



FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes

ÉDITION
SPÉCIALE
EN LIGNE
25 MARS > 4 AVRIL
et EN SALLES
en MAI & JUIN
2021

**Marisa
Paredes**
INVITÉE
D'HONNEUR

Marisa Paredes > Photo : Manuel Ouhumuo / Graphisme : IfParedes.fr

www.cinespagnol-nantes.com

DOSSIER DE PRESSE
30^E FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL DE NANTES

2021, UN FESTIVAL RÉINVENTÉ

Préambule

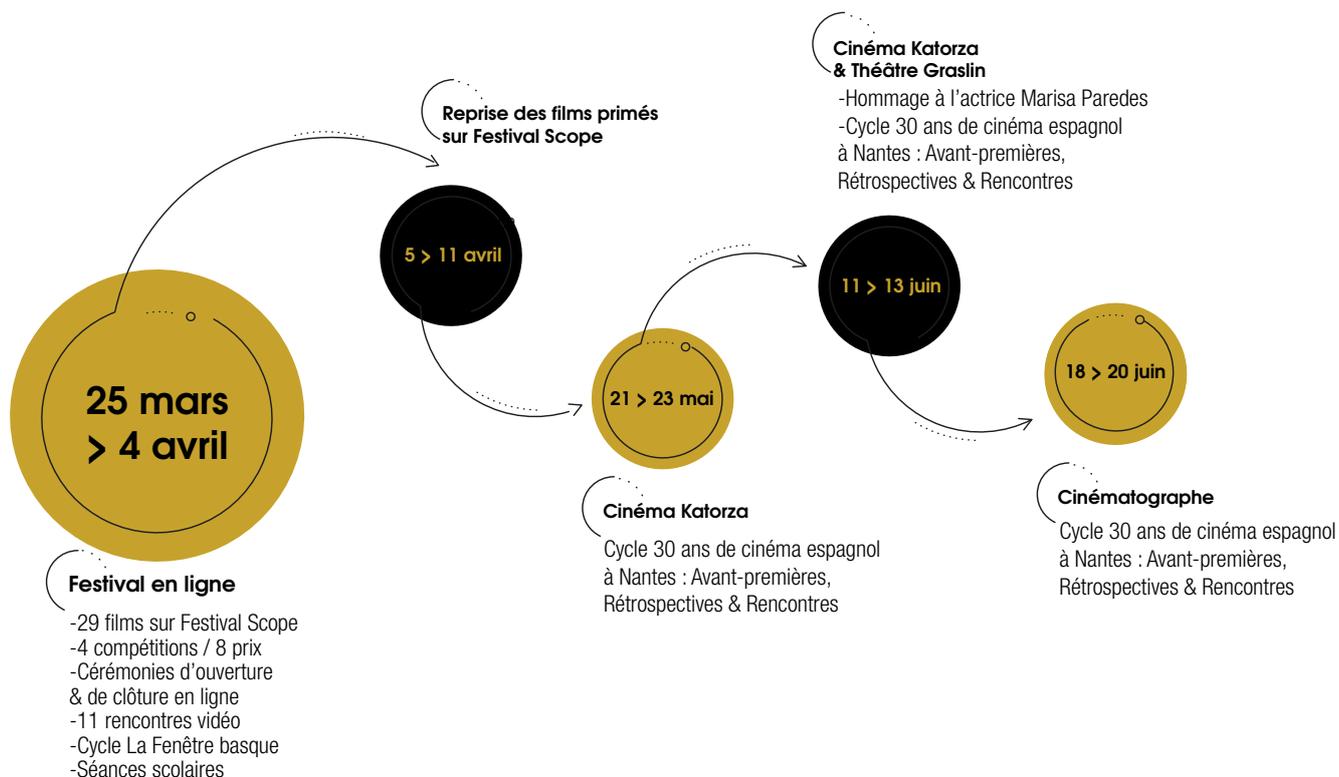
Face au contexte sanitaire, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes se réinvente. En alliant distanciel et présentiel, l'équipe propose une trentième édition inédite.

Le Festival 2021 se déroulera ainsi tout d'abord en ligne sur la plateforme [Festival Scope](#). Le public pourra visionner 29 films inédits en France (17 longs et 12 courts-métrages) et des rencontres vidéo avec les réalisateurs et réalisatrices des films en compétition.

Le Festival, qui fête cette année ses trente printemps, se prolongera ensuite jusqu'au mois de juin lors de 3 week-ends de projections sur le thème "30 ans de cinéma espagnol à Nantes". Pour ces rendez-vous qui auront lieu au Cinéma Katorza, au Théâtre Graslin et au Cinématographe, des réalisateurs emblématiques du cinéma espagnol feront le voyage à Nantes pour présenter leur dernier film en date ainsi que l'un des opus de leur filmographie. Montxo Armendáriz, Ángeles González-Sinde, Fernando Trueba, Enrique Urbizu ou encore Rosa Vergés ont d'ores et déjà confirmé leur présence.

Le week-end des 11, 12 et 13 juin, l'équipe aura également le plaisir de recevoir l'actrice égérie de l'affiche de cette édition. Marisa Paredes, muse de Pedro Almodóvar, recevra le Prix d'honneur du Festival et présentera deux longs-métrages de son choix issus de sa filmographie.

La 30^e édition, mode d'emploi



Téléchargements :

Accéder à l'[Espace Presse](#) du Festival

2021, UN FESTIVAL RÉINVENTÉ	page 2
ÉDITO	page 4
UNE 30^E ÉDITION EN LIGNE...	page 7
La Sélection officielle	page 8
Les fictions	page 8
Les documentaires	page 10
Les courts-métrages	page 12
Les rencontres vidéo avec les réalisateurs & réalisatrices	page 13
Les autres rencontres vidéo	page 13
Formation des publics & Médiation	page 14
Les séances scolaires	page 14
Le Prix du Jury Scolaire	page 15
Cycle La Fenêtre basque	page 16
Les films	page 16
Les présentations vidéos	page 17
Infos pratiques	page 18
... & DANS LES SALLES	page 19
Cycle "30 ans de cinéma espagnol à Nantes"	page 20
Les films	page 20
Sortie de l'ouvrage "30 ans de cinéma espagnol à Nantes"	page 21
Version dématérialisée de l'exposition	page 21
Rencontre vidéo avec les co-directeurs	page 21
Marisa Paredes, invitée d'honneur	page 22
Prix d'honneur du Festival	page 22
Les films de l'hommage	page 22
Filmographie sélective	page 23
Les séances décentralisées	page 24
LES PARTENAIRES	page 25
L'ÉQUIPE	page 26

30

Une édition au goût d'essentiel

Mars 2020

On se souvient tous du silence qui a baigné d'un coup nos vies, réduites brutalement, en raison de la crise sanitaire, à ce qui paraissait alors « l'essentiel ». Et nous dûmes, la mort dans l'âme, annuler la célébration du 30^e anniversaire du Festival du Cinéma Espagnol.

