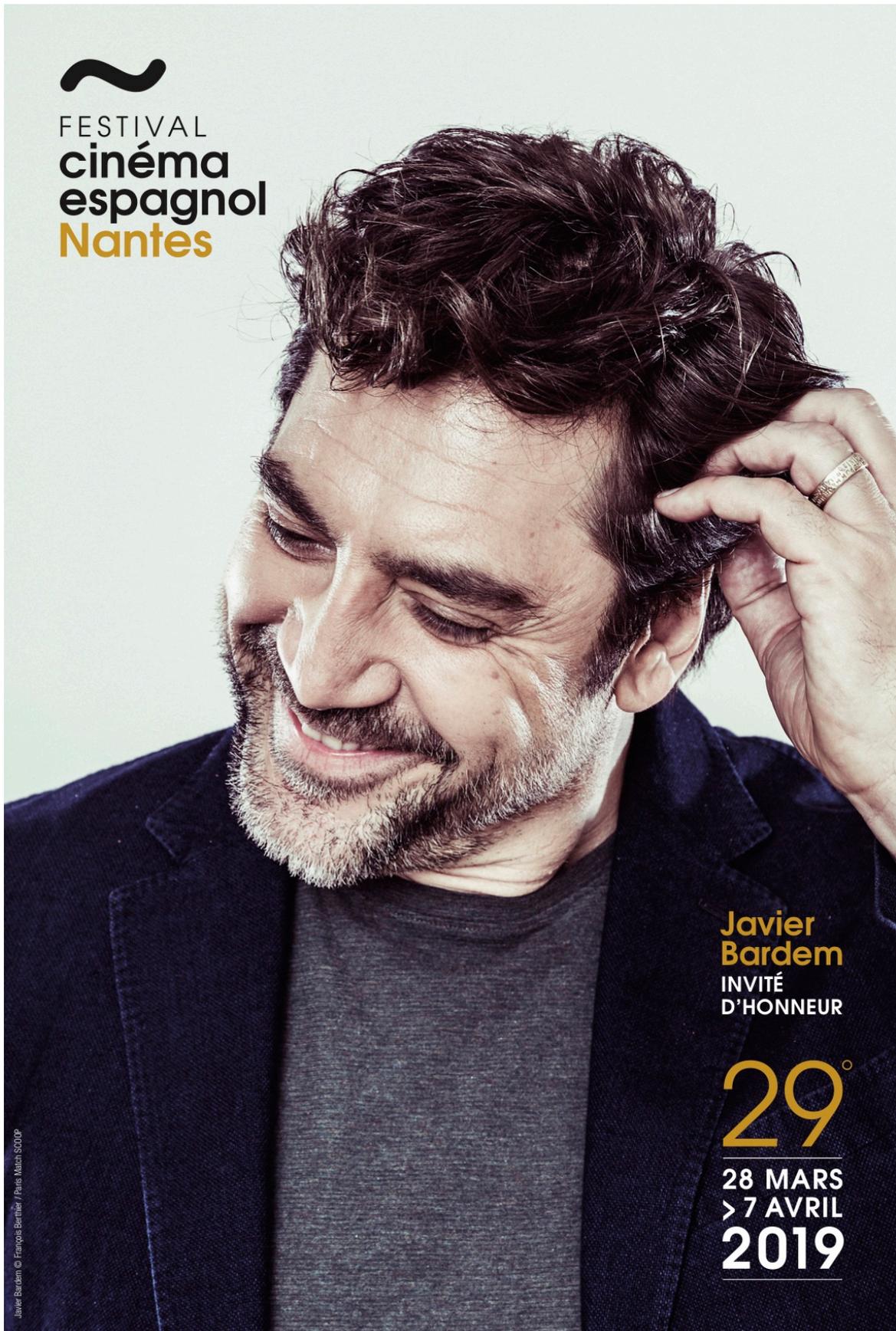




FESTIVAL  
**cinéma  
espagnol**  
**Nantes**



**Javier  
Bardem**  
INVITÉ  
D'HONNEUR

**29<sup>o</sup>**

28 MARS  
> 7 AVRIL  
**2019**

Javier Bardem © François Bernier / Paris Match SCOOP

## **DOSSIER DE PRESSE**

29<sup>e</sup> Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

## PRÉAMBULE

Depuis sa création en 1990, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes s'est imposé comme le rendez-vous majeur du cinéma espagnol en France. Le Festival propose à un public fidèle (30.000 spectateurs en 2018) 70 longs et courts-métrages (soit environ 200 projections en version originale sous-titrée sur 11 jours) et entend faire connaître le cinéma espagnol dans sa diversité (fictions, documentaires ou encore films d'animation) à travers des cycles thématiques qui entremêlent actualité sociale contemporaine, sujets historiques et recherche formelle.

La 29<sup>e</sup> édition, que nous vous invitons à découvrir dans ce dossier de presse, se déroulera du jeudi 28 mars au dimanche 7 avril 2019. En complément de ce support, nous mettons à votre disposition le programme dans lequel vous trouverez les présentations détaillées des différents cycles, l'intégralité des synopsis des courts et longs-métrages projetés, la grille des séances, ainsi que les biographies sur nos invités.

Nous restons à votre disposition pour de plus amples informations. N'hésitez pas à nous contacter.

Nous vous souhaitons un très bon Festival !

Maëlle Dousset-Brochard  
& Fabien Bost

## CONFÉRENCES DE PRESSE

**PARIS > Mercredi 13 mars**

**12h Présentation de la 29<sup>e</sup> édition**

Pilar Martínez-Vasseur (co-directrice du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes)  
en présence de Javier Muñoz (directeur de l'Instituto Cervantes de Paris),  
Roberto Varela (conseiller culturel de l'Ambassade d'Espagne)  
et Justo Zambrana (directeur du Colegio de España)

**19h Projection du film *Les distàncies* de Elena Trapé en vost espagnole**

**Instituto Cervantes** (7, rue Quentin Bauchart, Paris)

**NANTES > Jeudi 21 mars**

**11h30 Présentation de la 29<sup>e</sup> édition**

par José Marquez & Pilar Martínez-Vasseur  
(co-directeurs du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes)  
**Oceania Hôtel de France** (24 rue Crébillon, Nantes)

**NANTES > Lundi 1<sup>er</sup> avril**

**11h30 Conférence de presse de l'acteur Javier Bardem**

**Oceania Hôtel de France** (24 rue Crébillon, Nantes)

\*\*\*

### Téléchargements

Programme, teasers, photos des films et des invités, dossiers sur les expositions, etc.

Rendez-vous dans notre Espace Presse > <http://bit.ly/PresseFCEN>

### Demandes d'interviews

Nous mettons à votre disposition un traducteur pour chaque interview, sur simple demande.

### Nos coordonnées

Maëlle Dousset-Brochard : [maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com](mailto:maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com) | 06 52 71 08 34

Fabien Bost : [presse@cinespagnol-nantes.com](mailto:presse@cinespagnol-nantes.com) | 07 82 38 13 76

## SOMMAIRE

<b>ÉDITO</b>	<b>page 4</b>
<b>HOMMAGE À L'ACTEUR JAVIER BARDEM</b>	<b>page 6</b>
<b>CYCLE LA CAMÉRA AU RYTHME DU FLAMENCO</b>	<b>page 8</b>
<b>LES COMPÉTITIONS : 5 SECTIONS, 7 PRIX</b>	<b>page 10</b>
Compétition Fictions	page 10
Compétition Documentaires	page 12
Compétition Premiers Films	page 13
Compétition Courts-métrages	page 14
Compétition Scolaires	page 15
<b>HORS COMPÉTITION</b>	<b>page 16</b>
<b>LA FENÊTRE BASQUE</b>	<b>page 18</b>
<b>LES INVITÉS</b>	<b>page 20</b>
<b>LES RENCONTRES-DÉBATS</b>	<b>page 22</b>
<b>LES AUTRES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE COSMOPOLIS</b>	<b>page 23</b>
<b>LES EXPOSITIONS</b>	<b>page 24</b>
<b>LA FORMATION DES JEUNES PUBLICS</b>	<b>page 26</b>
<b>LES SÉANCES DÉCENTRALISÉES</b>	<b>page 28</b>
<b>INFOS PRATIQUES</b>	<b>page 29</b>
<b>L'ÉQUIPE</b>	<b>page 30</b>
<b>LES PARTENAIRES</b>	<b>page 31</b>

