

¡ Veinte !

La historia del Festival está formada por mil instantes, mil encuentros, mil emociones, que no se pueden contemplar en un solo sentido, ni reducir a una trayectoria lineal o unívoca. Lo cual no quiere decir que la evolución de estos veinte años escape a toda descripción. Porque lo esencial ha sido y sigue siendo esta sinergia que se ha creado entre la cinematografía española, que aún en 10 era bastante desconocida, y el público nantés. Lo esencial sigue siendo el cine, un mundo que no conoce fronteras pero que sin embargo dibuja los contornos de éstas, que demarca sus periferias, mediante la escritura del movimiento, de la luz, de imágenes y sonidos, de palabras y silencios.

España, comunidad imaginaria, ha sido construida y deconstruida una y mil veces por su cine. Eso es lo que han intentado las decenas de realizadores que a lo largo de los últimos 20 años han desfilado por las pantallas de Nantes: Buñuel, Bardem, Berlanga, Borau, Camus, Saura, Camino, Aranda, Érice, Olea, Suárez, Trueba, Almodóvar, Armendáriz, Miró, Uribe, Ventura Pons, Medem, Álex de la Iglesia, Bollaín, Chus Gutiérrez... Un puñado de solitarios, de soñadores, de pioneros, de viajeros, que han ido plantando los intangibles cimientos de la escena política sobre la cual ha podido ir desarrollándose esa representación del mundo y esa interrogación sobre el mundo que es el cine.

El Festival homenajea a Marisa Paredes, Carlos Saura, Fernando Trueba.

El Festival, que celebra este año el vigésimo aniversario de su creación, propone un cartel atractivo, ofreciendo un homenaje a la gran estrella Marisa Paredes, recibiendo en Nantes a un cineasta que ha marcado el imaginario de los espectadores desde hace ya varias generaciones, Carlos Saura, y abriendo de par en par las puertas de su 20ª edición a Fernando Trueba, que ha revisitado Chile a través de una hermosa epopeya. Una selección de setenta películas que constituye una vitrina fuerte y coherente del cine de autor en Europa. El Festival reivindica su mirada plural sobre una cinematografía múltiple, su irrenunciable búsqueda de nuevos talentos (directores, guionistas, actores...), su amor por la insolencia de un cine menor, y su indisimulado gusto por el documental y el corto. Muchas de las películas muestran el inspirado retorno de los grandes (Armendáriz, Almodóvar, Betriu); la confirmación de talentos originales (Amenábar, Coixet, Gabriel, Sánchez Arévalo), la presencia de visionarios (Rebollo, Lacuesta, Villaronga), la revelación de directores prometedores (Coll, Castón, Planell, Pastor, Naharro, Cobeaga, Avizanda, Durall).

La realidad como fuente

Esta edición no está sin embargo desconectada de ciertas inquietudes políticas, en clave de drama o de comedia. El fracaso de utopías revolucionarias, el borrado de la memoria histórica, los estragos sociales provocados por la globalización, el hundimiento de las solidaridades colectivas y de puntos de referencia individuales, todo ello constituye el fundamento de muchas de las obras propuestas. Una recurrencia que no es fruto del azar, sino más bien el síntoma, en un mundo presa de la uniformización, de un cine que quiere seguir gravitando en torno a la complejidad, la incertidumbre y la duda.

Volver...

Pero el cine está también hecho para oír cantar "Volver", aquel tango que habla de aquel hombre regresado a su pueblo, tras veinte años de ausencia. Porque como ya sabemos...

«Veinte años no es nada».

Pilar Martínez-Vasseur

Marisa Paredes y el cine navarro protagonizarán los 20 años del Festival

Desde 1991, la segunda quincena de marzo convierte a Nantes en la referencia del cine español en Francia. 20.000 espectadores, cerca de sesenta largometrajes, una veintena de cortos, más de medio centenar de invitados y unas 200 proyecciones en versión original subtitulada, además de exposiciones, charlas y debates que reflejan y subrayan la trascendencia que el cine español merece fuera de sus fronteras.

