous avons, malgré les incertitudes, proposé un festival en partie en ligne et, autant qu'il a été possible « en présentiel », comme nous avons appris à dire, sans pour autant accepter que nos vies alternent indéfiniment en cette épineuse alternative. Nous avons, moments exceptionnels, rendu hommage à Marisa Paredes et réuni des milliers de spectateurs, en trois temps : mars, mai, juin et trois lieux : le Katorza, le Cinématographe et la Cité des Congrès. Nous fêtons alors les 30 ans du Festival. Le livre de ces 30 ans est là, qui retrace cette aventure.

À saute-mouton avec une chaise, celle d'une place au cinéma sans doute, l'acteur et réalisateur Eduardo Casanova sur notre affiche de 2022 est joueur. Potentiel spectateur en quête d'un autre monde ?

Pluralité des voix

Retrouvons-nous pour découvrir la production de l'année 2021, d'une foisonnante richesse. Avec 60 films, 40 invités, 200 séances au Katorza et 4 au Théâtre Graslin, parmi les nouveautés de cette édition, soulignons : le nombre important de premières (23), d'avant-premières (4), d'inédits (13), témoignant de la consolidation des liens établis par le Festival entre producteurs espagnols et distributeurs français.

Que d'histoires, de vies, de territoires souvent absents des médias trouvent dans la programmation leur juste place ! Nommer, mettre des mots, des images sur des pans entiers de populations invisibles, faire dialoguer les mémoires de ces populations, toutes générations confondues, regarder l'époque en face sans complaisance reste le point d'orgue des films à l'affiche. Dans l'ensemble de ces titres se dessinent deux enjeux cinématographiques majeurs, entre collectif et intime, réalité et fiction, spectateur et citoyen. Le credo godardien de « *faire politiquement des films plutôt que de faire des films politiques* » semble bien ancré dans les nouvelles générations de cinéastes.

Et pour une traversée de l'écran

Vous pourrez assister à une Masterclass avec Fernando Trueba, suivie de ***El olvido que seremos***, à un hommage à Mario Camus et à une rencontre avec Iciar Bollain et Maixabel Laso, dont l'histoire a inspiré le film ***Les repentis (Maixabel)***.

Bon festival

Pilar Martínez-Vasseur

RENCONTRE AVEC ICÍAR BOLLAÍN

La réalisatrice sera à Nantes du vendredi 18 au samedi 20 mars. Elle présentera *Maixabel (Les repentis, 2021)*, dont la sortie française est prévue à l'automne, et *También la lluvia (Même la pluie, 2010)*.



El sur (Le Sud, 1983) de Víctor Erice, *Land and Freedom* (1995) de Ken Loach, *Leo* (2000) de José Luis Borau comme actrice, *Flores de otro mundo* (1999), *Te doy mis ojos (Ne dis rien, 2003)*, *El Olivo (L'Olivier, 2005)*, *También la lluvia (Même la pluie, 2010)*, *Yuli* (2018) ou encore *La boda de Rosa (Le mariage de Rosa, 2019)*, etc. en tant que réalisatrice, le Festival suit de près le travail de Icíar Bollaín depuis de nombreuses années. La cinéaste présentera *También la lluvia (Même la pluie, 2010)* et son dernier opus en date *Maixabel (Les repentis, 2021)*.

Films présentés



- | | | |
|--|--------|------|
| - <i>Maixabel (Les repentis)</i> PREMIÈRE | (2021) | 115' |
| - <i>También la lluvia (Même la pluie)</i> | (2010) | 104' |

Rencontres

-Vendredi 18 mars

Rencontre avec Icíar Bollaín à l'issue de la projection du film *También la lluvia (Même la pluie)* de 21h [\[Katorza\]](#)

-Samedi 19 mars, 20h30

Rencontre autour du film *Maixabel (Les repentis)* avec Icíar Bollaín, réalisatrice du film, Maixabel Lasa, dont l'histoire a inspiré le film, et José Luis Sánchez Noriega, professeur à l'Université Complutense de Madrid [\[Cosmopolis\]](#)

À propos d'Icíar Bollaín

Actrice avant d'être réalisatrice, Icíar Bollaín s'est vue happée très jeune par le cinéma, puis elle est passée derrière la caméra pour raconter des histoires très ancrées dans notre époque. Elle fait partie de cette génération de femmes cinéastes qui débute dans les années 90, avec Isabel Coixet, Chus Gutiérrez, Gracia Querejeta et d'autres noms qui font le renouveau du cinéma espagnol avec un regard plus frais et libéré de ses préjugés, comme le montre en 1995 son premier film **Salut, tu es seule ? (Hola, ¿estás sola?)**. Son troisième long-métrage, **Ne dis rien (Te doy mis ojos - 2004)**, n'est pas seulement son film le plus connu. C'est aussi un modèle de dénonciation de la violence machiste et une analyse intelligente de ses causes, ce qui lui a valu d'être largement diffusé dans les établissements éducatifs et sociaux.

L'étude systématique de la filmographie d'Icíar Bollaín permet d'en identifier deux piliers fondamentaux : un cinéma social engagé sur les migrations, les inégalités sociales, les carences éducatives, la pauvreté, le colonialisme, le terrorisme... , et un cinéma à la sensibilité féministe qui recherche la visibilité des femmes, leur offre une place de tout premier plan dans le récit, dénonce des situations de discrimination professionnelle et analyse les présupposés de la société patriarcale et les rôles pré-établis pour les femmes.

Dans **Les repentis (Maixabel - 2021)**, elle réunit ces deux axes et pose avec force la question des blessures ouvertes par le terrorisme. Maixabel Lasa est la veuve de Juan Mari Jáuregui, militant socialiste assassiné par l'E.T.A. Des années plus tard, l'opportunité se présente d'une rencontre entre victime et assassins, rencontre que le film reconstruit avec une sensibilité et une intelligence extraordinaires.

Écrite par Paul Laverty, **También la lluvia** (2010) est une réflexion complexe qui, suivant l'histoire du tournage d'un film historique, propose une vision critique sur le colonialisme et la domination des peuples au cours de l'Histoire. Cela s'articule autour de l'engagement et du dilemme moral des personnes, guidées autant par la situation de survie que par la solidarité envers les plus démunis.

/ José Luis Sánchez Noriega

Filmographie en tant que réalisatrice

- Maixabel (<i>Les repentis</i>)	(2021)
- La boda de Rosa (<i>Le mariage de Rosa</i>)	(2020)
- Yuli	(2018)
- El Olivo (<i>L'Olivier</i>)	(2016)
- En tierra extraña	(2014)
- Katmandú, un espejo en el cielo	(2011)
- También la lluvia (<i>Même la pluie</i>)	(2010)
- Mataharis	(2007)
- Te doy mis ojos (<i>Ne dis rien</i>)	(2003)
- Flores de otro mundo	(1999)
- Salut, tu es seule ? (<i>Hola, ¿estás sola?</i>)	(1995)

MASTERCLASS AVEC FERNANDO TRUEBA

Fernando Trueba donnera une masterclass au Théâtre Graslin (samedi 12 mars, 18h) et présentera *El olvido que seremos* (2020).



Fernando Trueba aux côtés de l'acteur Jean Rochefort à l'occasion du 20^e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

À propos de Fernando Trueba

Tour à tour réalisateur, scénariste et producteur, mais aussi critique de cinéma pour le quotidien *El País* à la fin des années 1970 avant de fonder sa propre revue, Fernando Trueba explore au long de sa prolifique carrière les registres cinématographiques les plus variés : le film d'animation (***Chico y Rita***), l'adaptation littéraire (***El embrujo de Shanghai***), ou encore le genre documentaire (***El milagro de Candeal, Calle 54***). Le réalisateur madrilène fait ses débuts dans les années 1980 avec le mouvement de la Movida, mais c'est en 1994 qu'il se distingue par-delà les Pyrénées avec ***Belle Époque***, film couronné de neuf Goya et de l'Oscar au Meilleur film étranger.