## ÉDITO

# Pas de murs POUR LE CINÉMA !



Jamais, même dans ces dernières années où la politique culturelle fut des plus hasardeuses, le cinéma espagnol ne s'est laissé abattre et les réalisateurs ont su préserver leur outil si prisé dans les Festivals et en France en 2018-2019, comme en témoignent de nombreuses sorties de films en salle depuis l'été : **Campeones** (Javier Fesser), **Quién te cantará** (Carlos Vermut), **Carmen y Lola** (Arantxa Echevarría), **El silencio de otros** (Almudena Carracedo et Robert Bahar), **Un día más con vida** (Raúl de la Fuente et Damian Nenow). En filmant la différence, la quête identitaire ou les questions mémorielles, chacun de ces réalisateurs nous dit combien les limites entre fiction et réalité et celles délimitant le « je » et le « nous » sont perméables voire microscopiques.

L'ensemble de ces films figure dans la sélection officielle hors compétition de cette édition.

## INÉDITS, DRÔLES D'ENDROITS

Il faut parfois s'enfermer dans une salle de cinéma pour avoir des nouvelles du monde. Les films, inédits et en compétition pour cette 29<sup>e</sup> édition, ont extirpé les villes, les pays de leur simple statut d'arrière-plan générique pour en faire tour à tour un personnage, une humeur, un espace mental : Cuba, La Havane, au cœur de l'Histoire dans **Yuli** (Iciar Bollain), Berlin froid et désincarné dans **Les distàncies** (Elena Trapé), un Pays basque bucolique délaissé par Koldo Almandoz pour asseoir **Oreina** sur une lisière marécageuse à Oria (Guipuzcoa) et un road movie à travers ce que le réalisateur appelle les « non-lieux », loin de la capitale, pour **Casi 40**, de David Trueba. Avec **Petra**, Jaime Rosales revisite une tragédie grecque, dans une campagne catalane, L'Empordà, gorgée de soleil. Enfin, Isaki Lacuesta et Isa Campo signent **Entre dos aguas**, film entre passé et présent, entre deux existences parallèles, entre les deux rives du Guadalquivir, en Andalousie. Villes, pays, espaces, sont ainsi mis et remis en abyme. Intériorisés, mentalisés, esthétisés.

## LA CAMÉRA AU RYTHME DU FLAMENCO

« *Le cinéma est l'art du mouvement, écrivait Philippe Soupault, et c'est peut-être grâce à lui, grâce à son universalité que nous pouvons entrevoir la résurrection de la danse* ». La danse n'a certes pas besoin du cinéma pour exister, mais en tant qu'art vivant et éphémère, elle trouve dans le cinéma le moyen de perdurer, au-delà de son exécution. C'est la complémentarité des trois langages, danse, chant et cinéma, que cette édition veut mettre en exergue à travers la projection de fictions et documentaires autour des figures mythiques de Antonio Gades, Paco de Lucía, Camarón, ou encore La Chana au sommet de leur art. Un concert de la chanteuse Marina Heredia et une exposition du photographe de flamenco et grand connaisseur de cet univers artistique, René Robert, complètent ce cycle.

## JAVIER BARDEM, ACTEUR – PERSONNAGE

Heureusement il existe une alternative pour un acteur qui souhaite pouvoir évoluer en toute sérénité dans ce pays d'Oz qu'est le monde du cinéma : celle d'être déjà un personnage dans le monde réel, c'est-à-dire lui-même de la façon la plus particulière, la plus remarquable et la plus intense qui soit. L'acteur-personnage tient ses rôles en respect. Cabossé, plein de reliefs physiques aussi bien que psychiques, il est l'anti-toile vierge. Javier Bardem fait partie de cette catégorie. Il a grandi dans l'univers du théâtre : ses grands-parents, sa mère Pilar Bardem, tous comédiens ("cómicos", comme il aime le dire). Il est le neveu du réalisateur Juan Antonio Bardem (**Muerte de un ciclista**, 1955, **Calle Mayor**, 1956) membre, comme sa mère, du Parti communiste et opposant au franquisme. Il est aussi le frère de l'acteur Carlos Bardem.

« *Javier ne fait pas des films, il y milite. Il incarne des personnages qui s'émancipent de leur seule dimension cinématographique pour devenir de troublants miroirs de nos vies* », écrit à son propos le réalisateur Fernando León de Aranoa. Si le cinéma nous a appris quelque chose de la vie, et Bardem l'a rappelé lors de la Cérémonie des Oscars le 24 février 2019, c'est à quel point les murs et les frontières sont trompeurs et inconsistants. Nous ne sommes pas sûrs que le spectateur de cinéma, éternel nomade, se reconnaisse d'autre patrie que celle, multiple, de ses enthousiasmes cinéphiliques.

Pilar Martínez-Vasseur

## HOMMAGE À L'ACTEUR JAVIER BARDEM

Invité d'honneur de cette 29<sup>e</sup> édition, l'acteur espagnol sera à Nantes du lundi 1<sup>er</sup> au mercredi 3 avril. Javier Bardem donnera une masterclass (mardi 2 avril, Opéra Graslin) et présentera six des dix films qu'il a lui-même sélectionnés pour cet hommage.

### L'acteur caméléon



C'est aux côtés de Bigas Luna, Pedro Almodóvar, Juanma Bajo Ulloa, Mariano Barroso ou encore Álex de la Iglesia que Javier Bardem travaille les dix premières années. Très rapidement remarqué par la critique comme par le public en Espagne, il remporte en 1994 la Concha de plata du Meilleur acteur au Festival International de Cinéma de San Sebastián pour *Días contados* de Imanol Uribe, puis en 1996 le Prix Goya (équivalent de nos César) du Meilleur Acteur pour *Boca a boca* de Manuel Gómez Pereira.

Sa carrière prend une dimension internationale lorsque Julian Schnabel lui confie le rôle de l'écrivain cubain Reinaldo Arenas dans *Before Night Falls / Avant la nuit* (Grand Prix de la Mostra de Venise en 2000). En 2003 puis en 2005, pour *Los lunes al sol / Les lundis au soleil* de Fernando León de Aranoa puis *Mar adentro* de Alejandro Amenábar, son jeu d'acteur est une nouvelle fois salué. Javier Bardem remporte, pour chacun de ces opus, les Prix Goya du Meilleur acteur.



Après avoir tourné avec John Malkovich, Michael Mann et Miloš Forman, l'acteur est contacté par les frères Coen pour interpréter Anton Chigurh dans *No Country for Old Men* (2007), rôle avec lequel il devient le premier acteur espagnol oscarisé. Deux ans plus tard, pour son interprétation de Uxbal dans *Biutiful* de Alejandro González Iñárritu il remporte de nouveau le Prix Goya du Meilleur acteur (2011) et surtout celui de l'Interprétation masculine du Festival de Cannes (2010).

Dernièrement, après avoir tourné majoritairement aux États-Unis pendant les années 2010, Javier Bardem travaille de nouveau sur des projets péninsulaires : *Todos lo saben / Everybody Knows* de Asghar Farhadi et *Loving Pablo / Escobar* de Fernando León de Aranoa.

### Javier Bardem, le citoyen engagé



L'engagement humanitaire et écologique de Javier Bardem transparait notamment dans les films qu'il produit (une dizaine à ce jour). *Invisibles* (2007), pour Médecins Sans Frontières Espagne, pose un regard sur les victimes oubliées de crises humanitaires. *Hijos de las nubes, la última colonia* de Álvaro Longoria explore le rôle joué par les puissances étrangères dans le conflit au Sahara occidental (ancienne colonie espagnole). Plus récemment, c'est aux côtés de Greenpeace que Javier Bardem milite. Membre de l'association depuis de nombreuses années, l'acteur a participé avec son frère Carlos à l'une de ses expéditions pour la protection de la faune et la flore en Antarctique en janvier 2018. Un documentaire (*Sanctuary* de Álvaro Longoria) qui retrace cette opération est actuellement en post-production.