Durant de longues semaines, sur la façade du Théâtre Graslin esseulé sur sa place déserte, l'actrice Marisa Paredes, notre affiche, invita, en vain, le public à découvrir le riche programme que nous avons bâti.

La stupeur passée, l'équipe du Festival affirma sa volonté de préparer de suite l'édition 2021. Le public nous a alors exprimé son émotion, son appui, ses encouragements. Les Pouvoirs publics, particulièrement attentifs à l'ensemble du secteur culturel, ont permis, par leur soutien, la poursuite de notre projet. Et nous réaffirmons avec détermination, les uns et les autres, que le cinéma, les arts, la Culture, font, pleinement, partie de « l'essentiel ». Ils le demeurent.

Mars 2021. Une cinématographie retrouvée

L'irruption d'une fameuse locomotive le 28 décembre 1895 dans le Grand Café de Paris, a surpris les premiers spectateurs du cinématographe naissant.

Près de 130 ans plus tard, le cinéma fait irruption dans nos salons, sur nos smartphones. La surprise ancienne bien sûr passée, demeure la découverte non pas d'une technique mais celle d'émotions, de projets artistiques et d'enjeux collectifs. Cette année, le Festival est « en ligne ». Il s'agira d'une édition « différente », certes, qui nous permettra de nous retrouver via les écrans et non pas face à eux. Du 25 mars au 4 avril, vous ne formerez pas la file dense, enjouée, souvent amicale, rue Corneille et loin jusque derrière Graslin. Mais vous pourrez découvrir une trentaine de films inédits (longs et courts, fictions, documentaires), et assister à des rencontres avec les réalisateurs et réalisatrices de tous les films en compétition. Des séances scolaires sont également organisées dans les établissements de Nantes et de sa région.

Carrousel générationnel

Si 2020, comme dans tous les pays, fut l'année des films qui manquaient à l'appel, elle n'en fut pas moins une année exceptionnelle pour notre programmation. Entre lauréats d'éditions précédentes et habitués de longue date se sont glissés des réalisateurs et réalisatrices en lice pour leur premier ou deuxième long-métrage. David Trueba, *A este lado del mundo*, Juanma Bajo Ulloa, *Baby*, Chus Gutiérrez, *Rol & Rol*, Jo Sol, *Armugán*, Javier Rioyo, *Ángeles con espada* côtoient une pléiade de jeunes cinéastes qui avec leur opera prima rencontrent la reconnaissance du public et de la critique.



Ane de David Pérez Sañudo

C'est le cas de Pilar Palomero, *Las niñas*, de Luis López Carrasco, *El año del descubrimiento*, de David Pérez Sañudo, *Ane*, de Pedro Collantes, *El arte de volver* et de Núria Giménez, *My Mexican Bretzel*, dont l'effervescence créative se reflète aussi bien dans le succès remporté dans les festivals que dans les prix obtenus aux Goya. A la diversité générationnelle, de genre et d'origine des auteurs a répondu la multiplicité des formes et des discours. On peut sentir au fil de l'édition 2021 comme il est passionnant aujourd'hui de faire jouer ensemble non seulement le réel et l'imaginaire, le lointain et le proche, mais aussi l'historique et l'invraisemblable, surtout quand celui-ci est vrai.

Un livre et une exposition

Pour retracer la mémoire vivante de 30 ans de cinéma espagnol à Nantes, il nous fallait un bel ouvrage de 230 pages illustrées de 500 photos, avec des textes inédits, pour cheminer de nouveau dans les empreintes que nos rencontres ont inscrites, au Katorza, à Graslin, à Cosmopolis. Ce volume, qui sortira fin mars a été écrit « à des milliers de mains », les nôtres et les vôtres ; celles, aussi, d'acteurs, réalisateurs et autres professionnels qui témoignent ainsi des liens que nous avons tissés. Une exposition, présentant nos archives audiovisuelles, accessible en ligne, complètera ce retour sur ces 30 ans.

Avec mai et juin pour perspective

Cette édition du Festival se prolongera dans les salles de cinéma (Katorza, Cinématographe) et au Théâtre Graslin, le temps de trois week-ends, en mai et juin, pour célébrer, enfin, le trentième anniversaire du Festival et rendre hommage à notre invitée d'honneur Marisa Paredes.

Dedans et dehors, le cinéma continue...

Pilar Martínez-Vasseur

**Projections :
Festival Scope**

**Rencontres vidéos :
Page Facebook
& Chaîne YouTube
du Festival**

**30
ans**

29 FILMS

17 LONGS • 12 COURTS-MÉTRAGES

4 COMPÉTITIONS

24 FILMS EN COMPÉTITION, 8 PRIX

Prix Jules Verne au Meilleur Film, Prix du Meilleur Premier Film, Prix du Jury Jeune, Prix du Public au Meilleur Film, Prix du Meilleur Documentaire, Prix du Meilleur Court-Métrage, Prix du Public au Meilleur Court-Métrage et Prix du Jury Scolaire

7 FILMS

EN SÉLECTION OFFICIELLE - FICTIONS

4 FILMS

EN SÉLECTION OFFICIELLE -
DOCUMENTAIRES

8 FILMS

EN SÉLECTION OFFICIELLE -
COURTS-MÉTRAGES

5 FILMS

EN COMPÉTITION SCOLAIRE

14 RENCONTRES VIDÉO

12 RENCONTRES AVEC LES
RÉALISATEURS & RÉALISATRICES
DE LA SÉLECTION OFFICIELLE

1 RENCONTRE SUR LE THÈME "30 ANS
DE CINÉMA ESPAGNOL À NANTES"

1 RENCONTRE SUR LE THÈME "20 ANS
DE FENÊTRE BASQUE"

CÉRÉMONIES EN VIDÉO

OUVERTURE > LE 25 MARS À 20H,
DEPUIS LE THÉÂTRE GRASLIN

CLÔTURE & ANNONCE DU PALMARÈS >
LE 4 AVRIL À 18H,
DEPUIS LE CINÉMA KATORZA

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

DU 5 AU 11 AVRIL,
SUR FESTIVAL SCOPE

LA SÉLECTION OFFICIELLE

4 compétitions, 8 prix

Les différents jurys du 30^e Festival remettront au total six prix. Les deux autres récompenses (Prix du Public au Meilleur Film et Prix du Public au Meilleur Court-Métrage) seront décernés par le public.