Lorsque le Festival projette dès sa première édition ***El año de las luces*** et le met à l'honneur dans sa programmation en 1994, le cinéaste occupe déjà depuis le début des années 1990 une place de premier plan dans le paysage cinématographique espagnol. L'année 2003 marque ensuite les prémices d'une série de rendez-vous réguliers du cinéaste avec le Festival – pas moins de sept visites en trente ans de cinéma espagnol à Nantes. À l'occasion de l'hommage qui lui est dédié pour sa première venue, le Festival programme six de ses films les plus remarquables, parmi lesquels ***Belle Époque*** ou ***El sueño del mono loco***, que le réalisateur présente aux côtés du compositeur Antoine Duhamel. Grand amateur de la musique latino-américaine et métissée qui rythme une grande partie de sa filmographie, il accompagne son documentaire ***El milagro de Candeal*** lors de la cérémonie de clôture de la 15^e édition et ***Chico y Rita*** à celle de la 21^e, avant de revenir en 2015 en tant que producteur musical à Stéréolux pour le concert jazz-flamenco du duo qu'il a constitué : Chano Domínguez & Niño Josele.

Il n'a cessé par ailleurs de témoigner son amour pour la France. Aussi, de la complicité qui s'instaure en 2010 avec Jean Rochefort sur les planches du Théâtre Graslin – donnant naissance deux ans plus tard au dernier long-métrage de l'acteur ***El artista y la modelo*** – jusqu'au débat animé de 2015 avec Carlos Saura, Fernando Trueba s'avère bel et bien le plus francophile des cinéastes espagnols.

Masterclass avec Fernando Trueba

Samedi 12 mars, 18h • Théâtre Graslin

La Masterclass sera suivie de la projection du dernier opus de Fernando Trueba : ***El olvido que seremos*** (***L'oubli que nous serons***, 2020). Ce film qui a reçu le Label Cannes 2020 retrace l'histoire de Héctor Abad Gómez, médecin renommé et défenseur des droits de l'homme dans le Medellín des années 70.

HOMMAGE À MARIO CAMUS

Le réalisateur Mario Camus était venu au Festival en 2001 pour présenter *Los días del pasado* (1977), *Los santos inocentes* (1984) et *Sombras en la batalla* (1992). Figure incontournable du Nouveau Cinéma Espagnol des années 60, Mario Camus est décédé en septembre dernier.



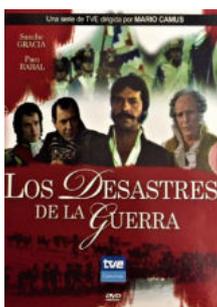
Los santos inocentes de Mario Camus

Dans le cadre de l'hommage qui lui est rendu cette année, les festivaliers pourront redécouvrir deux oeuvres majeures de sa longue filmographie : **Los santos inocentes** (Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes de 1984 pour Alfredo Landa et Francisco Rabal) et la série **Los desastres de la guerra** (1983).

Le Festival diffusera également en première mondiale le documentaire biographique de Sigfrid Monleón **Mario Camus, según el cine** (2022). Une rencontre sur son oeuvre cinématographique aura lieu le vendredi 18 mars (20h45, Cosmopolis).

[En savoir plus sur Mario Camus](#)

Les films de l'hommage



- | | | |
|--|--------------------|--------------|
| - Los desastres de la guerra | de Mario Camus | (1983) 6x50' |
| - Mario Camus, según el cine <small>PREMIÈRE MONDIALE</small> | de Sigfrid Monleón | (2022) 92' |
| - Los santos inocentes (<i>Les saints innocents</i>) | de Mario Camus | (1984) 105' |

Rencontre autour du cinéma de Mario Camus

Vendredi 18 mars, 20h45 • Cosmopolis

Rencontre animée par José Luis Sánchez Noriega, professeur à l'Université Complutense de Madrid.

CYCLE GOYA

À l'occasion du 275^e anniversaire de la naissance du peintre espagnol Francisco de Goya, le Festival lui consacre un cycle. Les projections cinématographiques se prolongeront à travers l'exposition "Goya rêvant Goya - Los disparates de Fuendetodos".



José Coronado dans *Goya en Burdeos* de Carlos Saura

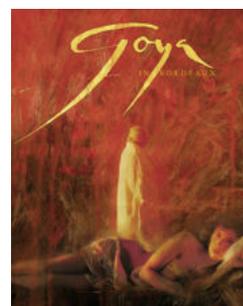
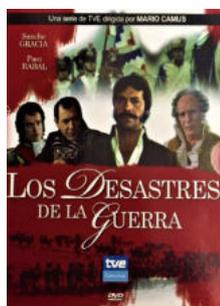
La vie et l'œuvre de Francisco de Goya (1746-1828) ont été relativement peu représentées dans le cinéma espagnol, et ce n'est qu'en 1971 qu'est tourné le premier biopic, *Goya, historia de una soledad*, où le rôle titre était joué par le grand acteur buñuelien Francisco Rabal.

C'est encore lui qui joue le rôle du peintre et graveur, témoin de la guerre d'Indépendance (1808-1814), dans une série de télévision très populaire, *Los desastres de la guerra*, tournée en 1983 par le cinéaste Mario Camus.

Goya apparaît à nouveau sur le grand écran en 1995 avec deux films réalisés presque simultanément : *Volavérunt* de Bigas Luna et *Goya en Burdeos* de Carlos Saura. Dans le premier, c'est l'acteur cubain Jorge Perrugorúa qui incarne un Goya ambitieux et dans la force de l'âge alors que Saura, dans son chef-d'œuvre, déroule à l'envers, de la mort en exil à la naissance, la vie de cet Aragonais universel, incarné dans les scènes de la fin, par un Paco Rabal vieillissant. Enfin, Carlos Saura, vient de tourner, en 2021, un court métrage, *Goya 3 de mayo*, reconstitution dramatique par des dizaines d'acteurs, du célèbre tableau peint à Madrid, en 1814, pour dénoncer une fois encore les horreurs de la guerre.

/ Emmanuel Larraz

Goya à l'écran



- *Los desastres de la guerra*

- *Goya 3 de mayo* PREMIÈRE

- *Goya en Burdeos* (Goya)

de Mario Camus

de Carlos Saura

de Carlos Saura

(1983) 6x50'

(2021) 14'

(1983) 105'

Exposition "Goya rêvant Goya - Los disparates de Fuendetodos" • Cosmopolis

Nous fêtons le 275^e anniversaire de la naissance de l'artiste et génie universel Francisco de Goya y Lucientes. Goya réalisa de main de maître plusieurs séries de gravures dont "Los disparates". Ces scènes réunissent un monde imaginaire varié en lien avec la nuit, la violence, le carnaval et le grotesque et constituent une énigme. Cette série est restée inachevée et le village natal de l'auteur, Fuendetodos, a entrepris un projet unique et exclusif d'édition d'art graphique avec des artistes très reconnus : revisiter l'oeuvre de Goya. Intitulée "Los Disparates de Fuendetodos", cette collection compte aujourd'hui 50 œuvres, mais le corpus de l'exposition en montre une sélection avec des noms aussi célèbres que Bonifacio Alfonso, Enrique Brinkmann, Blanca Muñoz, Julio Zachrisson, Pascual Blanco, José Manuel Broto, Fernando Bellver, Víctor Mira, Günter Grass, Eduardo Arroyo, Alicia Díaz Rinaldi, Enrique Maté, Josep Guinovart, Ricardo Calero, Manolo Valdés, Jaume Plensa, Rafael Canogar, Andrés Rábago "El Roto", Luis Gordillo, Juan Genovés, Luis Feito, Martín Chirino, Darío Villalba, Eva Lootz, John Berger et Yves Berger, Andrzej Weclawski, Cristóbal Toral, Isidro Ferrer, Cristina Iglesias, Ouka Leele, Alberto Corazón et Guillermo Pérez Villalta. L'exposition montre également des livres d'artistes comme ceux de Natalio Bayo, des expositions de la salle Zuloaga, le grand travail didactique de l'atelier de gravure d'Antonio Saura par lequel sont passés les plus grands spécialistes comme Monir, Yamamoto, Capa, Manesi ou Carla Nicolás, et le prolongement de la collection avec des graffitis dans les rues de Fuendetodos (Goya Street Art) avec des artistes comme Belin, Foxy, Danger, Arantxa Recio, Treze ou Álvaro Ortiz. / **Sergio Muro, Commissaire de l'exposition**

Mercredi 9 mars, 18h30 • Cosmopolis

Vernissage et parcours de l'exposition. En partenariat avec l'Instituto Cervantes de Paris et en présence de son directeur Domingo García Cañedo, de Sergio Muro et de Enrique Salueña, maire de Fuendetodos.