## Les moments forts de l'hommage

### Masterclass à l'Opéra Graslin

L'acteur y évoquera son métier d'acteur aux côtés de José Luis Rebordinos, directeur du Festival International de Cinéma de San Sebastián. Cet événement phare du séjour de Javier Bardem à Nantes se déroulera sur la scène de l'Opéra Graslin. Ouverte à tous (sur réservation), la masterclass fera l'objet d'une traduction simultanée.

> mardi 2 avril, 18h | Opéra Graslin

### Les 10 films de l'hommage

Pour retracer sa carrière, Javier Bardem a sélectionné 10 films. Six d'entre eux seront présentés par l'acteur (films suivis du symbole [P] ci-dessous).

Les festivaliers auront la possibilité de découvrir (ou redécouvrir) : *Before Night Falls / Avant la nuit* [P] (2000) de Julian Schnabel, *Biutiful* [P] (2010) de Alejandro González Iñárritu, *Loving Pablo / Escobar* (2017) de Fernando León de Aranoa, *Todos lo saben / Everybody Knows* [P] (2018) de Asghar Farhadi, *Éxtasis* (1996) de Mariano Barroso, *Los lunes al sol / Les lundis au soleil* [P] (2002) de Fernando León, *Mar adentro* [P] (2004) de Alejandro Amenábar, *No Country for Old Men* (2007) de Joel et Ethan Coen, *Skyfall* (2012) de Sam Mendes, *Vicky Cristina Barcelona* [P] (2008) de Woody Allen.

### 6 films présentés en salle, 2 débats avec les festivaliers

#### Cinéma Katorza

- > *Before Night Falls / Avant la nuit* [P] (2000) de Julian Schnabel > lundi 1<sup>er</sup> avril, 13h40
- > *Los lunes al sol / Les lundis au soleil* [P] (2002) de Fernando León > lundi 1<sup>er</sup> avril, 16h20
- > *Biutiful* [P] (2010) de Alejandro González Iñárritu > lundi 1<sup>er</sup> avril, 20h30 – projection suivie d'un débat
- > *Mar adentro* [P] (2004) de Alejandro Amenábar > mardi 2 avril, 20h30
- > *Vicky Cristina Barcelona* [P] (2008) de Woody Allen > mercredi 3 avril, 16h

#### Opéra Graslin

Projeté à l'opéra, *Todos lo saben / Everybody Knows* [P] (2018) de Asghar Farhadi sera aussi présenté par Javier Bardem.

> mardi 2 avril, 21h | Opéra Graslin

### Hommage de la Ville de Nantes

Sensible au travail de l'acteur, mais aussi à son engagement citoyen, humanitaire et écologique aux côtés de Médecins Sans Frontières ou encore Greenpeace, la Ville de Nantes rendra hommage à Javier Bardem à l'occasion d'une cérémonie. Elle se déroulera à l'Hôtel de Ville le lundi 1<sup>er</sup> avril (accès réservé, sur invitation).

### CONFÉRENCE DE PRESSE

avec Javier Bardem

Lundi 1<sup>er</sup> avril

11h30, Oceania Hôtel de France  
(24 rue Crébillon, Nantes)

Javier Bardem sera à Nantes  
du 1<sup>er</sup> au 3 avril 2019

## CYCLE LA CAMÉRA AU RYTHME DU FLAMENCO

Carlos Saura, Curro Sánchez, Alexis Morante, Lucija Stojevic, Isaki Lacuesta, etc. Les cinéastes ayant mis en lumière le flamenco sont nombreux. Pour la première fois de son histoire, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes dédié un cycle à cette musique populaire dansée et chantée originaire d'Andalousie et inspirée du monde gitan.



### 7 longs et 1 court-métrage

Ce cycle thématique a pour propos de transporter les festivaliers aux sources de l'art flamenco à travers une sélection de huit films (fictions et documentaires) qui font découvrir les figures emblématiques que sont Antonio Gades, Paco de Lucía, Camarón ou encore La Chana.



- > *Bodas de sangre / Noces de sang* (1981) de Carlos Saura
- > *Paco de Lucía: la búsqueda / Paco de Lucía, légende du flamenco* (2014) de Curro Sánchez
  - > *La Chana* (2017) de Lucija Stojevic
- > *Camarón. Flamenco y Revolución* \* (2018) de Alexis Morante
  - > *Carmen y Lola* (2018) de Arantxa Echevarría
- > *La leyenda del tiempo / La légende du temps* (2006) de Isaki Lacuesta
  - > *Entre dos aguas / Entre deux eaux* \* (2018) de Isaki Lacuesta
    - > *Bailaora* \* (2018, court-métrage) de Rubin Stein

\*Films en compétition

### Concert de Marina Heredia

Accompagnée de ses musiciens, la chanteuse donnera un concert unique à l'Opéra Graslin.

Réservations : [www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com).

> vendredi 29 mars, 20h | Opéra Graslin

## Table-ronde « Flamenco et Cinéma »

Avec **Marina Heredia** (cantaora), **René Robert** (photographe de l'exposition *La caméra au rythme du flamenco*), **Beatriz del Pozo** (auteure de l'ouvrage *La Chana bailaora*) et **Alain Surrans** (directeur d'Angers Nantes Opéra), modérée par **Emmanuel Larraz**, historien du cinéma.

> samedi 30 mars, 16h | Espace Cosmopolis

## Les invités du cycle



- > **Marina Heredia**, chanteuse de flamenco [présente les 29 & 30 mars]
- > **Alexis Morante**, réalisateur *Camarón. Flamenco y Revolución* (2018) [présent du 29 au 31 mars]
- > **Beatriz del Pozo**, auteure de l'ouvrage *La Chana: bailaora* [présente du 29 au 31 mars]
- > **René Robert**, photographe de l'exposition *La caméra au rythme du flamenco* [présent du 29 au 31 mars]
- > **Alain Surrans**, directeur d'Angers Nantes Opéra
- > **Emmanuel Larraz**, historien du cinéma [présent du 28 mars au 7 avril]

## Exposition *La caméra au rythme du flamenco*



Grand photographe du flamenco et fin connaisseur de cet univers artistique, René Robert a immortalisé sous son objectif photo les plus grandes figures du flamenco tels que Paco de Lucía, Sara Baras, Diego el Cigala, Vicente Amigo, Eva Yerbabuena, Marina Heredia, Camarón, Estrella Morente et bien d'autres encore, au travers des portraits où l'authenticité se conjugue avec la grâce.

En partenariat avec l'Instituto Cervantes de Paris.

