

{Sommaire}

Edito – p2

Hommage à l'actrice Marisa Paredes - p4

Les invités de la 20e édition – p4-5

La compétition – p9

Les avant-premières nationales – p 11

Zooms sur l'édition 2010 – p12

Différents ?

Le cinéma en musiques

Mémoire et Histoire

Regards sur l'Amérique Latine

Cinéma et Droits de l'Homme

Soirées spéciales au Cinéma Katorza et au Théâtre Graslin – p17

Le Festival, côté courts – p18

Nos régions partenaires et leurs cinémas - p19

La Région à l'honneur : La Navarre, terre de contrastes

Fenêtre basque : nouveaux talents en perspective

Aragon : chants et contrechamps

Expositions – p20

Cine español. Una crónica visual

25 años de Tasio

Infos pratiques – p21

¡Veinte !

L'histoire du Festival est faite de mille instants, rencontres, émotions, irréductibles à un sens unique, à un temps linéaire et plein, ce qui ne veut pas dire que des sens ne soient pas décelables au fil de ces vingt ans. L'essentiel a été, et continue d'être, cette synergie qui s'est créée entre la cinématographie espagnole, assez méconnue encore en 1990, et le public nantais. L'essentiel reste le cinéma, un monde qui ne connaît pas de frontières mais qui dessine néanmoins ses contours, ses périphéries par l'écriture du mouvement, de la lumière, des images, des sons, des mots, des silences. L'Espagne, communauté imaginaire, est construite et déconstruite mille et une fois par son cinéma. C'est ce qu'auront tenté des dizaines de réalisateurs présents en 20 ans sur les écrans nantais : Buñuel, Bardem, Berlanga, Borau, Camus, Saura, Camino, Aranda, Érice, Olea, Suárez, Trueba, Almodóvar, Armendáriz, Miró, Uribe, Medem, Álex de la Iglesia, Bollain, Chus Gutiérrez... Une poignée de solitaires, de rêveurs, de pionniers, de voyageurs, plantant les pieux intangibles de la scène politique sur laquelle peut se jouer la représentation-interrogation du monde.

Le Festival célèbre Marisa Paredes, Carlos Saura, Fernando Trueba

Le Festival, qui fête cette année le vingtième anniversaire de sa création, propose une affiche alléchante, offrant un hommage à la grande star Marisa Paredes, consacrant le retour à Nantes d'un cinéaste qui a marqué l'imaginaire des spectateurs depuis plusieurs générations, Carlos Saura, et ouvrant grandes les portes de cette 20^e édition par la belle épopée sur le Chili revisité par Fernando Trueba. Une sélection de films (70) qui offre une alternative forte et cohérente à cette splendide vitrine du cinéma d'auteur en Europe. Le Festival assume la revendication d'un regard pluriel sur une cinématographie multiple, l'amour invétéré de la recherche de nouveaux talents (réalisateurs, scénaristes, acteurs...), l'insolence d'un cinéma mineur, le goût affiché pour le documentaire et le court-métrage. Ils sont nombreux parmi ces films à marquer le retour inspiré de grands (Armendáriz, Almodóvar, Betriu), la confirmation de talents originaux (Amenábar, Coixet, Gabriel, Sánchez Arévalo), la présence de visionnaires (Rebollo, Lacuesta, Villaronga) ou la révélation de réalisateurs prometteurs (Coll, Castón, Planell, Pastor, Naharro, Cobeaga).

Cinémas du réel

Cette édition n'en est pas pour autant déconnectée d'un certain désarroi politique décliné sous forme de drame ou de comédie. L'échec des utopies révolutionnaires, l'effacement de la mémoire historique, la dislocation sociale produite par la mondialisation, la perte des solidarités collectives et des repères individuels sont au cœur d'un certain nombre des œuvres proposées. Une grande récurrence qui ne relève pas du hasard; elle est le signe, dans un monde en proie à l'uniformisation, d'un cinéma de la complexité, de l'incertitude et du doute.

Volver...

Mais le cinéma est aussi fait pour entendre chanter *Volver*, ce tango dont le refrain parle de cet homme revenu dans son village après vingt ans d'absence...

« Veinte años no es nada » (vingt ans, ce n'est pas grand-chose...)

Pilar Martínez-Vasseur.

Afin de vous permettre de vous familiariser avec les temps forts du Festival et de vous guider dans vos demandes d'interviews, nous mettons à votre disposition, en complément de ce dossier de presse, un catalogue. Vous y trouverez des fiches d'informations sur l'ensemble des films programmés avec les synopsis, les fiches techniques, les biographies des réalisateurs ainsi que des membres du Jury Jules Verne et Documentaire.

Le **dossier de presse** de cette 20^e édition se veut donc avant tout un support pratique, informatif et concis.

Trois conférences de presse seront organisées :

Mardi 9 mars à 10h au Cinéma Katorza de **Nantes**

Mercredi 10 mars à 12h30 à l'Académie du Cinéma Espagnol de **Madrid**

Jeudi 11 mars à 11h à l'Institut Cervantes de **Paris**.

Toutes les images des films sont téléchargeables sur l'espace presse de notre site internet (www.cinespagnol-nantes.com)

Nous mettons à votre disposition un traducteur pour chaque interview.

Votre accréditation ainsi que le **catalogue** de la 20^e édition seront à retirer au Cinéma Katorza **à partir du mercredi 17 mars**.

Pour vous aider dans votre travail, nous restons à votre disposition à l'adresse suivante :

communication.cinespagnol@yahoo.fr

Et par téléphone (Arnold Faivre : 06.85.39.97.31 / Maeva Damoy : 06.81.32.27.84).

Nous vous souhaitons à tous un très bon Festival !