**L'exposition "Goya rêvant Goya - Los disparates de Fuendetodos"
est à découvrir du 9 au 20 mars à Cosmopolis**

À propos de Sergio Muro, Commissaire de l'exposition

Originaire de Saragosse en Espagne, Sergio Muro est un artiste pluridisciplinaire s'exprimant à travers la peinture, le design ou encore le théâtre. En parallèle de son travail créatif, Sergio Muro organise et scénarise de nombreuses expositions. C'est la deuxième fois que le Festival le reçoit : en 2018 Sergio Muro était déjà commissaire de l'exposition "Enrique Jardiel Poncela, le rire intelligent".

[!\[\]\(67b99c4d964e257c5482ff1b2462b204_img.jpg\) En savoir plus sur Sergio Muro](#)

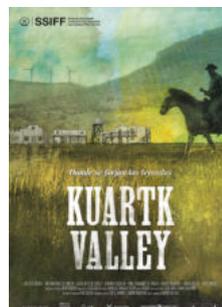
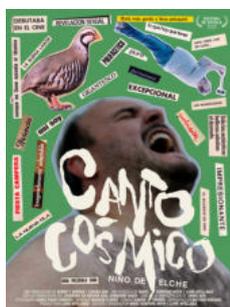
CYCLE LA FENÊTRE BASQUE

Créé en 2001, la Fenêtre basque est dédiée aux productions cinématographiques basques. Cette année, les festivaliers pourront découvrir 5 longs-métrages, une série et 8 courts-métrages.

Un panorama d'actualité du cinéma basque à travers 5 longs-métrages...

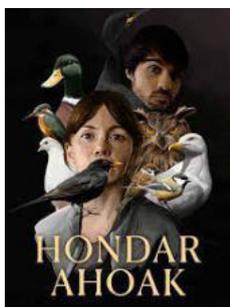
3 films en compétition

Au sein de ce cycle, trois longs-métrages concourent pour l'un des sept prix du Festival : **Canto cósmico. Niño de Elche** de Marc Sempere et Leire Apellaniz pour le Prix du Meilleur Documentaire), **Espíritu sagrado (L'esprit sacré)** de Chema García Ibarra pour le Prix du Meilleur Premier Film) et **Maixabel (Les repentis)** de Icíar Bollain pour le Prix Jules Verne au Meilleur Film, le Prix du Jury Jeune et le Prix du Public (cf. page 16, 18 et 21).



- | | | |
|--|------------------------------------|--------------|
| - Canto cósmico. Niño de Elche <small>EN COMPÉTITION</small> | de Marc Sempere et Leire Apellaniz | (2021) 94' |
| - Espíritu sagrado (L'esprit sacré) <small>EN COMPÉTITION</small> | de Chema García Ibarra | (2021) 97' |
| - Hondar ahoak (Des bouches pleines de sable) | de Koldo Almandoz | (2021) 4x50' |
| - Ilargi guztiak (Toutes les lunes) | de Igor Legarreta | (2021) 82' |
| - Kuartk Valley | de Maider Oleaga | (2021) 84' |
| - Maixabel (Les repentis) <small>EN COMPÉTITION</small> | de Icíar Bollain | (2021) 115' |

Première française de la série *Hondar ahoak*...



Sipo phantasma (2016), **Oreina (Oreina. Le cerf)**, **Quebrantos (Détresse)**, 2020), Koldo Almandoz est un habitué du Festival. Le cinéaste revient cette année à Nantes pour présenter **Hondar ahoak (Des bouches pleines de sable)**, une mini-série de 4 épisodes aux allures de thriller.

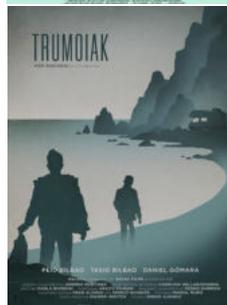
Présentée pour la première fois en France, la série **Hondar ahoak** réunit notamment à l'écran Eneko Sagardoy (**Handia, Errementari**), Nagore Aranburu (**Loreak, Amama**) et Iñaki Beraetxe (**Ocho apellidos vascos**).

La projection des épisodes 3 et 4 du dimanche 13 mars sera suivie d'une rencontre en salle avec le réalisateur Koldo Almandoz (Katorza, 18h10)

... & 8 courts-métrages

Depuis sa création, le programme annuel des meilleurs courts-métrages basques Kimuak (qui signifie "jeunes pousses") a vu grandir une brillante génération de réalisateurs et réalisatrices.

L'un de ces 8 opus présentés cette année est en lice pour le Prix du Meilleur Court-Métrage : **Heltzeaz** de Mikel Gurrea.



- **Azaletika Azalera**

- **Berak baleki**

- **Heltzeaz** EN COMPÉTITION

- **Inner Outer Space**

- **Resonancias**

- **Trumoiak**

- **Ur azpian lore**

- **Zerua Blu**

de Mel Arranz

de Aitor Gametxo

de Mikel Gurrea

de Laida Lertxundi

de Iñigo Aranburu

de Iker Maguregi

de Aitor Oñederra

de Lur Olaizola

(2021) 7'

(2021) 16'

(2021) 17'

(2021) 16'

(2021) 4'

(2021) 12'

(2021) 13'

(2021) 14'

Les invités de la Fenêtre basque



de gauche à droite : Iciar Bollain, Koldo Almandoz, Leire Apellaniz, Chema García Ibarra, Igor Legarreta, Marc Sempere et Maixabel Lasa.

Le détail des rencontres avec les invités est disponible en pages 22 et 23 de ce dossier de presse.

Le Festival rend hommage à deux personnalités importantes de la musique au XX^e siècle : le Français Maurice Ohana (1913-1992) et l'Espagnol Luis de Pablo disparu le 10 octobre dernier à l'âge de 91 ans. L'occasion de découvrir leur apport original au cinéma à l'aube des années 1960 avec la projection de deux courts-métrages oubliés.



Maurice Ohana et Luis de Pablo, deux grands compositeurs épris de cinéma

Maurice Ohana et Luis de Pablo ont en commun, outre leurs origines et en dépit de leurs divergences esthétiques, un goût marqué pour le cinéma – et pour un cinéma hors des sentiers battus. Le premier s'associe dans *Goha* (1956) à Jacques Baratier, explorateur des rêves et de la folie, puis à son ami d'enfance Edmond Levy dans *La Blessure* (1960), et plus tard au producteur et comédien Claude Jaeger pour son unique court-métrage *Le Rouge et le Bleu* (1967), consacré au monde sous-marin.

La filmographie de Luis de Pablo est plus abondante et plus intéressante encore. Elle s'étend sur près de quinze ans, dans les années 1960 et 1970, et l'on y retrouve notamment des longs métrages de Víctor Erice (*El espíritu de la colmena*, qui fit date au sortir du franquisme), Antonio Eceiza (*Las secretas intenciones*), et trois autres de Carlos Saura (*Peppermint frappé*, *Ana y los lobos*, *La Prima Angélica*).

C'est la toute première collaboration de Luis de Pablo avec le cinéma qui ouvrira la soirée : *Playa insólita* fut réalisé en 1963 par Javier Aguirre, qui allait être plus tard l'auteur de films d'épouvante extrêmement réussis qui ont fait oublier, en Espagne, ses fécondes années d'avant-garde. D'une inspiration délibérément surréaliste, ce court-métrage est contrepoinché par Luis de Pablo d'une série de séquences contrastées, jonglant avec l'absurde et associant bruits, sons instrumentaux et électroacoustique. L'Ensemble Utopik interprète ensuite *Dibujos*, une pièce de musique de chambre parmi les plus représentatives de Luis de Pablo, puis accompagne la diffusion des *Dents du Singe* (1961), film d'animation signé de René Laloux (1929-2004), le futur réalisateur de *La Planète sauvage*. L'argument et les images ont été conçus par les pensionnaires d'un établissement pour personnes souffrant de troubles mentaux, et la musique de Maurice Ohana leur apporte une touche jazz tantôt légère, tantôt grinçante. Le concert se conclut sur deux œuvres vocales significatives de Maurice Ohana, *Swan Song* et le *Tombeau* de Louise Labé, interprétées par le Macadam Ensemble sous la direction d'Étienne Ferchaud.

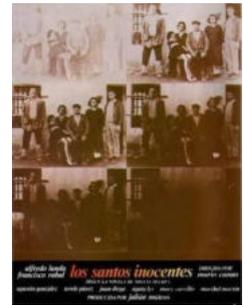
Lors de cette soirée, nous compterons avec la présence d'Arantxa Aguirre, fille du réalisateur Javier Aguirre, elle-même cinéaste et Présidente du Jury Documentaires de ce 31^e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

/ Alain Surrans, directeur de Angers Nantes Opéra

<p>Hommage à LUIS DE PABLO & MAURICE OHANA</p> <p>Ensemble Utopik Macadam Ensemble</p>		<p>Ciné-concert NANTES, THÉÂTRE GRASLIN Jeudi 10 mars 2022 - 20h</p> <p> </p>
---	--	--

CYCLE CINÉMA PATRIMOINE

Le Festival propose dans cette section 4 oeuvres plus anciennes réalisées par Mario Camus, Carlos Saura et Ana Mariscal.



