



COMMUNIQUÉ DE PRESSE 15/02/2012

Le cinéma fantastique à l'honneur de la 22^{ème} Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

Du 15 au 27 mars 2012, Nantes et sa région accueilleront la 22^{ème} édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes : un événement devenu incontournable dans la diffusion de la cinématographie espagnole en France. L'occasion unique de découvrir plus de 70 films inédits (fictions, documentaires, longs et courts-métrages) et de venir à la rencontre d'une cinquantaine d'invités, dont le réalisateur Álex de la Iglesia auquel le Festival rend hommage. Au programme : une avant-première, un film de clôture et la Nuit fantastique.

/// Zoom sur les films fantastiques de la 22^{ème} édition



Eva

De Kike Maíllo (2011) (1h34).
Avec Claudia Vega, Daniel Brühl, Marta Etura, Alberto Ammann et Lluís Homar.
Année 2041. Álex, ingénieur en cybernétique réputé, revient dans son village pour honorer une commande très spéciale de la Faculté de Robotique : la création d'un enfant-robot. Álex rencontrera Eva, l'incroyable fille de son frère David et de Lana. Une enfant elle aussi très spéciale...

Grand Prix du Jury au Festival de Science-fiction Les Utopiales 2011. Prix des Meilleurs effets spéciaux Festival de Sitges 2011. Prix Gaudi du Meilleur Film en langue catalane, Meilleure photographie, Meilleur second rôle, Meilleure direction artistique et Meilleurs effets spéciaux.

> En compétition dans la section Opera prima (premier film)

> Avant-première



Malveillance (Mientras duermes)

Une clôture frémissante

On a vu Lluís Tosar en détenu mutin dans *Cellule 211 / Celda 211* ou en producteur désabusé dans *Même la pluie / También la lluvia*. Il incarne cette fois, dans *Malveillance / Mientras duermes*, un gardien d'hôtel un peu trop parfait. Ce thriller est signé, Jaume Balagueró, maître du cinéma fantastique espagnol et spécialiste des huis clos (*Rec 1 et 2*). Le film a connu une diffusion trop discrète, et en version doublée, lors de sa sortie en salles en décembre 2011. Clôturons alors cette 22^{ème} édition en VO et dans le *suspens* de la prochaine.

> Film de clôture de la 22^{ème} édition

/// La nuit fantastique ou le marathon de l'absurde

Vendredi 16 mars 2012 – Cinéma Katorza - Nantes

De l'épouvante, des effets spéciaux, du rire, des zombies, des êtres sans visages, de la salsa cubaine, des losers, du suspense... Parce que les fantômes apparaissent toujours la nuit – quoi que - le Festival et l'Absurde séance du Katorza vous proposent de vivre le tout en une seule et même nuit. La promesse d'une séance-marathon animée composée de quatre films ovnis avec petit déjeuner à la clé !



Intruders

De Juan Carlos Fresnadillo (2011) (1h40)

Avec Clive Owen, Carice Van Houten, Pilar López de Ayala, Daniel Brühl

Venant pourtant de mondes culturellement différents, Juan et Mia, respectivement d'Espagne et d'Angleterre, reçoivent chaque nuit la visite d'un intrus sans visage. Un individu terrifiant qui cherche à prendre possession de leur être. Sa présence devient de plus en plus oppressante, s'immisçant petit à petit dans leur quotidien et celui de leurs proches.

> **Film d'ouverture du Festival de Saint-Sébastien**



Juan de los muertos

De Alejandro Brugués (2011) (1h40)

Avec Alexis Díaz de Villegas, Jorge Molina, Andrea Duro

Un certain Juan vient à la rescousse de La Havane envahie de zombies assoiffés de chair humaine. Il a trouvé la solution pour les combattre : détruire leur cerveau... Un succès dont il compte bien profiter pour se remplir les poches.

> **Prix du Public : Festival de Cinéma Fantastique à Austin (USA), Festival International de Cinéma de Leeds (Angleterre), Festival de La Havane (Cuba)**



Acción Mutante

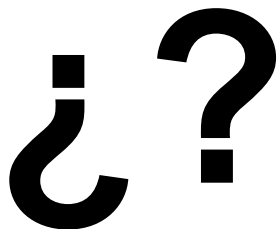
De Álex de la Iglesia (1993) (1h34)

Avec Antonio Resines, Álex Angulo, Feodor Atkine, Santiago Segura...

2012, le monde est dominé par des snobs et des fils à papa. Seul un groupuscule d'handicapés appelé "Action mutante" lutte contre le système pour en finir avec la société qui les a marginalisés. Yarritu, leur leader, sort de prison avec un plan magnifique : enlever Patricia, la fille de M. Orujo, industriel, millionnaire et célèbre...

4 Goya 1992 : Meilleurs Effets Spéciaux, Meilleur Maquillage, Meilleure Coiffure, Meilleure Production.

Déconseillé aux moins de 16 ans



film surprise !

////////// Programmation Álex de la Iglesia

/// Álex de la Iglesia, un habitué du Festival



Le réalisateur basque ne manque jamais une occasion de venir présenter ses films à Nantes. Il répond à une sixième invitation cette année en venant présenter en avant-première *La chispa de la vida*, au Cinéma Katorza. L'année dernière, il crée l'événement dans une salle comble : le public arborant un nez rouge lui réserve un accueil clownesque, clin d'œil au film qu'il est venu présenter *Balada triste / Balada triste de trompeta* (2010).

C'est en 2003 qu'il rencontre le public nantais pour la première fois : il présente *800 balles / 800 balas* (2002) précédé de son court-métrage *Mirindas asesinas* (1990). En 2005, Álex de la Iglesia choisit de montrer *Le crime farpait / Crimen ferpecto* (2004) pour ouvrir la cinquième fenêtre du cinéma basque. L'année suivante, il vient hanter les nuits des Nantais en proposant *La chambre du fils / La habitación del niño* (production télé de 2006) dans une programmation spéciale frissons. Enfin, en 2008, ce sont les *Crimes à Oxford / Los crímenes de Oxford* (2007), présentés en avant-première, qui font voyager Álex de la Iglesia de l'autre côté des Pyrénées.

/// Álex de la Iglesia ou le cinéma farpait

Vingt ans déjà. Depuis son premier long-métrage aux allures futuristes, *Acción Mutante*, soutenu par Almodóvar qui voyait en ce talent «imfarpait» l'un des cinéastes espagnols qui allait marquer son époque. Une signature si singulière, une esthétique propre et un humour noir que Álex de la Iglesia n'a cessé de faire mûrir jusqu'à son tout dernier film, *La chispa de la vida*, présenté en avant-première nationale et en ouverture de cette 22e édition. Une œuvre pour interroger avec dérision la société d'aujourd'hui et offrir un rôle à contre-courant à la star Salma Hayek. Déjà culte pour les amateurs de cinéma de genre, le réalisateur de *Un crime farpait*, *800 balles*, *Perdita Durango* ou encore *Balada triste*, ne cesse de convaincre les critiques et le public français. Alors, devant une filmographie aussi hétéroclite qu'incontournable, le Festival propose une sélection de six de ses films qu'il viendra présenter en voisin étincelant au Cinéma Katorza. Bienvenue, donc, à notre cher voisin.

/// Les films de la rétrospective



800 balles (800 balas)

De Álex de la Iglesia (2004) (2h06)

Avec Carmen Maura, Luis Castro, Sancho Gracia...

Dans le sud de l'Espagne, Texas-Hollywood est un village poussiéreux digne de l'Ouest américain. Ce décor est menacé par des spéculateurs immobiliers qui veulent le raser pour y ériger un gigantesque parc d'attractions. Décidé à aller jusqu'au bout, Julian, se vantant d'avoir été la doublure de Clint Eastwood, résiste avec de vrais pistolets...

Déconseillé aux moins de 16 ans



Acción Mutante (Action mutante)

De Álex de la Iglesia (1993) (1h34)

Avec Antonio Resines, Álex Angulo, Feodor Atkine, Santiago Segura...

2012, le monde est dominé par des snobs et des fils à papa. Seul un groupuscule d'handicapés appelé "Action mutante" lutte contre le système pour en finir avec la société qui les a marginalisés. Yarritu, leur leader, sort de prison avec un plan magnifique : enlever Patricia, la fille de M. Orujo, industriel, millionnaire et célèbre...

4 Goya 1992 : Meilleurs Effets Spéciaux, Meilleur Maquillage, Meilleure Coiffure, Meilleure Production.

Déconseillé aux moins de 16 ans



Balada triste (Balada triste de trompeta)

De Álex de la Iglesia (2010) (1h41)

Avec Antonio de la Torre, Carlos Areces, Carolina Bang.

Deux clowns terrifiants et défigurés s'affrontent à mort pour les beaux yeux d'une trapéziste. L'un d'eux, fils d'un clown torturé et assassiné par l'armée franquiste en 1937, ne trouvera son bonheur que dans la vengeance.

Lion d'Argent et Meilleur Scénario au Festival de Venise 2010. 2 Goya 2011. Prix du Jury Jeune au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes 2011.

Déconseillé aux moins de 16 ans



La chispa de la vida

De Álex de la Iglesia (2011) (1h35)

Avec Salma Hayek, José Mota, Santiago Segura, Carolina Bang...

Roberto, un publicitaire au chômage, reste coincé sur le lieu de son accident. Le côté absurde et dramatique de la situation attire l'attention des médias qui font de cette tragédie un show télévisé. Roberto compte bien en profiter pour sauver sa famille de la situation financière dans laquelle elle se trouve.

Festival de Berlin 2012



Le Crime farpait (Crimen ferpecto)

De Álex de la Iglesia (2004) (1h46)

Avec Guillermo Toledo, Mónica Cervera, Luis Varela...

Rafael est un vendeur séduisant et ambitieux. Un jour, il tue par accident son collègue et rival. Malheureusement, une horrible vendeuse est témoin de la scène et en profite pour lui faire un perfide chantage sexuel. Pour s'en défaire, il devra commettre le crime "farpait".

Déconseillé aux moins de 16 ans



Perdita Durango

De Alex de la Iglesia (1997) (2h06)

Avec Javier Bardem, Rosie Pérez, Harley Cross...

Perdita Durango est une femme sans scrupules qui, en compagnie du séduisant criminel Romeo Dolorosa, entreprend de transporter un chargement de foetus depuis la frontière mexicaine jusqu'à Las Vegas. Tout au long du chemin, ils croiseront des personnages pour le moins sinistres et pittoresques.

Déconseillé aux moins de 16 ans