{Marisa Paredes, de films en aiguilles}

Coudre et en découdre. Voilà résumée l'adolescence de cette fille de concierge élevée près de la Place Santa Ana de Madrid. Tout juste la douzaine, María Luisa gagne ses premières pesetas, après la classe, dans une boutique de mode. Elle y apprend à coudre et grandit avec élégance au milieu de robes et de tailleurs qu'elle portera avec distinction quelques années plus tard. Lorsqu'elle annonce à ses parents son intention de devenir actrice, sa mère la soutient, son père s'y oppose, ironisant sur la frivolité et la vulgarité du métier d'actrice. Tirillée, elle décide pourtant d'entrer à l'âge de quinze ans à l'École d'Art Dramatique de la capitale. Viennent alors des années de bohème, de lecture de Camus et de tournées à travers une Espagne liberticide. Jouer rime alors pour elle avec évasion. Des planches et des scènes qu'elle ne quitte plus depuis, elle passe aux plateaux télé et devient la première actrice du petit écran espagnol. Le succès frappe à sa porte. Le 7e art est encore sur le palier...

Carte blanche à Marisa Paredes

Derrière la vitre / Tras el cristal, Agustí Villaronga (1985)

Talons aiguilles / Tacones Lejanos, Pedro Almodóvar (1991)

Trois vies et une seule mort / Tres vidas y una sola muerte de Raoul Ruiz (1996)

Sauvages / Salvajes, Carlos Molinero (2001)

Zoom sur... Fernando Trueba

Soirée d'ouverture au Cinéma Katorza le mercredi 17 à 20h30 : *Le bal de la Victoire*, Fernando Trueba

« Regard sur l'Amérique Latine »

Tour à tour réalisateur, scénariste et producteur, à chaque casquette qu'il revêt et quels que soient les registres qu'il explore, le cinéaste madrilène se distingue. Fait Chevalier des Arts et des Lettres par la République française en 1996, il compte aussi 13 Goya et 1 Oscar à son palmarès. S'il tutoyait le genre musical dans son documentaire *El milagro de Candeal*, ce passionné de jazz et créateur de labels musicaux (Lola Records et Calle 54) présente cette année *Le bal de la Victoire / El baile de la Victoria*, sa dernière fiction. Adapté du best-seller du même nom de l'auteur chilien Skármeta, ce film ouvre la 20e édition et concourt pour le Prix Jules Verne.

Zoom sur... Carlos Saura

Présentation en avant-première de son dernier film, *Io, Don Giovanni*, au Théâtre Graslin samedi 20 à 20h
Invité pour présenter *Iberia* en clôture de l'édition du Festival de Nantes 2007, le réalisateur aragonais nous revient trois ans plus tard avec son nouveau long-métrage : *Io, Don Giovanni*. Découvrez-le en avant-première, à l'occasion d'une séance unique ce samedi 27 mars à 20h au Théâtre Graslin. Rencontrez ce cinéaste qui a marqué le cinéma espagnol au travers d'une quarantaine d'oeuvres, depuis *La caza* (1965) en passant par *La cousine Angélique* (1973), *Noces de sang* (1981), *Carmen* (1983), *i Ay Carmela !* (1990), *Tango* (1998), *Goya* (1999), etc. Carlos Saura prouve à nouveau son amour pour le chant et la musique dans un film ambitieux qui retrace la vie du chanteur lyrique Lorenzo da Ponte et la genèse du célèbre opéra de Mozart, *Don Giovanni*.

{Les invités de la 20e édition}

Iñaki Alforja, réalisateur de *Ezkaba. La grande évasion des prisons franquistes*, du 18 au 21 mars.

Jerónimo Álvarez, photographe de l'affiche de la 20e édition, du 17 au 19 mars.

Ana Arrieta, Fondation Borau, du 26 au 29 mars.

Francisco Avizanda, réalisateur de *On verra demain*, du 18 au 20 mars.

Juanma Bajo Ulloa, réalisateur de *Histoire d'un groupe de rock*, du 22 au 24 mars.

Philippe Bataille, directeur de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, membre du Jury Jules Verne, du 26 au 28 mars.

Alain Bergala, réalisateur de *Paris-Madrid, allers-retours*, le 24 mars (sous-réserve).

Francesc Betriu, réalisateur de *Mónica del Raval*, du 19 au 21 mars.

Philip Boëffard, producteur français à Nord Ouest Productions, membre du Jury Jules Verne, du 26 au 29 mars.

Raquel Caleyá, directrice des affaires culturelles de l'Institut Cervantes de Paris (sous-réserve).

Joaquín Carbonell, coréalisateur de *Labordeta, le porteur de paroles*, les 20 et 21 mars.

Mariano Casanova, leader du groupe Distritocatorce, du 22 au 24 mars.

Borja Cobeaga, réalisateur de *Pagafantas*, du 21 au 24 mars.

Mar Coll, réalisatrice de *Trois jours en famille*, du 21 au 23 mars.

Manuel Martín Cuenca, coréalisateur de *Derniers témoins*, du 19 au 21 mars (sous-réserve).

Javier de Lucas, directeur du Colegio de España, président du Jury Documentaire, du 19 au 21 mars.

Jabi Elortegi, réalisateur et scénariste de *Bonheur parfait*, du 22 au 24 mars.

Ramón Etxezarreta, vice-conseiller du Gouvernement basque, du 22 au 24 mars.

Enrique Gabriel, coréalisateur de *La perte*, les 19 et 20 mars.

Esther García, productrice espagnole à El Deseo (société de production de Pedro Almodóvar), présidente du Jury Jules Verne, du 26 au 29 mars.

Román Gubern, historien du cinéma et scénariste, membre du Jury Jules Verne, du 26 au 28 mars.

Emmanuel Larraz, historien du cinéma, membre du Jury Documentaire, du 18 au 21 mars.

Carlos Larrondo, réalisateur de *LT22 Radio Colifata*, du 19 au 21 mars.

Koldo Lasá, directeur de l'Institut Navarrais des Arts Audiovisuels et Cinématographiques (INAAC), du 17 au 20 mars.

Anjel Lertxundi, scénariste de *Bonheur parfait*, du 22 au 24 mars.

Josep Maixenchs, directeur de l'École Supérieure de Cinéma et d'Audiovisuel de Catalogne (ESCAC), les 23 et 24 mars.

Josu Martínez, réalisateur de *La fille de la mer*, du 23 au 24 mars (sous-réserve).