- | | | |
|--|-----------------|--------------|
| - ¡Ay, Carmela! | de Carlos Saura | (1990) 105' |
| - El camino (Le chemin) | de Ana Mariscal | (1963) 91' |
| - Los desastres de la guerra | de Mario Camus | (1983) 6x50' |
| - Los santos inocentes (Les saints innocents) | de Mario Camus | (1984) 105' |

FILMS HORS COMPÉTITION

Le Festival programmera également les derniers films des deux réalisateurs espagnols les plus connus dans l'Hexagone : Pedro Almodóvar et Carlos Saura.



- | | | | |
|---|--------------------|--------|------|
| - Madres paralelas | de Pedro Almodóvar | (2021) | 120' |
| - Rosa Rosae. La guerra civil PREMIÈRE | de Carlos Saura | (2021) | 6' |

COMPÉTITIONS

5 compétitions, 7 prix

Les différents jurys du 31^e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes remettront au total cinq prix. Les deux autres récompenses seront décernés par le public (Prix du Public au Meilleur Film et Prix du Public au Meilleur Court-Métrage).

Le palmarès sera dévoilé à l'occasion de la Cérémonie de clôture, le dimanche 20 mars à 18h30 et relayé sur les réseaux sociaux du Festival.

Compétition Fictions

Les films en compétition

Les **7 films de la Compétition Fictions** concourent pour les **3 prix suivants** :

- Prix Jules Verne au Meilleur Film parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par Ouest-France
- Prix du Jury Jeune parrainé par l'école de cinéma CinéCréatis
- Prix du Public parrainé par la Région des Pays de la Loire

Parmi ces longs-métrages, l'un est inédit, 4 sont présentés en première et 2 en avant-première.



- La abuela (<i>Abuela</i>)	AVANT-PREMIÈRE	de Paco Plaza	(2021)	100'
- El buen patrón	PREMIÈRE	de Fernando León de Aranoa	(2021)	120'
- La hija	PREMIÈRE	de Manuel Martín Cuenca	(2021)	122'
- Maixabel (<i>Les repentis</i>)	PREMIÈRE	de Icíar Bollaín	(2021)	115'
- Quién lo impide (<i>Qui à part nous</i>)	AVANT-PREMIÈRE	de Jonás Trueba	(2021)	220'
- Sis dies corrents (<i>Sies días corrientes</i>)	INÉDIT	de Neus Ballús	(2021)	85'
- Tres (<i>En décalage</i>)	PREMIÈRE	de Juanjo Giménez	(2021)	104'

[En savoir plus sur la Compétition Fictions](#)

Les membres du Jury Jules Verne



[Président] Michel Gaztambide, scénariste

Michel Gaztambide est l'auteur de nombreux scénarios de longs-métrages : *Vacas* de Julio Medem, *La caja 507*, *La vida manca* et *No habrá paz para los malvados* de Enrique Urbizu (pour lequel il obtint un Goya) ou encore *Petra* de Jaime Rosales (co-écrit avec Clara Roquet). Il a participé à des séries télévisées (*Gigantes*, *La línea invisible*, *Libertad*) pour Mediaset et Movistar. Michel Gatzambide enseigne aussi l'écriture du scénario dans plusieurs universités espagnoles.



Carine Bernault, Présidente de Nantes Université

Juriste, spécialisée en droit d'auteur, Carine Bernault soutient en 2000 sa thèse consacrée à « la propriété littéraire et artistique appliquée à l'audiovisuel ». Elle est nommée maître de conférences, puis professeure à l'Université de Nantes. Elle intègre ensuite la commission de contrôle de la réglementation du CNC. De 2014 à 2017, elle dirige l'Institut de recherche en droit privé. En 2017, elle devient vice-présidente en charge de la réforme de l'université, puis première vice-présidente en 2019, avant d'être élue présidente en juillet 2020. Depuis le 1^{er} janvier 2022, elle est la première Présidente de Nantes Université.



Conxita Casanovas, journaliste (Radio Nacional de España - RNE)

Journaliste permanente à RTVE, elle dirige et présente l'émission culte *Va de Cine* à l'antenne depuis 40 ans sans interruption. Elle a été l'envoyée spéciale de RNE des plus grands festivals de cinéma internationaux (Cannes, Venise et Berlin) mais aussi espagnols (Goya, Málaga, Saint Sébastien). Elle préside le jury des Prix Sant Jordi De Cinematografía depuis 1997 et est la directrice du Festival de cinéma Barcelona Film Fest.



Floreal Peleato, réalisateur et journaliste (Positif)

Correspondant en Espagne de la revue de cinéma *Positif*, il est le réalisateur des documentaires *La mano azul* (2009) et *Elegía del trópico* (2011) et de courts-métrages de fiction dont *Héloïse* (2021) réalisé à partir d'images d'archives dans le cadre d'une résidence à l'Institut Jean Vigo. Il anime des cartes blanches à l'Institut français de Madrid autour du cinéma français, ainsi que des ateliers sur le cinéma un peu partout dans le monde à destination des professionnels.



Kristina Zorita, journaliste (Télévision basque - EITB)

Journaliste à la Télévision basque EITB, Kristina Zorita couvre les festivals de Cannes, la Berlinale ou Saint Sébastien depuis de nombreuses années. Elle dirige le blog *Pantaila Handian* sur l'actualité cinématographique sur eitb.eus. Titulaire d'un Master en scénario à la London Film School, elle est l'auteur de plusieurs courts-métrages : *Pil Pil*, *Samina* et *La decisión*. Kristina Zorita est aussi présidente de HEMEN (Association des femmes du secteur audiovisuel et les arts de la scène du Pays Basque).

Les membres du Jury Jeune

Composé de cinéphiles âgés de 18 à 30 ans, le Jury Jeune récompense le meilleur film de la Compétition Fictions.

COMPÉTITIONS

Compétition Documentaires

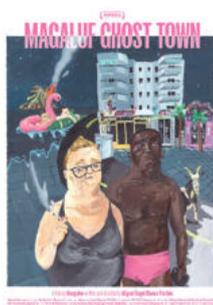
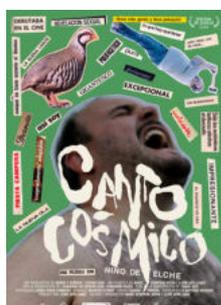
Créé en 1990, le Prix du Meilleur Documentaire est parrainé par le Colegio de España (Cité Universitaire Internationale de Paris).



Magaluf Ghost Town de Miguel Ángel Blanca

Les films en compétition

Pour cette 31^e édition, 5 longs-métrages sont en lice pour le Prix du Meilleur Documentaire.



- | | | |
|--|------------------------------------|------------|
| - <i>Buñuel, un cinéaste surréaliste</i> INÉDIT | de Javier Espada | (2021) 83' |
| - <i>Canto cósmico. Niño de Elche</i> PREMIÈRE | de Marc Sempere et Leire Apellaniz | (2021) 94' |
| - <i>Magaluf Ghost Town</i> PREMIÈRE | de Miguel Ángel Blanca | (2021) 90' |
| - <i>Sedimentos</i> INÉDIT | de Adrián Silvestre | (2021) 89' |
| - <i>A virxe roxa</i> PREMIÈRE | de Marcos Nine | (2021) 93' |

[En savoir plus sur la Compétition Documentaires](#)

Les membres du Jury Documentaires



[Présidente] Arantxa Aguirre, réalisatrice

Tout d'abord assistante réalisatrice aux côtés de grands noms du cinéma espagnol (Mario Camus, Pedro Almodóvar, Carlos Saura), Arantxa Aguirre se tourne vers la réalisation de documentaires : *Una americana en París*, *Dancing Beethoven*, etc. Elle s'intéresse ensuite au métier d'acteur : *Hécuba, un sueño de pasión* (nommé au Prix Goya 2007 du Meilleur Documentaire), puis dans l'ouvrage *34 actores hablan de su oficio* (2008). Depuis 2020, elle est membre de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Séville).