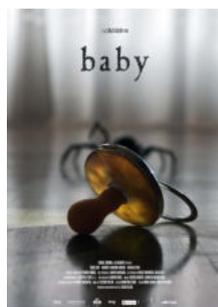
Le palmarès sera dévoilé à l'occasion de la Cérémonie de clôture, le dimanche 4 avril à 18h. Enregistrée depuis le Cinéma Katorza, elle sera retransmise sur la [page Facebook](#) et la [chaîne YouTube](#) du Festival.

Sélection officielle - Fictions

Les films en compétition

Les **7 films de la Sélection officielle - Fictions** concourent pour les **4 prix suivants** :

- Prix Jules Verne au Meilleur Film parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par Ouest-France
- Prix du Meilleur Premier Film parrainé par Dama (société spécialisée dans la gestion des droits d'auteur)
- Prix du Jury Jeune parrainé par l'école de cinéma CinéCréatis
- Prix du Public parrainé par la Région des Pays de la Loire



- <i>A este lado del mundo</i> (<i>De ce côté-là du monde</i>)	de David Trueba	(2020)	94'
- <i>Ane</i>	de David Pérez Sañudo	(2020)	100'
- <i>Armugán</i>	de Jo Sol	(2021)	90'
- <i>El arte de volver</i> (<i>L'art de revenir</i>)	de Pedro Collantes	(2020)	91'
- <i>Baby</i>	de Juanma Bajo Ulloa	(2020)	104'
- <i>Las niñas</i>	de Pilar Palomero	(2020)	97'
- <i>Uno para todos</i> (<i>Un pour tous</i>)	de David Ilundain	(2020)	90'

[En savoir plus sur les films de la Sélection officielle Fictions](#)

Les membres du Jury Jules Verne

Cette année le Jury Jules Verne décernera 2 prix :

- Prix Jules Verne au Meilleur Film
- Prix du Meilleur Premier Film



[Présidente] Alicia Luna, scénariste

Philologue de formation, Alicia Luna est scénariste et maîtresse de conférences à l'Université Autonome de Madrid. Elle a notamment écrit les scénarios de ***Pídele cuentas al Rey*** de José Antonio Quirós, ***Te doy mis ojos*** de Iciar Bollain (Prix Goya du Meilleur Scénario), et plus récemment ***La boda de Rosa*** de Iciar Bollain. Alicia Luna a aussi travaillé aux côtés du producteur Elías Quejereta et au sein du Festival International de Cinéma de San Sebastián.



Marie Bigorie, responsable programmation Epicentre Films

Diplômée de la Sorbonne en Lettres Modernes et ancienne élève de la Fémis, Marie travaille depuis 13 ans dans le secteur du cinéma. Elle a été exploitante de salle et distributrice pour Carlotta Films, Shellac et Wild Bunch. Depuis 2018, Marie Bigorie est responsable de la programmation chez Epicentre Films et a été en charge de la sortie française du film espagnol multi-primé *La trinchera infinita* (*Une vie secrète*) qui ressortira sur les écrans à la réouverture des salles en France.



Manuel Outumuro, photographe

Autodidacte, Manuel Outumuro est l'un des photographes espagnols de mode et de cinéma incontournables. Javier Bardem, Juliette Binoche, Nicole Kidman, Ryan Reynolds, etc. Les personnalités passées derrière son objectif sont nombreuses. Manuel Outumuro est l'auteur de la photographie de l'affiche de ce 30^e Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. On lui doit également le cliché utilisé pour la 27^e édition et qui mettait en scène l'actrice Rossy de Palma.



Alain Surrans, directeur général de Angers-Nantes Opéra

Responsable de la programmation de l'Auditorium et de l'Orchestre National de Lyon, Conseiller auprès du Ministère de la Culture, Directeur de l'Opéra de Rennes, etc. Alain Surrans est Directeur général d'Angers-Nantes Opéra depuis maintenant trois ans. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels : ***La musique italienne au fil du temps*** (1981), ***Le regard du musicien*** (1993), ***Opéra et fantastique*** (2011).

Les membres du Jury Jeune

Composé de cinéphiles âgés de 18 à 30 ans, le Jury Jeune récompense le meilleur film de la Sélection officielle - Fictions.

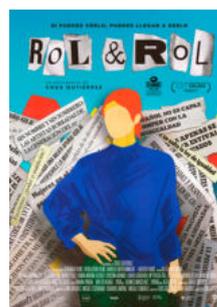
LA SÉLECTION OFFICIELLE

Sélection officielle - Documentaires

Cette section de compétition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes fête cette année ses 10 ans d'existence. Le Prix du Meilleur Documentaire est parrainé par le Colegio de España (Cité Universitaire Internationale de Paris).

Les films en compétition

Pour cette 30^e édition, 4 longs-métrages sont en lice pour le Prix du Meilleur Documentaire.



- Ángeles con espada (<i>Des anges armés d'épée</i>)	de Javier Rioyo	(2020)	60'
- El año del descubrimiento (<i>L'année de la découverte</i>)	de Luis López Carrasco	(2020)	200'
- My Mexican Pretzel	de Nuria Giménez Lorang	(2020)	74'
- Rol & Rol	de Chus Gutiérrez	(2020)	79'

[En savoir plus sur les films de la Sélection officielle Documentaires](#)

Les membres du Jury Documentaires



[Présidente] Marie-Claude Chaput, historienne

Civilisationniste spécialiste de l'Espagne contemporaine et de ses représentations Marie-Claude Chaput est professeure émérite de l'Université Paris Nanterre. En parallèle de ses travaux de recherche et de ses publications, depuis 2008 elle co-organise des rencontres annuelles sur la Transition espagnole. À l'occasion de la commémoration des 80 ans de la Retirada, Marie-Claude Chaput a participé en 2019 à plusieurs colloques et rencontres en France et en Espagne.