Lola Mayo, scénariste de *La femme sans piano*, du 25 au 29 mars.

Marisa Paredes, actrice, *Sauvages ; Derrière la vitre ; Talons aiguilles ; Trois vies et une seule mort*, du 19 au 21 mars.

José María Prado, directeur de la Cinémathèque espagnole, du 19 au 21 mars.

Eulalia Ramón, actrice, *Io, Don Giovanni*, les 27 et 28 mars.

Javier Rebollo, réalisateur de *La femme sans piano*, du 25 au 27 mars.

Antón Reixa, producteur de *Checkpoint rock*, du 21 au 23 mars.

Esteve Rimbau, coréalisateur de *Masques*, les 20 et 21 mars.

Javier Rioyo, journaliste et réalisateur, membre du Jury Documentaire, du 20 au 22 mars.

Alberto San Juan, acteur, *La honte ; L'île intérieure ; Sous les étoiles*, du 26 au 28 mars (sous-réserve).

Antonio Santamarina, directeur du Cine Doré - Cinémathèque espagnole (Madrid), du 20 au 22 mars.

Carlos Saura, réalisateur de *Io, Don Giovanni*, les 27 et 28 mars.

Guillermo Toledo, acteur, *After*, du 26 au 28 mars.

Fernando Trueba, réalisateur de *Le bal de la Victoire*, du 16 au 18 mars.

Blanca Urgell, conseillère culturelle au Gouvernement du Pays basque, le 17 mars.

Rosa Vergès, réalisatrice, membre du Jury Documentaire, du 19 au 21 mars.

SEMAINE 1

Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21
Jerónimo Álvarez	Iñaki Alforja	Iñaki Alforja	Iñaki Alforja	Iñaki Alforja
Koldo Lasá	Jerónimo Álvarez	Jerónimo Álvarez	Francisco Avizanda	Francesc Betriu
Fernando Trueba	Francisco Avizanda	Francisco Avizanda	Francesc Betriu	Joaquín Carbonell
Blanca Urgell	Emmanuel Larraz	Francesc Betriu	Joaquín Carbonell	Borja Cobeaga
	Koldo Lasá	Manuel Martín Cuenca (sous-réserve)	Manuel Martín Cuenca (sous-réserve)	Mar Coll
	Fernando Trueba	Javier de Lucas	Javier de Lucas	Manuel Martín Cuenca (sous-réserve)
		Enrique Gabriel	Enrique Gabriel	Javier de Lucas
		Emmanuel Larraz	Emmanuel Larraz	Emmanuel Larraz
		Carlos Larrondo	Carlos Larrondo	Carlos Larrondo
		Koldo Lasá	Koldo Lasá	Marisa Paredes
		Marisa Paredes	Marisa Paredes	José María Prado
		José María Prado	José María Prado	Antón Reixa
		Rosa Vergès	Esteve Riambau	Esteve Riambau
			Javier Rioyo	Javier Rioyo
			Antonio Santamarina	Antonio Santamarina
			Rosa Vergès	Rosa Vergès

SEMAINE 2

Lun 22	Mar 23	Mer 24	Jeu 25	Ven 26
Juanma Bajo Ulloa	Juanma Bajo Ulloa	Juanma Bajo Ulloa	Lola Mayo	Ana Arrieta
Mariano Casanova	Mariano Casanova	Alain Bergala	Javier Rebollo	Philippe Bataille
Borja Cobeaga	Borja Cobeaga	Mariano Casanova		Philip Boëffard
Mar Coll	Mar Coll	Borja Cobeaga		Esther García
Jabi Elortegi	Jabi Elortegi	Jabi Elortegi		Román Gubern
Ramón Etxezarreta	Ramón Etxezarreta	Ramón Etxezarreta		Lola Mayo
Anjel Lertxundi	Anjel Lertxundi	Anjel Lertxundi		Javier Rebollo
Antón Reixa	Josep Maixenchs	Josep Maixenchs		Alberto San Juan (sous-réserve)
Javier Rioyo	Josu Martínez (sous-réserve)	Josu Martínez (sous-réserve)		Guillermo Toledo
Antonio Santamarina	Antón Reixa			

Sam 27	Dim 28	Lun 29
Ana Arrieta	Ana Arrieta	Ana Arrieta
Philippe Bataille	Philippe Bataille	Philip Boëffard
Philip Boëffard	Philip Boëffard	Esther García
Esther García	Esther García	Román Gubern
Román Gubern	Román Gubern	Lola Mayo
Lola Mayo	Lola Mayo	
Eulalia Ramón	Eulalia Ramón	
Javier Rebollo	Alberto San Juan (sous-réserve)	
Alberto San Juan (sous-réserve)	Carlos Saura	
Carlos Saura	Guillermo Toledo	
Guillermo Toledo		

Les Cosmo rencontres (à l'Espace Cosmopolis)

Jeudi 18 mars

11h30 – « Cosmo rencontre » avec Fernando Trueba, réalisateur de *Le bal de la Victoire / El baile de la Victoria*

Samedi 20 mars

18h00 – « Cosmo rencontre » avec Enrique Gabriel, réalisateur de *La perte / La pérdida*.

22h15 – « Cosmo rencontre » avec Marisa Paredes, actrice invitée d'honneur de cette 20^e édition.

Dimanche 21 mars

15h45- « Cosmo rencontre » avec Carlos Larrondo, réalisateur de *LT22 Radio Colifata*.

Lundi 22 mars

22h00- « Cosmo rencontre » avec Mar Coll, réalisatrice de *Trois jours en famille / Tres días con la familia* et Josep Maixenchs, directeur de l'École Supérieure de Cinéma et d'Audiovisuel de Catalogne (ESCAC).

Mardi 23 mars

20h00- « Cosmo rencontre » : soirée débat autour du film *Bonheur parfait / Zorion perfektua* et du cinéma en langue basque en présence de Jabi Elortegi, réalisateur du film et de Anjel Lertxundi, scénariste.

22h00- « Cosmo rencontre » avec Borja Cobeaga, réalisateur de *Pagafantas*.