Jean-Paul Aubert

Professeur à l'Université Côte d'Azur et directeur de l'École Universitaire de Recherche CREATES Arts et Humanités, Jean-Paul Aubert préside l'association internationale GRIMH (Groupe de Réflexion sur l'Image dans le Monde Hispanique). Il enseigne et mène ses recherches sur le cinéma espagnol. Il est notamment l'auteur des ouvrages *Madrid à l'écran, 1939-2000* (2013), *Madrid mis en scènes* (2019), ou encore *Barcelone mise en scène* (2019).



Justo Zambrana, directeur du Colegio de España

Originaire de Séville, Justo Zambrana est un homme politique espagnol. Avant de prendre la direction du Colegio de España de la Cité Universitaire de Paris, il a successivement été député puis secrétaire d'État. En parallèle de sa carrière politique, Justo Zambrana est également l'auteur de deux ouvrages : *La política en el laberinto* (2003) et *El ciudadano conforme: mística para la globalización* (2006).

COMPÉTITIONS

Compétition Premiers Films

Les films en compétition

Ces **6 longs-métrages** concourent pour le Prix du Meilleur Premier Film. Créé en 2008 et parrainé par DAMA (société spécialisée dans la gestion des droits d'auteur de l'audiovisuel), il est attribué par un jury de journalistes.



- Ama PREMIÈRE	de Júlia de Paz	(2021)	97'
- Destello bravío INÉDIT	de Ainhoa Rodríguez	(2021)	98'
- Espíritu sagrado (L'esprit sacré) AVANT-PREMIÈRE	de Chema García Ibarra	(2021)	97'
- Josefina PREMIÈRE	de Javier Marco	(2021)	90'
- Libertad AVANT-PREMIÈRE	de Clara Roquet	(2021)	104'
- La vida era eso INÉDIT	de David Martín de los Santos	(2020)	109'

[En savoir plus sur la Compétition Premiers Films](#)

Les membres du Jury Premiers Films

Le Jury Premiers Films est composé de journalistes de la presse audiovisuelle et écrite.



Anne Billiotte, France 3 Pays de la Loire

Laurence Aubron, Euradio

Tatiana Dilhat, Vocabla

Véronique Escolano, Ouest-France

Julie Charrier Jégo, Presse Océan

Cathy Kerzerho, France Bleu Loire Océan

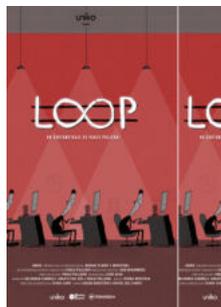
Marie-Ange Sánchez, Cinespaigne

Patrick Thibault, Wik / Kostar

Compétition Courts-Métrages

Les films en compétition

7 courts-métrages sont en lice pour le Prix du Meilleur Court-Métrage. Parrainé par le Département de Loire-Atlantique, il est décerné par le public des soirées du court-métrage.



- Au pair PREMIÈRE	de David Pérez Sañudo	(2021)	21'
- Harta INÉDIT	de Júlia de Paz	(2021)	23'
- Heltzear INÉDIT	de Mikel Gurrea	(2021)	17'
- Inefable PREMIÈRE	de Gerard Oms	(2021)	11'
- Loop INÉDIT	de Pablo Polledri	(2021)	8'
- Muerte murciélago PREMIÈRE	de Carlos Saiz	(2021)	3'
- Tótem loba INÉDIT	de Verónica Echegui	(2021)	23'

[En savoir plus sur la Compétition Courts-Métrages](#)

Compétition Scolaires

Le Prix du Jury Scolaire est attribué par des collégiens et lycéens de l'agglomération nantaise. **4 longs-métrages** concourent cette année :



- Madres paralelas	de Pedro Almodóvar	(2021)	120'
- Las niñas	de Pilar Palomero	(2020)	97'
- El olvido que seremos (<i>L'oubli que nous serons</i>)	de Fernando Trueba	(2020)	135'
- Uno para todos (<i>Un pour tous</i>) INÉDIT	de David Ilundain	(2020)	90'

LES INVITÉS

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes propose également de nombreuses rencontres avec ses invités. Cette année, 40 cinéastes, acteurs, actrices, scénaristes, historiens, journalistes, etc. sont attendus. Les rencontres se déroulent au Cinéma Katorza à l'issue des séances et à Cosmopolis. La masterclass du réalisateur Fernando Trueba aura lieu au Théâtre Graslin.



de gauche à droite et de haut en bas : Icíar Bollaín, Jonás Trueba, Almudena Amor, Fernando Trueba, Clara Roquet, David Martín de los Santos, Marta Nieto, Chema García Ibarra, Marc Sempere, Ainhoa Rodríguez, Neus Ballús et Fernando León de Aranoa.

Les rencontres au Cinéma Katorza

Mardi 9 mars

Rencontre avec David Martín de los Santos, réalisateur du film **La vida era eso**, à l'issue de la projection de 20h30

Vendredi 11 mars

Rencontre avec Marcos Nine, réalisateur du film **A virxe roxa**, à l'issue de la projection de 16h

Rencontre avec Adrián Silvestre, réalisateur du film **Sedimentos**, à l'issue de la projection de 18h30

Rencontre avec Chema García Ibarra, réalisateur du film **Espíritu sagrado (L'esprit sacré)** à l'issue de la projection de 20h55

Samedi 12 mars

Rencontre avec Leire Apellaniz et Marc Sempere, co-réalisateurs du film **Canto cósmico. Niño de Elche**, à l'issue de la projection de 16h

Rencontre avec Javier Espada, réalisateur du film **Buñuel, un cineasta surrealista**, à l'issue de la projection de 18h35

Dimanche 13 mars

Rencontre avec Koldo Almandoz, réalisateur de la série **Hondar ahoak**, à l'issue de la projection des épisodes 3&4 de 18h10

Lundi 14 mars

Rencontre avec Javier Marco, réalisateur du film **Josefina**, à l'issue de la projection de 20h30

Mardi 15 mars

Rencontre avec Jonás Trueba, réalisateur du film **Quién lo impide (Qui à part nous)** et Candela Recio, protagoniste du film, à l'issue de la projection de 19h

Mercredi 16 mars

Rencontre avec Ainhoa Rodríguez, réalisatrice du film **Destello bravío**, à l'issue de la projection de 20h15

Rencontre avec Igor Legarreta, réalisateur du film **Ilargi guztiak**, à l'issue de la projection de 20h55

Judi 17 mars

Rencontre avec Juanjo Giménez, réalisateur du film **Tres (En décalage)**, à l'issue de la projection de 18h45

Vendredi 18 mars

Rencontre avec Icíar Bollaín, réalisatrice du film **También la lluvia (Même la pluie)**, à l'issue de la projection de 21h



Rencontre à Cosmopolis avec le réalisateur David Trueba à l'occasion du 29^e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes © Jorge Fuembuena

Les rencontres à Cosmopolis

Entrée libre.

Judi 17 mars, 21h

Rencontre avec Clara Roquet, réalisatrice du film *Libertad*.

Vendredi 18 mars, 20h45

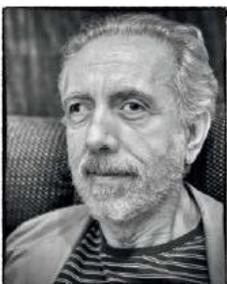
Rencontre autour du cinéma de **Mario Camus** animée par José Luis Sánchez Noriega, professeur à l'Université Complutense de Madrid.

Samedi 19 mars, 17h45

Rencontre avec Neus Ballús, réalisatrice du film *Sis dies corrents (Seis días corrientes)*.

Samedi 19 mars, 20h30

Rencontre avec Iciar Bollaín, réalisatrice du film *Maixabel (Les repentis)*, Maixabel Las, dont l'histoire a inspiré le film, et José Luis Sánchez Noriega, professeur à l'Université Complutense de Madrid.



Masterclass avec Fernando Trueba au Théâtre Graslin

Samedi 12 mars, 18h

Masterclass avec le réalisateur Fernando Trueba, suivie de la projection du film *El olvido que seremos (L'oubli que nous serons, 2020)*.

Prix : 8 € la place . Billetterie www.cinespagnol-nantes.com ou à Cosmopolis à partir du 9 mars.