Marisa Paredes será la invitada de honor de esta edición. Para homenajear a una de las actrices más importantes de la historia del cine español se han programado cuatro de sus mejores películas elegidas por ella misma: *Tras el cristal* de Agustí Villaronga, *Tacones Lejanos* de Pedro Almodóvar, *Trois vies et une seule mort* de Raoul Ruiz y *Salvajes* de Carlos Molinero. Los espectadores y la prensa tendrán la oportunidad de conocerla en sendos encuentros nanteses.

Navarra es este año la Comunidad invitada y por ello se repasará tanto la actualidad como la historia de su cine (11 largos y 9 cortos), además de rendir un sentido homenaje a los 25 años que ha cumplido **Tasio**, con la exposición en torno a esta película, opera prima de Montxo Armendáriz. Para todo ello, ha sido firmado un convenio de colaboración entre el Festival y el INAAC del Gobierno de Navarra.

Los 20 años del Festival vienen cargados de novedades: además de las dos **secciones principales** a concurso (Oficial y Opera Prima, respaldadas respectivamente por la ciudad de Julio Verne y la Fundación Borau) y la competición de cortometrajes, este año se une a ellas una cuarta competición muy esperada entre numerosos cineastas españoles que han cultivado un género, el documental, muy apreciado por el público francés y muy presente en la producción española.

Además, una extensa exposición fotográfica llegará a Nantes gracias a la colaboración del Instituto Cervantes: **"Cine español, una crónica visual"** rendirá tributo, entre otros, a los principales directores del cine español que han sido homenajeados en Nantes a lo largo de estos 20 años.

Uno de los puntos álgidos del Festival llegará con el **preestreno en Francia de *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura**, en un único pase concebido como un auténtico regalo para los espectadores franceses de esta vigésima edición, pues tendrá lugar **en la Ópera de Nantes** y será presentada por su propio director y una de sus actrices, Eulalia Ramón. También en la Opera se proyectará *Un perro andaluz*, la obra maestra del surrealismo musicalizada y en un marco incomparable. El propio Luis Buñuel ha sido ya el protagonista de unas jornadas que el Festival organizó con la ayuda del Gobierno de Aragón en enero.

Uno de los ciclos habituales del Festival, la **Ventana Vasca**, presentará los cortometrajes Kimuak de este año y contará por primera vez con un miniciclo de cine rodado en euskara (*Ander*, *Zorion perfektua*, *Itsasoaren alaba*, etc...). En colaboración con el Ayuntamiento de Donostia, el ciclo "Cine y Derechos Humanos" alcanzará en Nantes su cuarta edición.

La faceta más lúdica del Festival adoptará varias formas: una noche-maratón de **cine fantástico** y de terror, una permanente **"taberna española"** que acogerá múltiples eventos a lo largo de estos doce días de desembarco cultural español a orillas del río Loira.

Sección oficial

(Premio Julio Verne, Premio del público, Premio del jurado joven)

El baile de la Victoria (Fernando Trueba)
La mujer sin piano (Javier Rebollo)
Los condenados (Isaki Lacuesta)
Celda 211 (Daniel Monzón)
After (Alberto Rodríguez)
La isla interior (D. Ayaso y F. Sabroso)
Mapa de los sonidos de Tokyo (Isabel Coixet)

Premio Fundación Borau – Opera Prima

La vergüenza (David Planell)
Tres días con la familia (Mar Coll)
Pagafantas (Borja Cobeaga)
Las dos vidas de Andrés Rabadán (Ventura Durall)
Ander (Roberto Castón)
Yo, también (Pastor y Naharro)
Hoy no se fia, mañana sí (Francisco Avizanda)