> du 28 mars au 7 avril | Espace Cosmopolis

### Vernissage

En présence de René Robert  
Vendredi 29 mars à 18h30

### Horaires d'ouverture

de 13h à 1h en semaine,  
dès 12h le week-end

## LES COMPÉTITIONS : 5 SECTIONS, 7 PRIX

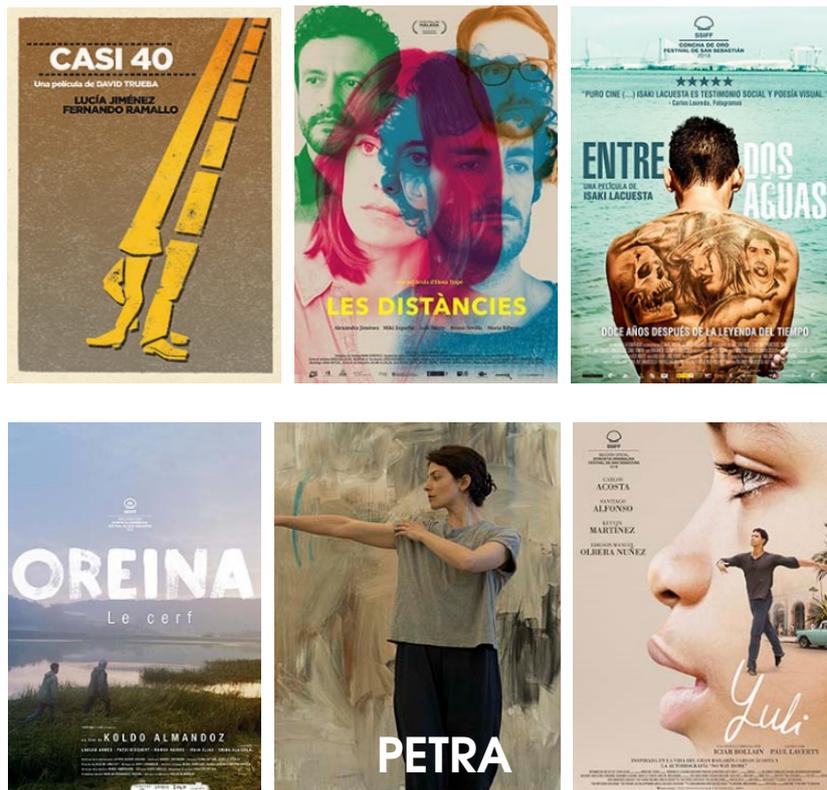
## Compétition Fictions

**Prix Jules Verne au Meilleur Film** parrainé par la Ville de Nantes et soutenu par Ouest-France

**Prix du Jury Jeune** parrainé par le Centre Culturel Franco Espagnol (CCFE)

**Prix du Public** parrainé par la Région des Pays de la Loire

### Les 6 films en compétition



- > *Casi 40 / Presque 40 ans* (2018) de David Trueba
- > *Les distàncies* (2018) de Elena Trapé
- > *Entre dos aguas / Entre deux eaux* (2018) de Isaki Lacuesta
- > *Oreina / Le cerf* (2018) de Koldo Almandoz
- > *Petra* (2018) de Jaime Rosales
- > *Yuli* (2018) de Iciar Bollain

### Les membres du Jury Jules Verne

(à Nantes du 5 au 7 avril)



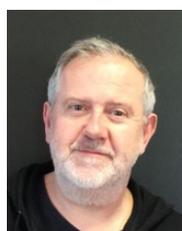
**[Présidente] María Barranco**, actrice

Andalouse au bout du rouleau dans *Mujeres al borde de un ataque de nervios / Femmes au bord de la crise de nerfs* (1988) de Pedro Almodóvar, María Barranco est également connue pour ses rôles dans *La ardilla roja / L'écureuil rouge* (1994) de Julio Medem et *La niña de tus ojos / La fille de tes rêves* (1998) de Fernando Trueba, entre autres. Elle a été à deux reprises lauréate du Goya de la Meilleure actrice dans un second rôle (en 1989 et 1991).



**Roxane Arnold**, distributrice (Pyramide Films)

Directrice de la distribution au sein de la société Pyramide, Roxane Arnold a étudié les Sciences Politiques à Paris et le cinéma à La Fémis. Elle a également été directrice du MK2 Quai de Seine / Quai de Loire, cinéma art et essai.



**Laurent Charliot**, historien du rock

Laurent Charliot a fait partie de la scène rock nantaise dans les années 80 avec son groupe new-wave *Iena Vox*. En 1988, avec son ami Manou (chanteur de *Elmer Food Beat*), il crée à Nantes les *Rockeurs ont du cœur* (30<sup>e</sup> édition en décembre dernier). Historien du rock, on lui doit un ouvrage d'anthologie *La fabuleuse histoire du rock nantais*. Grand collectionneur, Laurent Charliot est aussi le commissaire de l'exposition *Rock ! Une histoire nantaise* (Château des Ducs de Bretagne).



**Aida Folch**, actrice

Découverte dans *El embrujo de Shanghai / Le sortilège de Shanghai* (2002) de Fernando Trueba, Aida Folch a notamment tourné aux côtés de Javier Bardem (*Los lunes al sol / Les lundis au soleil* (2002) de Fernando León de Aranoa), et de Jean Rochefort (*El artista y la modelo / L'artiste et son modèle* (2012) de Fernando Trueba).



**Eneko Sagardoy**, acteur

L'acteur basque, découvert par le public nantais en 2018 dans le film *Handia* (10 Prix Goya en 2018 dont celui du Meilleur espoir masculin) revient cette année en tant que membre du Jury Jules Verne. Il est également l'un des protagonistes du film *El hijo del acordeonista / Le fils de l'accordéoniste* de Fernando Bernués (d'après le roman de Bernardo Atxaga).



**Michel Terestchenko**, philosophe

Maître de conférences à l'université de Reims et à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence, il est l'auteur de plusieurs ouvrages de philosophie politique et de philosophie morale : *Un si fragile vernis d'humanité*, *Du bon usage de la torture, ou comment les démocraties justifient l'injustifiable*, *L'ère des ténèbres* et récemment *Ce bien qui fait mal à l'âme*. Michel Terestchenko tient aussi un blog où il partage ses réflexions sur l'actualité.

## Compétition Documentaires

### Prix du Meilleur Documentaire

parrainé par le Colegio de España (Cité Internationale Universitaire de Paris)

### Les 5 films en compétition



- > *Apuntes para una película de atracos / Notes pour un film de cambriolage* (2018) de León Siminiani
- > *Los burgueses de Calais, la última frontera* (2018) de Jesús Armesto
- > *Camarón. Flamenco y Revolución* (2018) de Alexis Morante
- > *Jainkoak ez dit barkatzen / Dieu ne me pardonne pas* (2018) de Josu Martinez
- > *Mudar la piel / Changer de peau* (2018) de Ana Schulz et Cristóbal Fernández

### Les membres du Jury Documentaire

(à Nantes du 29 au 31 mars)



[Président] **José Luis Sánchez Noriega**, professeur d'histoire du cinéma

**Fabienne Aguado**, directrice de projets culturels à la Casa de Velázquez de Madrid

**Beatriz del Pozo**, pianiste classique et bailaora, auteure de l'ouvrage *La Chana: bailaora*

**Aizpea Goenaga**, réalisatrice

**El Irra**, auteur de la bande-dessinée *Aller au ciel pour voir*

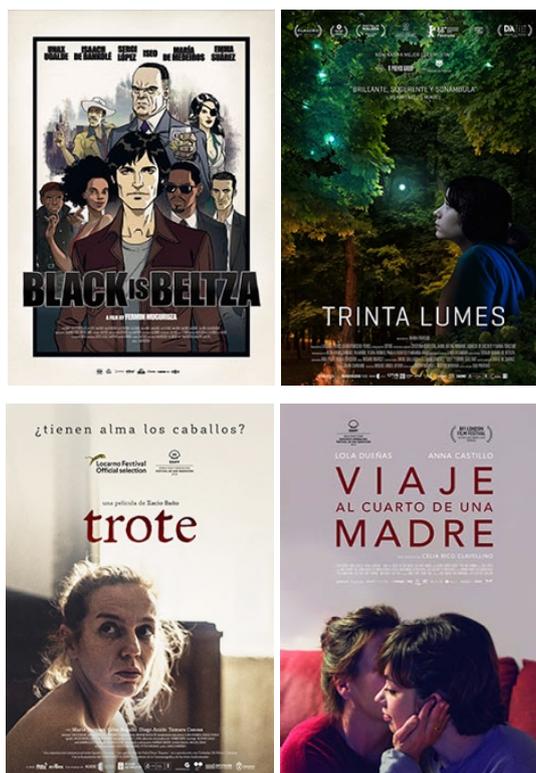
**Justo Zambrana**, directeur du Colegio de España de Paris (Cité Internationale Universitaire de Paris)

## Compétition Premiers Films

### Prix du Meilleur Premier Film

parrainé par la société espagnole des droits d'auteur DAMA  
attribué par un jury de journalistes de la presse écrite et audiovisuelle