LES INVITÉS

Dates de présence

Les invités de la Compétition Fictions

- Almudena Amor • Actrice, **El buen patrón** de Fernando León de Aranoa et **La abuela** de Paco Plaza, du 8 au 10 mars
- Neus Ballús • Réalisatrice, **Sis dies corrents**, du 19 au 20 mars
- Carine Bernault • Présidente de Nantes Université, Membre du Jury Jules Verne, du 17 au 20 mars
- Icíar Bollain • Réalisatrice, **Maixabel (Les repentis)**, **También la lluvia**, du 18 au 20 mars
- Conxita Casanovas • Journaliste RNE, Membre du Jury Jules Verne, du 17 au 20 mars
- Michel Gaztambide • Scénariste, Membre du Jury Jules Verne, du 17 au 20 mars
- Maixabel Lasa dont l'histoire a inspiré le film **Maixabel (Les repentis)**, du 18 au 20 mars
- Fernando León de Aranoa • Réalisateur, **El buen patrón**, du 8 au 9 mars (sous réserve)
- Marta Nieto • Actrice, **Tres (En décalage)**, du 16 au 17 mars
- Floreale Peleato • Réalisateur, Journaliste, Membre du Jury Jules Verne, du 18 au 21 mars
- Candela Recio • Actrice, **Quién lo impide (Qui à part nous)** de Jonás Trueba, du 15 au 16 mars
- Jonás Trueba • Réalisateur, **Quién lo impide (Qui à part nous)**, du 15 au 16 mars
- Kristina Zorita • Journaliste EITB, Membre du Jury Jules Verne, du 17 au 20 mars

Les invités de la Compétition Documentaires

- Arantxa Aguirre • Réalisatrice, Membre du Jury Documentaires, du 9 au 13 mars
- Leire Apellaniz • Co-réalisatrice, **Canto cósmico. Niño de Elche**, du 11 au 12 mars
- Jean-Paul Aubert • Professeur à l'Université Côte d'Azur, Membre du Jury Documentaires, du 11 au 13 mars
- Javier Espada • Réalisateur, **Buñuel, un cineasta surrealista**, du 10 au 14 mars
- Marcos Nine • Réalisateur, **A virxe roxa**, du 10 au 12 mars
- Marc Sempere • Co-réalisateur, **Canto cósmico. Niño de Elche**, du 11 au 12 mars
- Adrián Silvestre • Réalisateur, **Sedimentos**, du 11 au 13 mars
- Justo Zambrana • Directeur du Colegio de Espana, Membre du Jury Documentaires, du 8 au 13 mars

Les invités de la Compétition Premiers Films

- Leire Apellaniz • Productrice, **Espíritu Sagrado (L'esprit sacré)**, du 11 au 12 mars
- Chema García Ibarra • Réalisateur, **Espíritu Sagrado (L'esprit sacré)**, du 11 au 12 mars
- Javier Marco • Réalisateur, **Josefina**, du 14 au 16 mars
- David Martín de los Santos • Réalisateur, **La vida era eso**, du 8 au 10 mars
- Ainhoa Rodríguez • Réalisatrice, **Destello bravío**, du 16 au 17 mars
- Clara Roquet • Réalisatrice, **Libertad**, du 17 au 18 mars

Rencontre avec Icíar Bollain

- Icíar Bollain • Réalisatrice, **Maixabel (Les repentis)**, **También la lluvia**, du 18 au 20 mars
- Maixabel Lasa dont l'histoire a inspiré le film **Maixabel (Les repentis)**, du 18 au 20 mars
- José Luis Sánchez Noriega • Professeur à l'Université Complutense de Madrid, du 15 au 20 mars

Masterclass avec Fernando Trueba

- Fernando Trueba • Réalisateur, **El olvido que seremos (L'oubli que nous serons)**, du 12 au 13 mars

Hommage à Mario Camus

- Emmanuel Larraz • Historien du cinéma, du 8 au 13 mars
- José Luis Sánchez Noriega • Professeur à l'Université Complutense de Madrid, du 15 au 20 mars

Les invités du Cycle Goya

- Arantxa Aguirre • Réalisatrice, Membre du Jury Documentaires, du 9 au 13 mars
- Domingo García Cañedo • Directeur de l'Institut Cervantes de Paris, du 8 au 9 mars
- Emmanuel Larraz • Historien du cinéma, du 8 au 13 mars
- Sergio Muro • Commissaire de l'exposition « Goya rêvant Goya - Los disparates de Fuendetodos », du 8 au 10 mars
- Enrique Salueña • Maire de Fuendetodos, du 8 au 10 mars

Les invités du Cycle La Fenêtre basque

- Koldo Almandoz • Réalisateur, **Hondar ahoak**, du 11 au 13 mars
- Leire Apellaniz • Co-réalisatrice, **Canto cósmico. Niño de Elche**, du 11 au 12 mars
- Icíar Bollain • Réalisatrice, **Maixabel (Les repentis)**, **También la lluvia**, du 18 au 20 mars
- Chema García Ibarra • Réalisateur, **Espíritu Sagrado (L'esprit sacré)**, du 11 au 12 mars
- Maixabel Lasa dont l'histoire a inspiré le film **Maixabel (Les repentis)**, du 18 au 20 mars
- Igor Legarreta • Réalisateur, **Ilargi guztiak**, du 16 au 17 mars
- Marc Sempere • Co-réalisateur, **Canto cósmico. Niño de Elche**, du 11 au 12 mars

Les invités du Ciné-Concert

- Arantxa Aguirre • Réalisatrice, Membre du Jury Documentaires, du 9 au 13 mars
- Alain Surrans • Directeur de Angers Nantes Opéra, le 10 mars

ACTION CULTURELLE

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes s'engage, depuis ses origines, dans l'éducation à l'image des plus jeunes. Il mène ces actions en collaboration avec le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, et avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Nantes.

Pour les plus jeunes, dès 5 ans



Les festivaliers en herbe pourront découvrir le long-métrage **La gallina Turuleca / Plume, la basse-cour a un incroyable talent** (2019).

Réalisé par Eduardo Gondell et Víctor Monigote, ce film a reçu le Prix Goya du Meilleur Film d'animation. Durée : 1h20.

Ce film sera projeté en version originale sous-titrée à deux reprises :

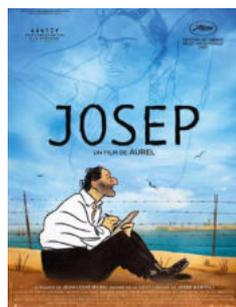
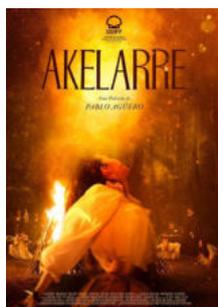
> Mercredi 16 mars, 14h30 • Séance dans le cadre des Goûters de l'écran

> Dimanche 20 mars, 11h30

Pour les collégiens et lycéens • du 7 au 18 mars

La programmation scolaire se compose cette année de **7 longs-métrages**. Pour épauler les enseignants dans leur travail, pour chacun de ces films, l'équipe Médiation du Festival a élaboré un dossier pédagogique comprenant des activités en lien avec les objectifs linguistiques, culturels et historiques du programme d'enseignement de l'espagnol dans le secondaire.

[Dossiers pédagogiques](#)



- Akelarre (<i>Les sorcières d'Akelarre</i>) [D]	de Pablo Agüero	(2020)	90'
- Josep [D]	de Aurel	(2020)	77'
- Madres paralelas [D]	de Pedro Almodóvar	(2021)	120'
- Mientras dure la guerra (<i>Lettre à Franco</i>) [D]	de Alejandro Amenábar	(2019)	107'
- Las niñas [D]	de Pilar Palomero	(2020)	97'
- El olvido que seremos (<i>L'oubli que nous serons</i>) [D]	de Fernando Trueba	(2020)	135'
- Uno para todos (<i>Un pour tous</i>)	de David Ilundain	(2020)	90'

Les films suivis d'un [D] sont aussi proposés en décentralisation, cf. page 27.

Informations & Réservations

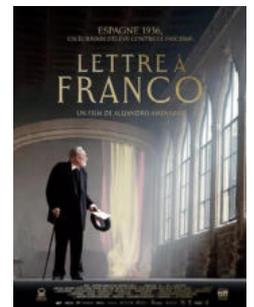
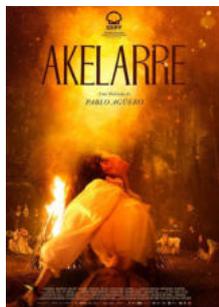
Paul Buffeteau, Victoria Bazarro et Camille Le Delliou > scolaires@cinespagnol-nantes.com / 06 51 20 93 49

Le Festival tisse des partenariats avec les salles du territoire (dans le département et en région) afin de faire connaître le cinéma espagnol au plus grand nombre, à travers l'organisation de séances décentralisées.