Premio Colegio de España al Mejor Documental

La pérdida (J. Angulo y E. Gabriel)
Ich bin Enric Marco (Fillol y Vernal)
Màscares (E. Rimbau y E. Cabeza)
Mónica del Raval (F. Betriu)
Últimos testigos (M. Martín Cuenca y López Linares)
LT22 Radio Colifata (Carlos Larrondo)

Premio al Mejor Cortometraje

Notes on the other (Sergio Oksman)
5 recuerdos (Oriana Alcaine y Alejandra Márquez)
Ahate pasa (Koldo Almandoz)
Amona Lutz (Telmo Esnal)
Él, nunca lo haría (Anartz Zuazua)
El Sobrino (Nacho Blasco)
Il mondo mio (Fandos y Estella)

Marisa Paredes, cine con tacones

Coser y descoser. Ese podría ser el resumen de la adolescencia de esta hija de conserje criada junto a la madrileña plaza de Santa Ana. Con sólo doce años, María Luisa se gana sus primeros duros en un comercio de moda, cada tarde al salir de la escuela. Allí aprende a coser y crece, en medio de vestidos y trajes, esos que ella misma, años más tarde, sabrá llevar con impar elegancia. Cuando anuncia a sus padres su deseo de hacerse actriz, su madre la apoya, pero su padre, que ve en el oficio una suma de frivolidad y vulgaridad, se opone. Entre dos aguas, se acaba decidiendo por entrar en la escuela de arte dramático de la capital. Sólo tiene quince años. Luego llegan años de bohemia, de lecturas de Camus y de giras por una España liberticida, aquella en la cual sólo el teatro y la interpretación proporcionaban oasis de evasión y libertad. Su vida no dejará desde entonces de girar en torno a bambalinas y escenarios. Llega la hora de las televisiones, y se convierte en la gran actriz de la pequeña pantalla española. El éxito llama a su puerta, y el séptimo arte espera tras ella...

Horizontes lejanos

Si la actriz madrileña ya había comenzado en el cine durante los años sesenta y setenta bajo la dirección de Fernando Fernán Gómez, Jesús Franco, Fernando Trueba o Emilio Martínez Lázaro, iba a ser una opera prima atrevida y violenta la que le permitió marcar un antes y un después en su carrera cinematográfica. *Tras el cristal* (1985) de Agustí Villaronga le ofreció en efecto un papel que la marcó para siempre. Era un cine sobre el que soplaban los estrenados vientos de la libertad. Era el tiempo de la movida, tiempo del encuentro decisivo con Almodóvar. Al lado de Carmen Maura, Rossy de Palma y Victoria Abril, se convierte a los ojos de todo el mundo en chica Almodóvar con su papel en *Tacones Lejanos*. Papel que el director manchego hace a la medida de esta actriz grácil y distinguida. Ella es Becky del Páramo, mujer excesiva y melodramática, vestida de un traje de Chanel. Unos años más tarde, Almodóvar la vuelve a llamar para encarnar, en *La flor de mi secreto*, a Leo, mujer frágil y silenciosa. Esta imagen de estrella, punto a medio camino entre la belleza distante y la generosidad, explica probablemente que Almodóvar le regalase otro papel en *Todo sobre mi madre*, homenaje implícito, para que diese vida a una gran actriz de teatro.