### Les 4 films en compétition



- > *Black is Beltza* (2018) de Fermin Muguruza
- > *Trinta lumes / Trente flammes* (2018) de Diana Toucedo
- > *Trote* (2018) de Xacio Baño
- > *Viaje al cuarto de una madre / Voyage autour de la chambre d'une mère* (2018) de Celia Rico

### Les membres du Jury Premiers Films



- [Présidente] **Laurence Aubron**, Euradio
- Anne Augié**, Ouest France
- Tatiana Dilhat**, Vocable
- Murielle Dreux**, France 3 Pays de la Loire
- Romain Meneval**, FIP
- Patrick Thibault**, Wik/Kostar

## Compétition Courts-métrages

### Prix du Meilleur Court-Métrage

parrainé par le Département de Loire-Atlantique  
et attribué par le public des Soirées du court-métrage (lundi 1<sup>er</sup>, mardi 2 et jeudi 4 avril)

### Les 7 films en compétition

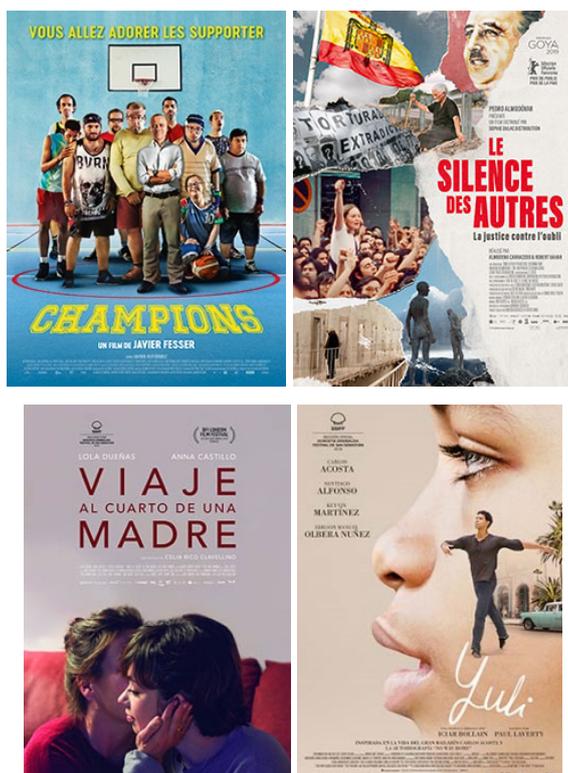


- > **Bailaora** (2018) de Rubín Stein
- > **Cerdita** (2018) de Carlota Pereda
- > **Un cuento familiar** (2018) de José Corral
- > **Kafenio Kastello** (2018) de Miguel Ángel Jiménez
- > **Soy una tumba** (2018) de Khris Cembe
- > **Sushi** (2018) de Roberto Martín
- > **Tahrir** (2018) de Gerard Vidal Cortés

## Compétition Scolaires

### Prix du Jury Scolaire

parrainé par les Éditions Magnard  
et attribué par un jury composé d'élèves  
d'établissements scolaires de Nantes et de son agglomération



- > *Campeones / Champions* (2018) de Javier Fesser
- > *El silencio de otros / Le silence des autres* (2018) de Almudena Carracedo et Robert Bahar
- > *Viaje al cuarto de una madre / Voyage autour de la chambre d'une mère* (2018) de Celia Rico
- > *Yuli* (2018) de Iciar Bollain

## HORS COMPÉTITION : 7 FICTIONS, 1 DOCUMENTAIRE

La section hors compétition propose un panorama d'actualité des meilleurs films sortis en 2018 en Espagne et ayant déjà une distribution française. Cette année, la Sélection Officielle – Hors compétition s'avère particulièrement dense.



### 7 longs-métrages de fiction



- > *Campeones / Champions* (2018) de Javier Fesser
- > *Carmen y Lola* (2018) de Arantxa Echevarría
- > *Un día más con vida / Another Day of Life* (2018) de Raúl de la Fuente et Damian Nenow
- > *Todos lo saben / Everybody Knows* (2018) de Asghar Farhadi
- > *La noche de 12 años / Compañeros* (2018) de Álvaro Brechner
- > *Quién te cantará* (2018) de Carlos Vermut
- > *El reino* (2018) de Rodrigo Sorogoyen
- > *El silencio de otros / Le silence des autres* (2018) de Almudena Carracedo et Robert Bahar

### Avant-première de *El reino* de Rodrigo Sorogoyen (en sa présence)

Pour la clôture, le public nantais découvrira en avant-première (le film sort sur les écrans le 10 avril) le dernier opus de Rodrigo Sorogoyen (*Que Dios nos perdone* (2017), *Madre* (2017)). Ce thriller sur la corruption de la classe politique espagnole, avec notamment Antonio de la Torre et Bárbara Lennie, sera présenté par le réalisateur.

- > dimanche 7 avril, 18h à l'Opéra Graslin
- > dimanche 7 avril, 19h30 au Cinéma Katorza



### Série *Arde Madrid* de Paco León et Anna R. Costa (en leur présence)



personnel.

Le Festival réserve depuis maintenant 3 ans un espace aux productions de séries. Les festivaliers ont ainsi pu voir *Crematorio* de Jorge Sánchez-Cabezudo en 2017, puis *Vergüenza* de Juan Cavestany et Álvaro Fernández Armero en 2018. Au programme cette année : ***Arde Madrid / Madrid s'enflamme*** de Paco León (*Carmina o revienta ; Kiki, el amor se hace*) et Anna R. Costa, une plongée dans la résidence madrilène de l'actrice américaine Ava Gardner en plein régime franquiste (années 60), à travers le regard de son

La saison 1 de ***Arde Madrid / Madrid s'enflamme*** sera proposée en deux programmes composés chacun de 4 épisodes. Chaque programme sera diffusé à trois reprises. Le tournage de la saison 2 est annoncé pour 2020.

### Cosmo-rencontre & Présentation

À l'occasion de leur venue à Nantes, Paco León et Anna R. Costa donneront une cosmo-rencontre (samedi 6 avril, 19h, Espace Cosmopolis). Les réalisateurs de ***Arde Madrid / Madrid s'enflamme*** présenteront également la projection du dimanche 7 avril (11h, Cinéma Katorza).

### Les invités de la section Hors Compétition



- > **Paco León**, réalisateur et acteur ***Arde Madrid / Madrid s'enflamme*** [présent les 6 & 7 avril]
- > **Anna R. Costa**, réalisatrice ***Arde Madrid / Madrid s'enflamme*** [présente les 6 & 7 avril]
- > **Rodrigo Sorogoyen**, réalisateur ***El reino*** [présent le 7 avril]

## LA FENÊTRE BASQUE

L'an dernier, Kimuak a fêté son vingtième anniversaire. Ce programme annuel de courts-métrages basques a vu grandir toute une brillante génération de réalisateurs. Cette année encore, Kimuak 2018 débarque à Nantes avec une récolte de sept courts.

### 5 fictions



- > **Black is Beltza** \* (2018) de Fermin Muguruza
- > **Dantza** (2018) de Telmo Esnal
- > **Un día más con vida / Another Day of Life** (2018) de Raúl de la Fuente et Damian Nenow
- > **El hijo del acordeonista / Le fils de l'accordéoniste** (2019) de Fernando Bernués
- > **Oreina / Le cerf** \* (2018) de Koldo Almandoz

### 3 documentaires



- > **Jainkoak ez dit barkatzen / Dieu ne me pardonne pas** \* (2018) de Josu Martinez
- > **Lurralde Hotzak / Terres froides** (2019) de Iratxe Fresneda
- > **Mudar la piel / Changer de peau** \* (2018) de Cristóbal Fernández et Ana Schulz

\* Films en compétition

## 9 courts-métrages

- > **592 metroz goiti / 592 mètres au-dessus** (2018) de Maddi Barber [Sélection Kimuak 2018]
- > **Ama / Mère** (2018) de Josu Martinez [Sélection Kimuak 2018]
- > **Ancora lucciole / Encore les lucioles** (2018) de María Elorza [Sélection Kimuak 2018]
- > **Espedizio handia / La grande expédition** (2018) de Iban del Campo [Sélection Kimuak 2018]
- > **Kafenio Kastello \*** (2018) de Miguel Ángel Jiménez [Sélection Kimuak 2018]
- > **No me despertéis / Ne me réveillez pas** (2018) de Sara Fantova [Sélection Kimuak 2018]
- > **Soy una tumba \*** (2018) de Khris Cembe
- > **Ya está** (2019) de Aizpea Goenaga
- > **Zain / En attendant** (2018) de Pello Gutiérrez [Sélection Kimuak 2018]

\* Films en compétition

## Les invités de la Fenêtre basque



- > **Koldo Almandoz**, réalisateur de *Oreina / Le cerf* [présent du 5 au 7 avril]
- > **Fernando Bernués**, réalisateur de *El hijo del acordeonista / Le fils de l'accordéoniste* [présent du 30 au 31 mars]
- > **Telmo Esnal**, réalisateur de *Dantza* [présent du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril]
- > **Cristóbal Fernández**, co-réalisateur de *Mudar la piel / Changer de peau* [présent du 29 au 31 mars]
- > **Iratxe Fresneda**, réalisatrice de *Lurralde Hotzak / Terres froides* [présente du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril]
- > **Aizpea Goenaga**, réalisatrice de *Ya está* [présente du 30 mars au 1<sup>er</sup> avril]
- > **Fermin Muguruza**, réalisateur de *Black is Beltza \** [présent du 28 au 29 mars]
- > **Josu Martinez**, réalisateur de *Jainkoak ez dit barkatzen / Dieu ne me pardonne pas* [présent du 30 au 31 mars]
- > **Ana Schultz**, co-réalisatrice de *Mudar la piel / Changer de peau* [présente du 29 au 31 mars]

## LES INVITÉS

Retrouvez les biographies de nos invités dans le programme officiel du Festival, pages 14-20.

**Légende** : Sélection Officielle > **FIC** : Fictions | **PRE** : Premiers Films | **CM** : Courts-métrages | **HC** : Hors Compétition. **JB** : Hommage à Javier Bardem | **FLAM** : Cycle La Caméra au rythme du flamenco | **FB** : Fenêtre basque | **OUV** : Ouverture | **CLOT** : Clôture | **JURY** : Membres des jurys.

		28.03	29.03	30.03	31.03	01.04	02.04	03.04	04.04	05.04	06.04	07.04
<b>Fabienne Aguado</b> , Directrice de projets culturels à la Casa Velázquez de Madrid	JURY											
<b>Koldo Almandoz</b> , Réalisateur, <i>Oreina</i>	FIC FB											
<b>Jesús Angulo</b> , Critique <i>Caimán. Cuadernos de cine</i>												
<b>Jesús Armesto</b> , Réalisateur, <i>Los Burgueses de Calais, la última frontera</i>	DOC											
<b>Roxane Arnold</b> , Distributrice (Pyramide Films)	JURY											
<b>Javier Bardem</b> , Acteur, invité d'honneur de la 29 <sup>e</sup> édition	JB											
<b>María Barranco</b> , Actrice	JURY											
<b>Fernando Bernués</b> , Réalisateur, <i>El hijo del acordeonista</i>	FB											
<b>Carlos Boyero</b> , Critique <i>El País</i>												
<b>Laurent Charliot</b> , Historien du rock	JURY											
<b>Telmo Esnal</b> , Réalisateur, <i>Dantza</i>	FB											
<b>Aida Folch</b> , Actrice	JURY											
<b>Iratxe Fresneda</b> , Réalisatrice, <i>Lurralde Hotzak</i>	FB											
<b>Aizpea Goenaga</b> , Réalisatrice, <i>Ya Está</i>	JURY											
<b>Juan Gordon</b> , Producteur												
<b>Marina Heredia</b> , Chanteuse	FLAM											
<b>El Irra</b> , Auteur de la bande-dessinée <i>Aller au ciel pour voir</i>	JURY											
<b>Emmanuel Larraz</b> , Historien du cinéma												
<b>Paco León</b> et <b>Anna R. Costa</b> , réalisateurs de la série <i>Arde Madrid</i>	HC											
<b>Josu Martínez</b> , Réalisateur, <i>Jainkoak ez dit barkatzen</i>	DOC FB											

		28.03	29.03	30.03	31.03	01.04	02.04	03.04	04.04	05.04	06.04	07.04
<b>Alexis Morante</b> , Réalisateur, <i>Camarón</i> .	DOC FLAM											
<b>Fermin Muguruza</b> , Réalisateur, <i>Black is Beltza</i>	PRE FB											
<b>Javier Muñoz</b> , Directeur de l'Institut Cervantes de Paris												
<b>Eduardo Navarro</b> , Responsable culture de l'Institut Cervantes de Paris												
<b>Beatriz del Pozo</b> , Pianiste classique et bailaora, Auteure de <i>La Chana : bailaora</i>	JURY FLAM											
<b>José Luis Rebordinos</b> , Directeur du Festival International de Cinéma de San Sebastián												
<b>René Robert</b> , Photographe <i>La caméra au rythme du flamenco</i>	FLAM											
<b>Tito Rodríguez</b> , Institut de la Cinématographie et des Arts Audiovisuels (ICAA - Espagne)												
<b>Jaime Rosales</b> , Réalisateur, <i>Petra</i>	FIC											
<b>Eneko Sagardoy</b> , Acteur	JURY											
<b>José Luis Sánchez Noriega</b> , Professeur d'histoire du cinéma	JURY											
<b>Ana Schultz et Cristóbal Fernández</b> , Réalisateur, <i>Mudar la piel</i>	DOC FB											
<b>León Siminiani et Ainhoa Ramírez</b> , Réalisateur et Actrice, <i>Apuntes para una película de atracos</i>	DOC											
<b>Rodrigo Sorogoyen</b> , Réalisateur, <i>El reino</i>	CLOT HC											
<b>Elena Trapé</b> , Réalisatrice, <i>Les distàncies</i>	FIC											
<b>Michel Terestchenko</b> , Philosophe	JURY											
<b>Diana Toucedo</b> , Réalisatrice, <i>Trinta Lumes</i>	PRE											
<b>David Trueba</b> , Réalisateur ( <i>Casi 40, La buena vida</i> ) et écrivain ( <i>Bientôt viendront les jours sans toi</i> )	FIC											
<b>Roberto Varela</b> , Conseiller Culturel de l'Ambassade d'Espagne												
<b>Justo Zambrana</b> , Directeur du Colegio de España de Paris	JURY											

## LES RENCONTRES-DÉBATS

À l'issue des projections au Cinéma Katorza, nos invités (réalisateurs, acteurs, actrices, journalistes, historiens, écrivains, etc.) donnent rendez-vous aux festivaliers à l'Espace Cosmopolis (18, rue Scribe | Passage Graslin) et au Forum de la FNAC.



### Samedi 30 mars

**16h : Table ronde « Flamenco et Cinéma »** avec Marina Heredia (cantaora), René Robert (photographe de l'exposition), Beatriz del Pozo (auteure de l'ouvrage *La Chana: bailaora*) et Alain Surrans (directeur de Angers-Nantes Opéra), modérée par Emmanuel Larraz, historien du cinéma | Espace Cosmopolis

**18h : Cosmo-rencontre avec Carlos Boyero**, critique de cinéma au journal *El País* animée par Jesús Angulo, critique de cinéma à la revue *Caimán. Cuadernos de Cine* | Espace Cosmopolis

### Dimanche 31 mars

**14h30 : Cosmo-rencontre avec Joxean Fernández**, directeur de la Cinémathèque basque autour de l'ouvrage collectif *Cinéma basque : trois générations de cinéastes* | Espace Cosmopolis

**16h : Cosmo-rencontre avec El Irra**, auteur de la bande-dessinée *Aller au ciel pour voir* suivie d'une séance de dédicace. En partenariat avec la FNAC | Espace Cosmopolis

### Mardi 2 avril

**18h : Masterclass avec l'acteur Javier Bardem** animée par José Luis Rebordinos, directeur du Festival International de Cinéma de San Sebastián | Opéra Graslin

### Mercredi 3 avril

**17h30 : Séance de dédicace de David Trueba**, réalisateur et auteur du roman *Bientôt viendront les jours sans toi* | Forum de la FNAC

### Jeudi 4 avril

**20h40 : Cosmo-rencontre avec David Trueba**, réalisateur du film *Casi 40* et auteur du roman *Bientôt viendront les jours sans toi*. En partenariat avec la FNAC | Espace Cosmopolis

### Vendredi 5 avril

**14h : Table ronde sur le sport adapté, à l'issue de la projection de *Campeones* (9h30)**. En partenariat avec le Département de Loire-Atlantique.

### Samedi 6 avril

**18h : Cosmo-rencontre avec Elena Trapé**, réalisatrice du film *Les distàncies*.

**19h : Cosmo-rencontre avec Paco León et Anna R. Costa**, réalisateurs de la série *Arde Madrid*.

**20h15 : Cosmo-rencontre avec Jaime Rosales**, réalisateur du film *Petra*

## LES AUTRES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE COSMOPOLIS

L'Espace Cosmopolis est ouvert tous les jours de 13h à 1h du matin en semaine et dès 12h le week-end.



### Librairie FNAC du Festival

En partenariat avec la FNAC, le Festival propose une sélection d'ouvrages et de DVD autour de l'Espagne : découvertes et ouvrages de référence dans le domaine du cinéma, de l'histoire, de la littérature, de la bande-dessinée, etc.

> de 13h à 22h30 en semaine, dès 12h le week-end

### Stand touristique Visit Benidorm

> De 13h à 20h en semaine, dès 12h le week-end



### Bistrot, Restaurant & Salon de thé

Un espace restauration où les festivaliers peuvent prendre l'apéritif en dégustant des assortiments de tapas (jambons, tortillas, fromages, etc.) ou encore dîner (plats chauds).

> Tous les jours, de 18h à 1h

Le week-end, Ginger's délices et Choc-Hola proposent des douceurs salées et sucrées.

> vendredis de 13h à 18h, samedis & dimanches, de 12h à 18h



### Soirées musicales

> Samedi 30 mars, 22h, Karaoké flamenco

> Vendredi 5 avril, 22h, DJ Zapata

> Samedi 6 avril, 22h, Cosmo-Karaoké

## LES EXPOSITIONS

Le Festival propose cette année trois expositions. L'Espace Cosmopolis accueille *Faces* de la réalisatrice Isabel Coixet et *La caméra au rythme du flamenco* du photographe René Robert. Le Musée Dobrée reçoit quant à lui du 7 mars au 7 avril les œuvres des artistes en résidence à la Casa de Velázquez de Madrid (2017-2018).

### Espace Cosmopolis, du 28 mars au 7 avril

(en partenariat avec l'Instituto Cervantes de Paris)

#### Faces de Isabel Coixet



Le Festival lui rendait hommage l'année dernière et avait eu le plaisir de la recevoir. Isabel Coixet, la réalisatrice de *Cosas que nunca te dije* (1996), *La vida secreta de las palabras* (2006), *Mapa de los sonidos de Tokio*, *The bookshop* (2017), etc. sera également au programme de cette 29<sup>e</sup> édition à travers une exposition de photos, une série de portraits réalisés par la cinéaste tout au long de sa carrière.

À travers des images d'acteurs qui ont donné vie aux protagonistes de ses films, ses photos laissent entrevoir au public des instants de tournages et des propositions créatives qui rappellent les « ready made » par leur composition étonnante.

© Juliette Binoche par Isabel Coixet

#### La caméra au rythme du flamenco de René Robert



*La caméra au rythme du flamenco* du photographe René Robert propose des clichés en noir et blanc d'artistes de « la scène flamenco ».

René Robert a immortalisé sous son objectif les plus grandes figures du flamenco tels que Paco de Lucía, Sara Baras, Diego el Cigala, Vicente Amigo, Eva Yerbabuena, Marina Heredia, Camarón, Estrella Morente et bien d'autres encore, au travers des portraits où l'authenticité se conjugue avec la grâce. Toujours au paroxysme des émotions, René Robert restitue l'intensité des moments vécus au travers des photos magnifiques et bouleversantes.

© René Robert

**Vernissage des expositions**  
En présence de René Robert  
Vendredi 29 mars à 18h30

**Horaires d'ouverture**  
de 13h à 1h en semaine,  
dès 12h le week-end

## Musée Dobrée, du 7 mars au 7 avril (exposition du Département de Loire-Atlantique)

### *Itinerancia 2018 – Artistes de la Casa de Velázquez*



Rendez-vous de la création contemporaine, *Itinerancia* réunit les œuvres des artistes résident.e.s en 2017-2018 de la Casa de Velázquez de Madrid.

C'est aussi l'occasion de découvrir le travail de Wilfried Nail, artiste de Loire-Atlantique, qui a bénéficié en 2018 d'une résidence de 3 mois à Madrid avec le soutien du Département de Loire-Atlantique et de la Casa de Velázquez de Madrid.

du mercredi au dimanche de 14h à 18h.  
*Entrée libre - médiation spontanée*

## LA FORMATION DES JEUNES PUBLICS

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes s'engage, depuis ses origines, dans l'éducation à l'image des plus jeunes. Il mène ces actions en collaboration avec le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, et avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Nantes.

### Pour les plus jeunes dès 6 ans



Après les aventures de *Capelito*, *Atrapa la bandera* ou encore *Teresa et Tim*, les festivaliers en herbe pourront découvrir le film d'animation **Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas** (2018) de David Alonso et Enrique Gato. L'explorateur Tadeo Jones (allusion au célèbre personnage de Steven Spielberg) s'envole cette fois-ci pour Las Vegas. Son amie Sara lui annonce qu'elle a découvert un papyrus prouvant l'existence du Roi Midas...

En partenariat avec les Goûters de l'écran.

Film projeté en version originale sous-titrée :

- > Mercredi 3 avril, 14h30 | Séance suivie d'un goûter typiquement espagnol
- > Dimanche 7 avril, 11h30

### Pour les collégiens et lycéens | du 25 mars au 5 avril

En collaboration avec le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental et le soutien du Rectorat de l'Académie de Nantes.

### 11 longs-métrages



*Vivir es fácil con los ojos cerrados*  
de David Trueba



*Walls* de  
Pablo Iriburu et Migueltxo Molina



*Campeones* de Javier Fesser

- > **Campeones / Champions** \* [D] (2018) de Javier Fesser
- > **Gernika** (2016) de Koldo Serra
- > **Los lunes al sol / Les lundis au soleil** (2001) de Fernando León de Aranoa
- > **Mar adentro** (2004) de Alejandro Amenábar
- > **Walls / Muros** (2015) de Pablo Iriburu et Migueltxo Molina
- > **Selfie** (2017) de Víctor García León
- > **El silencio de otros / Le silence des autres** [D] \* (2018) de Almudena Carracedo et Robert Bahar
- > **Soldados de Salamina** (2003) de David Trueba
- > **Viaje al cuarto de una madre / Voyage autour de la chambre d'une mère** \* (2018) de Celia Rico
- > **Vivir es fácil con los ojos cerrados / Il est facile de vivre les yeux fermés** (2013) de David Trueba
- > **Yuli** \* (2018) de Iciar Bollain

[D] Films disponibles en décentralisation, cf. page 28.

\* Films en Compétition Scolaires, cf. page 15.

### **À propos des séances scolaires**

Le public scolaire représente plus de **7.000** spectateurs. Les séances ont lieu tous les matins et à 14h sur réservation, du lundi 25 mars au vendredi 5 avril dans les six salles du Cinéma Katorza et dans les cinémas participant à la décentralisation (cf. page 28 de ce dossier de presse et page 58 du programme officiel).

Les films sont à choisir parmi la sélection proposée ci-contre. Les enseignants ont aussi la possibilité de réserver des places pour les séances de la programmation générale (dans la limite des places disponibles).

### **Dossiers pédagogiques**

Élaborés par l'équipe du Festival, les dossiers pédagogiques ont pour objectif d'accompagner les enseignants dans leur travail d'analyse du film. Ils sont téléchargeables sur notre site web.

### **Informations / Réservations**

Victoria Bazarro & Paul Buffeteau

[scolaires@cinespagnol-nantes.com](mailto:scolaires@cinespagnol-nantes.com) / Tél. : 06 51 20 93 49

## LES SÉANCES DÉCENTRALISÉES

L'équipe du Festival tisse des partenariats avec les salles du territoire (dans le département et en région) afin de proposer des séances décentralisées. Pour cette 29<sup>e</sup> édition, 45 séances auront lieu dans l'agglomération nantaise et dans les départements suivants : Loire-Atlantique, Charente-Maritime, Ille-et-Vilaine, Maine-et-Loire, Vendée.

### 8 films proposés



- > *Campeones / Champions* de Javier Fesser
- > *Carmen y Lola* (2018) de Arantxa Echevarría
- > *Un día más con vida / Another Day of Life* (2018) de Raúl de la Fuente et Damian Nenow
- > *Paco de Lucía: la búsqueda / Paco de Lucía, légende du flamenco* (2014) de Curro Sánchez
- > *Petra* (2018) de Jaime Rosales
- > *Quién te cantará* (2018) de Carlos Vermut
- > *El reino* (2018) de Rodrigo Sorogoyen
- > *El silencio de otros / Le silence des autres* (2018) de Almudena Carracedo et Robert Bahar

### 11 cinémas dans le département de Loire-Atlantique

Au niveau départemental, les décentralisations auront lieu à Ancenis, Bouguenais, Clisson, Le Croisic, Le Pouliguen, Rezé, Saint-Herblain, Saint-Nazaire, Saint-Étienne-de-Montluc, Savenay, La Turballe. Ces **28 séances** (dont 7 à destination des publics scolaires) sont organisées en collaboration avec le Département de Loire-Atlantique, dans le cadre de la mission SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

### 4 cinémas en région Pays de la Loire

Le Festival se délocalise aussi à Challans, Cholet, Pouzauges et La Roche-sur-Yon. Au total, **13 séances** (dont 4 scolaires) auront lieu en Vendée et dans le Maine-et-Loire.

### 3 cinémas hors région

Charente-Maritime (Pont l'Abbé d'Arnoult, Rochefort) et Ille-et-Vilaine (Redon), le Festival s'exporte aussi au-delà des Pays de la Loire à raison de **4 séances** (dont 2 scolaires).

> Le détail des séances proposées dans le cadre de la décentralisation est disponible aux pages 58 et 59 du programme officiel.

## INFOS PRATIQUES

### Les lieux du Festival



#### Cinéma Katorza

3 rue Corneille. Ouverture des caisses : tous les jours, de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h30 les vendredis et samedis).

Pour des questions de sécurité, les valises, sacs de voyage et objets encombrants ne sont pas acceptés.

#### Espace Cosmopolis

18 rue Scribe - accès rue Lekain - Passage Graslin. Du 28 mars au 7 avril, ouvert tous les jours, de 13h à 1h du matin en semaine, et de 12h à 1h les samedis et dimanches

Expositions, Conférences, Rencontres...

Librairie Fnac et Billetterie : de 13h à 22h30 en semaine et dès 12h les samedis et dimanches

Bistrot du Festival : ouverture de 18h à 1h

Salon de thé : de 12h à 18h les samedis et dimanches.

#### Opéra Graslin

Place Graslin

#### Musée Dobrée

Manoir de la Touche - 18, rue Voltaire.

Exposition *Itinerancia*, Artistes de la Casa de Velázquez, du 7 mars au 7 avril du mercredi au dimanche de 14h à 18h.

#### Fnac

Place du Commerce

#### Préventes places Cinéma Katorza

À partir du 25 mars :

- En ligne, sur [www.katorza.fr](http://www.katorza.fr)

- En caisse, tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h (22h30 les vendredis et samedis)

Une billetterie de dernière minute sera ouverte dès 10h30, le jour même de la séance et ce, même si celle-ci affiche complet.

#### Tarifs

La séance : 6,90 € / Réduit : 5,50 € (carte étudiant, chômeurs, CartS, Carte Blanche) / Moins de 14 ans : 4,50 € / Séances du matin le week-end : 4,50 € / Groupes (20 personnes minimum) et Groupes scolaires : 3,60 € / Non scolaires : 4 €.

#### Abonnements

Carnet 11 places (non nominatives) : 55 € / Carnet étudiant 6 places (non nominatives) : 27,50 €.

#### Soirées spéciales Opéra Graslin

Billetterie en ligne et à l'Espace Cosmopolis, dès le 28 mars

-Concert de Marina Heredia (29 mars) :

[www.angers-nantes-opera.com](http://www.angers-nantes-opera.com)

-Soirée du court-métrage (1<sup>er</sup> avril) : 7 €

-Masterclass avec Javier Bardem (2 avril) : 3 €

-Projection de *Everybody Knows* présenté par Javier Bardem (2 avril) : 7 €

-Cérémonie de clôture, suivie de la projection de *El reino* de Rodrigo Sorogoyen (7 avril) : 8 €

## L'ÉQUIPE

**Le Festival est organisé par l'association Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes**  
17 rue Paul Bellamy, 44000 NANTES. Tél. : 02 40 20 55 84

### Comité de direction et de programmation

Pilar Martínez-Vasseur, José Márquez, Joxean Fernández

### Coordination du projet / Communication

Angélique Renaud [communication@cinespagnol-nantes.com](mailto:communication@cinespagnol-nantes.com)

### Presse / Partenaires

Maëlle Dousset-Brochard [maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com](mailto:maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com)

Fabien Bost (assistant) [presse@cinespagnol-nantes.com](mailto:presse@cinespagnol-nantes.com)

Patricia Téglia (presse nationale) [patricia@aoura.com](mailto:patricia@aoura.com)

### Régie films / Coordination programmation

Pablo González [films@cinespagnol-nantes.com](mailto:films@cinespagnol-nantes.com)

### Accueil des invités

Karla Suárez [production@cinespagnol-nantes.com](mailto:production@cinespagnol-nantes.com)

### Coordination bénévoles / Régie

Fernando González [benevoles@cinespagnol-nantes.com](mailto:benevoles@cinespagnol-nantes.com)

### Gestion des expositions

Victoria Bazurto et Fernando González

### Médiation culturelle / Scolaires / Décentralisation

Victoria Bazurto et Paul Buffeteau [scolaires@cinespagnol-nantes.com](mailto:scolaires@cinespagnol-nantes.com)

Création des dossiers pédagogiques : Victoria Bazurto, Julie Herbreteau et Virginie Gautier N'Dah-Sékou

Accueil : Colette Le Goff, Gabrielle Miziniak, Lucinda Torres

Cinéma et sport adapté : François Gomez

Décentralisation : Gregory Primet, Quentin Charles

### Avec la collaboration de l'équipe du Katorza

Caroline Grimault (Directrice), Marc Maesen (Adjoint de direction) et Katy Vite (2<sup>e</sup> Assistante)

### Réalisation communication MCOmedia.fr

### \* Affiche :

Un remerciement tout particulier à l'acteur Javier Bardem et au photographe François Berthier (ParisMatch – SCOOP)

# LES PARTENAIRES

## FRANCE



## ESPAGNE



29  FESTIVAL  
cinéma  
espagnol  
Nantes

Contacts presse :

**Attachée de presse du Festival :**

Maëlle Dousset-Brochard

[maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com](mailto:maelle.dousset-brochard@cinespagnol-nantes.com)

06 52 71 08 34

**Assistant :**

Fabien Bost

[presse@cinespagnol-nantes.com](mailto:presse@cinespagnol-nantes.com)

**Contact presse nationale :**

Patricia Téglia

[patricia@aura.com](mailto:patricia@aura.com)

[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

[@cinespagnol](https://www.instagram.com/cinespagnol)