Chaque année depuis 2016, Le Cinématographe organise la Quinzaine PlayTime, dans le cadre de la mission départementale SCALA : quinze jours de programmation et d'animation dans les cinémas associatifs de Loire-Atlantique avec des avant-premières, des films de patrimoine, une programmation jeune public, des ateliers, des rencontres... En 2022, la 7^e édition de PlayTime aura lieu du 1^{er} au 15 avril.

www.playtime-quinzaine.fr

Les films de la décentralisation



- Akelarre (<i>Les sorcières d'Akelarre</i>)	de Pablo Agüero	(2020)	90'
- ¡Ay, Carmela!	de Carlos Saura	(1990)	102'
- Josep	de Aurel	(2020)	77'
- Madres paralelas	de Pedro Almodóvar	(2021)	120'
- Mientras dure la guerra (<i>Lettre à Franco</i>)	de Alejandro Amenábar	(2019)	107'
- Las niñas	de Pilar Palomero	(2020)	97'
- El olvido que seremos (<i>L'oubli que nous serons</i>)	de Fernando Trueba	(2020)	135'
- Los santos inocentes (<i>Les saints innocents</i>)	de Mario Camus	(1984)	108'
- Sentimental	de Cesc Gay	(2020)	110'

Pour organiser une séance décentralisée

Enseignants et exploitants de salles de cinéma sont invités à contacter :

Paul Buffeteau, Victoria Bazarro et Camille Le Delliou
scolaires@cinespagnol-nantes.com / 06 51 20 93 49

AUTRES RENDEZ-VOUS

Cérémonie d'ouverture • Katorza



Cérémonie d'ouverture suivie de la projection de **El buen patrón** de Fernando León de Aranoa, en présence de l'actrice Almudena Amor. Présenté en première française, ce film sortira sur les écrans le 22 juin 2022.

mardi 8 mars, Katorza, 20h15

Ciné-concert • Théâtre Graslin



Ciné-concert en hommage aux compositeurs Luis de Pablo et Maurice Ohana (cf. page 14). Réservations : www.angers-nantes-opera.com.

jeudi 10 mars, Théâtre Graslin, 20h

Absurde Séance • Katorza



Projection de **La abuela** de Paco Plaza, en présence de l'actrice principale Almudena Amor. Ce film est présenté en avant-première.

jeudi 10 mars, Katorza, 21h30

Soirée des courts-métrages • Théâtre Graslin



Programme de 7 courts-métrages soumis au vote du public : **Au pair** de David Pérez Sanudo, **Harta** de Júlia de Paz, **Heltzear** de Mikel Gurrea, **Inefable** de Gerard Oms, **Loop** de Pablo Polledri, **Muerte murciélagos** de Carlos Saiz et **Tótem loba** de Verónica Echegui.

lundi 14 mars, Théâtre Graslin, 20h

Soirée de clôture & de remise des prix • Katorza

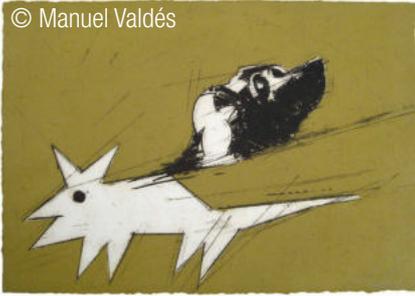


L'annonce du palmarès sera suivie de la projection **Mediterráneo** de Marcel Barrena. Ce film qui retrace la naissance de l'ONG Open Arms est présenté en première française.

dimanche 20 mars, Katorza, 18h30

Vernissage de l'exposition • Cosmopolis

© Manuel Valdés



L'exposition "Goya rêvant Goya - Los disparates de Fuendetodos" réunit des gravures contemporaines espagnoles inspirées de l'oeuvre du peintre Francisco de Goya. Elle est organisée en partenariat avec l'Instituto Cervantes de Paris. Le vernissage se tiendra en présence de son directeur Domingo García Cañedo, de Sergio Muro, commissaire de l'exposition et de Enrique Gimeno Salueña, maire de Fuendetodos (Entrée libre, du 9 au 20 mars).

mercredi 9 mars, Cosmopolis, 18h30

Bar-Tapas du Festival • Cosmopolis



Du mercredi 9 au dimanche 20 mars, de 16h à 1h du matin en semaine et dès 12h le week-end.

Boutique-Librairie du Festival • Cosmopolis



Goodies et livre "30 ans de cinéma espagnol à Nantes", ouvrage qui retrace au long de quelques cinq cents photographies et de témoignages trente années de cinéma espagnol à Nantes.

Des séances de dédicace avec les invités auront lieu tout au long du Festival à Cosmopolis.

> tous les jours du Festival jusqu'à 22h.

Soirées musicales • Cosmopolis



- **Samedi 12 mars, 22h** : Soirée colombienne.
- **Lundi 14 mars, 22h** : Set musical proposé par Joacan Dekã.
- **Samedi 19 mars** : Karaoké.
- **Dimanche 20 mars, 22h** : Fête de clôture du Festival.

FICHES TECHNIQUES DES FILMS

Les liens proposés ci-dessous sur les titres des films permettent d'accéder à leur fiche technique.

Compétition Fictions

- ***La abuela*** (*Abuela*) AVANT-PREMIÈRE SORTIE FR. > 06.04.22 de Paco Plaza (2021) 100'
- ***El buen patrón*** PREMIÈRE SORTIE FR. > 22.06.22 de Fernando León de Aranoa (2021) 120'
- ***La hija*** PREMIÈRE de Manuel Martín Cuenca (2021) 122'
- ***Maixabel*** (*Les repentis*) PREMIÈRE SORTIE FR. > OCTOBRE 22 de Icíar Bollaín (2021) 115'
- ***Quién lo impide*** (*Qui à part nous*) AVANT-PREMIÈRE SORTIE FR. > 20.04. 22 de Jonás Trueba (2021) 220'
- ***Sis dies corrents*** INÉDIT de Neus Ballús (2021) 85'
- ***Tres*** (*En décalage*) PREMIÈRE SORTIE FR. > AUTOMNE 22 de Juanjo Giménez (2021) 104'

Compétition Documentaires

- ***Buñuel, un cineasta surrealista*** INÉDIT de Javier Espada (2021) 83'
- ***Canto cósmico. Niño de Elche*** PREMIÈRE de Marc Sempere et Leire Apellaniz (2021) 94'
- ***Magaluf Ghost Town*** PREMIÈRE de Miguel Ángel Blanca (2021) 90'
- ***Sedimentos*** INÉDIT de Adrián Silvestre (2021) 89'
- ***A virxe roxa*** PREMIÈRE de Marcos Nine (2021) 93'

Compétition Premiers Films

- ***Ama*** PREMIÈRE de Júlia de Paz (2021) 97'
- ***Destello bravío*** INÉDIT de Ainhoa Rodríguez (2021) 98'
- ***Espíritu sagrado*** (*L'esprit sacré*) AVANT-PREMIÈRE SORTIE FR. > 22.06.22 de Chema García Ibarra (2021) 97'
- ***Josefina*** PREMIÈRE de Javier Marco (2021) 90'
- ***Libertad*** AVANT-PREMIÈRE SORTIE FR. > 06.04.22 de Clara Roquet (2021) 104'
- ***La vida era eso*** INÉDIT de David Martín de los Santos (2020) 109'

Compétition Courts-Métrages

- ***Au pair*** PREMIÈRE de David Pérez Sañudo (2021) 21'
- ***Inefable*** (*Innéfable*) PREMIÈRE de Gerard Oms (2021) 11'
- ***Harta*** (*Excédée*) INÉDIT de Júlia de Paz (2021) 23'
- ***Heltzeaz*** INÉDIT de Mikel Gurrea (2021) 17'
- ***Loop*** (*Boucle*) INÉDIT de Pablo Polledri (2021) 8'
- ***Muerte murciélago*** PREMIÈRE de Carlos Saiz (2021) 3'
- ***Tótem loba*** (*La louve totem*) INÉDIT de Verónica Echegui (2021) 23'

Compétition Scolaires

- ***Madres paralelas*** de Pedro Almodóvar (2021) 120'
- ***Las niñas*** de Pilar Palomero (2020) 97'
- ***El olvido que seremos*** (*L'oubli que nous serons*) de Fernando Trueba (2020) 135'
- ***Uno para todos*** (*Un pour tous*) de David Ilundain (2020) 90'