Tercera vida

Sus célebres tacones, siempre plantados sobre tierra ibérica (*La reina anónima* Gonzalo Suárez (1992) ; *Tierno verano de lujurias y azoteas*, Jaime Chávarri (1993)), acaban respondiendo a las llamadas lejanas del cine extranjero. Los años noventa son tiempo de colaboración con Roberto Begnini (*La vita è bella*), Arturo Ripstein (*El coronel no tiene quien le escriba*) o Raoul Ruiz (*Trois vies et une seule mort*). Francia acoge también a la diva: Philippe Lioret le regala en su primer largometraje un papel al lado de Jean Rochefort en *Tombés du ciel*, en 1993. Ese mismo sentido del desafío le lleva a compartir cartel con Unax Ugalde en el helador *Frío sol de invierno*, opera prima de un ya prometedor Pablo Malo que se llevaría un Goya. Y esa misma atracción por los retos le lleva a encarnar, en otro primer largometraje, a una enfermera implicada en el asesinato de un inmigrante, en Valencia: se trata de *Salvajes*, de Carlos Molinero (2001). Una película no menos salvaje, en fin, que *El espinazo del diablo*, del mexicano Guillermo del Toro, que de nuevo asoció a Marisa Paredes con el cine de género. Camaleónica, Marisa Paredes tiene también tiempo para asumir, durante tres años, la presidencia de la Academia del cine español. Luego ha habido ocasiones para embarcarse en nuevas aventuras: ante la cámara de Manoel de Oliveira (*Miroir magique*) o en los proyectos franceses de Laure Carpentier (*Gigola*) y Thierry Klifa (*Les yeux de sa mère*). Esta inusual trayectoria es el objeto del homenaje que la vigésima edición del Festival quiere rendir. Marisa Paredes es, con derecho propio, una de las figuras cardinales del cine español y una actriz de fama internacional.

Una de esas musas que ha sabido saltar fronteras con clase y talento, y a la que siempre le ha gustado hilar personajes de todos los matices y al tejer una filmografía con películas de todos los colores.

* « **Carta Blanca a Marisa Paredes** »

Tras el cristal, Agustí Villaronga (1985) / Tacones Lejanos, Pedro Almodóvar (1991) / Trois vies et une seule mort de Raoul Ruiz (1996) / Salvajes, Carlos Molinero (2001)

Navarra, tierra de contrastes

Navarra es tierra de contrastes, accesible, cercana, histórica y natural. Navarra ha heredado la esencia de su antiguo Reyno; una tierra auténtica precisamente por ser diversa. Y por esa diversidad de paisajes, personajes y creadores, Navarra es y ha sido tierra de Cine. Se puede decir que el cine es el arte de nuestros tiempos y Navarra destaca por tres aspectos muy cinematográficos.

Navarra cuenta con una variedad paisajística que la hace especialmente atractiva para el rodaje de películas: desde el frondoso hayedo de la Selva de Iratí, al pie del Pirineo, hasta el mágico silencio que acompaña a los infinitos colores terrosos del paisaje desértico de las Bardenas Reales. Es por ello que esta tierra ha atraído a lo largo de los años la mirada de productores y directores. En Navarra han rodado Stanley Kramer, Orson Welles, Leni Riefenstahl, Richard Lester, Terry Gilliam, Spike Lee, Alejandro González Iñárritu, Arnaud y Jean-Marie Larrieu, o Emilio Estévez; y de nuestra cinematografía directores como Alex de la Iglesia, Juanma Bajo Ulloa, Manuel Gutiérrez Aragón, Alfonso Ungría, Imanol Uribe, Pedro Olea, Julio Medem, José Luis Borau, Pedro Olea, Pablo Malo o Javier Fesser.

Navarra también ha dejado huella en el séptimo arte a partir de los personajes históricos que han sido objeto de inspiración para protagonizar o figurar en diferentes aventuras cinematográficas: Julián Gayarre, Pablo Sarasate, San Francisco Javier, Francisco Espoz y Mina y su sobrino Francisco Xavier Mina, la reina Margarita de Navarra (*La reina Margot*), Enrique III de Navarra, Luis de Beaumont, Berenguela, esposa de Ricardo Corazón de León, el aventurero baztanés Pedro de Ursúa, Santiago Ramón y Cajal, Lucio Urtubia o temas como la brujería y las Guerras Carlistas. Pero nuestra tierra también cuenta con cineastas (directores, productores, actores, músicos...) que han trabajado y rodado películas dentro y fuera de Navarra. La lista es larga y sólo nos referiremos a los directores.