Mercredi 24 mars

18h00- « Cosmo rencontre » avec Alain Bergala, réalisateur de *Paris-Madrid, allers-retours*

Vendredi 26 mars

20h00- « Cosmo rencontre » avec Javier Rebollo, réalisateur du film *La femme sans piano / La mujer sin piano*.

Espace Cosmopolis : 18, rue Scribe – Passage Graslin. Ouvert en semaine de 18h à 1h du matin et le week-end de 11h à 1h du matin.

{LA COMPETITION 2010}

Sélection officielle

Pour le Prix Jules Verne, le Prix du Public et le Prix du Jury Jeune

Le bal de la Victoire / el baile de la Victoria, Fernando Trueba
La femme sans piano / La mujer sin piano, Javier Rebollo
Les condamnés / Los condenados, Isaki Lacuesta
Cellule 211 / Celda 211, Daniel Monzón
After, Alberto Rodríguez
L'île intérieure / La isla interior, Dunia Ayaso et Félix Sabroso
Carte des sons de Tokyo / Mapa de los sonidos de Tokio, Isabel Coixet

Les membres du Jury Jules Verne

Présidente du Jury : Esther García, productrice espagnole à El Deseo (société de production de Pedro Almodóvar)
Román Gubern, historien du cinéma et scénariste
Philip Boëffard, producteur français à Nord Ouest productions
Philippe Bataille, directeur de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

(NOUVEAU) Sélection Prix Colegio de España du Meilleur Documentaire

Nouveauté de cette 20^e édition : Le Prix du Meilleur Documentaire, parrainé par le Collège d'Espagne. Il sera remis par un jury composé d'historiens et de professionnels du cinéma.

La perte / La pérdida, Javier Angulo et Enrique Gabriel
Je suis enric Marco / ich bin enric Marco, Santiago Fillol et Lucas Vermal
Masques / Màscares, Esteve Riambau et Elisabet Cabeza
Mónica del raval, Francesc Betriu
derniers témoins / Últimos testigos, Manuel Martín Cuenca et José Luis López Linares
LT 22 radio Colifata, Carlos Larrondo

Les membres du Jury Documentaire

Président du Jury : Javier de Lucas, professeur de philosophie du droit et directeur du Colegio de España
Rosa Vergès, réalisatrice
Javier Rioyo, journaliste et réalisateur
Emmanuel Larraz, historien du cinéma (Université de Bourgogne)

Sélection court-métrage

Notes on the other, Sergio Oksman
5 recuerdos, Oriana Alcaine et Alejandra Márquez
Ahate pasa, Koldo Almandó
Amona Putz, Telmo Esna
Él, nunca lo haría, Anartz Zuazua
Il mondo mio, José Manuel Fandos et Javier Estella
El Sobrino, Nacho Blasco.

Vote du public à l'issue de la Soirée "Erasmus" du Court-Métrage du jeudi 18 mars au Théâtre Graslin.

Sélection Fondation Borau – Opera Prima

La honte / La vergüenza, David Planell
Trois jours en famille / Tres días con la familia, Mar Coll
Pagafantas, Borja Cobeaga
Les deux vies d'Andrés rabadán / Las dos vidas de Andrés rabadán, Ventura Durall
Ander, Roberto Castón
Moi, aussi / Yo, también, Álvaro Pastor et Antonio Naharro
On verra demain / Hoy no se fía, mañana sí, Francisco Avizanda

Prix décerné par un jury de journalistes issus des médias partenaires du Festival.

{Les avant-premières nationales}

Parmi les 74 programmés cette année, alors que la plupart sont inédits, certains sont projetés en avant-première nationale avant une prochaine distribution sur les écrans français dans les mois ou les semaines à venir. Nous souhaitons ici les mettre en avant.

Cellule 211 de Daniel Monzón

Dans ses yeux de Juan José Campanella (Oscar 2010 du Meilleur Film Etranger)

Moi, aussi de Alvaro Pastor et Antonio Naharro

Paris-Madrid, allers-retours de Alain Bergala

Io, Don Giovanni de Carlos Saura

On verra demain, Francisco Avizanda

{Zooms sur l'édition 2010}

Voici présentées ci-dessous des thématiques constituant des fils conducteurs au sein de la programmation 2010 et dressant des ponts entre les cycles. Ils vous guideront vers d'autres regards possibles sur l'ensemble des films proposés. Nous y associons en conclusion de chacun des informations pratiques.

Différents ? « Tous, aussi »

La question de la différence, des différences, est posée dans un grand nombre de films. Les personnages dits à la marge sont au centre des réalisations programmées cette année. Le cinéma, en les regardant, nous pousse à nous interroger, à relativiser, à se regarder aussi avec ses différences. Un handicap, une dite prédisposition à la différence que Pablo Pineda, acteur principal du film *Moi, aussi / Yo, también* remet en cause à la fois par son parcours personnel et par son jeu d'acteur. Premier européen atteint de Trisomie 21 à détenir un diplôme de l'enseignement supérieur, il démontre à travers Daniel, le personnage qu'il interprète, que son handicap bien que faisant partie de sa vie, ne constitue pas un obstacle insurmontable. Titulaire d'un emploi, capable de sentiments assumés envers une femme marginale, Daniel ne doit sa différence qu'au fait qu'il parvient à voir au-delà des apparences. Également animés par le désir de s'exprimer, les personnages du film *LT22 Radio Colifata* défient les critères de normalités qui font d'eux des inadaptés. Patients d'un hôpital psychiatrique, c'est en animant chaque semaine une émission de radio qu'ils parviennent à revendiquer leur appartenance à une société qui cherche à les isoler. Une crise identitaire que les protagonistes des films *Ander* et *La femme sans piano / La mujer sin piano* vivront sur le tard, la quarantaine passée. L'un en acceptant ses préférences sexuelles et l'autre en s'accordant une nuit loin de la routine qui la ronge. Une volonté de s'affirmer qui se heurte parfois aux principes imposés par nos origines. Dans *Un fiancé pour Yasmina / Un novio para Yasmina*, une jeune femme marocaine partie étudier en Espagne se trouve confrontée à un choix difficile : écouter ce que lui dicte son cœur ou ce que prônent ses valeurs.

✦ Les Rendez-vous du Festival :

La femme sans piano de Javier Rebollo Jeu 25 – 22h25, Ven 26 – 18h10, Sam 27 – 10h05

Un fiancé pour Yasmina de Irene Cardona Jeu 18 – 16h10, Ven 26 – 10h05

Ander de Roberto Castón Ven 19 – 19h40, Mar 23 – 22h, Jeu 25 – 14h

LT 22 Radio Colifata de Carlos Larrondo Sam 20 – 18h05, Dim 21 – 14h

Yo, también de Alvaro Pastor et Antonio Naharro Ven 19 – 20h

Mónica del Raval de Francesc Betriu Ven 19 – 22h10, Sam 20 – 18h

Historia d'un groupe de rock de Juanma Bajo Ulloa Lun 22 – 18h, Mar 23 – 20h

Labordeta, porteur de paroles de Juan Miguel Iranzo et Joaquín Carbonell Dim 21 – 10h05

Je suis Enric Marco de Santiago Fillol et Lucas Vermal Sam 20 – 10h05, Dim 21 – 10h05

Paris-Madrid, allers-retours de Alain Bergala Mer 24 – 16h

© Cosmo-rencontre avec le réalisateur Javier Rebollo – Ven 26 – 20h

© Cosmo-rencontre avec le réalisateur Carlos Larrondo - Dim 21 – 15h45

☺ Les invités

Javier Rebollo, présent du 25 au 27 mars

Carlos Larrondo, présent du 19 au 21 mars

Francesc Betriu, présent du 19 au 21 mars

Alain Bergala, présent le 24 mars

Joaquín Carbonell, présent du 20 au 21 mars 10

Cette programmation fait écho au programme « Lutter contre les discriminations » impulsé par la Ville de Nantes

Le cinéma en musiques

Le cinéma fait appel au rêve, à l'évasion et se veut souvent porteur d'un message. Des critères que des cinéastes aux multiples passions à l'image de Joaquín Carbonell chanteur et réalisateur retrouvent dans le théâtre, la musique, la danse ou l'opéra. Ces arts vivants qu'ils choisissent de mettre en scène dans leurs travaux pour révéler, sur grand écran, le rôle qu'ils jouent au quotidien ou ponctuellement.

✦ Les Rendez-vous du Festival

Historia de un grupo de rock de Juanma Bajo Ulloa: Lun 22 – 18h, Mar 23 – 20h

Checkpoint rock de Fermín Muguruza et Javier Corcuera : Dim 21 – 20h, Lun 22 – 22h15

Masques de Esteve Riambau et Antonio Cabeza: Sam 20 – 10h05, Dim 21 – 16h

lo, Don Giovanni de Carlos Saura: Sam 27 – 20h (Théâtre Graslin) en présence de Carlos Saura et de l'actrice Eulalia Ramón

Labordeta, porteur de paroles de Joaquín Carbonell: Dim 21 – 10h05

Bonheur parfait de Jabi Elortegi: Jeu 18 – 16h, Mar 23 – 18h

Nömadak Tx de Raúl de la Fuente Ven 19 – 14h, Lun 22 – 16h15

Ciné-concert autour de *Un chien andalou* au Théâtre Graslin le vendredi 19 mars à 20h

Sous les étoiles de Félix Viscarret Mer 17 – 18h, Jeu 18 – 14h

© Cosmo rencontre avec Jabi Elortegi et Anjel Lertxundi (coscénariste du film) le 23 mars à 20h

☺ Les invités

Juanma Bajo Ulloa, présent du 22 au 24 mars

Esteve Riambau, présent les 20 et 21 mars

Carlos Saura, présent les 27 et 28 mars

Joaquín Carbonell, présent les 20 et 21 mars.

Jabi Elortegi, présent du 22 au 24 mars.

Anjel Lertxundi présent du 22 au 24 mars.

Mémoire et Histoire

Qu'il prenne la forme de documentaires livrant les témoignages d'acteurs de l'Histoire comme *Derniers témoins* de Manuel Martín Cuenca ou bien de fictions inspirées de faits passés à l'image de *Les condamnés* de Isaki Lacuesta, le cinéma s'avère un outil mémoriel précieux. Regarder vers le passé pour en tirer des leçons et comprendre l'état actuel de la société. Des enseignements qui serviront à tracer un avenir que chacun espère meilleur.

✪ Les Rendez-vous du Festival

Les condamnés / Los condenados de Isaki Lacuesta: Ven 26 – 22h30, Sam 27 – 18h20, Dim 28 – 14h

Derniers témoins / Últimos testigos, de Manuel Martín Cuenca: Ven 19 – 17h50, Mar 23 – 10h

Ezkaba. La grande évasion des prisons franquistes, d'Iñaki Alforja: Mer 17 – 16h, Jeu 18 – 18h

La perte de Enrique Gabriel et Javier Rebollo Sam 20 – 16h05, Dim 21 – 18h, Mer 24 – 10h05

La femme sans piano de Javier Rebollo Jeu 25 – 22h25, Ven 26 – 18h10, Sam 27 – 10h05

Paisito de Ana Díez Mer 17 – 14h, Jeu 18 – 10h05

La bordeta, porteur de paroles de Joaquín Carbonell et José Miguel Iranzo Dim 21 – 10h05

On verra demain de Francisco Avizando - Jeu 18 – 20h30, Sam 20 – 15h45

Le bal de la Victoire de Fernando Trueba

Je suis Enric Marco de Santiago Fillol et Lucas Vermal Sam 20 – 10h05, Dim 21 – 10h05

La fille de la mer de Josu Martínez Mar 23 – 16h15

© Cosmo-rencontre avec Javier Rebollo le vendredi 26 à 20h

© Cosmo-rencontre avec Enrique Gabriel le samedi 20 à 18h

☺ Les invités

Manuel Martín Cuenca, présent du 19 au 21 mars (sous-réserve)

Iñaki Alforja, présent du 18 au 21 mars

Javier Rebollo, présent du 25 au 27 mars

Francisco Avizanda, présent du 18 au 20 mars

Enrique Gabriel, présent du 19 au 20 mars

Joaquín Carbonell, présent du 19 au 20 mars

Regards sur l'Amérique Latine

En pleine présidence espagnole de l'Union Européenne dont un des objectifs affichés était le renforcement, à terme, des relations avec l'Amérique Latine, le Festival se fait écho de cette volonté d'ouverture en proposant, au sein de sa programmation, des travaux de réalisateurs sud-américains, des coproductions ou des réalisations de cinéastes espagnols tournés en Amérique Latine.

✦ Les Rendez-vous du Festival

El baile de la victoria de Fernando Trueba: Mer 17 – 20h30, Jeu 18 – 9h15 et 18h, Sam 27 – 10h05,

Los condenados d'Isaki Lacuesta: Ven 26 – 22h30, Sam 27 – 18h20, Dim 28 – 14h=

La perte de Javier Angulo et Enrique Gabriel: Sam 20 – 16h05, Dim 21 – 18h, Mer 24 – 10h05.

LT22 Radio Colifata de Carlos Larrondo: Sam 20 – 18h05, Dim 21 – 14h,

Paisito d'Ana Díez : Mer 17 – 14h, Jeu 18 – 10h05

Trois vies et une seule mort de Raul Ruiz : Dim 21 – 14h45

Coyote de Chema Rodríguez: Lun 22 – 20h, Mar 23 – 22h

Dans ses yeux de J.J Campanella: Dim 28 – 19h

© Cosmo rencontre avec le réalisateur Fernando Trueba le 18 mars à 11h30

© Cosmo rencontre avec le réalisateur Enrique Gabriel le 20 mars à 18h00

©Cosmo rencontre avec la réalisateur Carlos Larrondo le 21 mars à 15h45

☺ Les invités

Fernando Trueba, réalisateur de *Le bal de la Victoire* présent du 16 au 18 mars

Enrique Gabriel, coréalisateur de *La perte*, présent les 19 et 20 mars

Carlos Larrondo, réalisateur de *LT 22 Radiocolifata* du 19 au 21 mars

Cinéma et Droits de l'Homme

Créé il y a trois ans en collaboration avec la Ville de San Sebastián et le Festival des Droits de l'Homme de San Sebastián, le Cycle Cinéma et Droits de l'Homme est de nouveau à l'affiche de cette 20^e édition. Convaincus que le cinéma est un moyen de toucher la conscience collective et de véhiculer des valeurs citoyennes, nous vous proposons une sélection de films dénonçant les violations portées aux libertés individuelles et fondamentales.

🎬 Les Rendez-vous du Festival

La fille de la mer de Josu Martínez
Bonheur parfait de Jabi Elortegi
Coyote de Chema Rodríguez
La perte de Javier Angulo et Enrique Gabriel
Checkpoint rock de Fermín Muguruza

- © Cosmo-rencontre avec Enrique Gabriel le samedi 20 -à 18h
- © Cosmo-rencontre avec Jabi Elortegi et Anjel Lertxundi le mardi 23 à 20h

😊 Les invités

Jabi Elortegi, présent du 22 au 24 mars.
Anjel Lertxundi présent du 22 au 24 mars.
Enrique Gabriel présent du 19 au 20 mars

{Soirées spéciales}

{Soirée d'ouverture} Mercredi 17 mars à 20h30 au Cinéma Katorza

Projection du dernier film de Fernando Trueba, *Le bal de la Victoire*.

{Soirée Erasmus du Court-Métrage} Jeudi 18 mars à 20h30

Cette année encore, le Festival vous présente une sélection des meilleurs courts-métrages espagnols pour lesquels vous serez amenés à voter afin de désigner le lauréat du Prix Erasmus du Court-métrage. La soirée sera suivie par un cocktail-dégustation (offert sur présentation du ticket de cinéma) à l'Espace Cosmopolis. **5 €.** **Places en vente à l'Espace Cosmopolis du lundi 15 mars au jeudi 18 mars de 16h à 19h.**

{Ciné-concert autour de Un chien andalou de Luis Buñuel par l'Ensemble Utopik} Vendredi 19 mars à 20h00

Ciné-concert exceptionnel du compositeur argentin Martín Matalón avec l'Ensemble Utopik autour du chef-d'œuvre surréaliste de Luis Buñuel *Un chien andalou*. L'occasion unique de redécouvrir un classique du cinéma au son de créations musicales contemporaines. **10€ (Plein tarif) / 6€ (tarif étudiant).** **Places en vente au Théâtre Graslin du mardi au samedi entre 12h et 18h30. Possibilité de réserver en ligne sur le www.angers-nantes-opera.com**

{Cinéma de genre : La Nuit Fantastique} Samedi 20 mars – 22h30

Rencontres mystérieuses, disparitions, folie meurtrière et troublantes apparitions...Venez frissonner jusqu'à l'aube devant 5 films: le catalan *Ingrid* d'Eduard Cortés, *Hierro* de Gabe Ibañez (Semaine de la critique à Cannes), *Les témoins du mal / No-Do* d'Elio Quiroga (Sélection officielle Festival du Film Fantastique de Gérardmer), un classique du cinéma de genre espagnol avec l'actrice Marisa Paredes (*Trás el cristal* d'Agusti Villaronga) et un moyen-métrage à réveiller les morts (*Zombies et cigarettes* d'Iñaki San Román). **Prévente à partir du 19 mars / Tarifs : 5€ la place / 16 € la nuit - La caisse fermera à 22h30**

{Avant-première de *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura-en sa présence}

Samedi 27 mars à 20h

Le Festival vous propose de venir à la rencontre d'un grand nom du Cinéma espagnol : Carlos Saura. Il présentera, en avant-première et en compagnie de l'actrice Eulalia Ramón, son dernier film *Io, Don Giovanni* dans lequel il exprime son amour pour le chant et la musique. **6 €.** **Places en vente à l'Espace Cosmopolis à partir du vendredi 19 mars.**

{Soirée de clôture} Dimanche 28 mars à 19h

Projection du film *Dans ses yeux / El secreto de sus ojos* de Juan José Campanella. **6 €.** **Places en vente à l'Espace Cosmopolis à partir du vendredi 19 mars.**

{Le Festival, côté courts}

Genre à part entière, le court-métrage a bien souvent fait passer les jeunes talents du cinéma de l'ombre à la lumière. Pour cette 20^e édition, nous proposons au public de découvrir leurs travaux prometteurs.