Yves Piat, réalisateur

Après des études d'arts appliqués, Yves Piat découvre les plateaux de cinéma au sein du studio de films d'animation Joël Tasset, puis de la maison de production Fouillet Wieber. Il se tourne vers la réalisation au début des années 2000. En 2020, son troisième court-métrage *Nefta Football Club* concoure pour l'Oscar et le César du Meilleur Court-métrage.



Ana Redondo, Festival International de Cinéma de San Sebastián

Ana Redondo s'intéresse très tôt au Festival International de Cinéma de San Sebastián puisqu'elle choisit l'événement comme sujet de recherche pour son Master d'Histoire de l'Art (Université de Saragosse, 1986). Engagée par le Festival en 1991, elle en devient membre du Comité de Direction en 2000 puis du Comité de Sélection en 2013, en parallèle de sa mission au sein du Département de Documentation et des Films.



Justo Zambrana, directeur du Colegio de España

Originaire de Séville, Justo Zambrana est un homme politique espagnol. Avant de prendre la direction du Colegio de España de la Cité Universitaire de Paris, il a successivement été député puis secrétaire d'État. En parallèle de sa carrière politique, Justo Zambrana est également l'auteur de deux ouvrages : *La política en el laberinto* (2003) et *El ciudadano conforme: mística para la globalización* (2006).

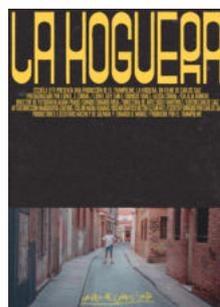
LA SÉLECTION OFFICIELLE

Sélection officielle - Courts-métrages

Les films en compétition

Les **8 courts-métrages de la Sélection officielle** concourent pour les **2 prix suivants** :

- Prix du Meilleur Court-Métrage parrainé par le Département de la Loire-Atlantique
- Prix du Public au Meilleur Court-Métrage



- Augas abisais (<i>Eaux profondes</i>)	de Xacio Baño	(2020)	25'
- Lo efímero	de Jorge Muriel	(2020)	20'
- La hoguera (<i>Feu de joie</i>)	de Carlos Saiz	(2020)	19'
- Homeless Home	de Alberto Vázquez	(2020)	15'
- Quebrantos (<i>Détresse</i>)	de Koldo Almandoz et María Elorza Hernando	(2020)	7'
- El ruido solar (<i>Le bruit solaire</i>)	de Pablo Hernando	(2020)	16'
- Stains	de Roger Villarroya	(2020)	5'
- Stanbrook	de Oscar Bernàcer	(2020)	20'

[En savoir plus sur les films de la Sélection officielle Courts-Métrages](#)

Les membres du Jury Courts-Métrages

Le Jury Courts-Métrages est composé de journalistes.



Anne Augié, Ouest-France

Laurence Aubron, Euradio

Fabienne Bureau, France Bleu Loire Océan

Julie Charrier Jégo, Presse Océan

Murielle Dreux, France 3 Pays de la Loire

Tatiana Dilhat, Vocabulaire

Patrick Thibault, Wik / Kostar

Les rencontres vidéo avec les réalisateurs & réalisatrices

Chacun des films de la Sélection Fictions et Sélection Documentaires est accompagné d'une rencontre vidéo avec le/la cinéaste. Les 11 rendez-vous sont fixés à 20h en semaine et à 16h et 20h le week-end.



de gauche à droite et de haut en bas : David Trueba, David Pérez Sañudo, Pilar Palomero, Jo Sol, Chus Gutiérrez, David Ilundain, Luis López Carrasco, Juanma Bajo Ulloa, Núria Giménez Lorang et Pedro Collantes.

Rencontre avec David Trueba, autour de son film *A este lado del mundo (De ce côté-là du monde)* [Sélection officielle Fictions]

Rencontre avec David Pérez Sañudo, autour de son film *Ane* [Sélection officielle Fictions]

Rencontre avec Pilar Palomero, autour de son film *Las niñas (Les écolières)* [Sélection officielle Fictions]

Rencontre avec Jo Sol, autour de son film *Armugán* [Sélection officielle Fictions]

Rencontre avec Chus Gutiérrez, autour de son documentaire *Rol & Rol* [Sélection officielle Documentaires]

Rencontre avec David Trueba, autour de son film *Vivir es fácil con los ojos cerrados (Il est facile de vivre les yeux fermés)* [Cycle 30 ans de cinéma espagnol à Nantes]

Rencontre avec David Ilundain, autour de son film *Uno para todos (Un pour tous)* [Sélection officielle Fictions]

Rencontre avec Luiz López Carrasco, autour de son documentaire *El año del descubrimiento (L'année de la découverte)* [Sélection officielle Documentaires] (sous-réserve)

Rencontre avec Juanma Bajo Ulloa, autour de son film *Baby* [Sélection officielle Fictions]

Rencontre avec Núria Giménez Lorang, autour de son film *My Mexican Bretzel* [Sélection officielle Documentaires]

Rencontre avec Pedro Collantes, autour de son film *El arte de volver (L'art de revenir)* [Sélection officielle Documentaires]

Les autres rencontres vidéo

Jeudi 25 mars, 20h

Soirée d'ouverture présentée par les co-directeurs du Festival et présentation du film d'ouverture *A este lado del mundo (De ce côté-là du monde)* par David Trueba [Sélection officielle Fictions]

Dimanche 28 mars, 18h

Rencontre avec les co-directeurs du Festival "30 ans de cinéma espagnol à Nantes"

Dimanche 4 avril, 18h

Cérémonie de clôture et annonce du palmarès.

FORMATION DES PUBLICS & MÉDIATION

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes mène de nombreuses actions destinées à démocratiser l'accès à la culture et à créer des ponts avec les personnes en situation d'isolement, de handicap, de reconstruction du lien social (École de la Deuxième Chance, Atelier des Initiatives), les personnes âgées (ORPAN), les jeunes mineurs isolés (Agence Départementale de Prévention Spécialisée), etc. Ces initiatives sont menées aux côtés de la Ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de la DRAC.