Es a partir de los años 90 cuando emergen una serie de cineastas que han puesto de manifiesto la fecundidad de la creación cinematográfica: Montxo Armendáriz, Helena Taberna, Ana Díez, Félix Viscarret, Antonio Gárate, Francisco Avizanda, Iñaki Alforja, Patxi Amezcua, Maitena Muruzabal, Mercedes Álvarez, Raúl de la Fuente, Iñaki Aizpuru, Juan Calvo, Julia Montejo, Miguel Ángel Calvo Butinni, José Antonio Vitoria, Joseba Salegui, Mirentxu Purroy, Arturo Cisneros, Iñaki Elizalde, Daniel Castro, Diego Fandós, Jesús López Sanz, Karlos Alastruey, Pablo Iraburu o Imanol Rayo son algunos de los ejemplos de este buen quehacer.

Es por ello que hemos querido mostrar en este Festival algunos de sus trabajos, una serie de películas muy diferentes, realizadas en los últimos años, que componen un panorama de creación cinematográfica diverso y cercano. Junto a ellos una muestra de cortometrajes de nuevos autores. En esta ocasión también hemos querido rendir homenaje al cineasta navarro Montxo Armendáriz que hace 25 años rodó en Tierra Estella su primer largometraje: "Tasio". Fruto de su personalidad y de la constancia en mantener una visión personal en sus películas, Montxo Armendáriz ha elaborado a lo largo de los años una filmografía coherente y de autor, que ha sido reconocida con diversas distinciones, entre las cuales podemos recordar el Premio Nacional de Cinematografía y el Premio Príncipe de Viana de la Cultura.

En el año 2009 nace en Navarra el INAAC (Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía), una fundación pública del Gobierno de Navarra que es una propuesta que engloba y desarrolla las actuaciones en política cultural audiovisual de nuestra comunidad. Un proyecto ambicioso que incorpora dos nuevos retos para Navarra en materia audiovisual, como son la puesta en marcha de la Filmoteca de Navarra y la creación de la Navarra Film Commission. Además, el INAAC trabaja en el apoyo, fomento y las ayudas a las películas de cineastas navarros o de producciones cinematográficas rodadas en nuestra tierra; así como en la difusión de las artes audiovisuales mediante ciclos cinematográficos, muestras y festivales como "Punto de Vista", de carácter internacional, dedicado al cine documental.

Koldo Lasa, Director del INAAC (Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía)

Dossier de prensa – Festival de Cine Español de Nantes (17-28 de marzo de 2010)

Los nuevos talentos

Fundación Borau es una institución privada que tiene por objeto la ayuda a la cinematografía y a sus profesionales, en todas sus clases y manifestaciones, así como la conservación, estudio y promoción de la obra de José Luis Borau, la ordenación y conservación de sus archivos y documentación para su puesta a disposición a terceros. Igualmente, tiene por objeto conceder premios y becas; celebrar actos, organizar exposiciones y cursos; desarrollar y favorecer investigaciones; editar publicaciones; concertar acuerdos e intercambios con Universidades, Instituciones y Centros españoles y extranjeros; y, de modo genérico, llevar a cabo cuantas actuaciones sean conducentes al mejor logro de sus fines de apoyo a la cinematografía.

En cumplimiento de dichos fines, otorga becas a estudiantes de guión o dirección de las escuelas oficiales de cine (ECAM y ESCAC), organiza exposiciones, publica libros y colabora con festivales. Para Fundación Borau es muy importante apoyar a jóvenes cineastas y emplea la mayor parte de sus esfuerzos en ello.