Soirée Erasmus du court-métrage au Théâtre Graslin

Cette année encore, le public est invité à découvrir les 7 courts-métrages en compétition pour le Prix Erasmus du Court-métrage espagnol. La soirée se déroulera le jeudi 18 mars dans le cadre unique de l'Opéra Graslin en présence de M. Patrick Mareschal, Président du Conseil général de Loire-Atlantique. Au programme : *Notes sur l'Autre / Notes on the other*, Sergio Oksman; *5 recuerdos*, Oriana Alcaine et Alejandra Márquez; *Passage de canards / Ahate pasa*, Koldo Almandoz;; *Grand-mère gonflable / Amona Putz !*, Telmo Esnal; *Lui, il ne le ferait jamais / El nunca lo haría*, Anartz Zuazua; *Mon monde / Il mondo mio*, José Manuel Fandos et Javier Estella; *Le Filleul / El sobrino*, Nacho Blasco. Cette soirée sera suivie d'un cocktail-dégustation à l'Espace Cosmopolis réservé aux spectateurs de la soirée du court-métrage (sur présentation du ticket de cinéma). Un Prix, parrainé par le Conseil général de Loire-Atlantique sera décerné par le public et remis lors de la Soirée de Remise des Prix du dimanche 28 mars.

La Navarre, côté courts.

Souhaitant mettre en avant les nouveaux talents de la Navarre, région à l'honneur de cette 20^e édition, nous avons choisi de réunir en une même session les meilleurs court-métrages.

Remontez le temps et partez à la découverte d'une légende d'antan avec *Gartxot* d'Asisko Urmeneta et Juanjo Elordi, voyagez au cœur d'une ville en proie à la guerre dans *Patesnak, un cuento de navidad* d'Iñaki Elizalde ou bien rejoignez un village des montagnes navarraises où une femme pratique de sombres rituels en secret dans *Botones* de Julio Mazarico. Autre mission confidentielle, celle des soldats de *75 metros* de Daniel Castro qui exigera qu'ils donnent jusqu'à leurs vies...Des vies parfois marquées par la solitude et la recherche de sentiments comme dans *Canciones de invierno* de Félix Viscarret, la découverte des premiers émois avec *La mosquita muerta* d'Imanol Rayo ou par la maladie, un syndrome qui devient une force dans *No crecen* de Jose Luis Roig.

Les Kimuak : courts-métrages basques

En collaboration avec la Cinémathèque et le Gouvernement basques, nous invitons les festivaliers à découvrir 8 des meilleurs courts-métrages basques de l'année passée. Parmi ceux-ci, 5 sont en compétition pour le Prix Erasmus du Meilleur Court-métrage.

Les courts aragonais

Autre fidèle partenaire du Festival : l'Aragon. La communauté autonome est cette année représentée par les courts-métrages des jeunes talents Nacho Blasco, José Manuel Fandos et Javier Estella.

{Nos régions partenaires et leurs cinémas}

Région à l'honneur : La Navarre, terre de contrastes

En collaboration avec l'Institut Navarrais des Arts Audiovisuels et de la Cinématographie (INAAC)*, le Festival met cette année la Navarre à l'honneur, tout juste quatre siècles après le décès d'Henri IV. Partez à la rencontre d'une communauté autonome dont le patrimoine lui vaut d'être comparée à un continent en miniature. Au carrefour des influences méditerranéenne, atlantique, montagnarde et continentale, cette authentique terre de contrastes, chargée d'Histoire, dispose de richesses culturelles et paysagères uniques qui font d'elle un espace propice au tournage d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles....

La Fenêtre basque, de nouveaux talents en perspective

Pour cette 20e édition, le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, en collaboration avec la Cinémathèque et le Gouvernement basques, vous emmène à la découverte des récentes productions cinématographiques d'Euskadi. Une fenêtre s'ouvrant sur un panorama plus que prometteur. Nouveauté de l'édition 2010 : des courts et des longs-métrages en langue basque sous-titrés en français seront programmés pour faire écho à la richesse culturelle et linguistique de cette communauté autonome....

© Cosmo-rencontre avec le réalisateur Borja Cobeaga - Mar 23 – 22h

Aragon, chants et contrechamps

Aux sources : Buñuel toujours, Buñuel de nuit et son *Chien andalou* que revisitera le compositeur argentin Martín Matalón par une création contemporaine inédite. L'Aragon foulera en effet les planches de l'Opéra Graslin à l'occasion d'un ciné-concert exceptionnel organisé en partenariat avec l'Ensemble Utopik. Un métissage unique pour découvrir ou redécouvrir *Un chien andalou / Un perro andaluz*, chef-d'oeuvre surréaliste né des rêves de deux génies du XXe siècle : Luis Buñuel et Salvador Dalí. De l'écran à la scène, clarinettes, pianos et violons se marieront à l'unisson...

{Expositions}

Dans le prolongement des hommages rendus, à travers sa programmation, aux différents réalisateurs ayant marqué le cinéma de ces 20 dernières années, le Festival propose deux expositions exceptionnelles. « Cinéma espagnol, une chronique visuelle », une rétrospective historique mêlant émotions et réflexion autour de la cinématographie espagnole et « 25 años de Tasio » revenant, à travers un parcours ludique, sur les étapes de création d'un film.

« Cinéma espagnol, une chronique visuelle »

Grâce à cette exposition organisée en partenariat avec l'Institut Cervantes, revivez 20 ans de cinéma espagnol, son évolution, à travers une centaine de photographies et d'images d'archives. Devenez le temps d'une visite, les témoins privilégiés des multiples changements vécus par la société contemporaine et immortalisés par les caméras.

Cine español. *Una crónica visual* à l'Espace Cosmopolis (16h-1h en semaine + 10h-1h les week-ends) et à la FNAC.

« 25 años de Tasio »

Réalisée par l'INAAC (Institut Navarrais des Arts Audiovisuels et Cinématographiques), elle invite à découvrir ou redécouvrir le premier long-métrage de Montxo Armendáriz qui a marqué les débuts d'un cinéma contemporain navarrais reconnu par l'industrie du cinéma. A travers 103 images d'archives originales et inédites, une maquette et des séquences vidéo, l'exposition célèbre le film, 25 ans après sa sortie. Entièrement tourné en Navarre, il est considéré aujourd'hui comme une référence cinématographique en Espagne et au-delà. L'exposition offre une immersion complète dans l'univers de *Tasio*. Dès lors, nous revivons les étapes de réalisation du film grâce aux documents de tournage (scénario, story board...) et aux nombreux clichés sur lesquels figurent les scènes cultes, les scènes coupées au montage mais également les acteurs et les équipes artistique et technique composées en grande majorité de Navarrais. Car *Tasio* est avant tout un hommage à la Navarre, à ses habitants, figurants le temps du tournage, et en particulier à la Tierra Estella, région sud-ouest entre les provinces de la Rioja et Alava, riche de ses traditions.

25 años de Tasio à l'Espace Ecuveuil (10h-21h) et à l'Espace Cosmopolis (16h-1h en semaine + 10h-1h les week-ends)

{Infos pratiques}

Les adresses du Festival

Cinéma Katorza 3 rue Corneille - Place Graslin - Ouverture des caisses : 09h45 -12h00 / 13h45 – 22h15
www.katorza.fr

Espace Cosmopolis 18 rue Scribe - Passage Graslin- Ouvert en semaine de 16h à 1h du matin et de 10h à 1h du matin le week-end. Expos, conférences, rencontres / débats, bar-restaurant (ouverture du bar à 18h en semaine et à midi le week-end). Théâtre graslin Place Graslin. Jeudi 18 mars : Soirée « Erasmus » du Court-Métrage / Vendredi 19 mars : Ensemble Utopik. / Samedi 27 mars : Soirée lo, Don Giovanni / Dimanche 28 mars : Soirée de clôture. Fnac Place du Commerce : Exposition « Cine español : una crónica visual »

Espace Ecuveuil 1 rue Racine.

Ouvert tous les jours de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30
Médiathèque Luce Courville, 1 rue Eugène Thomas.
Tél. : 02 40 16 05 50

Théâtre Graslin Place Graslin.

Jeudi 18 mars : Soirée « Erasmus » du Court-Métrage /
Vendredi 19 mars : Ensemble Utopik. / Samedi 27 mars :
Soirée lo, Don Giovanni / Dimanche 28 mars : Soirée de clôture.

Fnac Place du Commerce :

Exposition « Cine español : una crónica visual »

Médiathèque Luce Courville, 1 rue Eugène Thomas.

Tél. : **02 40 16 05 50**

Comment s'y rendre ?

Le bus : Ligne 11 Mendès France Bellevue / Jules Verne, descendre à l'arrêt Graslin.

Le tramway : descendre à l'arrêt Commerce accessible par les lignes 1, 2 et 3 puis rejoindre la place Graslin à pied (6 minutes) ou en bus (ligne 11 voir ci-dessus). Vous pouvez également laisser votre véhicule sur un des nombreux parkings-relais (P+R) situés aux abords des lignes et rejoindre le centre-ville en tramway. en voiture : plus de 11 parkings couverts sont à votre disposition dans le centre-ville.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet : www.cinespagnol-nantes.com rubrique « infos pratiques » ou sur www.tan.fr.

Tarifs

Préventes abonnements : du 10/03 au 16/03 au Cinéma Katorza

Préventes : À partir du 17/03 les billets sont en prévente pour le jour même et le lendemain. Voir horaires des caisses ci-contre.

++ Soirée « Nuit Fantastique » du samedi 20 mars : prévente à partir du 19 mars / Tarifs : 5€ la place / 16 € la nuit

La caisse fermera à 22h30

La séance : 5,80 euros

Étudiants, carte adi : 5 € (sur présentation de la carte)

Séances du matin : 4 €

Séances de l'après-midi (comprises entre 14h et 18h) : 5 €

Séances scolaires (20 personnes minimum) : 3,50 €

Carte d'abonnement

(10 places valables uniquement pour 2 personnes) : 45 €

Le Carnet Pass Culture et Sport est le bienvenu !

Les Pass Région suivants sont acceptés :

- Pass Cinéma (à échanger au comptoir Festival dans le hall du Katorza contre 3 places gratuites valables en caisse)

- Pass Classe pour les groupes scolaires (valable uniquement si les 2/3 du groupe le présentent), avec la collaboration du Conseil Régional. Renseignement au 02 28 20 52 05 / 02 28 20 51 14

Le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes n'entre pas dans le cadre du Printemps du Cinéma.

Billetterie soirées spéciales au Théâtre Graslin

(Vente à l'Espace Cosmopolis)

Soirée "Erasmus" du court-métrage (jeudi 18 mars, Théâtre Graslin) : 5 €. Places en vente à l'Espace Cosmopolis du lundi 15 mars au jeudi 18 mars de 16h à 19h.

Soirée Io, Don Giovanni de Carlos Saura (samedi 27 mars, Théâtre Graslin) : 6 €. Places en vente à l'Espace Cosmopolis à partir du vendredi 19 mars.

Soirée de clôture de la 20^e édition (dimanche 28 mars, Théâtre Graslin) : 6 €. Places en vente à l'Espace Cosmopolis à partir du vendredi 19 mars.

20^e festival du
**cinéma
espagnol**
DE NANTES

17-30
MARS 2010
CINÉMA
KATORZA

Contacts Presse

communication_cinespagnol@yahoo.fr
cinemaespagnolnantes@yahoo.fr

Arnold Faivre : 02.40.20.55.84 / 06.85.39.97.31
Maeva Damoy : 02.40.20.55.84 / 06.81.32.27.84