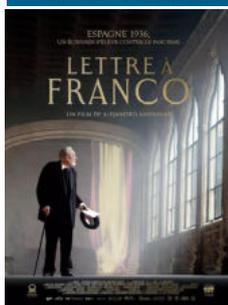
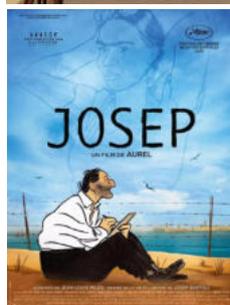
9.000 collégiens et lycéens lors de la dernière édition

Au sein de ces actions de médiation, l'action culturelle en direction de la jeunesse occupe une place centrale, notamment à travers les séances scolaires dédiées aux collégiens et aux lycéens de la région. Organisées en partenariat avec le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, et avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Nantes.

Des séances en ligne depuis la salle de classe • du 22 mars au 2 avril

Soucieuse de poursuivre sa mission de formation des jeunes publics à l'image, pour 2021 l'équipe du Festival innove. Les projections qui avaient habituellement lieu au Cinéma Katorza se dérouleront cette année depuis les établissements scolaires. Après réservation du film de son choix parmi la sélection de la programmation scolaire, l'enseignant recevra un lien de visionnage. Sur demande et en fonction des disponibilités, l'équipe pourra proposer une présentation du film. Le règlement des droits d'auteur étant pris en charge par le Festival, ces séances en ligne sont gratuites.

La programmation scolaire



- Buñuel en el laberinto de las tortugas [D]	de Salvador Simó	(2019)	80'
- Campeones	de Javier Fesser	(2018)	124'
- Carmen y Lola	de Arantxa Echevarría	(2018)	105'
- Diecisiete	de Daniel Sánchez Arévalo	(2019)	99'
- Josep [D]	de Aurel	(2020)	77'
- Mientras dure la guerra [D]	de Alejandro Amenábar	(2019)	107'
- El silencio de otros	de Almudena Carracedo et Robert Bahar	(2018)	96'
- Yuli [D]	de Iciar Bollain	(2018)	111'

Les films suivis d'un [D] sont aussi proposés en décentralisation, cf. page 24.

Ressources pédagogiques à télécharger

Comme chaque année, les dossiers pédagogiques de chacun des films seront téléchargeables sur le site web du Festival. Construits sur la base des linéaments établis par le Ministère de l'Éducation Nationale par l'équipe Médiation, ces dossiers comprennent des activités en lien avec les objectifs linguistiques, culturels et historiques de chaque formation.

[Dossiers pédagogiques](#)

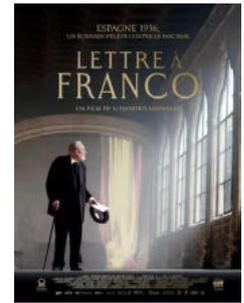
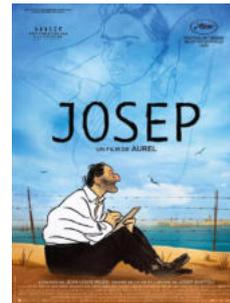
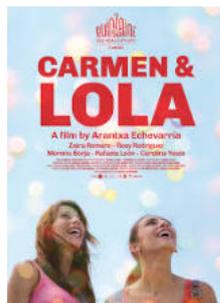
Activités pédagogiques

Des activités pédagogiques autour des métiers du cinéma et les coulisses du Festival seront aussi disponibles sur le site du Festival.

[Activités pédagogiques](#)

Prix du Jury Scolaire

Un jury composé de collégiens et de lycéens remettra le Prix du Jury Scolaire à l'un des cinq films de la sélection (cf. ci-dessous). Ce prix est parrainé par la Semitan (Société d'économie mixte des transports en commun de l'agglomération nantaise).



- Buñuel en el laberinto de las tortugas	de Salvador Simó	(2019)	80'
- Carmen y Lola	de Arantxa Echevarría	(2018)	105'
- Diecisiete (À dix-sept ans)	de Daniel Sánchez Arévalo	(2019)	99'
- Josep	de Aurel	(2020)	77'
- Mientras dure la guerra (Lettre à Franco)	de Alejandro Amenábar	(2019)	107'

[En savoir plus sur la Compétition Scolaire](#)

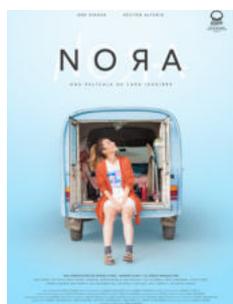
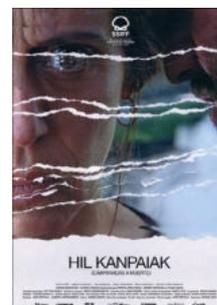
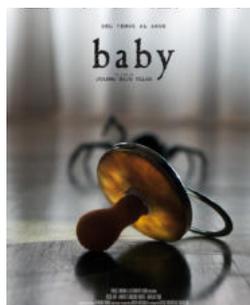
Informations & Réservations

Victoria Bazurto, Paul Buffeteau & Vincent Leroy
scolaires@cinespagnol-nantes.com / 06 51 20 93 49

LA FENÊTRE BASQUE

Le Festival célèbre cette année un autre anniversaire, celui de la Fenêtre basque. Voici maintenant 20 ans qu'un pan de la programmation est réservé aux productions cinématographiques de cette région. La Fenêtre basque 2021 se compose de 7 longs-métrages et de 6 courts. En parallèle des projections, le Festival propose des entretiens vidéos avec les cinéastes du cycle.

Un panorama d'actualité du cinéma basque à travers 7 longs-métrages...



- Ane	de David Pérez Sañudo	(2020)	100'
- Arzak since 1897	de Asier Altunar	(2020)	70'
- Baby	de Juanma Bajo Ulloa	(2020)	104'
- Hil-kanpaiak	de Imanol Rayo	(2020)	95'
- Nora	de Lara Izagirre	(2020)	95'
- Urtzen	de Telmo Esnal	(2020)	94'
- Zumiriki	de Oskar Alegria	(2020)	122'

2 films en compétition

Au sein de ce cycle, deux opus (*Ane* de David Pérez Sañudo et *Baby* de Juanma Bajo Ulloa) concourent en Sélection Officielle - Fictions (cf. page 8).

... & 6 courts-métrages

Depuis sa création, le programme annuel de courts-métrages Kimuak (qui signifie "jeunes pousses") a vu grandir une brillante génération de réalisateurs et réalisatrices. Deux des six opus de la promotion 2020 sont en lice pour le Prix du Meilleur Court-Métrage : **Quebrantos** de Koldo Almandoz et María Elorza Hernando et **El ruido solar** de Pablo Hernando.



- Barbudos (<i>Barbus</i>)	de Tucker Dávila Wood et Larry Mankuso	(2020)	23'
- Dar-dar	de Paul Urkijo Alijo	(2020)	10'
- Ehiza (<i>Chasse</i>)	de Hauazkena Taldea	(2020)	5'
- Quebrantos (<i>Détresse</i>)	de Koldo Almandoz et María Elorza Hernando	(2020)	7'
- El ruido solar (<i>Le bruit solaire</i>)	de Pablo Hernando	(2020)	16'
- Ya no duermo (<i>Je ne dors plus</i>)	de Marina Palacio	(2020)	22'

Rencontre en ligne "20 ans de la Fenêtre basque"

Avec Irene Larraza, directrice de l'Institut Etxepare, et Joxean Fernández, directeur de la Cinémathèque basque.

Présentations des films de la Fenêtre basque

Des présentations vidéos des longs-métrages du cycle la Fenêtre basque (hors *Ane* de David Pérez Sañudo et *Baby* de Juanma Bajo Ulloa qui concourent en Sélection officielle) seront également disponibles sur le site web du Festival.

INFOS PRATIQUES

Pour sa 30^e édition, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes se déroulera en ligne du 25 mars au 4 avril 2021. Au programme : compétitions longs et courts métrages, films inédits, rencontres avec les cinéastes...

Accès aux films



depuis www.cinespagnol-nantes.com ou depuis online.cinespagnol-nantes.com

> du 25 mars au 4 avril : accès à toute la programmation en ligne du Festival

> du 5 au 11 avril : reprise des films primés lors de la cérémonie d'annonce des palmarès

Tarifs

Billet à la séance • 3 €

L'achat d'un billet à la séance garantit une place sur le film choisi. Il donne un accès au film pendant 30 heures à partir du premier lancement de la vidéo.

ATTENTION | Deux programmes de courts-métrages sont proposés. Un ticket donne accès à chaque programme.

Pass Festival • 30 €

L'achat d'un PASS Festival garantit une place sur tous les films de la sélection, courts-métrages inclus.

ATTENTION | Les PASS Festival et billets à la séance sont mis en vente en nombre limité pour la plupart des films, comme dans une salle de cinéma. Premiers arrivés, premiers servis !

Les PASS et billets à la séance ne sont pas remboursables.

Préventes

À partir du jeudi 18 mars

Préventes des PASS et des billets à la séance.

La réservation de films sera ouverte dès le 18 mars 2021 à midi et s'arrêtera le dimanche 4 avril à 22h, sauf pour les films primés, disponibles également du 5 au 11 avril.

À noter :

Un inscription préalable sur la plateforme est nécessaire pour pouvoir accéder aux films. Tous les films seront disponibles en version originale avec sous-titres français et ne seront accessibles que depuis la France métropolitaine.

Suivre l'actualité du Festival sur les réseaux sociaux



30
ans

3 WEEK-ENDS :

21-23 MAI • CINÉMA KATORZA

11-13 JUIN • CINÉMA KATORZA
& THÉÂTRE GRASLIN

18-19 JUIN • CINÉMATOGAPHE

**CYCLE 30 ANS DE CINÉMA ESPAGNOL
À NANTES**

PROJECTIONS DE FILMS INÉDITS
& DE RÉTROSPECTIVE

RENCONTRES
AVEC DES RÉALISATEURS EMBLÉMATIQUES
DU CINÉMA ESPAGNOL

**HOMMAGE À L'ACTRICE
MARISA PAREDES (EN SA PRÉSENCE)**

CYCLE "30 ANS DE CINÉMA ESPAGNOL À NANTES"

À l'issue de cette édition inédite en ligne, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes se prolongera dans les salles de cinéma, le temps de trois week-ends en mai et juin.

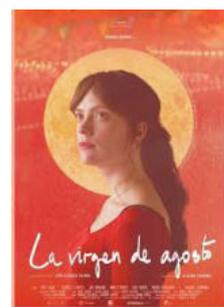
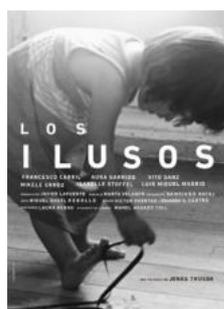
Trois week-ends pour célébrer le trentième anniversaire du Festival autour de projections et de rencontres avec des réalisateurs "incontournables" du cinéma espagnol qui feront spécialement le voyage à Nantes. Les cinéastes y présenteront un opus qu'ils auront choisi dans leur filmographie mais aussi, pour certains, un opus de leur actualité cinématographique sur les scènes du Théâtre Graslin, du Cinéma Katorza et du Cinématographe.

Les dates des rendez-vous en salles

- 21, 22 & 23 mai au Cinéma Katorza
- 11, 12 & 13 juin au Théâtre Graslin et au Cinéma Katorza
- 18, 19 & 20 juin au Cinématographe

Les films à découvrir ou redécouvrir

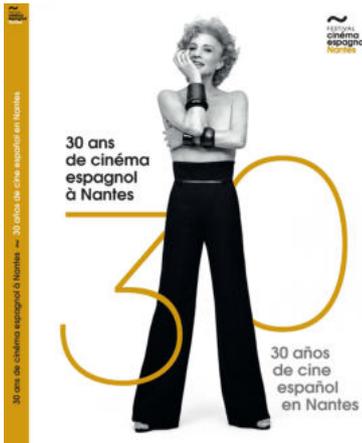
Voici un aperçu des films qui seront proposés au public au cours de ces trois week-ends printaniers. La programmation complète sera dévoilée au début du mois de mai.



- | | | | |
|---|---------------------------|--------|------|
| - La boda de Rosa (<i>Le mariage de Rosa</i>) | de Iciar Bollain | (2020) | 99' |
| - Los ilusos | de Jonás Trueba | (2013) | 93' |
| - Iris | de Rosa Vergés | (2004) | 99' |
| - La niña de tus ojos (<i>La fille de tes rêves</i>) | de Fernando Trueba | (1998) | 121' |
| - El olvido que seremos (<i>L'oubli que nous serons</i>) | de Fernando Trueba | (2020) | 136' |
| - Silencio roto (<i>Silence brisé</i>) | de Montxo Armendáriz | (2001) | 110' |
| - Pagafantas | de Borja Cobeaga | (2009) | 80' |
| - Una palabra tuya (<i>Un de tes mots</i>) | de Ángeles González Sinde | (2008) | 100' |
| - La vida mancha (<i>La vie tâche</i>) | de Enrique Urbizu | (2003) | 127' |
| - La virgen de agosto (<i>Eva en août</i>) | de Jonás Trueba | (2019) | 129' |

CYCLE "30 ANS DE CINÉMA ESPAGNOL À NANTES"

Sortie du livre *30 ans de cinéma espagnol à Nantes*



Cet ouvrage retrace au long de quelques cinq cents photographies et de témoignages trente années de cinéma espagnol à Nantes.

À travers les visages et les mots de ceux par lesquels le Festival a écrit son histoire, il propose une déambulation cinéophile au fil des temps forts de chaque édition, qui passe aussi par la galerie de portraits irrévérencieuse des plus importantes figures du cinéma espagnol photographiées à Nantes, depuis 2005, par Jorge Fuembuena. Mémoire visuelle vivante d'un festival ouvert à toutes les formes de cinéma, *30 ans de cinéma espagnol à Nantes* rembobine ces trois premières décennies foisonnantes pour en partager les souvenirs confidentiels et les séquences les plus marquantes.

Livre illustré de 224 pages en version bilingue (25 €) • Sortie le 29 mars

Version dématérialisée de l'exposition "30 ans de cinéma espagnol à Nantes"

Une partie de l'exposition anniversaire du Festival sera accessible sur le site web du Festival, à travers des boucles. Vingt-six d'entre elles seront dédiées aux **invités qui ont marqué ces trois premières décennies** (Elena Anaya, Javier Bardem, José Luis Borau, Javier Cámara, Borja Cobeaga, Isabel Coixet, Álex de la Iglesia, Rossy de Palma, José Luis Guerín, Paco León, Fernando León de Aranoa, Angela Molina, Eduardo Noriega, Marisa Paredes, Carlos Saura, Emma Suárez, David Trueba, Fernando Trueba, Jonás Trueba, Enrique Urbizu, Imanol Uribe et Maribel Verdú). Les **dix autres boucles aborderont l'histoire du Festival sous des angles thématiques**.

Rencontre vidéo "30 ans de cinéma espagnol à Nantes"

Avec Pilar Martínez-Vasseur et José Marquez, co-directeurs du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

Dimanche 28 mars, 18h • sur Facebook & Youtube

Et aussi, pendant le Festival en ligne

Cette 30^e édition s'ouvrira en ligne avec le dernier opus du cinéaste David Trueba, *A este lado del mundo* (*De ce côté-là du monde*). Dans le cadre du cycle "30 ans de cinéma espagnol à Nantes", le Festival proposera sur Festival Scope un film plus ancien du réalisateur espagnol : *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (*Il est facile de vivre les yeux fermés* - 2013).

MARISA PAREDES, INVITÉE D'HONNEUR

Hommage à l'actrice Marisa Paredes

Actrice emblématique du cinéma espagnol, muse du Pedro Almodóvar et égérie de l'affiche de cette 30^e édition, Marisa Paredes (*L'Échine du diable* de Guillermo del Toro, *La vie est belle* de Roberto Benigni, *Petra* de Jaime Rosales, et tant d'autres) est l'invitée d'honneur de cette 30^e édition.



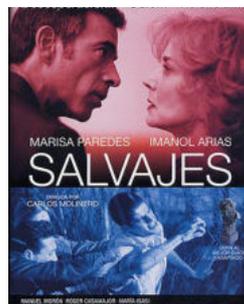
Marisa Paredes dans *La flor de mi secreto* de Pedro Almodóvar

Prix d'honneur

L'actrice recevra le Prix d'honneur du Festival sur la scène de l'Opéra de Nantes le week-end des 12 et 13 juin.

Les films de l'hommage

Marisa Paredes a sélectionné pour l'occasion deux opus de sa filmographie, qu'elle présentera au Théâtre Graslin et au Cinéma Katorza.



- ***La flor de mi secreto***
- ***Salvajes***

de Pedro Almodóvar
de Carlos Molinero

(1994) 103'
(2001) 98'

Filmographie sélective

Talent aiguille

À rebours d'une éducation qui la destinait à tout sauf au métier d'actrice, Marisa Paredes a pris, très tôt, son destin en main. Soutenue par sa mère, Petra, qui portait le même prénom que l'un des derniers personnages habité par Marisa, devant la caméra de Jaime Rosales. Destin oblige. "*Je ne veux pas de Marisa Paredes dans ton jeu*", lui demandait ce dernier sur le tournage de *Petra*, lauréat du prix Jules Verne l'an dernier. Comme si le cinéaste voulait qu'elle oublie tout ce qui a contribué à son succès pendant six décennies. Tout ce qu'elle a donné, généreusement, pour sa profession. Tous ces personnages, à la télévision, au théâtre, au cinéma, bien sûr. Depuis les premières planches brûlées alors qu'elle n'était qu'adolescente. Depuis l'École d'Art Dramatique de Madrid, où elle a appris ce que son père et beaucoup de ses contemporains ne considéraient pas comme un métier. Encore moins pour une jeune femme. Elle, qui se qualifie d'éponge, s'est nourrie des mondes de tous les réalisateurs qui l'ont dirigée. D'abord Fernando Fernán Gómez, Jesús Franco, Fernando Trueba (*Opera prima*) ou encore Emilio Martínez Lázaro (*Sus años dorados*). Marisa Paredes a aussi fait ses armes à la télévision, en interprétant des textes de Tchekhov, Lope de Vega, Dostoïevski, Calderón, Beckett... Autant de classiques qui expliquent son jeu tout en puissance contenue.

"Chica" almodovarienne

30 ans nous séparent du tournage de *Talons aiguilles / Tacones lejanos*, l'une des cinq réalisations de Pedro Almodóvar dans lesquelles Marisa Paredes brille pour toujours avec ce rôle cousu-main ! C'est lorsqu'elle chausse les fameux talons de Becky del Páramo qu'elle conquiert l'Europe et le monde. Almodóvar ne peut se passer d'elle pour *La flor de mi secreto*, *Tout sur ma mère / Todo sobre mi madre*, *Parle avec elle / Hable con ella* et *La piel que habito*. Almodóvar-Paredes : une rencontre providentielle que le réalisateur n'hésite pas à résumer ainsi avec humour : "*Sans Marisa, j'aurais joué moi-même ces rôles*". C'est dire la dimension unique de Marisa : une élégance, un sourire et une voix de contre-alto qui font sa signature.

Caméléonne

Les années 90 riment avec un cinéma du monde, séduit par la grâce et le talent de l'Espagnole : Amos Gitai, Philippe Lioret, Arturo Ripstein (*Pas de lettre pour le colonel*), Raoul Ruiz (*Trois vies et une seule mort* - où elle donne la réplique à Marcello Mastroianni), Maria Sole Tognazzi (*L'uomo che ama*), Cristina Comencini (*Mi familia italiana*) ou Roberto Benigni (*La vita è bella*). Marisa Paredes ne délaisse pas pour autant le cinéma qui l'a vu éclore. Elle tourne pour Gonzalo Suárez dans *La reina anónima*, pour Jaime Chavarrí dans *Tierno verano de lujurias y azoteas*. Par goût du challenge, elle est à l'affiche du terrifiant et glaçant *Frío sol de invierno* de Pablo Malo, récompensé d'un Goya pour cet opera prima. Début 2000, c'est dans le tout aussi radical *Salvajes* de Carlos Molinero qu'elle déploie l'éventail de son jeu. Le Mexicain Guillermo del Toro convainc l'actrice en soif d'aventure de rejoindre son *Échine du diable*. Une échine que Marisa Paredes ne courbe point lorsqu'elle préside l'Académie du cinéma espagnol pendant trois années. Elle franchira à nouveau les frontières pour rejoindre les plateaux de Manoel de Oliveira (*Miroir magique*), Laure Carpentier (*Gigola*) et Thierry Klifa (*Les yeux de sa mère*).

La filmographie de notre invitée d'honneur, riche de plus de soixante-dix films, traduit bien la liberté avec laquelle elle a évolué au cinéma, sachant répondre à l'appel des grands tout en osant des premiers films d'auteurs. Toujours guidée par son instinct et un certain amour du risque.

LES SÉANCES DÉCENTRALISÉES

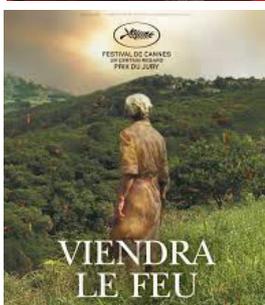
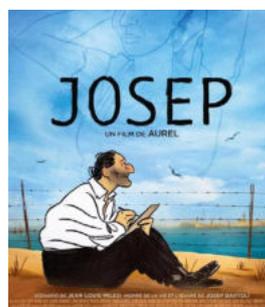
En fonction de la réouverture des salles de cinéma

Le Festival tisse des partenariats avec les salles du territoire (dans le département et en région) afin de faire connaître le cinéma espagnol au plus grand nombre, à travers l'organisation de séances décentralisées.

La Quinzaine PlayTime

Chaque année depuis 2016, Le Cinématographe organise la Quinzaine PlayTime, dans le cadre de la mission départementale SCALA : quinze jours de programmation et d'animation dans les cinémas associatifs de Loire-Atlantique avec des avant-premières, des films de patrimoine, une programmation jeune public, des ateliers, des rencontres... En 2021, la 6^e édition de PlayTime aura lieu dès la réouverture des cinémas associatifs.

Les films de la décentralisation



- Buñuel en el laberinto de las tortugas	de Salvador Simó	(2019)	80'
- Dolor y gloria	de Pedro Almodóvar	(2019)	113'
- Josep	de Aurel	(2020)	77'
- Madre	de Rodrigo Sorogoyen	(2019)	122'
- Mientras dure la guerra (Lettre à Franco)	de Alejandro Amenábar	(2019)	107'
- O que arde (Viendra le feu)	de Olivier Laxe	(2019)	100'
- La virgen de agosto (Eva en août)	de Jonás Trueba	(2019)	129'
- Yuli	de Iciar Bollain	(2018)	111'

Pour organiser une séance décentralisée

Victoria Bazurto, Paul Buffeteau & Vincent Leroy
scolaires@cinespagnol-nantes.com / 06 51 20 93 49

FRANCE



ESPAGNE



**Le Festival est organisé par l'Association
Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes
17, rue Paul Bellamy, 44000 Nantes. Tél. 02 40 20 55 84
festival@cinespagnol-nantes.com**

**Comité de direction
et de programmation**

Pilar Martínez-Vasseur,
José Márquez, Joxean Fernández

Coordinatrice générale

Angélique Renaud

**Responsable Relations Presse
& Partenariats médias**

Maëlle Dousset-Brochard

Chargé de communication

Fabien Bost

Régie films / Coordination programmation

Pablo González

Accueil des invités

Karla Suárez

Médiation tout public / Scolaires / Décentralisation

Victoria Bazarro, Paul Buffeteau et Vincent Leroy

En collaboration avec :

Julie Herbreteau, Colette

Le Goff, Virginie Gautier N'Dah-Sékou.

Coordination du livre 30 ans et de l'exposition

Anne Márquez - Assistée de Camille Dillmann et Camille Henry

Coordination des bénévoles / Régie

Fernando González

**Assistant Coordination des bénévoles / Régie /
Gestion technique plateforme Festival Scope**

Sam Cornu

Régie générale

Régis Vasseur

Avec la collaboration de l'équipe du Katorza

Caroline Grimault (Directrice)

Marc Maesen (Adjoint de direction)

Photographe

Camille Dillmann

Réalisation vidéos

Les Studios Bellarue 17

Thibault Grasset

Bande-annonce

Les Studios Bellarue 17 ; musique de Claude Samnick

Traduction

Victoria Saez et Mélanie Doré

**Coordination des Jury Jules Verne / Documentaires
/ Courts-Métrages**

Flor Elena Rivera Zaragoza

Coordination des Jury Jeune / Scolaire

Boris Lesueur

Sous-titrage électronique Subtitula'm

Réalisation communication mcomedia.fr

Affiche :

Un remerciement tout particulier

à l'actrice Marisa Paredes

et au photographe Manuel Outumuro



FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes

30
ans

Contact presse :

Maëlle Dousset-Brochard

maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com

06 52 71 08 34

Téléchargements :

Accéder à l'[Espace Presse](#) du Festival

www.cinespagnol-nantes.com

@cinespagnol