Convoca anualmente tres becas para estudiantes de dirección o guión que sean alumnos de la Escuela de Cine de Madrid y de Cataluña. Paga la totalidad de gastos de matrícula de dichos alumnos y en el caso de Madrid, además costea todos los gastos de estancia en la Residencia de Estudiantes, centro emblemático de la cultura española donde han convivido intelectuales tan importantes como Lorca o Buñuel. Apoya igualmente la difusión de los jóvenes cineastas a través de la organización cada año de la muestra de cine "Con Talento". Durante ocho días, en el mes de julio, al aire libre y en el entorno natural del Olivar de Castillejo, un olivar en medio de la ciudad de Madrid se proyectan óperas primas de jóvenes cineastas y de esta manera se permite al ciudadano acceder a estas películas que han tenido meses antes distribución comercial y que quizás no han ido a ver. Se trata de ayudar a la difusión del cine de los nuevos directores.

Por último, y con el mismo fin, se concede cada año el **Premio Fundación Borau - Opera dentro del marco del Festival de Cine Español de Nantes**. Dicho premio no consiste sólo en entregar seis mil euros al director de la película, sino que se trata de dar un respaldo de la Fundación que goza del prestigio de Borau, al nuevo creador. Se trata de ayudar a los jóvenes directores, a su conocimiento e integración en el sector. Es importante para Fundación Borau entregar este Premio en el Festival de Nantes por su especial interés. Su tema central, el cine español, su gran calidad demostrada tanto en la selección de películas como en su larga trayectoria nos hacen apostar de manera entusiasta por él.

Todo ello sin hablar de su gran equipo capitaneado por Pilar Martínez-Vasseur, Joxean Fernández y José Márquez, cuya valía y perseverancia son la causa principal de nuestro apoyo. Qué mejor que estar presentes en un Festival de Cine español que se desarrolle de manera tan profesional y excelente en el extranjero. Esperemos que nuestra colaboración sirva de ejemplo a otras entidades o instituciones españolas y apoyen económicamente este Festival cada día de mejor calidad y nombre.

Ana Arrieta, Directora de la Fundación Borau

Todas las pollas son cortas

Por desgracia, desde la Revolución Industrial no hay valores añadidos, el mundo moderno sólo cree en la rentabilidad y la alta velocidad; y la vida moderna es cada vez más moderna y menos vida. Por eso a casi nadie le interesan las películas cortas, los cortometrajes, por eso son tantas veces películas invisibles, porque no dan beneficios. Y por eso necesitan de los festivales como Nantes y su afortunado público fiel.

Para mí los cortometrajes son las películas más bellas, las que prefiero; de hecho cuando ruedo largometrajes he aprendido de Renoir (que lo aprendió de Chaplin) que hay que concebir cada secuencia como un pequeño cortometraje. El atractivo del cortometraje está en su duración. "Los cortometrajes son los sonetos del cine..." escribió un poeta. No sé quién decidió que las películas debían durar noventa minutos, supongo que un empresario americano. Yo disfruto tanto con un cortometraje de un minuto como con *La mamá y la puta*. Borges nunca escribió una novela. ¿Y si hubieran fusilado a Buñuel después de rodar *Las Hurdes*? El cine nació como cortometraje, por eso el cortometraje documental es el género más puro y hermoso. Y además, como decía Billy Wilder, "todas las películas son largas y todas las pollas cortas".

Yo amo el cortometraje porque como director, cuando filmo, y como espectador, cuando veo, me da cosas diferentes a las que me da un largometraje. En el cortometraje existe una maravillosa correspondencia entre la noción de forma y la de duración. Aquí está su originalidad. Su tensión nace de su duración y su duración te lleva a adoptar unos recursos expresivos diferentes. Un primer plano o un plano secuencia, como aquel de *Gare du Nord*, "pesa" más en un cortometraje. En el cortometraje te puedes permitir cosas que nunca te permitirías, o mejor, que no te permitirán en un largometraje. El cortometraje yo lo veo como la forma de cine más pura, liberado de lo industrial y volcado en la escritura.

Luego hay un espíritu que siempre me ha acompañado cuando he rodado cortometrajes y que he intentado que no me abandone ahora que ya hago largometrajes: es el espíritu del amateurismo, el espíritu del que empieza, del que hace todo casi por primera vez. En Francia está muy mal vista la palabra amateur en el cine, pero a mí me gusta esa palabra y, como Jean Rouch, pienso que sólo los amateurs son los que pueden cambiar el cine, porque no piensan como el profesional en el dinero sino en la película. A mí me gusta entusiasmarme con lo que hago y que a mi alrededor se entusiasmen; y no disimularlo. Me gusta rodar en familia y no quiero que me toque nada de eso que a veces nos da el profesionalismo y los largometrajes: el falso celo, los celos, la pérdida de ilusión, la estandarización en el oficio...

Por favor, tomen el programa de este año y busquen qué cortometrajes nos han programado y déjense arrastrar por la tensión, la belleza y la emoción de las películas cortas. Y disculpen si me he extendido pero es que, como Marx le escribió a Engels: "te escribo largo porque no tengo tiempo de escribirte corto".

Javier Rebollo, director

Donostia y Nantes por los Derechos Humanos

Uno de los ejes del Ayuntamiento de San Sebastián como «Ciudad educadora en valores», y como candidata a la Capitalidad Europea del 2016, es la defensa de los Derechos Humanos y la solidaridad hacia las víctimas del terrorismo y la violencia. A pesar de las dificultades, San Sebastián no se ha resignado nunca ante las guerras, el terrorismo de ETA y cualquier tipo de violencia. Así, con la complicidad y el compromiso ético de todas las personas, pretende consolidarse como un «Espacio para una Cultura de Paz». Un proyecto de ciudad a escala humana, que pretendemos compartir y extender por todos los lugares del mundo. En este empeño, desde hace ya cinco años, San Sebastián, ciudad también «de cine», conocida y reconocida por su Festival Internacional de Cine, colabora con el Festival de Cine Español de Nantes, concretamente en la organización del Ciclo «Cine y Derechos Humanos». Un Ciclo organizado conjuntamente con nuestro Festival de Cine y Derechos Humanos que dedica una sección especial a la realidad de las personas que sufren la violencia terrorista y de persecución.

Nantes, una ciudad que ha hecho historia en la conquista por la paz y las libertades, que ha demostrado también una gran sensibilidad hacia la defensa de los derechos humanos, ofrece, un año más, una selección de filmes que apelan a nuestras conciencias para que, en estos tiempos de crisis, los «valores» como la justicia, la libertad, la cooperación, el respeto, la defensa de la vida o la pluralidad, sean «valores» en alza. Agradecemos, una vez más, en nombre del Foro de Víctimas del Terrorismo de San Sebastián, y de toda la ciudadanía, la cálida y entrañable acogida que Nantes nos ha brindado siempre. No podemos borrar de nuestras retinas la imagen del público de la sala cine Katorza en pie, mostrando su apoyo a los hombres y mujeres que han padecido la violencia de ETA y que quisieron contarlos en primera persona en vuestra ciudad. Agradecemos, asimismo, el respaldo de la Comisión Europea, concretamente de la Dirección General de Justicia, Libertad y Seguridad, que hace posible que el Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián se extienda más allá de nuestras fronteras físicas. Sin olvidar a las entidades, ONGs, y asociaciones de prestigio internacional que, entre ellos el Festival de Cine Español de Nantes, colaboran con nuestro Festival.

Un evento que cumple ocho años en la presente edición, con una variada y cuidada programación de cine, exposiciones, coloquios... Invitamos a todas las personas amantes del cine de calidad humana y cinematográfica a que participen de todas las propuestas del Festival. Nos vemos en Nantes. Y en San Sebastián de 23 al 30 de abril.

Odón Elorza González, Alcalde de San Sebastián

Rueda de prensa 2010
10.03.2010
Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Contacto
nantespagnol@yahoo.fr
0033 2.40.20.55.84
Arnold Faivre / Maeva Damoy
www.cinespagnol-nantes.com