Film de clôture

- ***Mediterráneo*** PREMIÈRE de Marcel Barrena (2021) 112'

Rencontre avec Icíar Bollaín

- ***Maixabel*** (*Les repentis*) PREMIÈRE SORTIE FR. > OCTOBRE 22 de Icíar Bollaín (2021) 115'
- ***También la lluvia*** (*Même la pluie*) de Icíar Bollaín (2010) 104'

Masterclass avec Fernando Trueba

- ***El olvido que seremos*** (*L'oubli que nous serons*) de Fernando Trueba (2020) 135'

Hommage à Mario Camus

- **Los desastres de la guerra** de Mario Camus (1983) 6x50'
- **Mario Camus, según el cine** PREMIÈRE MONDIALE de Sigfrid Monleón (2022) 92'
- **Los santos inocentes** (*Les saints innocents*) de Mario Camus (1984) 105'

Cycle Goya à l'écran

- **Los desastres de la guerra** de Mario Camus (1983) 6x50'
- **Goya 3 de mayo** PREMIÈRE de Carlos Saura (2021) 14'
- **Goya en Burdeos** (*Goya*) de Carlos Saura (1999) 105'

Cycle Cinéma patrimoine

- **¡Ay, Carmela!** de Carlos Saura (1990) 105'
- **El camino** (*Le chemin*) de Ana Mariscal (1963) 91'
- **Los desastres de la guerra** de Mario Camus (1983) 6x50'
- **Rosa Rosae. La guerra civil** PREMIÈRE de Carlos Saura (2021) 6'
- **Los santos inocentes** (*Les saints innocents*) de Mario Camus (1984) 105'

Goûter de l'écran

- **La gallina Turuleca** (*Plume, la basse-cour a un incroyable talent*) de E. Gondell et V. Monigote (2020) 80'

Cycle La Fenêtre basque

- **Azaletika Azalera** PREMIÈRE de Mel Arranz (2021) 7'
- **Berak baleki** PREMIÈRE de Aitor Gametxo (2021) 16'
- **Canto cósmico. Niño de Elche** PREMIÈRE de Marc Sempere et Leire Apellaniz (2021) 94'
- **Espíritu sagrado** (*L'esprit sacré*) AVANT-PREMIÈRE SORTIE FR. > 22.06.22 de Chema García Ibarra (2021) 97'
- **Heltzeaz** INÉDIT de Mikel Gurrea (2021) 17'
- **Hondar ahoak** (*Des bouches pleines de sable*) PREMIÈRE de Koldo Almandoz (2021) 4x50'
- **Ilargi guztiak** (*Toutes les lunes*) de Igor Legarreta (2021) 82'
- **Inner Outer Space** PREMIÈRE de Laida Lertxundi (2021) 16'
- **Kuartk Valley** de Mainer Oleaga (2021) 84'
- **Maixabel** (*Les repentis*) PREMIÈRE de Iciar Bollain (2021) 115'
- **Resonancias** PREMIÈRE de Iñigo Aranburu (2021) 4'
- **Trumoiak** PREMIÈRE de Iker Maguregi (2021) 12'
- **Ur azpian lore** INÉDIT de Aitor Oñederra (2021) 13'
- **Zerua blu** INÉDIT de Lur Olaizola (2021) 14'

Scolaires & Décentralisation

- **Akelarre** (*Les sorcières d'Akelarre*) [S] [D] de Pablo Agüero (2020) 90'
- **¡Ay, Carmela!** de Carlos Saura (1990) 102'
- **Josep** [S] [D] de Aurel (2020) 77'
- **Madres paralelas** [D] de Pedro Almodóvar (2021) 120'
- **Mientras dure la guerra** (*Lettre à Franco*) [S] [D] de Alejandro Amenábar (2019) 107'
- **Las niñas** [S] [D] de Pilar Palomero (2020) 97'
- **El olvido que seremos** (*L'oubli que nous serons*) [S] [D] de Fernando Trueba (2020) 135'
- **Los santos inocentes** (*Les saints innocents*) [D] de Mario Camus (1984) 108'
- **Sentimental** [D] de Cesc Gay (2020) 110'
- **Uno para todos** (*Un pour tous*) [S] de David Ilundain (2020) 90'



Les lieux du Festivals

Cinéma Katorza

3 rue Corneille.

Tous les jours, de 13h30 à 21h.

Pour des questions de sécurité, les valises, sacs de voyage et objets encombrants ne sont pas acceptés.

Cosmopolis

18 rue Scribe - accès rue Lekain - Passage Graslin.

Du 8 au 20 mars. Ouvert tous les jours de 16h à 1h du matin, dès 12h le week-end.

- [Billetterie, Boutique du Festival](#) :

Fermeture à 22h

- [Exposition, Rencontres, Bar-Tapas du Festival](#)

Tous les jours de 16h à 1h du matin, dès 12h le week-end.

Théâtre Graslin

Place Graslin

Billetterie

Séances au Katorza

La séance : 7,10 € / **Réduit** : 5,60 € (carte étudiant, chômeurs, CartS, Carte Blanche, CCFE) / **Moins de 14 ans** : 4,50 € / **Séances du matin le week-end** : 5,60 € / **Groupes** (20 personnes minimum) : 3,80 € / **Groupes non scolaires** : 4 €.

Carnet de 6 places (non nominatives) : 28 € (5 + 1 offerte) à échanger en caisse contre les places de votre choix.

Préventes pour toutes les séances du Festival à partir du vendredi 4 mars à 13h30 :

- [En ligne](#), sur www.katorza.fr (à l'affiche, aller au film choisi et cliquer sur l'horaire)

- [En caisse](#), tous les jours de 13h30 à 21h

Une billetterie de dernière minute sera ouverte dès 13h30, le jour même de la séance et ce, même si celle-ci affiche complet.

Soirées spéciales au Théâtre Graslin

Masterclass avec Fernando Trueba : Samedi 12 mars, 18h > 8 €

Soirée du court-métrage : Lundi 14 mars, 20h > 8 €

[Préventes en ligne sur](#) www.cinespagnol-nantes.com et à l'[Espace Cosmopolis](#), dès le 9 mars 16h

Ciné-concert : Jeudi 10 mars, 20h > de 6 à 12 €

Réservations sur www.angers-nantes-opera.com

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol



Billetterie de dernière minute le soir même dans la limite des places disponibles.

FRANCE



ESPAGNE



**Le Festival est organisé par l'Association
Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes
22, rue Racine - 44000 Nantes. Tél. 02 40 20 55 84
festival@cinespagnol-nantes.com**

**Comité de direction
et de programmation**

Pilar Martínez-Vasseur,
José Márquez,
Joxean Fernández

Coordinatrice

Angélique Renaud

**Responsable Relations Presse
& Partenariats médias**

Maëlle Dousset-Brochard

**Accueil des invités
& Community manager**

Fabien Bost

**Responsable Régie films
& Coordination programmation**

Pablo González

Assistante Relations Presse & Partenariats

Evangéline Quella-Villéger

Médiation tout public / Scolaires / Décentralisation

Paul Buffeteau, Victoria Bazurto et Camille Le Delliou

En collaboration avec :

Clément Couvrant, Virginie Gautier N'Dah-Sékou,
François Gómez, Julie Herbreteau, Colette Le Goff

Responsable logistique / production

Fernando González

Coordination des bénévoles

Mathilde Pouliquen

Régie générale

Régis Vasseur

Avec la collaboration de l'équipe du Katorza

Caroline Grimault (Directrice)

Marc Maesen (Adjoint de direction)

Photographes

Jorge Fuembuena

Jean-Gabriel Aubert

Réalisation vidéos

Jérôme Adeline

Bastien Capela

Emmanuel Larue

Sonia Fernández Hoyos

Bandes-annonces

Les Studios Bellarue 17

Traduction

Victoria Saez et Mélanie Doré

Coordination des Jury Jules Verne / Documentaires

Flor Elena Rivera Zaragoza

Coordination du Jury Premiers Films

Sonia Fernández Hoyos

Coordination des Jury Jeune / Scolaire

Boris Lesueur

Sous-titrage électronique Subtitula'm

Réalisation communication mcomedia.fr

Affiche :

Un remerciement tout particulier

au réalisateur Eduardo Casanova

et au photographe Jorge Fuembuena



FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes

Contact presse :

Maëlle Dousset-Brochard

maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com

06 52 71 08 34

Téléchargements :

Accéder à l'[Espace Presse](#) du Festival

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol

